

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dirección: A. Ferrer

MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 98 - Febrero 1987

LA CIRCULAR DE INVIERNO

Otra vez más tenéis entre vuestras manos la circular que abre nuestros contactos anuales, comenzando otro nuevo año filatélico, tras la reunión del mes de enero, en la que dábamos cuenta de lo realizado en nuestra sociedad durante el anterior y de lo que con un poco de suerte y por poco que colaboréis podremos hacer en el presente.

No hace falta decir que después de esta circular vendrá la de primavera, verano... y seremos todos un año más viejos, espero que durante este período de tiempo tengamos todos un poquillo de suerte y consigamos que al final cuando echemos la vista atrás, podamos pensar que este año también hemos hecho algo...

Ese algo en lo que afecta a nuestro ente social, como comprenderéis debe ser relacionado con la filatelia y sería muy interesante que no solamente fuese en el terreno privado, adquiriendo interesantes piezas para nuestras colecciones, sino también en el que podíamos calificar como "público" ayudando a que esta nuestra afición sea mejor atendida y apreciada por otras personas y colaborando en la medida de nuestras posibilidades con las organizaciones de la Asociación, para que podamos hacer más cosas y mejor hechas, cosas que de una forma u otra van a redundar en nuestro propio beneficio y van a hacer que podamos divertirnos aún más con nuestra afición.

Anímate a "echar una mano", no cuesta demasiado y te hace sentirte más a gusto.

DESARROLLO DE LA JUNTA GENERAL ORDINARIA

Como todos conocéis, el domingo, día 11 de enero, tuvo lugar en segunda convocatoria la junta general ordinaria de nuestra Asociación, que había sido anunciada, como es costumbre, en nuestra circular y también en los medios informativos locales.

Este año la convocatoria se adelantó a la fecha de años anteriores, al menos en un par de semanas. Las razones de este cambio fueron de carácter extraordinario, ya que el calendario tenía ocupadas las fechas habituales con fiestas extraordinarias como la de San Sebastián y con algunos acontecimientos que por lo general suelen restar asistencia a socios, como pruebas deportivas, etc. Por otra parte, este adelantamiento suele ser favorable, ya que da más tiempo al tesorero para la confección de recibos y se agiliza en general la marcha de la Asociación.

A la reunión acudió un número de socios similar al de anteriores convocatorias, unos 60, y la misma se desarrolló sin ningún tipo de incidentes.

Se habló, como estaba previsto, sobre la situación económica de la Asociación, sobre la renovación de la Junta Directiva, sobre lo hecho el año anterior, de lo que han tenido cumplida información por estas circulares y sobre los proyectos para el año 1987, proyectos que intentaremos se hagan realidad al menos si contamos con vuestra colaboración.

Entre las labores a realizar, destacan la conmemoración aún no concretada de la celebración del Centenario del compositor Usandizaga y el montaje de la tercera exposición Guipúzcoa, veremos cómo ambos actos pueden hacerse con la mayor brillantez posible.

Fue presentada a la Junta Directiva una carta firmada por una veintena de socios, entre los que se encontraban algunos directivos, solicitando el poder sacar fuera de la Biblioteca Municipal catálogos y algunas otras publicaciones. Aunque en la misma reunión se adelantó la posibilidad de un sí y se prometió que en el plazo de un mes el problema estaría resuelto, el presidente aplazó su respuesta definitiva hasta una posterior consulta con la Junta Directiva.

El problema se resolvió en el plazo reglamentario, y en el citado plazo estaba ya preparado el correspondiente reglamento y los catálogos a disposición de los Sres. socios.

RENOVACION DE LA JUNTA DIRECTIVA

De acuerdo con lo previsto en nuestros estatutos, tuvo lugar el cese y elección democrática de los miembros de nuestra Junta Directiva, a pesar de haber sido solicitada la presentación de candidaturas para ocupar puestos dentro de la Junta Directiva, con anterioridad a la celebración de la Junta no se había presentado ninguna y en la misma reunión se presentó la de D. Francisco Laso, quien automáticamente fue aceptado en la Junta Directiva.

