

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dirección. A. FERRER

MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 92 - Junio 1986

95

RESUMEN DE UN TRIMESTRE

Tradicionalmente para nuestra Asociación este primer trimestre suele ser el de preparación de las actividades que durante el resto del año vamos a realizar. Como es costumbre, el curso filatélico suele comenzar (semana más o menos) con la marcha de las lñudes en los últimos domingos de enero. Este año la directiva tampoco faltó a la cita y en la mañana del día 26 de enero dimos cuenta de las principales cosas que habíamos hecho durante el año 1985 a nuestros socios, y también les hablamos de nuestros proyectos.

Dijimos que la actividad de nuestra junta directiva había sido considerable, hablamos de las exposiciones, de publicaciones de matasellos y de otros logros que durante el año 1985 habíamos conseguido. También hablamos de nuestros proyectos, parece que los socios, este año en un número algo mayor de lo habitual, admitieron nuestra gestión. En el capítulo de ruegos y preguntas hubo varias interesantes, y al final después de más de una hora de reunión, incluso se llegó a oír algún tímido aplauso... que agradecí.

Uno de los primeros proyectos consistía en el montaje de una exposición de sellos coincidente con la semana de actividades subacuáticas, aunque en otra parte de esta circular informaremos sobre el desarrollo de la misma. Creo que a primera vista se puede considerar que el encargo de la sociedad amiga ha sido satisfecho de forma positiva, ciertamente el local no era muy grande, y en él con dificultades se consiguieron meter las vitrinas que se han empleado.

También se están dando ya los primeros pasos para la preparación de la exposición Guipúzcoa 86, que este año promete ser muy interesante. En la próxima circular os adelantaremos algunos detalles de interés, fechas y jueces. Pudiendo decir ya que para el montaje de la misma contamos con todo el local de la Caja de Ahorros Provincial situado en la calle Garibay. Como esperamos que posiblemente el número de vitrinas supere en mucho a los que nosotros disponemos, es casi seguro que tendremos que recurrir a pedir las de las sociedades hermanas de Irún y Eibar, en fin, aún hay tiempo.

Os mantendremos informados.

EXPOSICION FILATELICA DENTRO DEL CICLO DE ACTIVIDADES SUBACUATICAS

Hace aproximadamente dos meses se puso en contacto con esta junta directiva el presidente de la sección de actividades subacuáticas de la Real Sociedad de Fútbol. El nos manifestó su idea de intentar organizar una exposición de sellos dentro del marco de la semana de cine que todos los años protagoniza esta asociación.

El señor presidente se sentía algo dolido con Correos porque este año le habían negado el matasellos de rodillo, que como todos conocemos, en ocasiones anteriores habían utilizado para obliterar los sobres durante un período de aproximadamente quince días.

En principio se pensó en organizar una gran exposición no competitiva al estilo de las exposiciones Natura, de feliz memoria para la Asociación, más tarde hubo que ir limitando el objetivo ya que los submarinistas se empeñaron en que las colecciones exhibidas fuesen solamente del tema marino, y ello limitaba considerablemente el campo de acción. Más tarde hubo otra segunda criba ya que el local donde se debía celebrar la exposición era muy pequeño y a duras penas cabían en él las colecciones que al final se presentaron. En fin, nuestra opinión es que la exhibición dentro de sus limitaciones quedó bien y que nuestra Asociación prestó un nuevo servicio a la ciudad.

A continuación relacionamos los expositores:

Antonio Vicente Marcos: Colón y el descubrimiento de América. 60 hojas y 5 cuadros.

José Manuel Pero Baragoitia: Conchas marinas. 60 hojas y 5 cuadros.

Ignacio Rojo Uvi: Fauna marina. 72 hojas y 7 cuadros.

Alonso Roa Vega: La pesca. 84 hojas y 7 cuadros.

José Antonio Navoruen: El cine en Euzkadi. 12 hojas.

