

# ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

---

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 78 - Enero 1982

---

## ASAMBLEA ANUAL

Todavía no está fijada la fecha para la Asamblea anual preceptiva, pero que como todos los años será en el primer trimestre del año.

Toca cesar a siete miembros de la actual Junta Directiva. O sea, la mitad de los puestos se renuevan.

Lo que quisiéramos que se renovasen son las personas, no los puestos. Y no es que los que cesan no trabajen, sino que lo que se pretende es que accedan caras nuevas con ideas renovadoras que sigan adelante con la tarea emprendida por las anteriores Juntas de promocionar la Filatelia a todos los niveles.

Quizá algunos piensen que sea una difícil tarea el trabajo a realizar en la Junta. Así es en algunos, pocos, casos, pero hay que tener en cuenta la ayuda del resto de los compañeros y otra tan valiosa como la de los que ya no pertenecen a la Junta pero que siguen colaborando como si todavía estarían integrados en ella, por lo que las dificultades no son tantas.

Nuestra pretensión es el que entren a formar parte de las tareas directivas personas jóvenes que cojan el relevo de los menos jóvenes y con su empuje, galvanizando a todos podamos seguir avanzando.

Así que comunicamos a todos aquellos que crean que pueden hacer algo por la Asociación —por ellos mismos— nos den su nombre como candidatos para la nueva Junta Directiva que saldrá de la próxima Asamblea.

## JUVENIA'81

Como algunos de nuestros socios sabrán, por haberlo leído en Circulares anteriores, del 9 al 18 de septiembre pasado celebramos la Exposición Filatélica Nacional Juvenil JUVENIA'81, para la que solicitamos la ayuda personal para el montaje de la Exposición y otros trabajos complementarios de la organización. DOS socios dieron sus nombres para colaborar en lo que fuera y el resto fueron los que habitualmente colaboran en todas las exposiciones que montamos.

Esto, una vez más, nos confirma el poco interés que nuestros socios tienen por las exposiciones; por ver el fin del coleccionismo, el montar unas bellas hojas y disfrutar en su contemplación, se expongan o no. ¿Tendremos que replantearnos una vez más si

el interés por las exposiciones es solamente de una veintena de socios? Mientras contemos, aunque sólo sea con este puñado de entusiastas filatelistas que dedican sus ratos libres y algo más de su tiempo, podremos seguir haciendo que nuestra Asociación sea conocida por algo más que el sólo hecho de existir. De todas formas, los que nos releven, que serán los futuros y no lejanos dirigentes de la Asociación, quizá se replanteen la misma pregunta. Entonces a ellos les tocará decidir. Mientras tanto nosotros llegaremos hasta donde podamos.

Después de este largo preámbulo —que lo mismo nos sirve para todas las exposiciones y vale para cualquier Sociedad— damos entrada a la enumeración sucinta de lo que fue esta JUVENIA que organizamos y que fue patrocinada por la FESOFI y contando con la ayuda de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, la Excma. Diputación Foral, Federación Española de Sociedades Filatélicas, Ayuntamiento de San Sebastián, Consejería de Cultura del Gobierno Vasco y ANFIL (Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia de España). A todos ellos nuestro agradecimiento por sus aportaciones económicas. Sólo promesas se recibieron del Ministerio de Transportes, Turismo y Telecomunicaciones, y evasivas por parte del Ministerio de Cultura. Una cosa es predicar (que no se privan de ello) y otra dar trigo (que nos privan de él). Al parecer tomaron nuestra Exposición, la Exposición para todos los jóvenes de España, como una exhibición local. Desconcertante inhibición por parte de quienes dicen —y deben— proteger y promocionar la Cultura y la Filatelia, que al fin es Cultura, sin olvidar lo que de beneficio económico tiene para la Hacienda estatal.

## LOCALES

El local donde se montó la Exposición fueron las Salas de Exposición que la Caja de Ahorros Provincial tiene en la calle Garibay, números 20 y 22, en el sótano.

Hasta que no se recibieron las últimas inscripciones no se pudo planear la distribución que habría que hacer según las categorías en que se dividían las colecciones y que eran cuatro. Y como cuatro son los locales de que se componen las Salas, divididas por los gruesos muros de carga del edificio y con amplios pasos entre una y otra sala, nos vino bien para situar debidamente las colecciones según categorías. En una de las salas y junto a la entrada se situó la estafeta temporal de Correos.

