

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 85 - Octubre 1983

En nuestra última Circular escribía sobre la idea de conseguir un local PROPIO, donde nos pudiéramos reunir todos los días, un local que pudiera estar abierto mañana y tarde, donde cada uno podría ir a la hora que mejor le conviniese, consultar las revistas y catálogos. Y añadía, soñando un poco más aún, que podía ser un local donde incluso podríamos montar pequeñas exposiciones sociales, donde podríamos reunir y guardar todas nuestras pertenencias, que ahora andan desperdigadas en casas y en locales de directivos y ex-directivos, que podríamos tener una oficina y que podríamos tener hasta un rincón «gosh», donde poder tomar un café, al mismo tiempo que pudiéramos ver unas diapositivas o un vídeo.

Sin duda yo debo soñar muy alto; es decir, soy excesivamente optimista, al menos para los señores socios de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana. Ni uno solo se me ha acercado a mí, y creo que a ningún directivo, al menos que yo sepa, para decir qué le parecía la idea, hacer alguna sugerencia o crítica, o decirme «cuenta conmigo».

De verdad me ha decepcionado bastante. Pensaba que no tendría dedos en las dos manos para contar a los socios que me dijeran lo que parecía una idea; buena o mala, sus pros y sus contras.

Sin embargo, y como dije antes, la idea sigue en pie; de momento la aparcamos hasta que los socios quieran.

Podía añadir, ya que en la Circular anterior no lo dije, que he consultado, y lo mismo que se ayuda a hacer campos e instalaciones deportivas, sociales y culturales, podemos acceder a una doble ayuda económica, en caso de compra de un local, parte a fondo perdido y parte a un largo plazo y bajo interés. Pero necesariamente tenemos que partir de una aportación nuestra lógicamente.

Sigo pensando en que no debemos deshechar la idea. Sigo a la disposición de cuantos socios quieran hablar de la misma.

EL PRESIDENTE

FRANCISCO GOMEZ

SOBRES Y MONEDAS A LA VENTA

Para conocimiento general de nuestros socios, informamos que la Asociación tiene para su venta, un stock de sobres con matasellos especiales de las siguientes exposiciones:

Churruca-Elcano, Juvenia 81, Torneo de Ajedrez, Ayuntamiento de Tolosa, Natura 80, 81, 82 y 83.

Y con matasello de rodillo de Festival de Cine, Ajedrez y Juvenia 81.

Igualmente nos quedan colecciones completas de monedas. En «carteritas» del Mundial de Fútbol de los años 1980, 81 y 82 y sueltas, sin cartera, del 80.

También algunas, muy pocas, medallas conmemorativas de la Exposición Juvenia 81 y visita de S. S. el Papa a Azpeitia.

Todo ello pueden pedirlo en el mostrador del Servicio de Novedades o al Tesorero Sr. Ubierna, cualquier domingo en las habituales reuniones de intercambio de 11 a 2, en la Biblioteca Municipal.

RESPETEMOS LAS NORMAS

Con excesiva frecuencia se observa la desaparición de alguna revista e incluso libros y catálogos.

Volvemos a recordar a todos los socios que las revistas, libros y catálogos, están a su disposición en las horas de reunión, estando prohibido, lógicamente, apropiárselos.

El que desee llevar a su casa alguna de estas publicaciones, puede hacerlo al término de las reuniones, firmando el correspondiente recibo y comprometiéndose a retornarlo a la siguiente reunión a la hora de abrir.

Por favor, cumplamos las normas.

OJO CON LAS OFERTAS TENTADORAS

Aunque consideramos a nuestros socios suficientemente listos y entendidos, tanto en sellos como en monedas, no está de más advertirles la máxima precaución ante ofertas «tentadoras», unas que se anuncian a bombo y platillo y otras por personas «con urgentes necesidades financieras» y que ofrecen monedas, que luego resultan más falsas que Judas.

