

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Apartado 449 - SAN SEBASTIAN n.º - Circular 42, Agosto 1972

VERANO ACTIVO.

Pese a la canícula, nuestra Asociación y nuestros asociados, siguen reuniéndose como habitualmente. Aunque en efecto es menor el número de «intercambistas» y el tiempo de estancia en el estupendísimo salón de la Biblioteca Municipal —que en los días de calor da gusto estar en él, por lo agradable de la temperatura—, no es menos cierto que son muchos, los que los días festivos acuden a hacer sus intercambios, a retirar sus abonos y a cambiar impresiones con otros coleccionistas. Esto es síntoma de que entre la cada día más numerosa lista de asociados, no sólo hay «cantidad» sino también «calidad», auténticos coleccionistas, verdaderos «envenenados» de las tres facetas: Filatelia, Numismática y Vitolfilia. La pena es que abunde tanto el «individualismo» y el «aislacionismo» entre muchos coleccionistas. Y con ello nos queremos referir tanto a aquellos ya asociados, a los que, como vulgarmente se dice, «no les vemos el pelo» por la Asociación, no viven los problemas y las ventajas de ella, etc., como a los muchos otros que existen en Guipúzcoa y que no son asociados nuestros, y cuya cooperación —aunque no sea más que por aquello de la «la unión hace la fuerza» y «de la cantidad nace la calidad»— sería muy apreciada. Sin que este comentario constituya una llamada de socorro, sí que agradeceríamos a nuestros socios que conozcan a coleccionistas en activo o en potencia, que les hablaran de nuestra Asociación, les invitaran a visitar «nuestras instalaciones» y les animaran a unirse a nosotros. Creemos que ellos y nosotros podremos favorecerlos mutuamente.

Por parte de la Junta Directiva tampoco existe letargo estival. Estamos en plena organización de una Exposición Filatélica y Numismática que queremos sea muy importante. Nos referimos a la proyectada con motivo del «450 aniversario de la Primera Vuelta al Mundo», realizada por nuestro paisano el insigne marino guetariano Juan Sebastián Elcano. Aunque la organización de la Exposición, desde el punto de vista técnico, es de nuestra única incumbencia, formamos un bloque con la Comisión Organizadora de los actos conmemorativos de dicho aniversario. Esta Comisión la forman personalidades guipuzcoanas de la Diputación de Guipúzcoa y de los Ayuntamientos de Guetaria y San Sebastián, así como dirigentes de diversas asociaciones culturales y deportivas. Se trata de realizar a lo largo del mes de septiembre una serie de organizaciones de categoría. Y en ello estamos trabajando nosotros con la Exposición filatélica y numismática. Hemos insistido en la consecución de una emisión de sellos conmemorativos de la gesta de Elcano, pero... las altas esferas de las que dependen las emisiones filatélicas, no debieron apreciar demasiado el interés nacional de tal emisión, alegando que el programa de emisiones ya estaba hecho —¿se apuestan Vds. a que sale este año alguna emisión no anunciada?—. Nos tendremos que conformar con un simple matasello especial para la Exposición y habremos dejado escapar una magnífica ocasión para recordar, e incluso para enseñar a todo el mundo, que fue un español quien realizó la real hazaña de dar la primera vuelta al mundo. Algo así como las más recientes de los Armstrong, Aldrin y Collins, llegando a la Luna con su Apolo 11.

La Exposición, prevista en principio para los días 3 al 10 de septiembre, es posible que tenga que retrasarse, por motivo de estar ocupadas las diversas salas en las que podía haberse montado. Oportunamente se anunciará las fechas y el lugar de la Exposición, para la que desde ahora pedimos la colaboración de nuestros asociados. Que no seamos los seis u ocho de siempre. Nos gustaría ver «caras nuevas», jóvenes y mayores, incluidas las féminas.

