

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 84 - Mayo 1983

UN LOCAL PROPIO, ¿UNA FANTASIA?

Un tema que no se tocó en la última Asamblea, fue el del proyecto de un local para «todos los días» y que ya en anteriores Asambleas había sido discutido.

El año pasado se hizo la petición en toda regla al Ayuntamiento donostiarra, sin haber tenido respuesta alguna. Oficiosamente, en conversación de amigos con conceales, sabemos de las muchas peticiones que el Ayuntamiento tiene y de las dificultades de cesión de un local idóneo para nosotros. Los tiempos de las «alcaldadas» pasaron y como nosotros no vamos a ir a ocupar un local «porque nos da la gana», tendremos que ir pensando en autogestionarnos, y autofinanciarnos uno. ¿Cómo? Pues como lo hacen otros: solicitando algún crédito, pidiendo subvenciones y sobre todo aportando los socios unas cantidades a estudiar según lo que se quiera adquirir.

De momento, así a simple vista y visto el ambiente que parece existe entre nuestros asociados, parece una quimera, una utopía y mucha fantasía, toda la que ustedes quieran pensar.

Pero esta es una idea que no se puede arrinconar. La podremos aparcas, de momento, pero, un día u otro, ¿debemos afrontarla.

Dejémonos llevar por esa fantasía y soñemos con un céntrico local comercial, un bajo con sótano. Tan amplio que nos permitiera tener una salita para reuniones, para biblioteca, para oficina donde poder guardar las muchas pertenencias. pero que sí son algunas y que hoy están en las casas o almacenes de los directivos, y no directivos. Una sala para intercambios, con mesas. Y el sótano, donde no sólo pudiéramos montar pequeñas exposiciones monográficas o sociales, para que nuestros propios socios pudieran darse el gusto de exponer «en petit comité» sus colecciones. Incluso que pudiéramos tener, además de los consabidos servicios sanitarios, quizás, hasta un pequeño bar. Mucha fantasía, ¿no? ¿Cuánto costaría todo eso? Mucho. Pero podríamos bajar de ese sueño y pensar en un piso, mucho más asequible y quizás suficiente.

Bien. Abierta la espita de la aparente fantasía, estamos abiertos a recibir sugerencias estudiadas, ofrecimientos, ayudas... Que ningún socio se quede sin decirnos lo que piensa y lo que podría aportar. Escribanos. O converse con cualquiera de los directivos y dígaselo. Empecemos todos a pensar en esa posibilidad.

COSAS QUE PASAN...

Acontecimientos no frecuentes, diría que excepcional en nuestra Asociación, nos retrasó la publicación de la Circular del primer trimestre.

El simple hecho de la ausencia inesperada y sin ningún aviso, de uno de los directivos, en coincidencia con huelgas y fiestas, ha dado lugar a que la segunda Circular, la del segundo trimestre haya salido de imprenta con tan poca diferencia de tiempo, que por razones económicas la Directiva ha creído conveniente enviar juntas.

Parece una excusa fútil, pero es la verdad. Y el que esto escribe, el Presidente, puede atestiguar que en la actual Junta hay gente joven y menos jóvenes, con muchas ganas de trabajar y este aparente fallo nos ha dolido mucho. Y que esperamos no sólo subsanarlo, como se desprende de esta rápida puesta en circulación de la Circular del segundo trimestre, sino en todo lo que está más o menos programado.

Esa ausencia, al parecer definitiva por el momento, nos ha causado una considerable pérdida de tiempo y trastornos y lo que es más sensible, la desaparición, también por el momento, de la colección de diapositivas que la Asociación había adquirido hace pocos meses y con las cuales esperábamos haber comenzado a dar las charlas y coloquios para jóvenes y debutantes en la Filatelia. Estamos haciendo las gestiones pertinentes para hallar esas diapositivas, pues nuestro ex-directivo las tenía, junto con parte de nuestro archivo y otros materiales, en su almacén y es lo único que no nos ha sido entregado. Confiamos aún en que aparezca. De momento el proyecto de charlas, quedó paralizado, pero no olvidado ni descartado.

SELLOS PROHIBIDOS

Lista de emisiones no permitidas en exposiciones, dada por la FIP y aceptada por la FESOFI.