Julen Markoutes Begofia: Historia de la navegación. 5 cuadros y 24 láminas.

José María Ordóñez: Los vascos en el mar. 2 cuadros y 60 láminas.

Alberto Mendoza Mayor: Deportes náuticos. 5 cuadros y 60 láminas.

ANOTACIONES A UNAS

MERIENDAS

Es costumbre de la junta directiva reunirse los lunes de mediados de mes (teóricamente el tercero) a merendar en la sociedad gastronómica del Círculo Mercantil. Estas meriendas (de 7 a 9,30 de la noche) suelen ser muy animadas y por lo general los asistentes

en un ambiente de total compañerismo nos lo pasamos muy bien. El precio de las comidas a satisfacer por el bolsillo de cada uno de los comensales tampoco es excesivo. Esto es hasta la economía más modesta puede hacer frente al dispendio, y aunque no se ha presentado nunca la situación, estoy seguro que si alguno de los contertulios se «hubiese dejado la cartera en casa» el resto pondría un poquillo más, ya que lo interesante y divertido es contar con las opiniones de la gente y charlar un poco sobre los temas de nuestra Asociación.

Pues bien, todo esto es correcto y por lo general la realidad es fiel reflejo del planteamiento. Pero... amigos, hay un fallo, no contamos con la presencia de ningún socio, a pesar de que ellos y sus opiniones son la auténtica razón de ser de nuestras meriendas.

A veces me pregunto, esta Asociación que fue creada para institucionalizar una reunión dominical, se debe de quedar simplemente ahí, o debe de proyectarse más lejos. Ciertamente, de nuestras actividades la única concurrida y que despierta interés es la reunión dominical, el resto muy poquito, y esto es lamentable, ya que más de una veintena de socios trabajan muy duramente para que la sociedad sea algo más que esa reunión.

Venid a nuestras meriendas y contarnos lo que queráis, tal vez así podamos darle una proyección más real a la sociedad.

EL TXOKO DEL SOCIO

Una de las personas que nunca falta a la cita dominical y que semana tras semana permanece toda la sesión con la sonrisa siempre en los labios atendiendo a los socios que van a recoger sus novedades, es doña María Eugenia Párvole, señora de Casares.

Siempre que ha habido que ayudar a montar una exposición sería en todas las ocasiones se ha contado con ella. Siempre su comportamiento hacia la sociedad ha sido correcto y amable, y por ello y porque creo que goza de la simpatía de todos nosotros le dedicamos en homenaje este txoko de nuestra circular, deseándole que continúe muchos años con su importante labor.

SE BUSCA

Desde hace tiempo la Asociación cuenta con un local cedido por el Ayuntamiento en el que se guardan las revistas, libros, folletos, etc.. y también las vitrinas. a la par que hace de Secretaría.

El local se halla en el paseo Duque de Mandas. en las antiguas escuelas junto al principio, en él se guardan las cosas, pero no se almacenan; están clasificadas en parte y otras en orden de clasificación y se sabe lo que hay. Y decimos esto para que los que deseen consultar algún libro o revista no crean que no se puede hacer. No tienen más que pedirlo al miembro de la Directiva que está de guardia en la Asociación todos los domingos y le proporcionará lo que pida.

El conseguir este local ha supuesto el poder reunir casi todas las publicaciones propiedad de la Asociación y que antes se guardaban en casa de algunos directivos por no contar con un lugar adecuado como es el local del que ahora se dispone. No ha sido posible llegar a conseguir todas las publicaciones que había, pues no sabemos dónde se pueden hallar ni quién las tiene.

Por ejemplo, no aparece el «Catalogue de Flamme» francesas, que se compone de dos tomos y diez suplementos donde aparecen censadas con sus dibujos. Quisiéramos que estuvieran a disposición de todos los socios, igual que lo demás. Así que hacemos un llamamiento a los socios para que miren en sus casas por si tienen algo de la Asociación trasapelado en ese lugar en que guardamos las cosas pensando que así nos acordaremos mejor dónde las hemos dejado, y como es un lugar inhabitual nos sucede todo lo contrario: se nos va completamente de la memoria.