Y cerramos este comentario, haciendo resaltar a nuestros socios una muy importante y muy satisfactoria realidad ya plasmada en esta Circular. Se trata de la colaboración, del patrocinio económico, digámoslo claramente, de nuestra Circular, por parte de la *CAJA DE AHORROS MUNICIPAL de San Sebastián*, a la que de siempre desde nuestra fundación, hemos estado vinculados —no en balde nuestro llorado Presidente y fundador, don Antonio García Albizu, fue durante muchos años, alto empleado de la misma—, ya que el Concurso Escolar fue creado y realizado gracias al desinteresado patrocinio de dicha Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de San Sebastián, ahora se estrechan más esos lazos de amistad y colaboración, confirmando sus altos rectores la importancia de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana y la seriedad de nuestra gestión, a través de las diversas Juntas Directivas. Con esta ayuda sustancialísima de la Caja de Ahorros Municipal, trataremos de mejorar esta Circular, tal como deseamos.

Una vez más, a las beneméritas y nunca bien ponderadas Cajas de Ahorro, la Provincial y la Municipal, pues ambas realizan una formidable labor social y cultural y ambas siempre nos han distinguido con su apoyo, ¡GRACIAS! Y como siempre, saben nos tienen dispuestos para colaborar en todo aquello que redunde en beneficio de nuestra Ciudad y nuestra Provincia.

LA ASAMBLEA EXTRAORDINARIA APROBO LOS NUEVOS ESTATUTOS

Tal como se anunció, celebramos la Asamblea Extraordinaria el día 21 de mayo último. El único punto a tratar era la reforma de los Estatutos de la Asociación, por causa de la nueva denominación acordada que en lo sucesivo será la de «Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana».

Prácticamente se pusieron al día numerosos artículos de los Estatutos, siendo leídos uno por uno por el Secretario Sr. Ballesteros y puestos a discusión, con la grata sorpresa de un gran interés por parte de los asistentes, que no se limitaron a oír y dar por bueno todo lo que se proponía.

No hacemos ningún comentario a estos Estatutos, puesto que todos y cada uno de los socios van a recibir, junto con esta Circular, un ejemplar de los mismos.

LA MISA POR DON ANTONIO GARCIA

A continuación de la Asamblea, todos los asistentes nos dimos cita de nuevo en la pequeña, pero simpática y acogedora Iglesia de San Pedro, del Muelle, para asistir a la Misa que teníamos organizada en sufragio del alma de nuestro querido ex-Presidente don Antonio García Albizu-Irube. El lleno fue completo y la misa resultó emotiva, realizada por las magníficas voces de un gran coro mixto de la Coral de Santa Cecilia. Una vez más se hizo patente el sentimiento de nuestros socios por la desaparición de don Antonio, cuya noticia les llegó a muchos a través de nuestra última Circular. Han sido numerosísimas las muestras de condolencia que personalmente hemos recibido.

Una vez más, ¡descanse en paz nuestro gran amigo don Antonio García!

LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL PATROCINARA NUESTRA CIRCULAR

Como verán nuestros socios, esta Circular nos trae la grata colaboración de una página dedicada a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad Municipal de San Sebastián. En efecto y merced a la gestión directiva, esta magnífica Institución, honra y orgullo de nuestra Ciudad, nos patrocina la edición de nuestras Circulares, lo que para la Asociación representa la liberación de una cada día más importante preocupación, pues de todos es sabido el cada día más elevado coste de las cosas y a ello no escapa, naturalmente, el trabajo de Imprenta.

No es que con este patrocinio podamos lanzarnos a hacer cuanto queramos, pero sí nos permitirá mejorar o ampliar la Circular, en aquellas ocasiones que sea necesario, con una aportación por nuestra parte, que no desnivele nuestra tesorería.