La colocación de las vitrinas, parte de las nuestras y otras facilitadas por la Dirección General de Correos, se hizo de acuerdo con el número necesario a cada categoría. La iluminación era la adecuada a base de luz indirecta y otra dirigida, por lo que no molestaba a la contemplación de las colecciones.

En la planta baja, en el mismo edificio y con la misma entrada, tuvimos a nuestra disposición la Sala de Conferencias, donde se dieron charlas, proyecciones y la Asamblea Nacional Juvenil.

Otros actos y reuniones se desarrollaron en otros lugares de la ciudad que luego se indicarán.

## MONTAJE

Una vez trasladadas las vitrinas desde los respectivos almacenes, se procedió a montarlas de acuerdo con lo proyectado, comenzando al mismo tiempo la colocación de las hojas de las colecciones. El montaje se inició un día antes del previsto, ya que se pudo contar con las salas que quedaron desocupadas el día 4 casi en su totalidad, lo que facilitó la tarea de todos, incluso a los Jurados.

Como ya dejamos indicado anteriormente, fueron los de siempre los que estuvieron

en el montaje y como caso de excepción contamos con la ayuda de algunos visitantes forasteros que «arrimaron el hombro» como los primeros, en una labor no desdeñable, ya que eran conocedores de lo que es una exposición y del trabajo que supone.

## **HORARIO**

Se había previsto que la Exposición se abriera por la mañana y por la tarde, pero no fue posible hacerlo así por los impedimentos que existían dado el carácter de las Salas y como medidas de seguridad adoptadas por la Caja de Ahorros. Tampoco fue posible abrir al público el domingo día 13 por la misma razón. Y fue lástima, pues hubiera habido visitantes de fuera, ya que coincidió con las regatas de traineras. No obstante, creemos que fue suficiente el horario de seis y media a nueve y media, ya que al ser la hora del paseo y estar el local en calle tan céntrica y de paso, era constante la visita de gente de todas las edades, que aprovechaban para hacerse con el matasellos especial de la estafeta temporal, que tenía el mismo horario de la Exposición.

## **COLECCIONES**

El número de colecciones inscritas fue de 66 y las expuestas 62, pues hubo tres expositores, con cuatro colecciones, que no las enviaron. También hubo tres expositores que mandaron menos hojas de las inscritas, quedando cuatro vitrinas vacías, además de las 21 que no se pusieron por no haber enviado las colecciones, como ya queda dicho, por lo que el total de vitrinas expuestas ascendió a 204.

Por categorías-edades estaban distribuidas de la siguiente manera: A, de 12 y 13 años = Clase L (colecciones por países), 2; Clase M (colecciones temáticas), 14. B, de 14 y 15 años = L, 1; M, 11. C, de 16 a 18 años = L, 3; M, 23. D, de 19 a 21 años = L, 2; M, 5. De las 62 colecciones, 20 pertenecían a muchachas, que la mayoría figuraba en las categorías A y C. Sólo una presentaba por países. De estas 62 colecciones expuestas 6 lo eran por países, 1 de Prefilatelia, 1 estudio y 54 temáticas.

## **EXPOSITORES**

Fueron 59 los expositores que mandaron sus colecciones; de 22 poblaciones diferentes, correspondientes a 8 Federaciones Regionales. Cataluña fue la que más colecciones envió: 17; siguiéndole Canarias con 12 y Andalucía con 11, Galicia 8, Vascongadas 6, Asturias 5 y Madrid y León con 1 cada una.

Se hizo notar ausencias notables de regiones con una alta incidencia juvenil. Por ejemplo, la región Valenciana, desconociendo qué pudo motivar esta ausencia.

## **PUBLICACIONES**

Tal como se planeó, fueron varias las publicaciones realizadas. El primer impreso fue el REGLAMENTO, que llevaba incluido el Boletín de Inscripción.

Se confeccionó un CARTEL sencillo, en un solo color, con una tirada de 250 ejemplares, repartidos por medio de la Caja de Ahorros por toda la provincia, así como en la capital. Estaba ilustrado con el emblema de las JUVENIA y las letras que han servido como distintivo para todas las publicaciones.

