

# ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

**Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 58 - Enero 1976**

## JUNTA GENERAL ORDINARIA

De acuerdo con los Estatutos de esta Asociación, se convoca a todos los Asociados a la Junta General Ordinaria, la cual se celebrará el próximo día 8 de febrero, a las 12 horas, en primera convocatoria, y a las 12,15, en segunda, y con arreglo al siguiente Orden del Día:

- 1.º Lectura del Acta anterior.
- 2.º Memoria del año.
- 3.º Lectura del estado de cuentas y presupuesto de 1976.
- 4.º Renovación de cargos.
- 5.º Cese en el Servicio de Novedades del Sr. Elías.
- 6.º Ruegos y Preguntas.

Dado el interés de diversos puntos del Orden del Día, rogamos a los asociados su asistencia a esta Junta, ya que es interesante la participación de todos en actos de esta importancia.

Nos agradecería recibir proposiciones de Socios que desearan incluir su nombre en los futuros cargos electivos para la Junta Directiva, y no dejar siempre esta elección en el criterio de la Junta Directiva, ya que ésta, aun cuando trata de hacerlo lo mejor posible, no siempre puede estar acertada en la proposición de nombres.

Esta Junta Directiva está ya trabajando en la organización de dos próximas exposiciones filatélicas, siendo la primera y más inmediata la que se organizará con motivo de la emisión de la serie de sellos dedicados a Personajes Célebres, para el próximo día 1 de marzo, siendo dos de los citados sellos dedicados a Cosme Damián Churruca y Juan Sebastián Elcano.

Se ha solicitado de la Dirección General de Correos un matasellos para el primer día de emisión, y que funcionará dentro del local de exposición, aún sin determinar, y durante el día 1 de marzo, dentro de las horas que se señalen al efecto.

Seguidamente a esta exposición se está ya organizando las primeras Jornadas del Cine de la Naturaleza, que dentro de las mismas se celebrará una exposición filatélica dedicada al habitual tema de la Naturaleza. También se ha solicitado un matasellos de rodillo para el mes de febrero, para uso en Correos, y otro matasello conmemorativo para uso dentro del local de exposición, como hasta la fecha se ha venido realizando.

Estas Jornadas del Cine de la Naturaleza están organizadas por el Círculo Mercantil e Industrial de San Sebastián, y dentro de su Comité Organizador se halla nuestra Asociación Filatélica, consiguiendo una estrecha colaboración entre ambas entidades.

Volviendo a la elección de cargos, si alguien desea hacer que conste su nombre en la lista que al efecto se confeccionará, rogamos facilite su nombre a la mayor brevedad llamando al teléfono 45 35 41, en el cual será atendido gustosamente por nuestro Presidente, ya que de su teléfono se trata. También se puede facilitar los citados datos a cualquier miembro de la Junta Directiva.

### EMISIONES DE SELLOS ANUNCIADAS PARA EL AÑO 1976

FECHAS	DENOMINACION DE LA EMISION	VALORES	PESETAS
2 de enero	«Año Santo Compostelano» .....	1	3
10 de febrero	«Centenario del Centro Excursionista de Cataluña» .....	1	6
1 de marzo	«Personajes españoles» (Navegantes) .....	3	69
10 de marzo	«Centenario del teléfono» .....	1	3
6 de abril	«Seguridad vial» .....	3	9
23 de abril	«VII Centenario de la Aparición de San Jorge en Alcoy» .....	1	3
3 de mayo	«Europa 1976» .....	2	15
6 de mayo	«Día Mundial del Sello» .....	1	3
26 de mayo	«Bimilenario de Zaragoza» .....	3	35
29 de mayo	«Commemoración del Bicentenario de la Constitución de los Estados Unidos» .....	2	15
9 de junio	«Aduanas» .....	3	11
16 de junio	«Servicios de Correos» .....	4	20
20 de junio	«Turismo» .....	6	29
9 de julio	«Juegos Olímpicos» (Montreal 1976) .....	4	18
17 de julio	«Uniformes Militares» (Grupo VI) .....	5	38
Agosto	No hay emisiones.		
7 de septiembre	«Donantes de sangre» .....	1	3
22 de septiembre	«Bimilenario de Lugo» .....	3	11
29 de septiembre	«Pintores» (Luis Eugenio Meléndez) .....	8	45
8 de octubre	«Navidad-76» (Congreso Internacional de Belenistas) .....	2	15
12 de octubre	«Hispanidad» (Costa Rica) .....	4	18
29 de octubre	«Monasterios» (San Pedro de Alcántara) ...	3	30
23 de noviembre	«Asociación de Inválidos Civiles» .....	1	3