EL ESFUERZO DE UNOS POCOS (MUY POCOS)

En toda asociación del corte de la nuestra, hay socios activos, que podríamos decir que con mayor o menor fuerza «tiran del carro»; hay otros que se dejan llevar por las circunstancias «van en el carro», otros ven, con mayor o menor agrado, «pasar el carro» y, por último, una gran mayoría, lamentablemente, ni mira el carro cuando pasa.

Yo no quiero censurar a nadie, a pesar de que entre los socios más sufridos siempre hay quien opina que esa gente no vale para nada, etc., etc., pienso que toda

persona que pague su cuota (que en la Asociación Filatélica es muy baja) tiene derecho a hacer, dentro de la Asociación, lo que estime oportuno, después será más o menos valioso para ella según su grado de colaboración, pero siempre en cuanto al menor aporte de dinero, ese socio es interesante.

Todo esto viene a cuento porque creo que la mayor parte de los socios «disfruta poco» de la Asociación, esto es, se limita a recoger, de tarde en tarde, sus sellos de la reserva y nada más, porque ni siquiera asiste a la exposición como espectador; esto es, le importa muy poco casi todo. Y, sin embargo, qué ratos más agradables se pasa entre amigos, tomándose alguna pequeña molestia en favor de la comunidad; a pesar de ser trabajoso es divertido, montar vitrinas, charlar mientras se toma un vino, en fin, saberse entre gente que tiene las mismas aficiones que tú, y a la que puedes considerar como amiga.

NATURA'83

Esta exposición de Natura no fue de lo más brillante, ni en cuanto a calidad de lo expuesto, ni en cuanto al número de visitas.

Había catalogadas 20 colecciones de las que solamente ocho eran Guipuzcoanas (7 de San Sebastián y 1 de Rentería). Entre esas 8 colecciones, 3 eran de vitolas y 1 de postales, no me considero autorizado para hablar sobre colecciones de vitolas ya que desconozco casi todo lo referente a esas faginas de puro (aunque los puros me gusten mucho). Maritxu Urreta presentó dos vitrinas de postales; una con postales de los Pirineos y otra de los Alpes, aunque las postales me gustan, pienso que las del tema montaña son las menos interesantes, ya que para lo representado no cuenta demasiado el tiempo. Por otra parte, Maritxu, en otras ocasiones, había presentado muy bellas colecciones de efectos postales sobre el tema montaña, en las que, además del material, destacaba la perfecta presentación de las hojas llenas de detalles de buen gusto, en esta ocasión debió decidir cortar por lo sano y no tomarse tanto trabajo.

D. Pedro González Rabago es, posiblemente, una de las personas más veteranas y entendidas dentro de la filatelia guipuzcoana. Columnista filatélico en la Hoja del Lunes y en otras publicaciones, leo le acaban de conceder un importante premio por la importancia de su obra (nuestra enhorabuena desde estas líneas). Pues bien, en nuestra exposición presentó unos cuantos sobres de los años sesenta, procedentes de países muy lejanos cuyo único nexo de unión eran los sellos, casi todos eran de animales, no se daban más explicaciones.

Nuestro expresidente José Angel López, juez de exposición, miembro de casi todas las organizaciones filatélicas y posiblemente la persona más entendida en cuanto a composición de hojas de toda la asociación, tampoco esta vez con su colección «Naturaleza en la pintura» se colocó al nivel que nos tenía acostumbrados con su «setas y hongos».

El renteriano Juan Carlos Irigoyen Pérez presentó una bonita y extensa colección de sellos en período de formación, de la cual, si su propietario sigue en la brecha y la recorta en contenido, se pueden esperar cosas muy interesantes.

Por último, la colección que más me llenó, ya que me pareció buena y hecha

con mucha ilusión, teniendo en cuenta que era la primera vez que se presentaba, fue la de Julio Cerdá Puignaré; para el corto tiempo que lleva con ella pienso que los resultados son muy alentadores y que en un futuro próximo podrá ser una gran colección.

¿POR QUE NO HAY ILUSION EN SAN SEBASTIAN POR PRESENTAR?