La composición de nuestra Junta, por tanto, es la siguiente:

Presidente:	Arturo Ferrer Zavala.
Vicepresidente:	Juan Candela Sáizar.
Segundo vicepresidente:	Santiago Burgui.
Secretario:	Bonifacio Pérez de Arenaza.
Tesorero:	Félix Ubierna.
Vocal encargado del material:	Emilio Gómez Baños.
Vocal encargado de exposiciones:	Francisco Gómez Silverio.
Vocal encargado de secciones:	Francisco Laso.
Vocal encargado de juveniles:	Francisco Fernández.
Vocales:	Pedro González Grasa.
	José Antonio Navascués.
	Lorenzo Maestro Marcos.
	Antonio Sánchez San Sebastián.
	José María Iriarte Ostolaza.

UNA BAJA Y UN ALTA

Como podéis ver en la relación de miembros de nuestra Junta Directiva ha habido una baja y un alta, la baja ha sido la de D. Martín Amundarain, baja muy sentida por todos los miembros de la Junta Directiva, ya que Martín aparte de tener un excelente carácter es una persona amable y trabajadora, dimite por voluntad propia y promete que continuará como siempre ayudando en lo posible a los hechos de la Asociación.

Esta baja se ve compensada por el alta de Patxi Laso, nuevo directivo que en ocasiones anteriores también ha estado al frente de nuestra Asociación, persona agradable que espera poder hacer reverdecer la afición a la numismática, otrora muy extendida y hoy casi casi desaparecida, desde estas líneas en nombre de toda la Junta Directiva quiero darte nuestra más cordial bienvenida y nuestro agradecimiento porque te hayas animado a formar parte de nuestro equipo.

EL TXOKO DEL SOCIO

Mi amigo el gallego

Hace tiempo que no dedico este txoko a alguno de los cambistas, si mal no recuerdo el último fue Fernando Raguán, por ello voy a dedicar el de esta circular a mi amigo el gallego, que todos los domingos aparece por la Asociación con un montón de sellos nuevos de las naciones más inesperadas. Es una de las pocas personas que sabe cuántos sellos de los sultanatos del

Golfo Pérsico hay dentro de un sobre cerrado, de esos que venden en los estancos, sin abrirlo; mi amigo el gallego sabe sin consultar con el Yvert de cuántos sellos se componía aquella serie de Nicaragua, Polonia o Guernesey de los años 70; mi amigo el gallego es una de esas personas que le da a la Asociación ese carácter familiar que a muchos tanto nos gusta, ese carácter de "hogar de domingo por la mañana".

COMENTARIOS FILATELICOS

En Granada, la Sociedad Filatélica y Numismática Granadina, está organizando y celebrando desde 1982, unas exposiciones, exclusivamente temáticas, "Granada '82-92", tituladas "Las cien mejores colecciones temáticas españolas", al objeto de seleccionar las, creo que diez, mejores que serán expuestas en 1992 en una gran exposición internacional.

Con tal motivo han editado ya cinco estupendos boletines, magníficamente presentados y con un contenido muy interesante, una de cuyas secciones consiste en la presentación de algunos de los expositores y de sus colecciones.

Me ha parecido interesante por lo que tienen de aleccionador, entresacar algunas declaraciones de estos coleccionistas.

He aquí algunas:

PILAR DE ALFARO. "La Europa de entreguerras": "Comencé a coleccionar este tema hace unos doce años, con las emisiones "Europa". Luego lo amplí en el terreno histórico y político, así como económico, poniéndole el título "La unión europea a través del tiempo", que abarca desde el mito de Europa, raptada por Zeus, hasta las más recientes realizaciones de nuestros días.

Casi todos estos acontecimientos pueden ilustrarse con material de la época.

