

# ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

**Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 72 - Nov. 1979**

## EL COLECCIONISTA Y LAS EXPOSICIONES

Quiero tratar hoy de un tema que, más o menos, venimos predicando, aunque parece que en desierto, desde hace años. Es el de la escasísima participación de nuestros socios en las cada día más numerosas exposiciones filatélicas locales, regionales y nacionales.

¿Por qué esta inhibición? ¿Es, quizá, por timidez, por falta de imaginación, por falta de tiempo, por temor al ridículo? ¿Por qué, amigos socios?

Considero que coleccionar sellos es una pasión o una satisfacción personal e íntima. Pero considero también, por experiencia personal, que montar una colección para exhibir en una exposición entre colegas, más aún, entre amigos, es el mejor complemento que se puede buscar para satisfacer aún más esa pasión de coleccionar.

Cuando uno expone una parte —porque es evidente que nunca podemos exponer toda nuestra colección, al menos de una vez— de una de sus colecciones, digamos de un país o de un tema, casi se puede asegurar que empieza una lucha consigo mismo, para tratar de mejorarla.

Cuando uno participa en una exposición mira, observa y compara, sin querer y queriendo, las colecciones de los demás, con mucho mayor interés que cuando no participa. Y de ese mirar, observar y comparar con la obra de uno, nace ya la idea de conseguir tal o cual pieza, la de cambiar esta por la otra; en fin, la de mejorar su colección.

Me parece a mí que el participar en una exposición, es el comienzo de un nuevo apasionamiento del coleccionista: mejorarse a sí mismo, siempre hablando de filateliismo. Porque, aunque no lo creamos, todos llevamos dentro en mayor o menor cantidad, un «algo» que es por lo que la Humanidad tiene razón de ser: el superarse.

Y para participar, al menos para empezar a participar, no es necesario, como todos nuestros socios lo saben, tener colecciones con sellos caros; ni tampoco hace falta que los sellos sean nuevos. Se puede presentar muy bonitas colecciones de sellos modestos, de sellos usados, eso sí, limpios y bien presentados. Lo que hace falta es: gusto y entusiasmo.

Entre nuestros varios cientos de socios, hay un gran porcentaje que tienen una gran cantidad de sellos, tanto de países como de temas tan bonitos como la Pintura, el Arte, el Deporte, la Botánica, etc., etc. ¿Por qué sólo uno entre cien socios se anima a participar en nuestras propias exposiciones o en otras próximas? ¿Es por falta de información?

Pues para que a nadie coja de sorpresa, desde ahora anunciamos la celebración de «Natura'80» para la próxima Primavera, allá por los últimos días de abril. A ver si esta nuestra llamada no cae en el vacío y vemos a docenas de participantes, hombres y mujeres, chicos y chicas de todas las edades, como demostración de que los coleccionistas donostiarras no somos menos aficionados ni menos entendidos que los de otras sociedades.

F. GOMEZ.

## HOMENAJES

El 29 de septiembre no se pudo celebrar la comida anunciada, que fue pospuesta al sábado siguiente, y en el transcurso de la cual se iba a entregar una placa recuerdo a nuestro Presidente de Honor, don Ramón Ruiz de Arcaute, asimismo uno de los fundadores de la Sociedad, que acababa de cumplir 91 años. La comida se celebró, pero la placa le fue llevada a su domicilio, ya que don Ramón, que se encuentra bien y fuerte en cambio no desea emociones ni multitudes. Así que una pequeña representación de la Directiva le hizo entrega de la misma en su propia casa, donde don Ramón, su esposa e hijas agradecieron el regalo y obsequiaron con un vino español a los directivos.

Días más tarde le fue entregada a don Nicolás Lasarte Arana, director de la Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián y directísimo creador de las «Semanas Numismáticas», la insignia de oro de nuestra Sociedad y nombramiento de Socio de Honor por su constante colaboración con nuestra Asociación. Hizo el ofrecimiento nuestro Presidente, don José Angel López, y contestó, también con sencillas, pero muy significativas palabras el Sr. Lasarte, que permiten asegurar, ahora que él se jubila en su cargo de director de la CAM, no sólo la continuidad de las Semanas Numismáticas, sino la más estrecha colaboración de la misma con la Asociación.