Esta es una pregunta que nos hemos hecho muchas veces todos los directivos de esta asociación, los que tienen colecciones presentables no lo hacen y los pocos que presentan, parece que lo hacen, más que por exhibir sus hallazgos, por compromiso. Indiscutiblemente montar una colección cuesta tiempo y dinero, y más si tenemos en cuenta que casi todas las buenas colecciones están en archivos, intentando «capear el temporal» de la humedad como pueden, sin embargo, pienso se debía incentivar más la presentación, hay fórmulas para ello, por ejemplo: hacer la exposición competitiva, a pesar de los inconvenientes y dificultades que esto pueda traer. Olvidarnos del «natura» y llamarle «Gran Exposición de San Sebastián», abierta a todo tipo de colecciones, y con buenos premios que, solicitándolos a entidades y comerciantes, no son tan difíciles de conseguir, e incluso si se quiere dar un premio especial para la mejor colección de «Natura». En fin, cualquier cosa menos dejar que unas fechas que debían ser importantes a nivel nacional, pasen en el más total anonimato y es que, señores, es muy triste no ver un solo sello de interés en toda una exposición filatélica.

ARTURO FERRER ZAVALA

Una vez leídos los comentarios que anteriormente se publican de los compañeros Gómez y Ferrer, creo que poco puedo añadir, aunque soy de los que me gusta que me expliquen las cosas detalladamente, al menos en cuanto a la parte económica se refiere y que es la base. Estoy seguro que muchos de los que hayáis leído esta idea que publica nuestro Presidente, habréis pensado que es una locura; pero, por el contrario, a algunos que se les ha informado más detalladamente del proyecto, lo han acogido favorablemente, aunque en principio, como a vosotros, le haya ocasionado asombro. Todos sabéis que un inmueble de esta envergadura, que fuera céntrico y además reuniera las comodidades necesarias, equivaldría quizá a un desembolso de unos quince a veinte millones de pesetas... ¡casi nada! En principio, todos piensan que es una utopía inalcanzable, y por un instante, si tal vez alguien lo toma en serio, durante unos segundos se cruzan los cables en la cabeza... hechan números mentalmente... no más de diez segundos, para decir... ¡están locos!; pero, ¿qué pensaríais si os dijera que por una cuota de unas 1.000 ptas. anuales, se podría conseguir esto ... creo que a todos os podría picar la curiosidad y trataríais de informaros, cosa que gustosamente estaríamos dispuestos a ofreceros, pero personalmente, ya que por escrito sería muy largo de explicar y quizá omitiríamos alguna aclaración que consideréis interesante. Muy por encima he hecho un estudio del proyecto, y estoy convencido de que sí puede ser un éxito, si hay un cierto interés por parte vuestra. Tenemos que pensar que, seguramente, somos la Asociación más importante de España, al menos en cuanto a número de socios se refiere y la que dispone de la cuota más baja. De modo que, aunque sólo sea por esta vez, dignaos a escribirnos y demostrarnos que alguien más que nosotros se preocupa por la Asociación.

¿Estaríais dispuestos a abonar una cuota de 1.000 pts.?

¿Hasta cuánto podríais dar?

Contestar. No desmoralizarnos.

En cuanto a lo que dice Ferrer, sólo me resta corroborar sus críticas y como él, también pienso que en nuestra Asociación hay gente que puede exponer algo... ¿Qué es lo que os pasa? ¿Tenéis miedo al ridículo? Desconozco cualquier burla de este tipo, al contrario, os diré, ya que lo destaca Ferrer en su artículo, que debería haber más Julios Cerdá que den ejemplo de entusiasmo y deseos de superación. En su caso, es de envidiar la colaboración que le presta su esposa, que, más que ayuda moral, es participe constante, es de resaltar la habitual asistencia al local Social, de los dos, preguntando, sin repáros, a aquellos que puedan aportarle algún conocimiento que considere conveniente. Hechos como éste nos llenan de orgullo, pues nos hacen sentirnos útiles, y más viendo los resultados tan prometedores que ofrece su colección, a pesar de ser su primera muestra. Ejemplos tales deberían ser tomados por muchos otros, y no sólo dedicarse a coleccionar un país que, muy raramente, podrá exponer, ya que para adquirir un cierto mérito supondría adquirir ciertas series que pocos bolsillos se podrían permitir. El tema es algo libre, que, más que dinero, lo que se necesita es gusto, y a pesar de tanta gente que es entusiasta por ellos, nunca he visto dos iguales, ya que cada uno se adapta a sus posibilidades y sigue sus propias ideas.