1. Países, y países fantasmas, con todas sus emisiones no aceptadas:

Abd el Khuri, Davaar Island, Dhufar, Eyhallow (of Scotland), Hadhrant, Herin Island, Hutt River, I.P.S.A. (Independent Postal System of América), Indonesia Repoeblik (no confundir con Indonesia Republik), Iso, Khor Fakkan, Lundy, Mahra, Maluku Selatan Republik, Manama Nagaland, Occusi-Ambeno, Pabay Island (Scotland), Rattlesnake Island (Scotland), Sanda Islan. Sealand, South Moluccas, Sovrana Militare Ordine di Malta (no confundir con Malta), Staffa (of Scotland), Stroma (Scotland), State of Omán (no confundir con Sultanato de Omán), Summer Island (Scotalnd), Upper Yaffa.

2. Países con todas las emisiones no aceptadas a partir de una fecha:

Ajman (desde 1-5-1967), Dubai (1-5-1967), Fujeira (1-5-1967), Guinea Ecuatorial (excepto las tres primeras emisiones), N. D. Hrvatska (Croacia) (todo lo posterior a 1945), Ras al Khaima (desde 1966), Seyún o Kathirin State of Seiyun (desde 1967), Sharjah (desde 1967), Umn al Qiwan (desde 1967), Reino del Yemen (desde 1967).

3. Países con emisiones parcialmente no aceptadas:

Ecuador (emisiones de 1967), Haute Volta (de 1973 a 1976), Jordania (1967 y 1968), Panamá (1967 y 1968), Paraguay (de 1967 a 1975), Qatar o Qatar (de 1966 a 1972), Yemen Arab Republic (de 1967 a 1972).

También alcanza la prohibición a los sellos vendidos en divisas o en condiciones especiales, como hace con un sello de algunas emisiones (el más caro en catálogo) Alemania del Este (D.D.R.), e igualmente alcanza a los sellos de emisiones no autorizadas, y a todos los que emiten gobiernos fantasmas o de países inexistentes.

NOTA: El catálogo Yvert-Tellier pone las emisiones abusivas en letra más pequeña, y sin ilustraciones, lo que puede aclarar algunas dudas.

El Cine Marcofilia

Retomando el tema del cine —que ya expuse en esta misma Circular informativa en un número anterior— quiero esta vez tratar, un poco por encima, lo que hay en España, en especial los matasellos existentes.

En primer lugar habría que decir que existen unos cuantos, bastantes, desde 1959, año de la aparición del primer matasello con motivo del «Certamen de Cine Documental de Bilbao», 3 al 7 de octubre 1959, hasta hoy han pasado aproximadamente unos 50, apariciones más o menos fijas o esporádicas, habiendo años en los que no ha aparecido ninguno y años, en especial el pasado 1982, donde la abundancia ha sido abrumadora. No sé yo si tanta proliferación es buena, ya que puede ocurrir, y de hecho ocurre, que se emitan matasellos de festivales de cine, mayormente, que no tienen ninguna relevancia dentro de los festivales de cine.

Los matasellos podrían agruparse en los siguientes festivales:

- Certamen de Cine Documental de Bilbao.
- Seminci (Semana Internacional de Cine), Valladolid.
- Certamen Internacional de Cine para Niños, Gijón.
- Semana Internacional de Cine Naval, Cartagena.
- Festival Internacional de Film Amateur, Costa Brava, San Felú de Guixols.
- Otros.

En este último apartado de «Otros», aparecen festivales de cine que pasan, como ya he expuesto anteriormente, con más pena que gloria por la geografía nacional. De todas formas, existe un matasello que no corresponde a ningún festival, y se trata de uno utilizado del 23 al 25 de abril de 1974 en Barcelona, con motivo del homenaje a Fructuoso Gelabert, pionero del cine catalán y español.

En segundo lugar cabría decir, la poca imaginación y el poco cuidado que se tiene para crear los matasellos, aunque no nos debe extrañar en vista de los diseños, demenciales, de los sellos españoles; pero esto entrañaría otro artículo y una discusión más seria, delicada y ardua, por lo cual obviamente, vamos a soslayar el tema.

No escribo sobre los rodillos, por la poca información que poseo, ya que la inexistencia de un catálogo dificulta ampliamente la investigación, pero todo se andará.