## NECROLOGICAS

Desde nuestra última Circular hemos tenido la desgracia de perder a dos buenos amigos, consocios nuestros y excelentes coleccionistas. Se trata de Juan Goenaga y Miguel Eguilegor, para quienes pedimos una oración por sus almas.

A sus viudas y demás familiares, nuestro más sincero pésame.

## VI SEMANA NUMISMATICA

Con el éxito de costumbre se celebró la Semana Numismática que tuvo lugar en las fechas previstas del 22 al 26 de octubre pasado, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Municipal.

Por diversas causas no pudieron acudir los conferenciantes anunciados, siendo sustituidos por la Srta. Ana María Balaguer, que disertó sobre «Las Monedas del Príncipe de Viana»; don José María Gurt, que explicó «La Importancia de los Hallazgos Numismáticos en los Yacimientos Arqueológicos»; la tercera conferencia estuvo a cargo de don Miguel Crussafont, que versó sobre «El Inicio de las Acuñaciones en los Estados Pirenaicos». Todas ellas se vieron concurridas y resultaron amenas e interesantes.

Se había programado para el cuarto día una tertulia con la participación de los conferenciantes pero, debido al referéndum del Estatuto catalán, no pudieron quedarse, por lo que hubo de improvisarse, corriendo la moderación a cargo del vicepresidente de la Asociación, Sr. Laso (que fue también el presentador de los Sres. conferenciantes), que hizo gala de sus conocimientos numismáticos. El último día fue el dedicado a la Venta Pública de Monedas, dirigida con gran pericia por don Juan R. Cayón; subasta que fue simultánea con Madrid, al igual que en años anteriores.

Se van a confeccionar medallas conmemorativas de la I SEMANA, ya que a su debido tiempo, el año 1974, no se hicieron. Estas serán dos: una de plata y otra de cobre, de dimensiones y peso análogas a las realizadas anteriormente. El precio de las dos medallas será de 3.000 pesetas la pareja, y la fecha tope para la petición será el 10 de diciembre próximo, debiendo ingresar el importe del pedido en la cuenta n.º 0/004440.4 de la Caja de Ahorros Municipal.

También queremos recordar que quedan algunas medallas de cobre de las SEMANAS III, IV, V y VI, y cuyo precio es de 700 pesetas unidad.

## **PAGO DEL RECIBO DE LA CUOTA ANUAL**

Se encuentran en la Sociedad los recibos de la cuota de 1979 a disposición de aquellos que todavía no lo han pagado. Ya otras veces se ha recomendado que se domicilien en cuenta corriente de algún Banco o Caja de Ahorros, con lo que nos evitáramos los gastos de cobro y muchas molestias. Esperamos que pasen a pagar antes de fin de año. Gracias, y que todos decidan domiciliar el pago en una cuenta bancaria. O si lo prefieren, que abonen su cuota en nuestras cuentas.

## **REVISTAS Y CATALOGOS**

Como de costumbre, se siguen recibiendo las habituales revistas nacionales y extranjeras, así como el Catálogo Ivert 1980, que está a vuestra disposición durante las horas de intercambio dominical. Hay quienes excepcionalmente y con previa autorización se los llevan a casa y luego se olvidan devolverlo, con lo que se causa un perjuicio a los demás. Esperamos la inmediata devolución de cualquiera de esas publicaciones para que de nuevo estén a disposición de todos los socios, en la Sociedad.

Y hablando de Catálogos; recordamos que todavía quedan algunos juegos del Ivert 1979, al precio de 1.600 ptas.

## **NATURA '80**

Ya contamos con local para esta exposición, que esta vez se exhibirá en San Sebastián. Se trata de la Sala de Conferencias que la Caja de Ahorros Provincial tiene en la calle Garibay. Las salas están concedidas para final de abril y principios de mayo, por lo que contamos con tiempo suficiente para preparar las colecciones.