Por lo tanto, como titulamos estas líneas, SE BUSCA. Si bien la recompensa no sólo será para el que halle el Catálogo (también puede haber más cosas) sino para todos los que hacemos uso del Catálogo y demás cosas de lectura.

LOS DOS RODILLOS DE LA FERIA DE VALENCIA DE 1943

Por esta vez nos vamos a alejar del País Vasco y trataremos de un rodillo de Madrid que propaga la XXI FERIA de Muestras de Valencia. Se lo dedicamos al amigo de todos los filatelistas, a don José María Gomis, autor del *Catálogo de Matasellos Rodillos de Propaganda*.

Este rodillo ya viene censado en el mencionado Catálogo con el número 168/1945-46, pero es el de la XXIII FERIA, la correspondiente a 1945 el que se reproduce y suponemos que será igual el del año 1945. Es muy posible que exista el de la XXII FERIA, la de 1944. Este del que queremos dar cuenta es de la XXI FERIA MUESTRARIO / INTERNACIONAL / VALENCIA / 10-25 MAYO 1943 que se usó en 1943, al menos del 19 al 25 de abril, según constatamos con los varios que tenemos y que coinciden en tan corto espacio de tiempo.

Pero no es un solo modelo de rodillo lo que hay sino dos que tienen unas diferencias entre ellos apreciables a simple vista.



La letra tiene más altura en uno que en otro, incluso la de la corona fechadora, donde también se aprecia la diferencia del (1) y la diferente separación entre las circunferencias interior y exterior. La longitud de los bloques donde va la propaganda es igual en los dos, no así la separación entre las coronas, pues las rayas de dichos bloques casi se unen a las coronas en el rodillo de letra grande, que-

dando más distanciadas en el otro. La longitud de los palabras difiere muy poco en ambos, por lo que coinciden en los dos las letras unas debajo de las otras. Otra variante es la diferencia entre las cortas rayas entre líneas, en las palabras INTERNACIONAL y VALENCIA, que son más largas en las letras grandes. También es menos la distancia que separan las palabras XXI FERIA MUESTRARIO en este último rodillo. No hace falta ver más detalles ni tratar de dar medidas de ambos rodillos. Todo lo que decimos puede apreciarse en las ilustraciones.

Sirvan estas líneas para incrementar en lo posible el Catálogo de Rodillos que a no dudar, y ese es nuestro deseo, no tardará en tener una nueva edición corregida y aumentada.

J.A.L.

SECCION DE NOVEDADES

Rogamos a los abonados sean tan amables de retirar los sellos reservados y efectuar la necesaria reposición de fondos, en un plazo de dos sesiones de reunión dominical.

MODO DE PREPARAR

LAS HOJAS DEL ALBUM

(Continuación)

Los fijasellos son los responsables en la mayoría de los casos del deterioro y descarnado de muchísimos sellos de cantidad de colecciones sobre todo en los sellos antiguos. Hasta hace muy poco tiempo la goma de los fijasellos era de tal naturaleza que si se pretendía arrancarlos de los sellos sin sumergir éstos en agua, se llevaba alguna parte del mismo, dejando una claridad que le hacía perder la mitad de su valor.

En la actualidad hay unos fijasellos que se pueden desprender del sello sin dañarlo, pero tienen el inconveniente de no pegarse de una forma tan segura ni al

sello ni a la hoja del álbum, aunque actualmente el problema de los fijasellos está resuelto con los estuches, que consisten en unas tiras de celuloide de color negro o transparente, engomadas por su parte posterior. En la parte interior va fijada una banda completamente transparente. El sello se coloca entre las dos superficies y se corta a su medida de forma que el ejemplar presente un borde a su alrededor de uno o dos milímetros. Su uso en la presentación es sorprendente y tiene la ventaja de no necesitar ningún fijasellos para colocar los sellos en las hojas de los álbumes y dejar satisfechos a los coleccionistas que desean tener los sellos con plena goma y que nunca hayan tenido adherido nada a ella, aunque opino que es un escrúpulo excesivo.