Por ello y una vez más, insistimos en nuestra petición a nuestros socios para que aporten su colaboración literaria sobre temas de nuestro coleccionismo, sea filatélico, numismático o vitolfílico. Temas cuya publicación resulte de interés general, para los coleccionistas y los estudiosos. Y no se preocupen si el artículo les sale breve o extenso, pues si realmente se considera interesante, lo publicaremos. En este aspecto ponemos como muestra de extenso, pero publicado, cuanto se ha escrito sobre acuñaciones numismáticas en nuestras anteriores circulares y que por cierto han tenido una estupenda acogida, ya que con su recopilación nuestro socio colaborador ha informado amplia, pero concisamente, de una serie de datos que muchos desconocían total o parcialmente.

Para la próxima Circular esperamos alguna colaboración. Gracias de antemano.

LA EXPOSICION FILATELICA DEL TEMA FERROCARRIL

Resultó francamente muy interesante esta exposición temática. Aunque fue una simple exhibición y por tanto no hubo competición —ni tan siquiera un recuerdo para los expositores, por parte de los organizadores—, el Jurado que es el pueblo, destacó la amplitud y minuciosidad de la colección de nuestro amigo asturiano Luis María Fernández Cantei, que une a su sapiencia filatélica la condición de ser Ingeniero de la Renfe. ¡Casi nada!

Muy bonita por lo siempre original y bellamente presentada y estudiada la colección del también amigo y asturiano Mario Bueno Heimerle, con un tema que parece reducidísimo, como es «enlaces ferroviarios en la Comunidad Europea» —una parte de su gran colección «La Comunidad Europea»—, pero que resulta, por obra y gracia de este coleccionista, metódico, estudioso y con muchos «enlaces» por toda Europa, una verdadera obra de arte.

En menor escala, por todos los conceptos, amplitud, originalidad, etc., destacaron las participaciones de Echevarría, de Bilbao, y Bromsons, de Gerona.

SIN FECHA Y SIN LOCAL AUN PARA LA EXPOSICION «EL MAR»

Todavía, cuando ya finaliza julio, no tenemos aún local y por tanto tampoco fecha fija para la exposición filatélico-numismática sobre «El Mar» que tenemos anunciada para septiembre. El Salón de Exposiciones y Salas de Pintura del Ayuntamiento donostiarra están ocupados hasta bien entrado septiembre. Lo mismo sucede con los de la Delegación de Información y Turismo, en la calle Andía, si bien, confiamos en que finalmente podremos disponer de éstas.

Era idea nuestra, haber conseguido una emisión de sellos para el día 6 de septiembre, aniversario exacto de la arribada de Elcano a Guetaria y con dicho motivo haber tenido un matasello de «Primer Día de Circulación» en el mismo Guetaria. Pero... no ha sido así. O al menos, no creemos suceda ya, dada la fecha en que estamos y nada se ha dicho. Y en agosto, díganos Vds. quién trabaja en Madrid...

Nosotros trabajamos en la organización de la Exposición; que sea en un lugar o en otro y en una fecha u otra, la montaremos en septiembre. Puede que una parte de ella se exponga en Guetaria, en homenaje al pueblo que le vio nacer y donde existe el monumento al gran marino. Tampoco se desecha la idea de exponerla completa en ambas ciudades, primero en una y a continuación en la otra.

EXPOSICION VITOLFILICA Y FILATELICA EN IRUN

Con ocasión de las fiestas de San Marcial, el Grupo Vitolfílico organizó una exposición en una de las salas de la sucursal de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, en el Paseo de Colón irundarra, en la que se exhibieron muy buenas colecciones de vitolas y de sellos, que constituyeron un excelente motivo de promoción de nuestra afición en la villa fronteriza, ya que verdaderamente muchos, muchísimos iruneses no habían visto nunca una exposición filatélica o vitolfílica. Lo cierto es que estuvo muy visitada y que la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián y el Ayuntamiento de Irún se portaron muy bien, patrocinando dicha exposición y entregando bellos recuerdos a todos los expositores.