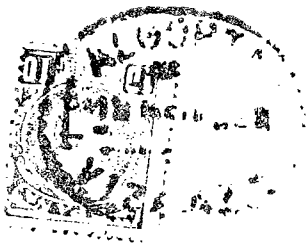
Quisiéramos que no fueran los de siempre los que exponen, sino que deseáramos ver nuevas colecciones de nuevos coleccionistas. ¿Será posible? Tiempo lo hay y materia prima no falta.

## **NOVEDADES**

Después del último cambio y aumento de emisiones, todavía ha habido otro más. Se han emitido los dos sellos de las Autonomías de Catalunya y Euzkadi. También se anuncia, con muy poco tiempo, un sello de Andorra para el Año Internacional del Niño, por un valor de 19 pesetas. Asimismo, se ha variado el facial, de 5 a 8 pesetas, del sello dedicado al II Año Oleícola Internacional. Y los sellos de Navidad también han sufrido una sustancial elevación: de 5 a 8 y de 12 a 19 pesetas.

## **ENTEROS POSTALES**

Los dos Enteros Postales que debían haber salido en julio no nos los han entregado en Correos hasta ahora y, además, no nos han dado la cantidad que estaba solicitada, por lo que ha habido que repartir a una sola serie por abonado. Se hicieron gestiones directas en Madrid, pero allí alegaron que desde el primer día ya se habían agotado. Así que ha sido imposible entregar a cada abonado las solicitadas. Lo lamentamos...



## UN MATASELLOS DE ALGORTA

### MARCOFILIA Y OTRAS COSAS



El coleccionismo de cualquier cosa lo llevamos larvado dentro de nosotros, igual que nuestros abuelos y los abuelos de nuestros abuelos. Así han podido llegar a nosotros tantas colecciones de objetos más o menos extrañas o corrientes. Pero no tenemos que remontarnos mucho en el tiempo para lo que pretendemos: recordar el gusto por las series de postales de principios de siglo ilustradas con fotografías; aquellas deliciosas series que se componían de varias postales con unos mismos personajes y que nos relataban, en algunas ocasiones, una ingenua historieta. Estos conjuntos de postales nos permite en algunos casos conocer detalles sobre los matasellos algo borrosos o faltos de fecha al estar deficientemente estampados, y muchas otras cosas.

Una colección de estas postales comentadas nos han permitido entrar en posesión de diversas cosas fuera de lo corriente, entre las que destacamos hoy una extraña marca oval de Algorta, Vizcaya, del que no teníamos noticias, pues no lo hemos visto nunca anteriormente, ni tan siquiera en publicación alguna (quizá al darlo a conocer ahora aparezca alguien que ya la conocía). A veces son las exposiciones el escaparate que nos permite entrar en conocimiento de cosas ignoradas.

Hemos hecho una reconstrucción del matasellos, pero solamente de la leyenda, ya que de la fecha sólo podemos descifrar el día, que parece ser el 19 —aunque también podría ser el 16 o el 18—, pues el mes está borroso, igual que el año. Además de que da la impresión que el bloque fechador está deficientemente puesto; no está en su lugar.

Y ahora tratamos de averiguar el resto de la fecha, el mes y el año. La primera postal de la serie no tiene fecha en su escrito ni por el matasellos podemos deducirla, ya que, además de estar borroso, se trata del rectángulo que sólo dice: GUIPUZCOA / HERNANI, en dos líneas. La segunda lleva el matasellos de Bilbao, igualmente borroso pero que deja ver (47) y la fecha 15.MAR.05, que es la misma que figura en la otra cara, manuscrita, puesta por la remitente en Algorta, si bien parece que está depositada en el correo de Bilbao, y que comunica que envía la 2.ª tarjeta y que pronto mandará todas. La tercera postal es precisamente la que lleva el matasellos de Algorta que comentamos y, casualmente, no la fechó su remitente ni dice desde dónde la envía. No así en la cuarta, que la data en Algorta el 7/5/905 y que tiene matasellos de Bilbao del día siguiente.