Como primordial estaba considerado el folleto que se editaría con motivo de la Exposición. La cubierta del BOLETIN-CATALOGO era a dos colores —tierra y marrón, que sirvieron en las diversas ediciones para unificarlas— repitiendo las dos caras del emblema juvenil y las diversas leyendas relativas a JUVENIA. La portada anunciaba la Exposición, lugar y fechas, y en ella figuraba el emblema. En la página 2 se citaban los entes Organizador, Patrocinador y Colaboradores. A continuación figuraba la Comisión Organizadora, de la que era Presidente de Honor don Ramón Ruiz de Arcaute, y los Jurados de Admisión y Calificación. Después un saludo de la Asociación. Luego el lugar de la Exposición, horario de visitas y la Estafeta Temporal. Seguía el Programa de Actos y cuatro páginas con la lista de los expositores. El plano con la situación de las vitrinas distribuidas en cuatro salas, según queda dicho, por categorías. Detrás iba el Reglamento. Y ya comenzaban los diversos escritos, empezando con el titulado FILATELIA PARA JUVENTUD: ESTRUCTURA Y ORGANIZACION ACTUAL, de Alfonso Luezas, Vocal para Juventud, de FESOFI, describiendo la estructura de la Filatelia para Juventud e ilustrado con los diversos documentos precisos: Tarjeta Filatélica Juvenil; Carnet de Expositor Juvenil; Fichas de Apreciación del Jurado, de las clases L y M; Directrices para la apreciación; Comentarios, para colecciones por países, correo aéreo, etc., y colecciones temáticas; y como final el Boletín de Inscripción por las dos caras. Josep Montaner Alonso escribe una crítica filatélica; LIGANDO EFECTOS CON CAUSAS; PARA SALVAR UN DESCUIDO (LEASE CRASO ERROR); Recuerdos recientes de Margarita de Linares en PONER UNA PICA EN...; Un escrito de Virginia Martínez del Castillo sobre FILATELIA, AMENA Y UTIL AFICION; EL DONOSTIARRA «COLORIN», historia de la marioneta que ilustra el matasellos de la Exposición, por Conchita Momeñe; TITERES, MARIONETAS Y SOMBRAS, de José Angel López, escribiendo sobre los diversos sellos y matasellos, algunos de ellos ilustrando el trabajo, relacionados con los diferentes tipos de muñecos de títeres. En total fueron 48 páginas.

Al mismo tiempo se confeccionó un folleto —CATALOGO— con la misma cubierta del anterior en el que figuraba la lista de expositores, así como el plano de las salas, que se distribuyó profusamente entre los visitantes.

También se editó el PALMARES, con la misma cubierta que los anteriores, figurando en su interior el Acta del Jurado.

## **SOBRES**

Se hicieron seis mil sobres con tres dibujos diferentes. Para el matasellos de cuño manual, se editaron tres mil sobres con la silueta de «Colorín» y dos mil con el logotipo de las JUVENIA, en dos colores. Este último dibujo algo modificado sirvió para los mil sobres en que se puso el «rodillo». Cada tipo de sobre lleva en el reverso una explicación según el anverso, explicando lo que son las JUVENIA y quién es «Colorín».

En algún momento se pensó que quizá se podrían hacer unas «hoja-recuerdo» o alguna tarjeta, pero pronto se desechó la idea para no entrar en el juego de lo extrafilatélico, y menos en una Exposición Nacional Juvenil.

## **DIPLOMAS**

Tres son los tipos de DIPLOMA que se han impreso para testimoniar la puntuación obtenida y el galardón otorgado. Su dimensión es la de una hoja de álbum normal. Estos Diplomas se dividen en «Diploma de medalla de...», «Diploma» y «Certificado».

## **MEDALLAS**

Por la Casa Vallmitjana se acuñaron las medallas que se han dado como premio se-

gún la puntuación obtenida por las colecciones y que en total han sido 20 de Bronce, 16 de Bronce Plateado y 8 de Plata. Estas medallas, admirablemente grabadas, se han fundido en cobre y cobre plateado, con un diámetro de 6 centímetros y un peso de 100 gramos. En el anverso figura el emblema de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana, que es una de las caras del «sigillum» o sello del Concejo de la Villa, del siglo XIII, figurando en el reverso el logotipo de las JUVENIA, la fecha y lugar de celebración y la inscripción JUVENIA'81, quedando el espacio preciso para grabar el premio concedido y el nombre del expositor. A 8 medallas de bronce plateado se les adicionó una más pequeña de plata, también con el emblema de la Asociación, por lo que de esa forma se obtuvieron las medallas de Plata, máximo galardón concedido a los expositores.