### TARJETAS ENTERO POSTALES PARA 1976

FECHA	DENOMINACION DE LA EMISION	VALORES	PESETAS
1 de junio	«Vistas de Bilbao y Pontevedra» .....	2	8,50

### ANDORRA - 1976

FECHA	DENOMINACION DE LA EMISION	VALORES	PESETAS
3 de mayo	«Europa» (Artesanía) .....	2	15
9 de julio	«Juegos Olímpicos» (Montreal 1976) .....	2	22
7 de diciembre	«Navidad» .....	2	28

## SORTEO DE HOJAS BLOQUE EXPO MUNDIAL 1975

Habiendo quedado un pequeño remanente de Hojas Bloque emitidas con motivo de la Exposición Mundial de Filatelia de Madrid 1975, y al objeto de liquidar todas ellas, se ha pensado realizar un sorteo de las mismas durante el mes de febrero, y de la siguiente forma:

Se constituirán 10 lotes, el primero comprendiendo 6 hojas, y los nueve restantes a dos hojas cada uno, adjudicándose el primer premio al número que salga premiado el día 28 de febrero, coincidiendo con el sorteo de ciegos, y los 9 restantes a aquellos que coincidan sus dos últimas cifras con las del primer premio.

Cada número se venderá en la cantidad de 25,— pesetas, y durante todo el mes de febrero, debiendo solicitarlos del Directivo encargado de su venta.



## LAS ADVOCACIONES MARIANAS EN EL PAIS VASCO NAVARRO

### FILATELIA Y MARCOFILIA

Nuestro país es abundante en advocaciones Marianas y numerosa es la iconografía existente. Diversidad de imágenes se hallan reproducidas en sellos y matasellos. Y en lo que se refiere a nuestra región, el país Vasco-Navarro, dos Vírgenes han sido filatelizadas y cuatro matasellos las reproducen o las mencionan.

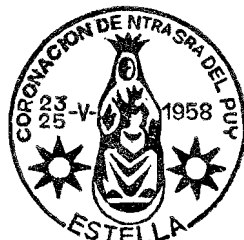
Tres coronaciones dieron lugar a la creación y utilización de dos matasellos con sendas imágenes Marianas y una tercera sólo se menciona en un matasello de rodillo, sin ilustración alguna. Se trata de la Virgen Blanca, de Vitoria, y Nuestra Señora del Puy, de Estella (Navarra), para los dos matasellos primeros, y Santa María la Real de Pamplona, para el rodillo. El cuarto matasello es manual y está también dedicado a otra coronación; el 75 aniversario de la de Nuestra Señora de Begoña.

Los sellos fueron emitidos con motivo del Año Mariano, en 1954, el de Ntra. Sra. de Begoña; y el de la Virgen de Irache con ocasión de la Exposición de Arte Románico patrocinada por el Consejo de Europa y celebrada en Barcelona y en Santiago de Compostela, en junio y julio de 1961.

La coronación de **Ntra. Sra de la Blanca**, Patrona de la Ciudad de Vitoria, tuvo lugar el 17 de octubre de 1954, según queda constancia en el matasellos utilizado con tal motivo. La imagen reproducida en este matasellos es la que se exhibe en la hornacina exterior de la iglesia de San Miguel y es del siglo XIV, de autor anónimo. La parte superior es de estilo bizantino y del renacimiento los pliegues de la túnica. Madre e Hijo sonrían y tienen en sus manos una flor y una bola, respectivamente.

La devoción a esta advocación data de la época de la fundación de la Ciudad por Sancho el Sabio, siendo más acendrada a partir del siglo XVI. Se fundó una Cofradía de Ntra. Sra. en 1612, y en 1855 se formó otra para alumbrar la hornacina, iluminándola primero con velas, más tarde con aceite, luego con gas, y por fin eléctricamente. En el matasellos se muestra la imagen flanqueada de velas —que lo mismo pueden ser de cera que eléctricas—, pero es otra la que fue coronada; es la que está en la capilla de la Cofradía, en la misma Iglesia de San Miguel.

El patronato Canónico de la Ciudad lo ostenta desde 1921.



La historia o leyenda del hallazgo de la imagen de la **Virgen del Puy**, de Estella, es parecida a la de muchas otras aparecidas por toda España. Ante el avance incontenible de los invasores sarracenos los cristianos ocultaron multitud de imágenes de las que se fueron encontrando, a lo largo de los siglos siguientes, algunas en los lugares más insólitos y de muy diversa manera. Esta figura que nos ocupa fue hallada en el interior de una cueva por unos pastores que vieron caer, durante varias noches, unas luces en forma de estrellas a unos matorrales cercanos que ocultaban la entrada a la caverna. Enterado Sancho Ramírez, el entonces rey de Navarra, mandó construir un santuario en honor de Ntra. Sra. en recuerdo del prodigio, y repobló Estella y le dio un blasón con una estrella. Esto pasó en el siglo XI, el 25 de mayo de 1085, el día de la toma de Toledo a los moros, según cuenta el arzobispo Rodrigo Ximénez de Rada en sus escritos. La palabra Puy es francesa y en Navarra se empleaba para indicar altura; así que el significado es Nuestra Señora de la Altura. Esta imagen está considerada como de origen visigótico y se halla recubierta de plata, excepto las manos y el rostro.

