

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dirección: A. Ferrer

MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449

- SAN SEBASTIAN

- Circular 99

- Junio 1987

EL SALUDO DEL PRESIDENTE

Creo que esta vez no me retraso, al dirigirme a vosotros como lamentablemente ha ocurrido en algunas de mis últimas comparecencias, ya que estamos a mediados del mes de mayo y pienso que con un poco de suerte podrá esta circular estar con vosotros en los primeros días de junio, lo cual está dentro del calendario previsto.

Pocas cosas tengo en esta ocasión para contaros, ya que la marcha de la Asociación continúa sin mayores sobresaltos ni logros, el mundillo filatélico, aunque agitado en sus cumbres, a nuestro nivel no muestra signos de movilidad, tal vez la filatelia en general no esté en su mejor momento y precise ser reactivada, sería necesario estudiar las causas para tomar las oportunas medidas, aunque me temo que a nivel local no hay demasiado que hacer tal vez el problema venga "de lejos".

La exposición filatélica "Guipúzcoa 87" como todos sabéis fue solicitada por la Asociación Filatélica de Lasarte, animosa sociedad de reciente formación, y en esta ocasión ha sido destinada al honoroso fin de conmemorar el primer aniversario de su Ayuntamiento. Los preparativos llevan un ritmo aceptable, hay ya hojas de inscripción en la Asociación y parece que el certamen que se desarrollará entre los días 27 de junio y 1 de julio será un éxito. Así lo esperamos y deseamos, a efecto de los socios de nuestra Asociación, recomendamos el envío de colecciones y a los que no tengan nada montado para presentar que se den una vuelta por Lasarte, durante los días de celebración estando totalmente seguros de que no se arrepentirán del paseo.

Con relación al calendario de nuestras próximas actividades, podréis verlo en el próximo apartado.

Lo único que me queda por tanto en este saludo que tengo costumbre de dirigiros, es deseamos un feliz verano, lleno de sol y playa, y los domingos, "para cambiar", una pequeña vuelta por la Asociación para disfrutar un poco de los sellos. No hay que olvidar que según las últimas teorías médicas el sol da cáncer a la piel, por tanto es menos higiénico que los sellos que sólo producen tuberculosis al bolsillo.

PROYECTOS

Como podéis ver en el gran cartel expuesto en la Asociación, hay prevista par el día 14 de junio, a las 12 del mediodía, una subasta de material filatélico de la Asociación destinado más que a recaudar fondos (la situación económica de la Asociación es buena) a animar un poco el ambiente filatélico, que como he indicado no está en su mejor momento. En otro lugar de esta circular podréis ver los lotes de la subasta, sin lugar a dudas de interés y posiblemente a los mismos se sumarán los aportados por los socios y que podrán ser contemplados antes de la subasta.

Esperamos que asistáis a la subasta, ya con anterioridad hubo otras que en su día tuvieron éxito tanto por el ambiente de camaradería en que se desarrollaron como por las compras de interés que en ellas se pudieron realizar.

A finales del mes de octubre va a tener lugar en el Teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, la puesta en escena de algunas de las óperas del compositor Usandizaga, con tal motivo hemos planeado en colaboración con el C.A.T. el montaje de una exposición, no competitiva en los salones del teatro. La muestra está reservada únicamente a las colecciones de la temática "música" y para ello nuestro ex presidente y vocal de exposiciones, Pancho, mantiene ya contactos con los propietarios de las mejores colecciones que han prometido su visita.

Ya el año próximo, casi con seguridad absoluta, volveremos a organizar la exposición Guipúzcoa 88 y para esta ocasión contamos con un proyecto muy interesante y prometedor. Como sabéis, el Festival de Cine organiza ciclos trimestrales destinados a divulgar ramos de la cinematografía poco conocidas y al parecer la del primer trimestre del año próximo va a estar destinado a la naturaleza. Para el montaje de este ciclo ya está trabajando con gran intensidad nuestro buen amigo Jesús Arizala, presidente de la Asociación de Caza Fotográfica, quien nos ha propuesto mostrar dentro de los actos a celebrar nuestra exposición.

Teniendo en cuenta la historia de nuestra Asociación, pienso sería interesante dedicar la Guipúzcoa 88 a recordar la serie de exposiciones "Natura" de tan grato precedente y montar junto con la exposición normal un gran premio destinado a la mejor colección de esta temática. Habrá que madurarlo, pero promete. ¿Verdad?