En cuanto a la colaboración del personal para el trabajo físico de montaje, traslado, etc. —refiriéndome a exposiciones—, cada día es peor, y es una pena, toda persona tiene sus límites, cuantos formamos parte de la Junta Directiva entramos con el propósito de ofrecernos para cuanto se nos necesite, pero bastan muy pocos meses para que lleguemos al desánimo, parece mentira que pasando del millar de socios, sólo se preocupen una veintena, que al fin y al cabo sólo somos un número, y precisamente no asalariado. La mayoría no podéis suponer el trabajo que supone la conservación de una entidad de este tipo, la susodicha pérdida de tiempo y el consabido cabreo que tantas veces hemos hecho saber. Algunas veces nos preguntamos si vale la pena seguir con esta Sociedad o recortar el número de socios a únicamente aquellos que en realidad sienten verdadero interés prestando su notoria colaboración. Cuesta mucho esfuerzo físico y económico el montar una Exposición, y por si alguien lo desconoce, incluso en ocasiones se ha llegado a la suma de seiscientos mil pesetas, gastos que no sólo salen de las subvenciones, sino también del bolsillo de todos nosotros, para que después tengamos que llegar a la conclusión que, sinceramente, es tirar el dinero y prueba visible de ello es la escasísima asistencia de público, por lo que se refiere a socios, en la reciente Exposición «Natura 83», no llegaron a cincuenta los que la visitaron y como comprenderéis es totalmente desalentador conocer esta realidad.

El próximo año, como muchos sabéis, se cumple el veinticinco aniversario de la fundación de nuestra Asociación. Para conmemorar este acontecimiento, estamos preparando un estudio de los actos que podríamos llevar a cabo, homenaje a los Fundadores, Exposiciones locales de tema libre, nacionales, etc., conferencias, proyección de películas y diapositivas, excursiones por la provincia, juegos, concursos, etc. Este acontecimiento está fijado para el mes de Noviembre de 1984, para lo cual tenemos solicitada la sala de los bajos del Ayuntamiento de San Sebastián. Espero que esta vez sí tengáis tiempo de preparar vuestras colecciones para esa Exposición, que esperamos sea Mo-

numental, y de un gran mérito, ya que pretendemos que sea competitiva entre las diferentes categorías.

Ya sabéis que admitimos toda la ayuda que podáis ofrecernos. Incluso un niño podría ir a comprar «chinchetas». De vuestro interés depende el ánimo de la organización para esforzarse en continuar esta labor tan desinteresada. Seguiremos informándoos de nuestros planes, pero nos gustaría que nos proporcionaraís ideas para los actos que tendrán lugar.

Todos los comunicados que se reciban con alguna sugerencia entrarán en un sorteo. Para aquellos seleccionados les reservaremos una gran sorpresa. Admitimos todas las edades.

Animo a todos

JOSE ANTONIO GIL

Recientemente falleció don Antonio Arana Iraola, uno de nuestros más antiguos socios.

Desde estas líneas expresamos nuestra sincera condolencia a sus familiares y muy especialmente a su hermano, don Joaquín, también activo coleccionista desde los primeros tiempos de la Asociación.

EL BAYONES RENE CASSIN

Los días 25 y 26 del pasado junio, tuvo lugar en Bayona una exposición filatélica en honor de René Cassin, hijo de la Ciudad, y con ocasión de la emisión de un sello a él dedicado.