Visto lo que antecede, ahora entramos en el terreno de la especulación, por lo que si suponemos que las postales fueron enviadas ordenadas de acuerdo con el número que en ellas figura (al menos eso se deduce por la 2.ª y la 4.ª), sabemos que la 3.ª, la del matasellos oval, fue enviada entre el 15 de marzo y el 7 de mayo de 1905. Enton-

ces no parece haber duda del año en que esta rara marca postal estuvo en servicio; no nos parece que tenga mayor importancia el día y el mes.

Queda la duda de si se trata de un matasellos de cartería de iniciativa particular, pero no parece ser así, ya que éstos no solían llevar fecha —me comentaba el amigo Ortuondo—, y además eran los pequeños rectángulos de esquinas matadas los que se usaban regularmente, como el de la segunda marca descrita.

Unas divagaciones aún, referidas a la observación de estas tarjetas.

Todas las postales van dirigidas a la misma persona y siempre a la misma dirección de Hernani, si bien sólo en dos figura la calle. Lo que no se omite nunca es la provincia. Naturalmente, siempre es la misma persona la que las envía; al menos es la misma letra en todas. El franqueo de las postales es el sello de la emisión de Alfonso XIII, llamada «del cadete», de 5 cts. verde, en la primera postal, y de 10 cts. rojo, en las otras. Se ve que afectó el cambio de tarifas postales después del primer envío.

J. A. L.

## CATALOGO DE RODILLOS

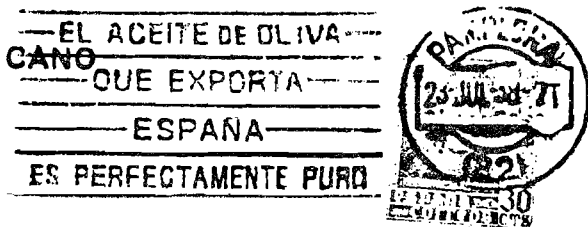
En el País Vasco —como en el resto de la nación— se han utilizado rodillos de los que podríamos llamar «múltiples», ya que la misma leyenda ha servido para una propaganda general, válida para todos los lugares, que anuncia algo que es para todos. Algo así como los rodillos actuales que nos inducen a indicar el Distrito Postal en aquellas ciudades donde existe. Aunque, la verdad, no comprendemos que si se hacía propaganda sobre el aceite de oliva que se exportaba los rodillos se usaran para las cartas destinadas al propio país; debería haberse utilizado exclusivamente en la correspondencia para el extranjero.

Al rodillo que nos vamos a referir es uno que habla de la pureza del aceite de oliva que España exporta.

Conocemos unos utilizados en San Sebastián y Pamplona, y lo más seguro es que los haya de Vitoria y Bilbao. Las fechas de los que tenemos archivados son las siguientes:

SAN SEBASTIAN = 5 febrero 1930/2 enero 1931.

PAMPLONA = 27 mayo 1933/23 julio 1938.



Como puede verse por las fechas conocidas de ambos, fueron unos rodillos que estuvieron en uso un muy dilatado período de tiempo 1930/1938. Conocemos estos mismos rodillos, de otras ciudades, con fecha anterior y otros que prolongan el último año citado.

Como venimos haciéndolo, demandamos información que nos pueda ampliar las fechas de los rodillos que ya conocemos y si existieron en las Administraciones de Bilbao y Vitoria, ya que en otros centros, aparte de las capitales de provincia y con algunas excepciones, en poblaciones de mucho tráfico, no se utilizaban los rodillos, pues el matasellado se hacía a mano.

¿qué hay  detrás  
de este **CAN** símbolo?

Un equipo de profesionales, preparados, cuya misión consiste en asesorar a nuestros clientes.

Nuestro personal ha sido rigurosamente seleccionado y se encuentra permanentemente actualizado, de manera que su formación le permite aconsejar en todos los problemas de inversión o de financiación.

No tema hacernos perder tiempo con su consulta.

Estamos a su servicio y podemos ayudarle.



**Caja de Ahorros Municipal**  
*de San Sebastián*