Felicítamos al Grupo Vitolfílico por su iniciativa, que el año pasado les llevó a montar una exposición que recorrió ambos Pasajes y Rentería y ahora Irún. ¿Para cuándo la visita a otros lugares de la Provincia? ¿No gustaría verla en Tolosa, Vergara, Azpeitia, etc., etc.?

A VUELTAS CON LA SECCION JUVENIL

Es motivo de preocupación nuestra el conseguir un grupo de socios con ganas de trabajar, que quieran ocuparse de organizar bien la «Sección Juvenil» de nuestra Asociación. Durante el invierno pasado, hemos sostenido unas pocas charlas con algunos chicos, con los que comentábamos diversas cuestiones que ellos nos planteaban, aclarándoles sus dudas y exponiéndoles ideas orientadoras en esa difícil elección de «¿qué debo coleccionar?».

Un profesor del Colegio de Santa María, don Timoteo Soto, ha logrado inculcar el espíritu del coleccionismo filatélico entre los chicos de su clase, la mayoría ahora también socios, y hasta montó en el colegio una exposición con las pequeñas colecciones de unos treinta chicos, cada uno de los cuales disponía de dos cuadros. Fue una Exposición bonita, ya que había colecciones modestas de sellos usados, como deben ser las infantiles, en las que se veían ideas definidas de colección temática. Se veía la mano orientadora de «alguien», fuera el Profesor, el papá o la mamá del niño o acaso el producto de nuestras pequeñas conversaciones. Y esta Exposición, en la que un padre de alumno, un alumno y dos directivos nuestros formaron el Jurado calificador y distribuyeron premios filatélicos entre los chicos, nos causó gran alegría, porque vimos en ella el agradable resultado de una adecuada orientación.

Y si esto se ha logrado con un grupo, creemos que lo podremos lograr no sólo entre nuestros jóvenes socios, sino llegar incluso a orientar a otros Centros escolares que lo deseen y carezcan del Profesor aficionado o entendido. Entonces creemos nosotros que entre nuestros socios habrá más de uno que quisiera aportar su colaboración en este aspecto formativo, ante el próximo curso escolar. Quienes deseen hacer «algo», pueden ponerse en contacto con la Directiva; a cualquier de sus miembros los verá todos los domingos en la Asociación o escribiendo a la misma. E incluso si lo desean, pueden asistir a la reunión de Junta Directiva, que celebramos el segundo martes de cada mes, a las siete y media, en la misma Biblioteca Municipal. A ver si es verdad que hay conciencia de «asociación» y de cooperación, entre tantos socios que somos, y encontramos aunque sólo sea una docena de «monitores» que estén dispuestos a destinar parte de su tiempo libre, a enseñar al que no sabe, realizando de paso una auténtica labor social, ya que estamos convencidos que niño ganado para el coleccionismo, lo pierde el gamberismo. Y es tan fácil ser gambero, que todo lo que hagamos en contra de ello, es un bien para la Sociedad.

FALLECIMIENTO SENTIDO

Por lo súbito e inesperado, ha sido muy sentido el fallecimiento de nuestro consocio don Francisco Ibaceta Oliden, q. e. p. d., uno de los fundadores de esta Asociación Filatélica Guipuzcoana —socio número ocho— de la que fue directivo en varias ocasiones.

Hombre jovial, activo, amable y complaciente, supo granjearse el aprecio y la simpatía de los que tuvimos la suerte de conocerle.

Descanse en paz el buen amigo Pachi. A su viuda, hijos y demás familiares, nuestro más sincero pésame.

EL PAIS VASCO NAVARRO EN LOS SELLOS

J. A. L.

El sello de Mónaco (524), del año 1960, conmemorativo del XXIX Rallye de Montecarlo, nos muestra el itinerario que parte de Lisboa y, como todos los demás, llega a Monte-Carlo, después de una serie de vueltas recorriendo casi toda Europa. Y para nosotros tiene la particularidad de que uno de los controles indicados en el trazado es BAYONNE.