## TROFEOS Y REGALOS

En su día, cuando se estaba planeando la Exposición, la Organización tomó el acuerdo de no dar ningún trofeo: solamente se darían las Medallas y Diplomas acreditativos de la puntuación obtenida por las colecciones. A todos los expositores se les regaló el libro «El Arte de Guipúzcoa», donado por la Caja de Ahorros Provincial. El Vocal para Juveniles hizo entrega, para su reparto entre diversos expositores, de una guillotina, un bolígrafo, dos clasificadores y el libro «Iniciación a la Filatelia». ANFIL, la Asociación Nacional de Empresarios de Filatelia de España, donó dos lotes filatélicos.

## MATASELLOS

Fue solicitado un matasellos de rodillo que se utilizó en la Oficina Central de Correos de San Sebastián, del 18 de agosto al 18 de septiembre. Además de la leyenda estaba ilustrado con el logotipo de JUVENIA. También se solicitó un matasellos manual especial para usarlo en la estafeta temporal instalada en el recinto de la Exposición. Estaba ilustrado con la figura de «Colorín», una marioneta de guante, donostiarra. El número de estampaciones, según Correos, fue de 27.000. Un pequeño fallo hubo en la realización de este último matasellos, ya que debía haber figurado en él el logotipo de las JUVENIA.

## JURADOS

De acuerdo con el número de colecciones esperadas fueron designados seis miembros para componer el Jurado que puntuaría las colecciones a calificar. Puestos en contacto con el Vocal Nacional de Jurados, el señor Guinovart, dio el visto bueno a la proposición presentada por la Organización.

Las personas elegidas como más idóneas para la misión a desarrollar fueron Carmina Moreno Alonso, de Oviedo; Margarita de Linares Vilaplana, de Barcelona; Antonio Benet Montagut, de Valencia; Alfonso Luezas Hernández, de Las Palmas de Gran Canaria; Román Herreros Arce, de Bilbao; José Antonio Insausti Gervás, de San Sebastián. El primer contacto entre los Jurados fue el 5 de septiembre, día en que fue designado como Presidente Alfonso Luezas y José Antonio Insausti como Secretario.

Se había previsto que conjuntamente con los miembros del Jurado actuaran tres adjuntos, los cuales por diversas causas no pudieron acudir, siendo igualmente imposible contar con otros de la localidad.

El Jurado, dividido en tres grupos, comenzó sus tareas de calificación el día 7 por la mañana, dándolas por terminadas el 9 para la hora de la inauguración; pudiéndose

colocar el Acta del Jurado en un panel al público y las puntuaciones obtenidas por las colecciones en las vitrinas respectivas con indicación de las medallas otorgadas, en su caso.

## **CENA DE PALMARES**

El sábado día 12 y tal como estaba planeada se celebró la cena de Palmarés en la que se hizo el reparto de Premios a los jóvenes que se hallaban en la cena. Esta tuvo lugar en el Real Club de Tenis, en Ondarreta, y la nutrida concurrencia, una vez finalizada la cena y la entrega de los premios, estuvo bailando hasta la madrugada.

Entre los asistentes se encontraban diversos miembros de FESOFI: El Presidente, señor Sánchez-Arévalo y señora; el Secretario, Sr. Mons y Sra.; el Tesorero, Sr. Insausti y Sra.; y Vocal para Juveniles, Sr. Luezas. De la Federación Vasca se hallaban su Presidente, Sr. Ortuondo y Sra.; Tesorero, Sr. Sáiz y Sra.; Vicetesorero, Sr. Elizondo y Sra. El Presidente de ANFIL, Sr. Arias, y miembros de la Asociación Organizadora. En la Mesa Presidencial se hallaban el Diputado Foral, Sr. Aizarna; Teniente de Alcalde, Sr. Aristegui y Sra., en representación del Alcalde de la ciudad; el Subdelegado de Correos de San Sebastián, Sr. Maeso, y el Presidente de la Organización, Sr. López y Sra.

Después de los postres se leyeron unas palabras por parte del Presidente de la Organización y de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana; a continuación el señor Luezas nos habló de la Filatelia para la Juventud, y como final, el Sr. Aizarna dijo unas palabras resaltando el acto. Después el Sr. Insausti leyó el Acta del Jurado y a continuación se procedió a la entrega de los premios.