Fue a competición por primera vez a Exfila'79, Burgos, obteniendo medalla de oro. Después me concedieron medalla de oro en Espamer'80. Debo decir que estas dos medallas me produjeron una sorpresa agradabilísima... Veo así recompensado y reconocido **mi trabajo de tantos años de investigación, de búsqueda de piezas, de lectura y estudio...** pero (todo tiene su "pero") no ha ocurrido lo mismo en Philexfrance 82, donde me han concedido una medalla de plata, con premio especial. Después de haber obtenido 90 puntos en la "Granada 82-92" tenía esperanzas de alcanzar un "vermeil" en París. Son los avatares de la competición, que hay que aceptar, aunque nos llevemos una desilusión. Me han señalado algunos defectos que estoy dispuesta a corregir, ya que no hay nada perfecto, salvo algunas colecciones maravillosas que están en la mente de todos. Creo que la filatelia temática avanza por buen camino y **nadie debe desanimarse, pero hay que tener paciencia, saber esperar.** Hay quien tiene toda una vida por delante, con colecciones bien estructuradas, que con el debido estudio y dedicación, pueden alcanzar las mayores recompensas".

SERAFIN ALVAREZ SOBRINO. "La telecomunicación": "Con el Ivert en las manos, fui componiendo mi "catálogo particular" con todos los sellos de telégrafos, teléfonos, radio y televisión, abriendo con ello las puertas de la investigación y estudio para conseguir gran parte de las piezas filatélicas necesarias para proceder a un montaje. La pasión experimentada por la filatelia temática fue enormemente alentadora y eficaz a partir de que por primera vez participé en una exposición, desde la cual con el reconocimiento e **importante consejo de grandes filatelistas amigos**, he llegado a la necesidad de montar en tres ocasiones distintas mi colección, estando actualmente en proceso su cuarto montaje...".

EMILIO AMREIN. "Historia universal de la música". "Un año antes de jubilarme, falleció de aburrimiento, un amigo que sólo hacía un año que dejó de trabajar. Este hecho me causó un gran impacto e inmediatamente comencé a pensar en dedicarme a un "hobby" después de jubilado, que fuera posible ejercer dentro de mi estado físico, pues me faltan el ojo y mano derechos y dos dedos de la mano izquierda. Me decidí por la filatelia; comencé con España desde 1950, pero al llegar a 1975 ya no sabía qué hacer, pues se terminó el trabajo. Entonces pensé en la temática, por su amplio campo de investigación, creatividad e imaginación, eligiendo el tema de la música.

Desde entonces, cada día me distraigo por las fardes hasta la hora de cenar y lo mejor es que lo paso estupendamente bien, pues no me doy cuenta del tiempo que pasa...

En principio me dediqué a buscar literatura y catálogos más apropiados para el caso: Historia Universal de la Música, Clásicos de la Música, Diccionario Enciclopédico, catálogos filatélicos, dedicándome a su lectura hasta imponerme en el tema y poder desarrollarlo con claridad. Cuántos años llevo mejorándola: siete años, es decir, desde que la comencé, al jubilarme".

ENRIQUE BARONA. "La caza en la filatelia". "Yo era un filatelista como existen, por desgracia, un porcentaje demasiado elevado, de los que me limitaba a recibir las novedades de España, para colocarlas en el álbum. También por mi afición a la caza, siempre me llamaron la atención los sellos de fauna. Y hasta llegué a comprar un catálogo de los mismos. ¡Figúrense ustedes! para poder clasificarlos tal como venían en el catálogo.

Cuando me colé en el mundo de la temática, supe que había encontrado a la verdadera filatelia, la filatelia dinámica, la de la investigación (postal, filatélica, temática). Sin esta filatelia, pienso que a estas alturas yo no sería otro "chiflado" más, porque el "juntar cromos" está bien para la juventud y a eso, opino, es lo que está llegando la filatelia convencional, ayudada admirablemente por las propias administraciones nacionales, los comerciantes y los pseudo-inversionistas.