Tres sellos de igual dibujo ha dedicado Portugal a los Mártires del Brasil. Estos eran un grupo de misioneros jesuitas que salieron de Portugal en junio de 1570 y se dirigían al Brasil, entonces colonia portuguesa, pasando por las islas de Madeira y las Canarias; en estas últimas para descargar algunas mercancías. Estando anclados a la vista de la isla de La Palma el 15 de julio fueron abordados por el pirata francés, al servicio de la reina de Navarra, Jacques Soria, calvinista, que se enseñó con los misioneros, a los que fue tirando al agua. Entre éstos se encontraban los Beatos Esteban de Zudaire, de origen vizcaíno, y Juan de Mayorga, natural de Saint-Jean-Pied-de-Port, en el país vasco-francés.

Filipinas ha celebrado el cuarto centenario de la fundación de su capital, la Ciudad de Manila, con dos sellos con el mismo diseño, que no nos recuerda en nada que fue Miguel López de Legazpi el que la fundara el 15 de mayo de 1571 —año anterior al de su muerte—, sobre el lugar donde ya existían poblados indígenas.

Entre los muchos tesoros albergados en Roncesvalles, en el museo de la Colegiata, tenemos el cuadro pintado sobre tabla por Luis Morales, titulado Sagrada Familia, del siglo XVI. Y el sello que lo reproduce es el español n.º Forma parte de la serie dedicada a este pintor en el Día del Sello del año 1970 y la primera reproducida con los colores originales de los cuadros.

El año pasado dos países celebraron dos hechos cuatricentenarios que, aunque diferentes, se relacionan entre sí.

Chile puso en circulación el 3 de noviembre un sello con el que se recuerda la travesía del estrecho que más tarde llevaría el nombre de Magallanes. Este sello nos muestra el perfil del gran navegante y a su derecha la silueta de una nao, ¡la «Victoria», acaso?

El otro país es Rumania, que ha emitido una serie llamada «cultural» de cuatro sellos, estando uno de ellos dedicado a Magallanes en el 450 aniversario de su muerte, acaecida el 27 de abril de 1571, en la isla de Cebú, a manos de los aborígenes. Esta viñeta rumana presenta también a Magallanes y tres naves surcando los mares. Estas serían la Trinidad, la Concepción y la Victoria, las tres que restaban en la expedición en el momento en que mataron al marino portugués.

Este año celebramos el 450 aniversario del regreso de la expedición que dio la primera vuelta al mundo, comenzando bajo el mando de Fernando de Magallanes y acabando capitaneada por el guetariarra Juan Sebastián Elcano, el 6 de septiembre de 1522, en el puerto de Sanlúcar de Barrameda.

En 1922 —en el 400 aniversario de esta efemérides— eran muy pocas las conmemoraciones llevadas a los sellos, y aunque se celebraron grandes festejos en San Sebastián y Guetaria con este motivo, pasó desapercibida para la Administración Postal de la Nación.

Hoy en día la emisión de sellos se programa con gran antelación, y para este año no se ha previsto ninguna serie, ni un sello tan siquiera, para dar a conocer a todo el mundo quién fue el valeroso e intrépido capitán que dio feliz término a la gran aventura de ser los primeros en dar la vuelta al mundo. ¿No sería posible emitir una serie, un solo sello, con este motivo?

Muchos son los dibujos que pueden representarse en estos sellos, si es que llegan a emitirse. En pinturas, por no citar sino las más conocidas, tenemos el cuadro de Elías Salaberría «El retorno de Elcano»; el lienzo encargado por la Diputación de Guipúzcoa al pintor Ignacio Zuloaga; el boceto, muy acabado, del lienzo anterior, guardado en el Ayuntamiento de Guetaria; la estatua en bronce, realizada por Antonio Palao, situada frente al mar, en el Paseo Nuevo; la estatua de mármol en la plaza de Guetaria, junto al ayuntamiento; el grandioso monumento con relieves y una «victoria» original de Victorio Macho, en su pueblo natal; la iglesia de San Salvador del mismo pueblo, declarada monumento nacional; una vista general de Guetaria con el puerto pesquero y el «ratón» al fondo; en fin, cualquiera de las ilustraciones antiguas que reproducen la efigie del marino o la nao superviviente.