Otra Virgen navarra aparece en un sello que con motivo de la exposición de Arte Románico se emitió dentro de una serie de cuatro. Se trata de **Nuestra Señora la Real de Irache**, que se hallaba primitivamente en el monasterio de su mismo nombre, en Ayegui, cerca de Estella. Esta figura es un bello ejemplar de románico español; aunque no toda ella, pues en diferentes ocasiones ha sido reformada llegando a su actual configuración. La talla de la Virgen es de finales del siglo XII, sedente, de madera recubierta de plata, excepto las caras y las manos de la Madre y su Hijo.

Tanto la plata como la madera están policromadas. Tiene un metro de alta y la posición real del Niño no es la misma que se reproduce en el sello, sino que Este está sentado en el regazo de su Madre. Tampoco está en el monasterio de Irache, pues cuando la desamortización fue llevada a la iglesia parroquial del pueblo de Dicastillo, donde se niegan a devolverla a su emplazamiento primitivo.



**CORONACION DE**  
**SANTA MARIA LA REAL**  
**PAMPLONA**  
**21 DE SEPTIEMBRE**

Ahora bien, podemos decir aquello de que es más lo que ignoramos que lo que conocemos. La falta de un catálogo de matasellos de rodillo se hace notar, y si los filatelistas no damos a conocer en publicaciones nuestros conocimientos, no nos podremos ayudar nosotros mismos.

Y he aquí nuestra alegría y sorpresa al llegar a nuestras manos un matasellos de rodillo que, al menos para nosotros, era desconocido y no lo hemos visto expuesto en ninguna colección de marcofilia Mariana.

Este rodillo es el que anuncia la coronación de **Santa María la Real**, de Pamplona, o Virgen del Sagrario, de la Iglesia Catedral, ante cuyos pies se coronaban los reyes de Navarra y juraban respetar los fueros. También presidía las Cortes. Esta imagen de la Virgen es de fines del siglo XII y se halla recubierta de oro y plata, excepto las manos y las caras de la Virgen y su Hijo. La talla es sedente y parece ser gemela de la de Irache, por lo que es posible que sean del mismo taller, aunque el Niño, por su apariencia, es posterior y en estilo renacentista.

Este matasellos, algo deficiente en cuanto al fechador, fija el día de la coronación para el 21 de septiembre, y como fecha de haber circulado el 14 de septiembre de 1946. Desconocemos el período de su empleo.

En el 75 aniversario de la coronación canónica de Nuestra Señora de Begoña se utilizó un matasellos especial de cuño en la exposición filatélica a Ella dedicada, entre los días 25 y 29 de agosto de 1975. La «Andra-Mari» de Begoña ya fue proclamada patrona del Señorío de Vizcaya en las Juntas Generales de Guernica el 18 de junio de 1735, patronazgo admitido por la Sagrada Congregación de Ritos en abril de 1903.

La imagen de la Virgen de Begoña está en el sello que con motivo del Año Mariano se emitió en España, en 1954, junto con otros más. La Virgen que figura en el sello es posiblemente de principios del siglo XIV y es de transición del románico al gótico. Es de madera policromada y tiene una altura de 1,17 metros, habiendo sufrido diversas mutilaciones al correr de los tiempos y modas y debido al «fervor» de ciertas gentes que han querido engalanarla con ostensos y ricos mantos, con lo que consiguieron desfigurar las formas originales de la talla, enmendando las líneas primitivas del artista que la creó. Se venera en la Basílica de su nombre, en Bilbao, desde antes del 1300, pues está probado documentalmente así, aunque no parece que sea la misma figura que se muestra en el sello.

¿qué hay  detrás  
de este **CAN** símbolo?

Un equipo de profesionales, preparados, cuya misión consiste en asesorar a nuestros clientes.

Nuestro personal ha sido rigurosamente seleccionado y se encuentra permanentemente actualizado, de manera que su formación le permite aconsejar en todos los problemas de inversión o de financiación.

No tema hacernos perder tiempo con su consulta.

Estamos a su servicio y podemos ayudarle.



*Caja de Ahorros Municipal  
de San Sebastián*