LA CABEZA DEL ICEBERG

A pesar de que a la mayor parte de los socios de esta Asociación, porción en la que me incluyo, no nos importa demasiado lo que ocurre en las "alturas organizativas filatélicas", creo que es necesario comentaros que la cabeza de la Federación a la que pertenecemos ha sufrido un cambio apreciable.

Como ya conocéis, la estructura federativa es muy sencilla. Nosotros estamos integrados directamente en E.S.E.V.A. (que así se llama la Federación Vasca) y directa e indirectamente en F.E.S.O.F.I. (que es la Federación Nacional), aunque todo este engranaje no está muy bien organizado y así se da el caso de que somos socios directos de F.E.S.O.F.I. y podemos contar con la Federación Vasca un poco de acuerdo con nuestro recto saber y entender.

Pues bien, el caso es que F.E.S.O.F.I. tenía un presidente apellidado Sánchez Arévalo, rancio caballero que siempre se portó bien con nuestra Asociación, que tras una larga e informal votación, perdió su cargo por escaso margen frente a la candidatura presentada por un antiguo vocal de su junta directiva llamado Fernando Aranaz, más joven que él y al parecer con ganas de trabajar.

La Federación Vasca estaba a favor del vencedor, aunque no conocíamos esta preferencia y por tanto y dado que dentro de la Asociación no había un criterio definido, decidimos presentar una posición de protesta, pensando que nuestra Asociación, la más fuerte dentro de la Federación, cuenta con los mismos votos, que un gran número de sociedades montadas por un reducido número de amigos y destinadas solamente a copar matasellos votaciones, etc., etc. Esto nos parece injusto y así lo hicimos constar en acta, dado que por lo interesante del tema, al menos según la documentación que nos remitían decidí asistir personalmente a la reunión.

Nuestra enhorabuena al señor Aranaz por este triunfo. Le deseamos una gestión fructífera y feliz a la vez que como miembros de la Federación le prometemos nuestro más leal apoyo para que así sea.

ABONO DE SELLOS

Nuestro colaborador señor Casares, nos recuerda que hay un gran número de socios que no han recogido aún sus novedades, rogamos a los mismos se pasen por la Asociación para hacerse cargo de su propiedad.

CUOTAS

También nuestro tesorero Sr. Ubierna nos recuerda que quedan aun algunos socios sin pagar su cuota. Rogamos a los morosos cumplan con este necesario deber.

EL TXOKO DEL SOCIO

Creo que siempre me han gustado las personas cumplidoras, a las que les gusta desarrollar su labor en silencio, pero con eficacia. Sin lugar a dudas una de esas personas que haciendo una gran labor consigue casi siempre pasar desapercibido es nuestro secretario, D. Bonifacio Pérez de Arenaza, a quien este año conseguí con bastante esfuerzo "ampliar el contrato" por un par de años más.

Indiscutiblemente sus comentarios siempre oportunos, propios de una persona atenta a la realidad, y su acertado trabajo constante, forman parte de la trama invisible en la que descansa nuestra Asociación.

CONSULTAS DE SOCIOS

Los socios señores Merino y Ubierna nos preguntan sobre la filigrana de los sellos y que la explicación sea de forma sencilla para que todos la comprendan.

LA FILIGRANA

Se conoce como filigrana o marca de agua, el dibujo impreso en la pasta de papel.

La filigrana va impresa sobre el papel que se emplea en la confección de algunos sellos.

Hay diversos tipos de filigranas, con mayor o menor transparencia, visibles a simple vista, al trasluz o al colocar el sello sobre un fondo oscuro, para este fin se utiliza generalmente el filigranoscopio.

Para facilitar mejor la visión de la filigrana, después de colocar el sello, boca abajo, sobre la superficie del filigranoscopio humedeciendo el sello con unas gotas de bencina rectificada.

Hay que tener cuidado con la bencina empleada y el tiempo que esté en contacto con el sello, debido al peligro de decoloración, ya que los sellos impresos con tintas de mala calidad pueden quedar inutilizados.

Algunos filatélicos para ver mejor las filigranas difíciles utilizan el tetracloruro de carbono.