Vemos muchos sellos antiguos que su goma original está completamente cuarteada y el color alterado.

En cuanto a la presentación de una colección, esto es de gusto personal. Algunos prefieren coleccionar sellos nuevos y otros usados, pero es conveniente no mezclarlos nunca, a no ser con algún sobre con un bonito matasellos, estos sobres embellecen mucho una colección.

Los textos escritos con esmero y bien documentados dan ocasión de lucimiento en las colecciones especializadas.

En lo que afecta al álbum, se pueden utilizar con hojas ya preparadas con sus casillas o en blanco con cuadrícula o sin ella, que permita colocar los sellos simétricamente a capricho o gusto de cada uno, y poder colocar ejemplar con variedades o sobres primer día, etc.

Para terminar, indicaré que una colección no debe ser montada hasta que las hojas estén lo suficientemente completas para permitir un conjunto armonioso. Entre tanto los sellos se pueden tener colocados en un clasificador de bandas de papel celofán en el que se irán colocando los sellos en forma parecida de como se piensa colocarlo en las hojas definitivamente, y que se puedan cambiar de sitio sin estropearlos cuando se consigan algunos ejemplares más del mismo tipo.

GRANDES FIESTAS POPULARES. ROMERIA DEL ROCIO (ALMONTE)

En el sello conmemorativo de esta famosa manifestación de la religiosidad popular andaluza se ofrece una vista de la imagen de la Virgen del Rocio bajo palio, aclamada por los rocieros, con la ermita de igual nombre como fondo.

Valor: 17 pesetas. Fecha de puesta en circulación: 14 de mayo de 1986. Tirada: Cuatro millones de efectos. Procedimiento de estampación: Huecograbado policolor. Tamaño: 40,9 × 28,8 mm. (horizontal). Efectos en pliego: 80. Dentado: 13 3/4. Papel: Estucado engomado fosforescente.

TURISMO. EL FARO DE CALELLA (BARCELONA)

El sello ofrece una panorámica del Faro de Calella, con la playa y la ciudad como fondo. En el margen inferior del pliego se incluirá una tira con diez bandeletas en las que figura a la izquierda el logotipo de la II Exposición Filatélica Nacional, Filatem 86, que se celebrará en Calella del 15 al 24 de junio; el logotipo reproduce el Faro de Calella con la leyenda «Filatem 86. Calella», y a su derecha, un círculo de doce estrellas.

Valor: 35 pesetas. Fecha de puesta en circulación: 16 de junio de 1986. Tirada: Cuatro millones de efectos. Procedimiento de estampación: Calcografía a dos colores. Tamaño: 33,2 × 28,8 mm. (horizontal). Efectos en pliego: 100. Dentado: 13 1/4 × 12 3/4. Papel: Estucado engomado mate fosforescente.

DEPORTES. X CAMPEONATO MUNDIAL DE BALONCESTO

El X Campeonato Mundial de Baloncesto se celebrará en distintos puntos de España del 6 al 20 de junio. En el sello conmemorativo de este acontecimiento deportivo apa-

recen dos manos, una de color con el balón en la mano y otra blanca, pugnando bajo la canasta.

Valor: 45 pesetas. Fecha de puesta en circulación: 4 de julio de 1986. Tirada: Cuatro millones de efectos. Procedimiento de estampación: Huecograbado policolor. Tamaño 33,2 × 33,2 mm. (cuadrado virado). Efectos en pliego: 100. Dentado: 12 3/4. Papel: Estucado engomado fosforescente.