La exhibición —no era concurso— se montó en una sala de la Biblioteca Municipal, junto a las viejas murallas, y constaba de 27 colecciones temáticas que llenaban 104 vitrinas. A destacar entre ellas la dedicada a «René Cassin», de Jacques Consejo; «Los Premios Nobel de la Paz», del mismo coleccionista; colección de «Sellos de la ONU», de M. Rousseau; «La Idea Europea», también de Rousseau; «Los Derechos del Hombre», de M. Erschler; y «La Paloma de la Paz», de C. Guillaume, todas ellas apropiadas a la idea de la exposición. Del resto de las colecciones, señalamos las dedicadas a temas del País Vasco. La Exposición estaba organizada por la BAB UNION PHILATELIQUE, con M. Jacques Consejo al frente, y la participación de varios Clubs de la región.

El sello que dedica Francia a Cassin es de dos francos con una sobretasa de cuarenta y ocho céntimos, y muestra el perfil del laureado Nobel y una figura depauperada. Está grabado, a dos colores, con la calidad y finura habitual en la mayoría de los sellos franceses. Ya con anterioridad René Cassin había figurado en un sello de la República de Togo (598) emitido en 1969 dentro de la serie dedicada a diversos personajes con motivo del Año Internacional de los Derechos Humanos.

En Bayonne, en la Exposición, se estampó un matasellos concordante con el retrato que figura en el sello, y portando la inscripción de «Primer Día». También en Niza se aprovechó la emisión y se realizó una exposición filatélica internacional titulada «UNAZUR 83», en colaboración con la Administración Postal de las Naciones Unidas, utilizándose el mismo cuño de Bayona, pero sin la mención «Primer Día», así como otro propio de la exposición y con un retrato diferente. En Strasburgo, en el Consejo de Europa, y con motivo de la emisión francesa de los sellos de EUROPA, se utilizó un matasellos especial con la efigie de nuestro hombre y con el que se rememora los treinta años de la promulgación de los Derechos del Hombre. Esta última marca es del 29 de marzo de 1983 y las anteriores, del 24 y 25 de junio, también de este mismo año.

Ya queda dicho que René Cassin nació en Bayonne, en el Lapurdí (en 1887) y que fue Premio Nobel de la Paz (1968). Las notas que nos muestran quién fue Cassin, las extraemos de los «recuerdos» editados para las exposiciones citadas de Bayona y Niza. Tomó parte en la Primera Guerra Mundial, donde resultó gravemente herido. Licenciado, vuelve a sus estudios de Derecho en la Facultad de Lille, donde los termina en 1919. Tres años más tarde preside la Unión Federal de Antiguos Combatientes. Su fama crece rápidamente y participa en los trabajos del BIT (Oficina Internacional del Trabajo) y le nombran miembro de la Delegación Francesa de la Sociedad de Naciones. La Segunda Guerra Mundial no le coge desprevenido y, respondiendo a la llamada del general De Gaulle, se traslada a Londres, donde se redactan los estatutos de las Fuerzas Francesas Libres y del Consejo de Defensa del Imperio, del que será nombrado Secretario General, y a fin de 1944, Vicepresidente del Consejo de Estado. Contribuyó a crear Organismos como la UNESCO y la Corte Europea de los Derechos del Hombre y otros. Su trabajo en el seno de la Comisión de los Derechos del Hombre de las Naciones Unidas y su participación en la Convención Europea de Roma, le valieron el Premio Nobel de la Paz, premio que legó en su totalidad al Instituto Internacional de los Derechos del Hombre, de Strasburgo. Incansable, continuó sus actividades en pro de los Derechos del Hombre, hasta su muerte en 1976.

Este es René Cassin, que glosamos en estas notas de temas sobre el País Vasco.

J. A. L.



Caja de Ahorros Municipal
de San Sebastián

publi-88

¿qué hay detrás
de este  símbolo?

Un equipo de profesionales, preparados, cuya misión consiste en asesorar a nuestros clientes.

Nuestro personal ha sido rigurosamente seleccionado y se encuentra permanentemente actualizado, de manera que su formación le permite aconsejar en todos los problemas de inversión o de financiación.

No tema hacernos perder tiempo con su consulta.

Estamos a su servicio y podemos ayudarle.



**Caja de Ahorros Municipal
de San Sebastián**