"La caza en la filatelia" lo es todo para mí, puesto que en ella pongo mis ilusiones de filatelista y de cazador.

Para desarrollar mi colección me ayudaban mis conocimientos prácticos sobre la materia, adquiridos en mis andanzas cinegéticas. Y dada mi afición a la lectura, obran en mi poder numerosos libros cinegéticos, que me sirvieron para entresacar datos necesarios, muchos de los cuales aparecieron después en las hojas de mi colección. Los datos filatélicos fueron los más difíciles, dada mi total ignorancia de dónde encontrarlos. Pero los fui adquiriendo según me iba introduciendo en el mundo de la filatelia temática. Las conclusiones a que llegué es que **hay que leer mucho, mucho, mucho**. Y contar con la amistosa ayuda de otros coleccionistas temáticos, los cuales, aunque no coleccionen tu tema, te pueden suministrar muy frecuentemente, piezas que obran en sus archivos. Esas piezas, normalmente, los comerciantes no las tienen, pues para ellos, sacándolos del sello, lo demás no vale. Craso error.

«La caza en la filatelia» siempre está cambiando y creo que mejorando. Hoy, esta hoja hay que rehacerla, mañana le toca a aquella otra el cambiarle dos sellos de países de poco peso y además modernos, por esos dos que conseguí...

Y muchos más temas, repito, muy interesante en muchos aspectos, contienen los cinco números de "Granada 82-92". Si algún socio está interesado en leerlos, gustoso se los presto con la única condición de su devolución en perfecto estado.

Francisco GOMEZ, directivo.

CONSULTAS DE LOS SOCIOS

El socio Sr. Artola nos hace unas preguntas sobre Gales y sus sellos y vamos a procurar complacerle, porque algunas de sus preguntas se salen de la filatelia en sí, pero procuraremos contestar a todo en lo que se refiere a lo estrictamente filatélico. Lo ilustramos con algunos sellos para su mejor comprensión:

País de Gales (Wales) y Monmouthshire (Yvert n.º 315 al 317) 3 p. violeta, 6 p. lilas-rosa y 1/3, verde, 315a tiene una sola banda de fósforo.

Estos cuatro sellos fueron emitidos entre 1958-67.

Otros sellos aparecidos de 1966 a 1971 son 4 p. (423) sin filigrana y papel couché, color ultramar, 3 p. violeta (514), 4 p. azul (519), 4 p. bun-oliva (521), 4 p. rojo (527), 5 p. azul-gris (533), todos ellos con la misma efígie que el sello 3 p. violeta (315) emitido el año 1958, 9 p. verde (429) misma efígie que el sello (316), 1/6 ultramar (432), sin filigrana y papel couché y por último el 1/6 azul-gris (539), estos dos últimos sellos con la efígie del sello (317).

Los números entre paréntesis corresponden al catálogo Yvert y Tellier, tomo tercero.

Los galeses tienen tres emblemas:

- Y Ddraig Goch El Dragón Rojo
- Y Genhinen El Puerro
- Cenhinen Bedr EL Narciso.

La bandera galesa es blanca y verde con un dragón rojo.

- Y Gymraeg La Lengua Galesa
- Cymru Gales (País)
- Cymro Un galés
- Cymraes Una galesa
- Y Cymry Los galeses
- Y Genedl Gymreig La Nación Galesa

En cambio:

Sellos regionales de Gran Bretaña e Irlanda del Norte

Serie completa de 12 valores (nuevos):

- 3 Gales
- 3 Escocia
- 1 Isla de Man
- 1 Guernsey
- 1 Jersey
- 3 Irlanda del Norte

Emblemas nacionales:

No hay sellos regionales en Inglaterra. En Inglaterra se usan los sellos británicos con las flores nacionales de Inglaterra, Gales, Escocia e Irlanda.