Lo único que pretendemos es que no pase desapercibida esta fecha y el hecho histórico de la Primera Vuelta al Mundo realizada por un gran navegante vasco, **JUAN SEBASTIAN ELCANO.**

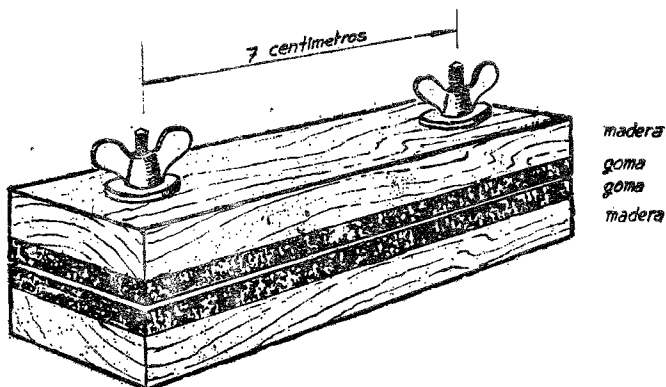
NUMISMÁTICA

IMPRESIONES

Como bien sabemos todos, las «improntas» consisten en sacar el relieve sobre papel del anverso y reverso de la moneda deseada, y esto precisamente queremos explicar detalladamente, la forma de hacer estas impresiones y que salgan limpias, con la mayor nitidez posible.

Utensilios necesarios para poder hacerlas son: a) una prensa, b) polvo de mina de lápiz raspando la misma, o bien plumbagina, c) papel, bien puede ser poroso o satinado.

PRENSA—La explicación que a continuación damos es para aquellos que puedan hacérsela ellos mismos. Las medidas aproximadas serán de 12×5 centímetros. Exponemos un dibujo de ella para poder explicarles mejor:



Como pueden apreciar en el grabado, la parte superior e inferior de la prensa, son dos tablas de madera de un grosor aproximado de 2 centímetros con objeto que al prensar no se alabeen las maderas; a estas maderas se les adosará, pegándolas con cola de impacto (la empleada para pegar formica), una plancha de goma de unos 6 milímetros de grosor en cada madera; una vez pegada y para cortar los bordes empleen un cuchillo o navaja con buen filo mojando previamente en agua, así la goma se corta muy bien. Para hacer los agujeros en la goma para la introducción de los tornillos, háganlo calentando un punzón al fuego.

Hacen falta dos tornillos con sus correspondientes mariposas y dos arandelas cuyos orificios estén ajustados al tornillo, para que las mariposas pisen bien sobre ellas. El largo de los tornillos unos 8 centímetros. Conviene que tornillos, mariposas y arandelas sean de latón, para evitar roñas.

Los tornillos irán colocados a una distancia aproximada de 7 centímetros el uno del otro.

FORMA DE HACER LA IMPRONTA.—Y ahora empezaremos con la confección de la impronta. Hay que cortar tiras de papel blanco; medidas aproximadas, $14 \times 5 \frac{1}{2}$ centímetros. Mojen el dedo índice en agua y pasen éste por el papel, dejando el papel bien humedecido, no mojado, y entonces se coloca la moneda sobre el centro de la mitad de la tira de papel y en la parte que ha sido humedecida, doblando la otra mitad sobre la moneda; una vez tapada la moneda se coloca en la prensa y se aprietan las mariposas a tope, dejando la moneda en prensa durante unos diez minutos aproximadamente.