También me gustaría hacer mención a los franqueos mecánicos, tantas veces despreciados, aunque parece que se le empieza a tomar en consideración. En este tipo de franqueos nos podemos encontrar a todas, o casi, grandes productoras y distribuidoras del mundo del cine que tengan filiales aquí, así como fábricas y tiendas de material cinematográfico.

PIO BAROJA-GARCIA LORCA

En España, es sabido, no hay ningún sello de cine, pero estos personajes tienen una pequeña historia cinematográfica, lo cual les hace ya un tanto partícipes del tema. Habría que aclarar que la intelectualidad española de principios y mediados de siglo, rechazó abiertamente e incluso despreció el hecho cinematográfico, todo ello por supuesto, para mayor gloria del teatro.

Pío Baroja, tuvo una pequeña aparición en una película española basada en su novela «Zalacain el aventurero». Hay que decir que Pío Baroja no fue tampoco un gran amante del cine, aunque ya siendo mayor y a punto de morir, protagonizó, de alguna manera, un cortometraje semi-documental de su sobrino Caro Baroja, sobre sus últimos días.

En cuanto a García Lorca, escribió dos guiones cinematográficos nunca rodados, o en su defecto inacabados. Los guiones se titulan «El paseo de Buster Keaton», que nunca se llegó a rodar; el otro «Viaje a la luna», escrito durante su estancia en Nueva York, guión que empezó a rodarse pero que quedó inconcluso. En un breve reportaje que realizó Enrique Amorín en Buenos Aires se ve a García Lorca paseando por las calles bonaerenses; es su única aparición en una película. Recientemente ha aparecido en el mercado un libro titulado «García Lorca y el cine», del profesor Rafael Utrera, editado por la cooperativa Edisur, de Sevilla.

UN RECUERDO DE INGRID BERGMAN Y GRACE KELLY

Para finalizar, quiero recordar la muerte de dos actrices —una más princesa que actriz— como fueron Ingrid Bergman y Grace Kelly.

Ingrid Bergman aparece en un sello sueco de 1982 con valor de 1,50 K. en un fotograma de la película «Intermezzo», de Gustaf Molander, sello aparecido conjuntamente con cuatro más en una serie dedicada al cine sueco; serie de la que me gustaría hablar de ella por la hermosura y calidad de los sellos.

En cuanto a Grace Kelly, sólo remitirme a los sellos emitidos con motivo de su boda con el príncipe Raimundo de Mónaco, una serie dedicada a ella en la cual se ve su efigie de perfil y los dedicados al nacimiento de sus hijos. Es obvio decir que todos estos sellos han sido emitidos en Mónaco.

JOSE MANUEL.

PROGRAMA DE EMISIONES ESPECIALES DE SELLOS DE CORREO PARA 1983

Fecha	Emisión y motivos	Valor Pta.	Tirada
9-2-83 H	ESCUDO DE ESPAÑA 1. Reproducción del actual escudo de España	14	30.000.000
28-2-83 C+O	ESTATUTO DE AUTONOMIA DE ANDALUCIA 1. Bandera de Andalucía en colinas y sol naciente	14	6.000.000
15-3-83 C+O	ESTATUTO DE AUTONOMIA DE CANTABRIA 1. Estela Lombera, Peña Remoña y escudo de Cantabria	14	6.000.000
23-3-83 H	CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO 1. Policía Nacional 2. Guardia Civil 3. Cuerpo Superior de Policía	9 14 33	8.000.000 8.000.000 6.000.000
13-4-83 H	DEPORTES (Correo aéreo) 1. Ciclismo 2. Juego de bolos	13 20	10.000.000 10.000.000
22-4-83 C+O	MAESTROS DE LA ZARZUELA (Dípticos) 1. Francisco Alonso: La Parranda 2. Jacinto Guerrero: La Rosa del Azafrán 3. Jesús Guridi: El Caserío	4+4 6+6 9+9	6.000.000 6.000.000 6.000.000
5-5-83 C	EUROPA CEPT (Grandes obras del genio humano) 1. El Quijote. Miguel de Cervantes 2. Transbordador sobre las cataratas del Niágara. Torres Quevedo	T.N. T.I.	10.000.000 8.000.000
14-5-83 C	CENTENARIO (Personajes) 1. Francisco Salzillo 2. Antonio Soler 3. Joaquín Turina 4. San Isidro Labrador	T.N. T.I. 50 100	6.000.000 6.000.000 6.000.000 6.000.000
17-5-83 H	AÑO MUNDIAL DE LAS COMUNIDADES 1. Logotipo del A.M.C. sobre bandas de color	T.I.	8.000.000
25-5-83 C+O	ESTATUTO DE AUTONOMIA DE LA RIOJA 1. Composición rama de vid y bandera de La Rioja	T.N.	6.000.000
8-6-83 H	PERROS DE RAZA ESPAÑOLA 1. Perdiguro de Burgos 2. Mastín español 3. Podenco ibicenco 4. Pachón navarro	T.P.N. T.N. T.P.I. T.I.	8.000.000 8.000.000 8.000.000 8.000.000
22-6-83 H	GRANDES EFEMERIDES 1. Descubrimiento del wolframio 2. 75.º Aniversario del Movimiento Scout 3. IV Centenario de la Universidad de Zaragoza	T.N. T.I. 50	6.000.000 6.000.000 6.000.000