## **REUNIONES**

Según acuerdo tomado en la reunión de la XIX Junta General de la FESOFI celebrada en Palencia durante las Jornadas Nacionales, se reunió en San Sebastián, en el local de la Mutua Ibérica de Seguros —cedido por el Sr. Insausti—, en la calle Arrasate, la Comisión que estudia el Reglamento de Régimen Interior de la Federación, durante los días 11 y 12. Estuvo presidida por el Presidente de la Federación, don Angel Sánchez-Arévalo, y asistiendo don Enrique Mons Borrell, Secretario de FESOFI, y don Joan Serra Figueras, Presidente de la Sociedad Filatélica y Numismática de Vilanova i la Geltrú, excusando su asistencia las Federaciones Andaluza y Centro y la Sociedad de Madrid.

Otra reunión que tuvo lugar fue la de la Junta Directiva de la Federación Vasca de Sociedades Filatélicas el sábado día 12, en el local social de la Asociación, la Sala de Lectura de la Biblioteca Municipal, en la plaza de la Constitución, tratando diversos asuntos sobre temas de la Filatelia de la Región.

Una importante reunión, ésta más acorde con la JUVENIA, es la que se celebró aprovechando la presencia de rectores del coleccionismo juvenil en nuestra ciudad. Esta Comisión de Filatelia para Juventud tuvo como primer tema de discusión el apoyo a la próxima JUVENIA'83, que será en Vigo, si así se acuerda en Junta de FESOFI. Después se trató de la edición de un Boletín de Información y Formación. También se presentaron informes por parte de las Federaciones Gallega y Asturiana. Se reunieron miembros de la Federación Vasca y de la Canaria, excusándose verbalmente la Catalana; nadie más acudió a la reunión.

## **CHARLAS-COLOQUIO**

Se habían previsto tres charlas pero por diversas causas sólo se dieron dos. La

primera fue el día 14 y estuvo a cargo del Vocal Nacional para Juveniles, Alfonso Luezas, que versó sobre «La Nueva Frontera del Moderno Coleccionismo Filatélico», desarrollándose a continuación un coloquio con el numeroso público asistente. La segunda charla tuvo lugar el 17 y fue dada por el Presidente de la A.F.N.G., José Angel López, titulada «Elementos Filatélicos para las Modernas Colecciones Temáticas», también con coloquio final. En ambos casos se ilustraron con proyección de diapositivas en color.

## **PROYECCION CINEMATOGRAFICA**

La intención, y así se programó de antemano, era el dar diversas proyecciones de películas filatélicas durante un par de días, pero las peticiones que se hicieron no dieron resultado; ni tan siquiera en Correos, y sólo se pudo exhibir la película suiza «La fabricación de un sello de correos» que, aun siendo en versión francesa, gustó al público que acudió a la Sala de Conferencias el martes día 15.

## **VISITAS COMENTADAS A LA EXPOSICION**

Se hizo un llamamiento a los colegios donostiarros para que los alumnos interesados acudieran a ver la exposición y al mismo tiempo darles una charla y explicarles los diferentes aspectos del coleccionismo filatélico, según lo expuesto en las vitrinas. Acudieron 45 chicos del Colegio de La Salle, de Loyola, y 42 chicas del Colegio de la Compañía de Santa Teresa, de Ibaeta, ambos de San Sebastián. Eran muchachos de entre 10 y 17 años, que siguieron con interés las explicaciones dadas e hicieron diversas preguntas sobre lo expuesto y que habían visto. Las visitas fueron por las mañanas y al final de ellas se les hizo entrega de folletos filatélicos y sobres matasellados.

Durante todo el tiempo de permanencia de la Exposición se acompañó a los jóvenes que acudieron a verla, explicándoles lo que es el coleccionismo filatélico, las diferentes maneras de coleccionar, cómo y qué coleccionar, etc., labor que desarrollaron varios miembros de la Asociación.

## **PRENSA, RADIO Y TV**

Además de la prensa de fuera, la de la ciudad publicó diversos sueltos sobre la Exposición. En cuanto a las emisoras de radio locales, desde antes de la inauguración estuvieron haciendo entrevistas a los componentes de la Organización y en algunos casos también tomaron parte los Jurados Alfonso Luezas y Margarita de Linares. TVE realizó un reportaje que se emitió en un programa cultural de «Telenorte», en el que el Presidente de la Organización explicó el significado de la Exposición y el Sr. Luezas lo que eran las JUVENIA. No dieron todas las imágenes que se filmaron.