Transcurridos los diez minutos, se aflojan las mariposas levantando y sacando la tapa superior de la prensa con la mano derecha y sujetando la moneda con la mano izquierda, se coge con la mano derecha la tira de papel y del extremo de papel abierto, retirando poco a poco y sujetando con los dedos de la mano izquierda papel y moneda para que no se mueva la moneda del papel, una vez sacado el emparedado que hacen la moneda y el papel, se va apretando con las yemas de los dedos sobre el papel y moneda para que se adhiera bien y salga

buen relieve y al mismo tiempo se seca del todo el papel, una vez de varios giros entre las yemas de los dedos, se deja el emparedado sujeto con los dedos de la mano izquierda.

Y ahora viene la operación de empolvar el relieve aparecido en el papel. Siempre con la moneda dentro de la tira de papel, el índice de la mano derecha se pasa sobre el polvo de mina de lápiz o plumbagina; una vez manchado éste se frota un poco con el dedo pulgar de la misma mano para descargarlo un poco del polvillo, porque si no quedará el relieve muy cargado y la impronta saldría muy manchada, es decir, no quedaría bien.

Suavemente con el dedo índice se pasa éste sobre el relieve en el papel y moneda que forma el emparedado, primeramente sobre una de las caras y después sobre la otra; terminada esta operación ha quedado el relieve digamos pintado y hecha la impronta.

Como los bordes del papel suelen quedar un poco sucios de lápiz (polvillo), se puede limpiar con goma de borrar, si es que se quiere conservar el rectángulo de papel completo. También se puede recortar la impronta y pegarla a una cartulina; para pegarla, háganlo con goma de pasta no líquida, con objeto que no se abarquille el papel.

La construcción de la impronta puede servirnos para poder tener un buen fichero de todas las monedas de nuestra colección y en este fichero se puede hacer toda clase de anotaciones, como clase de moneda, número de catálogo, precio, acuñaciones, metal, cecas, reinados, diámetro, etc., etc., es decir que además se puede tener a la vista la moneda, sin tenerla, con el máximo detalle.

Esperamos que la explicación dada sobre la fabricación de la prensa, aparato imprescindible para hacer improntas, no les parezca mal. Si no tienen medios para poder construirla por sí solos, pueden encargársela a un carpintero.

Nos ha parecido interesante para nuestros asociados que desconozcan la forma de hacer improntas, el que tengan nociones y puedan organizar sus colecciones de la mejor manera y al mismo tiempo entretenerse con la confección de ellas; las primeras no suelen salir muy bien, pero con alguna práctica les saldrán estupendas, y esperamos les agraden estos consejos, y para el que va conoce todo esto, le rogamos nos perdone por haberle entretenido con estas líneas que, en consecuencia, van dedicadas mayormente a los nuevos coleccionistas.



Los beneficios de la caja de ahorros municipal son para usted.

Como la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián, no tiene lo que solemos llamar accionistas, todos los beneficios que obtiene en cada ejercicio son para personas como usted. Sus Organismos Directivos están formados por personas integradas en la vida de la Provincia y conocedoras del mundo de la economía.

La cuidada administración de los recursos que se le confían hace que cada año los beneficios alcancen una cifra importante.

Pues bien, estos beneficios son destinados en una mitad a aumentar las reservas de la Caja para mayor garantía de los ahorradores y en otra a la realización de Obras Sociales de interés general y a estimular el progreso y la cultura.

Todos los años la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián dedica de sus beneficios varias decenas de millones de pesetas a una Obra Social concebida en favor de Guipúzcoa.

Sostenimiento de Colegios de educación general y especial, Centros de Enseñanza Profesional y para la promoción de la mujer casada. Escuelas para enseñanzas del caserío, Instituciones para la investigación histórica, Publicaciones, Bibliotecas, Becas para estudios, Actos culturales, Actividades infantiles, y otras más.

Por eso, porque lo que hace mejora la sociedad, usted se beneficia directamente del progresivo desarrollo que cada año obtiene la Caja de Ahorros Municipal.

USTED ES UNO DE LOS ACCIONISTAS DE LA CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN.



Caja de Ahorros Municipal
de San Sebastián