Fecha	Emisión y motivos	Valor Pta.	Tirada
8-7-83 C+O	ESTATUTO DE AUTONOMIA DE MURCIA 1. Escudo de la Región de Murcia	T. N.	6.000.000
8-9-83 C+O	ESTATUTO DE AUTONOMIA DE ASTURIAS 1. Basílica de Covadonga y Cruz de la Victoria sobre banderas de Asturias y España	14	6.000.000
12-9-83 H	44.º CONGRESO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE ESTADISTICA 1. Motivo alusivo	T.I.	6.000.000
8-10-83 C	DIA DEL SELLO 1. Carro de correo romano. Bandeleta ESPA- ÑA-84	T. N.	10.000.000
10-10-83 C+O	ESTATUTO DE AUTONOMIA DE VALENCIA 1. Mapa región, bandera y busto de Jaime I	T. N.	6.000.000
12-10-83 C	AMERICA-ESPAÑA 1. Motivo alusivo	T.I.	8.000.000
28-10-83 C+O	VIDRIERAS ARTISTICAS 1. Catedral de León	T.P.N.	6.000.000
	2. Catedral de Gerona	T. N.	6.000.000
	3. Galicia	T.I.	6.000.000
9-11-83 C	PAISAJES Y MONUMENTOS 1. Motivo de Llívia, Gerona	3	8.000.000
	2. Basílica de Santa María del Mar, Barcelona	6	8.000.000
	3. Catedral de Ceuta	T. N.	8.000.000
	4. Puerta de Santiago, Melilla	T.I.	8.000.000
	5. Hospital de la Caridad, Sevilla	50	8.000.000
23-11-83 H	NAVIDAD 83 1. Arte gótico español	T. N.	20.000.000
	2. Arte gótico español	T.I.	8.000.000
TOTAL	21 EMISIONES: 45 SELLOS		336.000.000
HUECOGRABADO	8 EMISIONES: 17 SELLOS		164.000.000
CALCOGRAFIA	13 EMISIONES: 28 SELLOS		172.000.000
15-10-83 5-10-83	TARJETAS ENTERO POSTALES 1. Avila. Murallas e iglesia de San Pedro ...	T.P.N.	1.100.000
	2. Lugo. Catedral y Puerta de Santiago	T.P.I.	1.100.000
TOTAL	2 TARJETAS		2.200.000
24-6-83	AEROGRAMAS Aviones de fabricación nacional:		
	1. Avión C-212	S.T.A.E.	800.000
	2. Avión C-101	S.T.A.A.	800.000
TOTAL	2 AEROGRAMAS		1.600.000

Madrid, febrero de 1983

T.N. = Tarifa nacional.

T.I. = Tarifa Internacional.

T.P.I. = Tarjeta postal internacional.

T.P.N. = Tarjeta postal nacional.

S.T.A.E. = Sobretasa aérea. Europa.

S.T.A.A. = Sobretasa aérea. América.

¿qué hay detrás de este **CAM** símbolo?

Un equipo de profesionales, preparados, cuya misión consiste en asesorar a nuestros clientes.

Nuestro personal ha sido rigurosamente seleccionado y se encuentra permanentemente actualizado, de manera que su formación le permite aconsejar en todos los problemas de inversión o de financiación.

No tema hacernos perder tiempo con su consulta.

Estamos a su servicio y podemos ayudarle.



Caja de Ahorros Municipal de San Sebastian