## **ASAMBLEA GENERAL DE FILATELIA JUVENIL**

Se había anunciado para las once de la mañana del lunes día 14, en la Sala de Conferencias de la Caja de Ahorros, la 1.ª Asamblea General dedicada a la problemática de la Filatelia para la Juventud, formándose la Mesa Presidencial con Alfonso Luezas como Presidente, José Martínez Morquillas como Secretario y José Angel López como mode

rador. Apenas hay público en la Sala y se toma el acuerdo de celebrarla por la tarde, antes de la Charla que estaba anunciada.

Se forma la Mesa y tal como lo fue por la mañana y se inicia la Asamblea con unas palabras de José Angel López haciendo la presentación de sus compañeros de Mesa y explicando el significado de lo que es la Asamblea. A continuación se da lectura a la Ponencia del señor Gómez, única presentada, en la que trata del menosprecio que sufren los filatelistas españoles por parte de la Administración, ya que no dedican ni la más mínima parte del «impuesto voluntario» que recaudan de los filatelistas a ayudar y promocionar la Filatelia.

Después de leída la Ponencia se aprueba por la Asamblea y se toma el acuerdo de elevarla a FESOFI para que la encamine a quien corresponda. Luego se pasa a un coloquio en el que se abunda en lo ya dicho y se aclaran conceptos, dando cifras de recaudaciones por la venta de sellos y lo que en otros países hacen los gobiernos. Luego pasa el público a hacer preguntas sobre las colecciones expuestas, dándose cumplida respuesta a todas ellas.

## EXCURSIONES

Se tenía previsto realizar un par de excursiones por la provincia si es que acudían jóvenes coleccionistas de fuera, pero no fue así, pues fueron pocos los que pudieron venir —ya que la mayoría habían comenzado sus clases escolares—, y en visitas muy cortas. Pero aprovechando la circunstancia de coincidir otras exposiciones filatélicas en la región, se hicieron dos desplazamientos. El primero fue a Vitoria-Gasteiz en donde el día 4 de septiembre se ponía en circulación el sello conmemorativo del 800 aniversario de la fundación de la ciudad, y posteriormente la excursión fue a Bergara, donde se celebraba su exposición anual.

---

Hasta aquí un somero resumen de lo que fue la JUVENIA'81. Indudablemente que fue mucho más que todo lo que dejamos reseñado en estas notas en las que no podemos constatar puntual y exactamente pormenorizado, pero creemos que dará idea cumplida.

Más cosas de las proyectadas se podrían haber realizado, pero los imponderables (léase colaboraciones, subvenciones; en una palabra: dinero) no nos lo consintieron, pues algunas ayudas no llegaron y otras lo hicieron a destiempo.

A todos no habrá satisfecho —lo sentimos—; que ha habido fallos imputables a la Organización —qué duda cabe—; que algunos se habrían podido subsanar —quizá—; que otros no debieran haberse producido... —lo lamentamos—. Pero nosotros tenemos la satisfacción de haberla sacado adelante, a pesar de inconvenientes surgidos, así como la ilusión de que los que cojan el relevo le darán continuidad para bien de todos los jóvenes coleccionistas y de la propia Filatelia.

J. A. L.



## AYUDA A LA FILATELIA, ¿POR PARTE DE QUIEN?

En una revista de difusión filatélica que se edita en nuestro país, en la crónica que se refiere a Madrid, leo una nota sobre el acto inaugural de una conferencia pronunciada por nuestro entrañable amigo Dr. Alcalá, que pese ya a sus años, tiene todavía su alma filatélica en plena juventud y vigor.

A este acto asistieron diversas personalidades oficiales de nuestra filatelia. No pude asistir a la citada conferencia, pero no dudo que sería un éxito rotundo, pues el Dr. Alcalá, aparte de llevar muchos años en este mundo nuestro, al filatélico me refiero, tiene sobre sí un gran bagaje de conocimiento filatélicos y artísticos, y máxime en este caso, cuando diserta sobre su paisano, el gran artista Picasso.

El acto fue cerrado por el Ministro de Transportes y Comunicaciones, D. José Luis Alvarez, el cual entre sus palabras pide mayor apoyo a la filatelia por parte de todos.

Creo que el Sr. Ministro, en ese todos, también se incluirá él y el Ministerio que preside, pero por los hechos y por los escritos es todo lo contrario, ya que hasta la fecha la filatelia de base, la asociativa, no ha recibido ayuda ninguna.