GRANDES FIESTAS POPULARES. EL MISTERIO DE ELCHE

El sello presenta una escena del Misterio de Elche que se representa todos los años entre los días 10 y 15 de agosto en el templo de Santa María de Elche. El misterio es un drama sacro-lírico, íntegramente contado en verso valenciano, que escenifica la Muerte, Asunción y Coronación de la Virgen María.

Valor: 17 pesetas. Fecha de puesta en circulación: 11 de agosto de 1986. Tirada: Cuatro millones de efectos. Procedimiento de estampación: Huecograbado policolor. Tamaño: 28,8 × 40,9 mm. (vertical). Efectos en pliego: 80. Dentado: 13 3/4. Papel: Estucado engomado fosforescente.

FUERA DE PROGRAMA

Tres nuevos sellos han sido aprobados por la Comisión de Programación de Emisiones de Sellos de Correos, sin haberse comunicado la fecha de emisión, los tres sellos son dedicados a Alfonso Daniel Rodríguez Castelao, a Gaspar de Portolá y al Día de las Fuerzas Armadas.

Castelao, médico, dibujante, escritor y político, nacido en Rianxo, Pontevedra, en 1886 y muerto en Buenos Aires en 1950.

Gaspar de Portolá, nacido en el Valle de Arán, fue gobernador de la Baja California, participó en 1769 en la expedición de José Gálvez que llegó hasta la bahía de San Francisco y fundó las primeras misiones californianas.

INAUGURAMOS EN 1.879

INAUGURAMOS CADA DIA.

Sólo hay una forma de atender a un cliente.

Como si fuera el primero. Como si fuera el único.

Con la ilusión del primer día de trabajo. Porque sólo así se puede mantener la voluntad de ayuda y de colaboración que una Caja de Ahorros debè tener.

De nosotros se dice que atendemos mejor a los clientes.

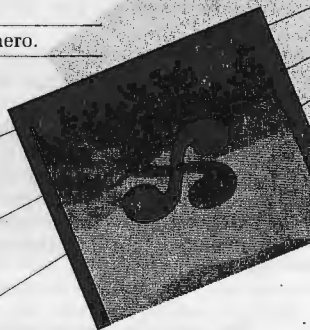
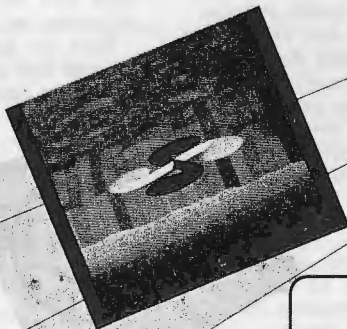
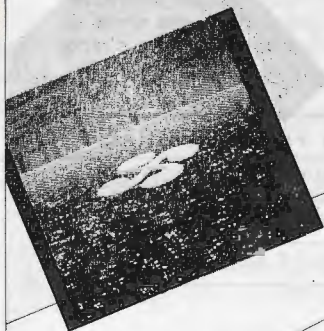
Que ofrecemos un trato más personal.

Y nos gusta que sea así. Porque nos renovamos.

Y porque tratamos de mantener lo que desde el principio nos definió.

El espíritu de servir a nuestros clientes como si acabáramos de inaugurar. Como si fuera el primer día.

Como si cada cliente fuera el único. El primero.



En adelante, un símbolo que viene de atrás.

Para nuestra nueva marca hemos elegido, un símbolo lleno de pasado. El lauburu.

Un distintivo entrañable que aglutina la historia de nuestro pueblo.

Y que nos permite expresar, con un trazo, su constante proyección hacia el porvenir.

Esto es lo que recoge nuestra nueva marca.

Un pasado irrenunciable. Y un futuro al que no podemos dejar de ser fieles.

CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL



AURREZKI-KUTXA
MUNIZIPALA

Somos fieles al futuro.