



INADMISIBLE "ESPAMER '77"

Los que nos consideramos coleccionistas filatélicos auténticos, aficionados y sin ánimo de lucro, hemos visto con disgusto muchas cosas en y alrededor de «Espamer 77», como las siguientes:

- 1.º La irregular aparición y distribución del ya famoso sello y la no menos famosa «hoja de OCHO sellos», conmemorativa del «Correo de Indias», que creó un clima de acaparamiento o al menos una ansiedad por adquirirlos, creyendo, sin duda por la falta de información oficial seria y clara, que aquello iba a ser un «filón» que sólo allí iba a poderse adquirir.

Efecto lamentabilísimo que favorecía los fines propios del Gremio de Comerciantes de Filatelia. Este climax DEBIA haberse evitado repartiendo dicho sello y sus raquílicas hojas de ocho sellos, en toda España, al mismo tiempo y en todas las oficinas de Correos y Estancos, como se hace con las demás emisiones.

- 2.º Se ha permitido por no sabemos quién —Dirección General de Correos, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Tabacalera Española...— lease «la Administración» para el pueblo, que los comerciantes que tenían «stand» en «Espamer», tuvieran en su poder cientos o miles de hojas.

Mientras tanto el coleccionista, el público en general, para poder obtener el derecho a adquirir una o dos hojas, tenía que hacer cola durante horas —me remito a las fotografías publicadas en la Prensa y a los comentarios triunfalistas del «éxito de Espamer 77»— para comprar por cien pesetas una entrada de acceso al recinto de la Feria y a continuación volver a hacer otra cola para que los funcionarios de Correos, en la estafeta sita dentro del recinto, le entregaran una —o quizás dos, según diferentes informaciones—. Total que tras varias horas de espera y pagando un sobreprecio ilegal, pues las estafetas de Correos deben ser de libre acceso en todas las exposiciones y mucho más para adquirir sellos, el sufrido hombre de la calle podía adquirir una o dos hojas.

- 3.º Mientras tanto, los comerciantes vendían dentro de Espamer las hojas a trescientas y hasta cuatrocientas pesetas, con el tácito consenso de las autoridades de Correos y de la FNMT, que por allí estuvieron y pudieron verlo o conocerlo.

- 4.º Sin motivo que lo justifique y sin antecedentes en la historia postal española de los últimos años, se imprimió el sello en hojas de SOLO OCHO SELLOS, lo que da lugar a que el coleccionista y el que no lo es y a la vista de «Espamer 77», piense muy fundadamente, que por alguien —volvamos a citar a «la Administración»— se ha querido colaborar muy señaladamente con el Gremio de Comerciantes, organizador de Espamer, que ha sabido aprovechar la ocasión también en esta faceta, ya que sólo un sello emitido promociona la venta de DIEZ: la hoja completa, el sello con la bandeleta a la derecha y el otro sello con la bandeleta a la izquierda. Esto se comprueba con la hoja facsímil que la empresa Lamas Bolaño repartía gratuitamente y sin hacer cola por los pasillos de la Feria (creemos que es el nombre que mejor le cuadra a «Espamer 77»).

Así los usuarios de los álbumes de esa casa —y suponemos que también lo harán las demás que hacen álbumes para colecciones filatélicas— se verán en la obligación de colocar diez sellos en la correspondiente hoja, si no quiere tener ocho o nueve huecos vacíos. ¡Eso es vista! ¡Qué lince nuestros admirados comerciantes!

- 5.º Por si todo esto fuera poco, ya el colmo era ver como las carpetas que regalaba la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre —previa también larga cola— los comerciantes, que al parecer también disponían de cientos o miles de ejemplares, las vendían con sello y matasellos, a ¡125 ptas.!

Los comerciantes, suponemos, tampoco tendrían que hacer cola ante la estafeta del matasello. Suponemos que gozarían de «franquicia» para matasellar a las horas que no funcionaba la estafeta al público.

Así que con un regalo gracioso de la FNMT y un sello que no les costaba nada más que 15 ptas., y de los que tenían en abundancia, el Gremio sacaba un provecho de 110 ptas. O sea un 700% instantáneo. Y también, suponemos, con la anuencia y bendiciones de los altos jefes de la FNMT.

- 6.º Resalta esta colaboración —o ¿complicidad?— de «la Administración», muchísimo más si se recuerda que durante los últimos años, por lo menos desde 1971 en que siendo Director General de Correos y T. Don León Herrera Esteban y con ocasión de las Jornadas Filatélicas de San Sebastián, se viene pidiendo la emisión de un sello o signo postal con motivo de las Exposiciones nacionales o a beneficio total o parcial de la FESOFI. Algo que, repartido correctamente por toda España, permitiera, sin embargo, que el filatélismo español no tuviera que mendigar, valga la expresión aunque se trate de colaboraciones espléndidas y desinteresadas, como las Cajas de Ahorro y otras entidades. Algo que permitiera mejorar, promocionar, extender y dignificar el filatélismo puro, por sus propios medios, sin tener que recurrir, como hacen o tienen que hacer algunos organizadores que no tienen la suerte de encontrar pratinos desinteresados, al «maridaje» con el Gremio de Comerciantes, que en efecto apoya y ayuda, pero como «ellos se lo guisan y ellos se lo comen», ellos fabrican sus propias «emisiones» de hojitas recuerdos, etc. que hasta regalan —ya que se lo pueden permitir, celebrando cenas de mil duros y de hasta 6.500 ptas. como ésta de «Espamer 77»— pero que al final va en su propio beneficio, pues en los catálogos que ellos editan, les colocan unos precios altísimos y recuperan con creces, si no lo hicieron ya en la propia manifestación de su «desinteresada ayuda», su aportación.