Y cuando me refiero a hechos y escritos, es porque existen pruebas de ello, y a ellas me voy a referir.

El reciente, sorprendente y amargo cambio de programa del año 1981 en las emisiones filatélicas, ha sido una mala faena, no sólo a los bolsillos de los filatélicos, sino también a esos programas que tenían ya organizados las sociedades con motivo de la emisión de ese sello, y que ya con todo montado, grandes gastos realizados, se han visto desagradablemente sorprendidos con la anulación de su puesta en circulación. Ejemplo: La Sociedad Filatélica Murciana, de recientísima creación, se ha visto con grandes pérdidas económicas, por este cambio de programación, absolutamente unilateral, y sin preaviso ninguno a las Sociedades.

En cuanto al escrito, Sr. Ministro, me refiero a su carta dirigida a la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana, de fecha 30 de junio de 1981, en la que en su penúltimo párrafo dice: «...Al propio tiempo me complace anticiparle que por parte de la Dirección General se están estudiando importantes medidas de colaboración y apoyo a su Exposición de las que en breve tendrá conocimiento».

La exposición a que se refiere, era la JUVENIA'81, y que hasta la fecha la única ayuda por parte de la Dirección General que se ha recibido ha sido el préstamo de las vitrinas, y que por cierto, su transporte ha costado miles de pesetas. No ha habido otra, ni antes ni ahora. Gracias al gran espíritu de sacrificio y trabajo de los componentes de esta Asociación, la JUVENIA fue un gran éxito en todos los órdenes, pero de este éxito hay que excluir total y absolutamente, al Ministerio de Transportes y Comunicaciones. Y además siendo la JUVENIA, la exposición nacional de juveniles, de la cual saldrían los representantes de nuestro país, para la internacional de Canadá, todavía es más triste esa falta absoluta de cooperación de nuestras autoridades postales.

¿Qué día señores administradores nuestros, se bajarán Vds. de sus pedestales, y se unirán al pueblo llano? Quizá el día que lo hagan, que vivan Vds. la vida de las Sociedades, que vean Vds. esos aficionados en la Plaza Mayor de cualquier ciudad de España, con sus clasificadores, sus álbumes, cambiando, comprando o vendiendo este o aquel sello, y pasando frío, calor y aguantando la lucha contra muchos elementos, quizá ese día se den cuenta de que la filatelia no está en los despachos ministeriales, sino en otros sitios, que sí es donde se hace filatelia. En los despachos, sólo se hace política, y ésta a nosotros no nos interesa absolutamente nada.

J. A. INSAUSTI.

## VIÑETOFILIA, QUE NO FILATELIA

Leemos en la prensa local («Egin» del 24 diciembre 1981) una noticia proveniente de la Redacción de «Egin» en Bilbao, en la que anuncia la puesta a la venta de una «serie histórico-filatélica de Euskadi».

Se trata —dicen— de «una hoja bloque de tres sellos, para la difusión histórico-filatélica de Euskadi». El tema ilustrativo de estas viñetas es el Paleolítico Inferior y se continuará con la Historia «hasta nuestros días».

Se han hecho cinco mil ejemplares, numerados, una mitad en euskera y otra mitad en castellano. Su impresión es litográfica y a dos tintas. Ha sido registrada notarialmente la tirada y la destrucción de las planchas que han servido para su confección. El precio de la hoja es de 100 pesetas la «normal» y de 500 la «especial», limitadas éstas a 500 unidades, «sin contar con la variedad de color» (?). Siguen más indicaciones de las que sólo entresacamos la que dice que «la periodicidad de esta serie será trimestral» y la que habla sobre su «cotización» comparándola con hojas similares aparecidas en Cataluña.

Hasta aquí la noticia que hemos leído. Ahora unas consideraciones para aquellos que puedan tener alguna duda respecto a lo que es Filatelia y lo que es Viñetofilia, que no es en absoluto Filatelia.

La noticia no nos dice quien o quienes han tenido la idea de su edición y a qué se destina el beneficio que su venta proporcione. Aunque en realidad no nos interesa ni nos importe saberlo, pues al ser un negocio particular no nos incumbe. Lo que sí es misión de esta Asociación es poner en conocimiento de nuestros socios filatélicos que esas viñetas tendrán mucho de histórico pero nada de filatélicas.

Estas hojas NO LAS EMITE EL ESTADO y no tienen valor postal; LAS EDITA UN PARTICULAR, como negocio propio y el valor que puedan tener se lo da cada cual. Todos podemos coleccionar piedras, postales, cajas de cerillas, sellos, minerales, insignias, lotería, monedas, fósiles, pintura y todo aquello que nos guste y nos venga en gana, incluidas las viñetas, por supuesto, tengan aspecto de sello o no; estén dentadas o sean sin dentar; con goma o sin ella. Todos somos libres de gastar nuestro dinero en lo que nos apetezca, y conocer la Historia de nuestro pueblo por medio de los más heterogéneos objetos como pueden ser las piedras, las monedas, los libros, las láminas, etc., etc., incluso las viñetas, sueltas o en hojas.

Suponemos que el redactor de la noticia, el periodista, desconoce lo que es la Filatelia; o la conoce muy superficialmente, por encima, y no sabe que estas hojas de viñetas no tienen nada que ver con la Filatelia y sí mucho con el negocio particular de algunas personas que se aprovechan de la palabra FILATELIA para confundir a alguien vendiéndole unos papeles impresos que nada tienen que ver con el coleccionismo filatélico. No caigamos en la trampa. También hacen bonitos cromos las casas comerciales que regalan con sus productos.

Recordamos a los que se interesan por la Historia que visiten las librerías donde seguramente encontrarán interesantes libros que nos la cuenten y nos muestren ilustraciones —«santos» decíamos de pequeños— que nos la presente más amena.

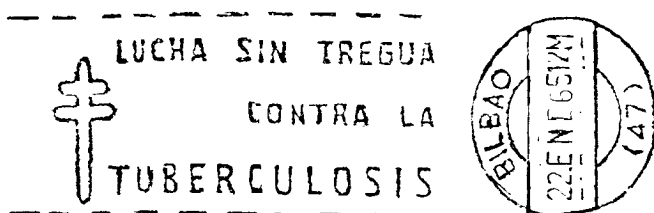
Hay libros —y viñetas, ¡qué caray!— para todos los gustos; podemos escoger. ¡Viva la libertad!

# Matasellos de Rodillo

Hay matasellos de rodillo que se han utilizado en diversas poblaciones, ya que su «slogan» era válido para todo el país. Algunas veces hemos escrito sobre ellos. Del que queremos hablar ahora conocemos algunos de Zaragoza, por haberlos visto, y también de otras poblaciones pero en fragmentos y muy borrosos, por lo que no podemos asegurar a dónde pertenecen.

A veces nos imaginamos que al haber sido utilizado un rodillo en diversas poblaciones españolas con un mismo dibujo o inscripción, existirán también en las capitales de provincia del País Vasco, pero sólo tenemos fe de la existencia de la marca producida en Bilbao. Y las fechas que conocemos de este rodillo, de los dos únicos que hemos visto, son las del 21 de diciembre de 1964 y 22 de enero de 1965, por lo que media un mes entre una y otra fecha. No obstante, consideramos que tuvo que estar en servicio mucho más tiempo, como otros muchos rodillos de ese estilo y época. Nos referimos al rodillo de la LUCHA SIN TREGUA / CONTRA LA / TUBERCULOSIS, y que está ilustrado con el emblema de esta lucha, la cruz de Lorena.

Esperamos —¿en vano?— noticias de todos aquellos que lean estas líneas y tengan algo que comunicarnos respecto a este rodillo, en cuanto a la ampliación de las fechas de uso. También queremos aclarar nuestra otra interrogante de si fue usado en otras poblaciones del País Vasco. Asimismo, deseáramos noticias sobre los otros rodillos ya tratados en anteriores Circulares. Recomendamos a todos los que se interesan por esta rama de la Marcografía que busquen en viejos archivos, sobre todo de empresas, donde pueden hallar también otras cosas, asimismo interesantes.



¿qué hay  detrás  
de este **CAN** símbolo?

Un equipo de profesionales, preparados, cuya misión consiste en asesorar a nuestros clientes.

Nuestro personal ha sido rigurosamente seleccionado y se encuentra permanentemente actualizado, de manera que su formación le permite aconsejar en todos los problemas de inversión o de financiación.

No tema hacernos perder tiempo con su consulta.

Estamos a su servicio y podemos ayudarle.



**Caja de Ahorros Municipal**  
*de San Sebastián*