Resalta pues el hecho de que para ayudar al filatélismo puro, a la Federación de Sociedades Filatélicas, entidad de «utilidad pública», para esto no ha habido emisiones especiales ni descartados favores como el realizado con «Espamer 77».

Favor que no ha visto, que sepamos la más mínima compensación en promoción o difusión de la Filatelia, como podía haberlo sido invitar a los centros escolares y educativos y otros, a visitar gratuitamente la Exposición Filatélica, destinando los entendidos necesarios a acompañar a esos grupos, para explicarles e informarles sobre las virtudes y defectos de las numerosas colecciones allí expuestas. En definitiva a hacer una labor didáctica y de auténtica promoción, que en definitiva también beneficiaría al comerciante, ya que a más coleccionistas, más clientes en potencia.

Pero no, en Espamer, que sepamos repetimos, no se hizo nada de eso, sino todo lo contrario. El mercantilismo se desbordó y además de los hechos y precios antes mencionados, aun podríamos decir que, aprovechando el buen momento psicológico de gran afluencia de público, se pedían, por series conocidas, precios mucho más altos que los que señalan los más recientes catálogos, como por ejemplo, las serie de «España 75» —las dos también famosas hojitas de no muy fausto recuerdo— en el stand de «Gabaldá», pidieron al que suscribe ¡2.500 ptas.!

- 7.º Para terminar, un simple ruego a la Administración —Dirección General de Correos, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Ministerio de Hacienda, etc. etc.— Tome nota de lo sucedido y tome medidas para que hechos como los que mencionamos, no vuelvan a repetirse.

Y si se han de repetir, que se diga clara y oportunamente, para que el pueblo, el contribuyente, el coleccionista, sepa lo que tiene que hacer. Pero de una vez para siempre, FAVORITISMOS NO.

Francisco Gómez Silverio

IV SEMANA NUMISMÁTICA «CIUDAD DE SAN SEBASTIAN»

Durante los próximos días 28 de Noviembre al 2 de Diciembre, se celebrará en San Sebastián la cuarta edición de la Semana Numismática «Ciudad de San Sebastián», organizada por la CAJA DE AHORROS MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN, con la colaboración de la ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA.

La Sala de Cultura de la Caja, en Hermanos Iturrino, 12, será como de costumbre el lugar de cita de los ya numerosos aficionados a la numismática en nuestra provincia.

Han prometido su asistencia a las conferencias programadas los Sres. Begué, Collantes y Orol, conferencias que prometen ser, como en ocasiones anteriores un auténtico deleite para los aficionados, dada la gran categoría numismática de los referidos conferenciantes.

Asimismo se celebrará una Venta Pública de monedas dirigida por Don Juan Cayón, que la realizará simultáneamente con Barcelona y Madrid.

Aunque fuera de programa, y coincidiendo con la Semana Numismática, se celebrará una Feria de Monedas en el Hotel María Cristina, el sábado día 3.

Se espera un nuevo éxito en esta IV Semana, ya que se presentan magníficas colecciones en su mayoría de socios de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana.

F. L.

CATALOGOS IVERT & TELLIER

Se hallan a disposición de los socios, durante las horas de intercambio, los nuevos catálogos de 1978.

Asimismo, el que desee algún juego de catálogos del año pasado o del anterior, que lo haga saber a la Junta Directiva por escrito. Los precios serán de 1.200 pesetas para los del año 1977 y 600 para los de 1976. Los pedidos deberán hacerse antes del 30 de Noviembre.

TARJETA DE SOCIO

Dado el gran incremento de socios que acuden a las reuniones de intercambio en las mañanas de los días festivos, se requiere a todos los socios sean portadores de la tarjeta que les acredite como tal.

JORNADAS INTERNACIONALES DE MICOLOGIA

Durante los pasados días 6 al 13 de Octubre, y con motivo de estas Jornadas, hubo un matasellos manual especial en la estafeta montada al efecto, en el Museo de San Telmo.

Igualmente, y durante las mismas fechas, tuvo lugar una exposición filatélica en la que estuvo presente nuestra Asociación, en colaboración con la Organización de la Sociedad de Ciencias Naturales Aranzadi, por medio de la colección de nuestro socio José. Angel López sobre el tema de los «hongos».

LA MUSICA EN EL PAIS VASCO

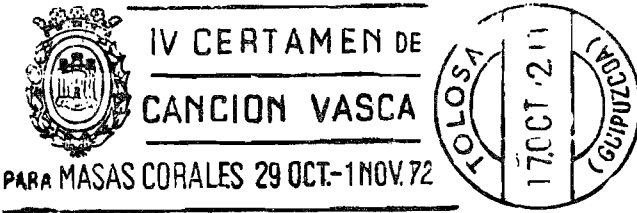
Filatelía y Marcofilia

FESTIVALES, CERTAMENES, CONCURSOS

La gran afición a la música en el País Vasco es probervial. De ahí que se diga «un vasco, una boina; dos vascos, una apuesta; tres vascos, un orfeón». Para corroborar todo esto basta ver el censo de sociedades creadas para el cultivo del canto coral. Y el que no canta, escucha.

Se organizan diversos concursos y festivales de los que algunos quedan perpetuados en los matasellos, además de ser anunciados por todo el mundo, y que son los que ahora vamos a tratar.

Año tras año, va en aumento el renombre que tiene el CERTAMEN DE CANCION VASCA PARA MASAS CORALES que todos los años se celebra en TOLOSA (Guipúzcoa), en el que intervienen más coros extranjeros —de Francia, Hungría, Polonia, etc.— que nacionales. El matasellos de «rodillo» comenzó a utilizarse en 1972 con el IV certamen, y que se repite anualmente, con la modificación en el VIII del añadido y POLIFONIA para masas corales.



RENTERIA (Guipúzcoa) tiene una SEMANA MUSICAL en el mes de mayo en la que se canta, se interpreta música y, además, se estudia toda clase de ponencias con ella relacionadas, que tratan de su historia, autores, intérpretes, instrumentos, etc.

En el pueblo de GUECHO, en Vizcaya, se celebró el V CONCURSO NACIONAL DE COROS DE COLEGIO, organizado por la Delegación Nacional de la Juventud, en marzo de 1974, lo que queda reflejado en un matasellos especial manual.

El jazz, nacido en Norteamérica, se extiende por todo el mundo llevado por intérpretes famosos, ídolos de la juventud, que arrastran ingentes muchedumbres, por lo que el festival que surgió en San Sebastián, con grandes deseos de triunfo cuenta ya con once ediciones en las que cada año se renueva el éxito. Y es con un «rodillo» del XI FESTIVAL DE JAZZ que éste entra en la marcofilia del País.



Como hemos visto, hasta ahora, los «rodillos» no comienzan con el primer festival, sino cuando ya han pasado algunos. Y éste es también el caso del IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE VILLANCICOS NUEVOS que se celebró en Pamplona en la Navidad de 1975.

Un mismo diseño para tres «flammas» es utilizado en el año 1971 en Bayona, Biarritz y San Juan de Luz, las tres poblaciones del Labourdi más importantes, para dar a conocer el FESTIVAL DE PAQUES de música sacra, a desarrollar en los Pirineos Atlánticos —el antiguo departamento de los Bajos Pirineos— del 8 al 18 de abril. Este matasellos se completa, además de con las inscripciones, con un violón y una silueta de diversas cumbres de los Pirineos.

ZARAUZ, en la costa guipuzcoana, organiza anualmente una SEMANA CULTURAL en la que tienen lugar diversos actos, entre los que destaca la música, por lo que el matasellos de «rodillo» de la VI SEMANA, celebrada del 16 al 23 de septiembre de 1973, figura, entre otros atributos y como representación de los diversos espectáculos a desarrollar durante la citada semana zarauztarra, una lira. Este «rodillo» no se vuelve a repetir en los siguientes años, sólo se utilizó en el indicado.

FOLKLORE

Un matasellos que no puede faltar en esta relación musical es el de la Exposición Filatélica realizada en Bilbao en agosto de 1973. Se trata del que reproduce un fragmento de la pintura del artista bilbaino G. M. J. Losada y Pérez de Nenin, titulado «Chistularis en Begoña», propiedad de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.



El «txistu» es el instrumento autóctono más popular entre todos los del País que, junto con el tamboril, son indispensables en toda manifestación folklórica; romerías, bailes, procesiones, etc.

Otros instrumentos —no menos importantes por menos conocidos— son la «alboka» y la «txalaparta», de aire y percusión, respectivamente, que todavía no han sido filatelizados pero que se deben dar a conocer junto con autores como los ya citados y que esperamos verlos pronto en los sellos, para que podamos añadirlos a esta corta lista. Así podremos difundir la cultura musical consustancial con el ser del pueblo vasco que, en todas sus manifestaciones tristes o alegres, profanas o religiosas, siente la necesidad de expresarse con música.

JOSE ANGEL LOPEZ

¿qué hay detrás de este símbolo?

Un equipo de profesionales, preparados, cuya misión consiste en asesorar a nuestros clientes.

Nuestro personal ha sido rigurosamente seleccionado y se encuentra permanentemente actualizado, de manera que su formación le permite aconsejar en todos los problemas de inversión o de financiación.

No tema hacernos perder tiempo con su consulta.

Estamos a su servicio y podemos ayudarle.



*Caja de Ahorros Municipal
de San Sebastián*