En los sellos españoles hay tres emisiones con filigrana. La de 1855 filigrana "Lazos", la de 1856 "Líneas cruzadas" y la de 1876 "Torre o castillo".



La filigrana más antigua que se conoce en filatelia, representa la efigie de Víctor Manuel I en los famosos sellos de Cerdeña "Cavallini".

PEDRO

SECCION DE NOVEDADES

Teniendo en cuenta las ocupaciones y situaciones particulares de muchos de los señores abonados, que hacen difícil sus asistencias periódicas a las reuniones de los domingos, hemos estimado necesario y conveniente, modificar las fechas de atención a los abonados.

Por ello, les comunicamos a ustedes lo siguiente:

1.º El servicio estará atendido en las fechas que señalamos a continuación:

Mes de julio: domingos 12 y 26.

Mes de agosto: vacaciones.

Mes de septiembre: domingos 6 y 20.

Mes de octubre: domingos 11 y 25.

Mes de noviembre: 8 y 22.

Mes de diciembre: domingos 13 y 20.

2.º Ante la actitud de varios abonados que tardarán excesivamente en retirar las reservas de sus abonos situando sus fondos en deudores, queremos advertir que, tales situaciones no es posible seguir atendiendo y por ello a aquellos abonados que carezcan de fondo suficiente en el momento de una nueva emisión, no podremos resevarles su abono, lamentándolo muy sinceramente.

3.º Para facilitar la entrega de los sellos a los abonados y dadas las particulares circunstancias de muchos abonados que no pueden acceder a las reuniones de los domingos, nos permitimos proporcionarles nuestros datos particulares donde pueden recoger los sellos o consultar cualquier tema relacionado con su abono.

Domicilio: Avda. Isabel II, n.º 14-1.º D. Teléfono 46.04.58.

4.º Queremos indicar a los señores abonados que este servicio de Novedades, puede funcionar cada vez mejor, siempre y cuando los abonados sepan su situación en relación con su abono y sean tan amables de retirar sus sellos reservados en cada período, lo que facilita nuestra labor.

MATERIAL DE LA ASOCIACION PARA LA SUBASTA

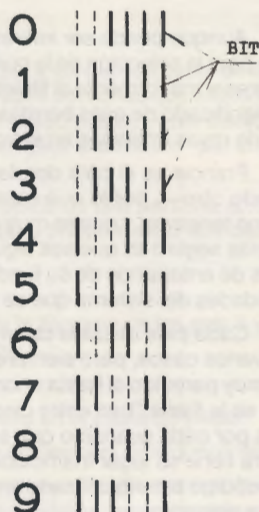
	Precio coste
Juego de 57 sobres primer día circulación Escudos (precio coste)	1.500
Juego de 5 sobres Naturas 80/83	82
Juego de 8 sobres Vizcainos	123
Juego de 5 sobres Papa/Peñaflorida	135
Juego de 8 sobres Tolosa, Juvenia, Ajedrez, San Sebastián, Festival Cine, Servicio Filatélico	124
Juego de 6 sobres XXV Aniversario. Guipúzcoa 85/86	118
Plato cenicero XXV Aniversario	250
Plato cenicero XXV Aniversario y Medalla	650
Medalla XXV Aniversario	400
Juego de platos ceniceros Natura 78	250
Plato cenicero Natura 78 grande	150
Plato cenicero Natura 78 pequeño	100
Medalla "Guipúzcoa 86" plateada	700
Medalla "Guipúzcoa 86" bronce	625
Medalla "Guipúzcoa 85" bronce	580
Medalla Juvenia	708
Medalla "Sato Sebastiano" bronce	400
Medalla "Sato Sebastiano" plateada	500
Juego carteras monedas Mundial (80/81/82)	450
Cartera Mundial "80"	220
Cartera Mundial "81"	100
Cartera Mundial "82"	100

Sin precio de salida:

Catálogo unificado Edifil 1986 España	
Catálogo unificado Edifil 1986 España	
Catálogo unificado Edifil 1985 España	
Catálogo Lama España 1984	
Catálogo Ivert n.º 2 E. Francesa 1982	
Catálogo Ivert n.º 5 Ultramar 1984	
Catálogo Ivert n.º 2-3-6 E. Oeste 1985	
Catálogo Ivert n.º 1-3-4 1983	
Catálogo Ivert n.º 1-2-3-4-5-7 1984	
Catálogo Ivert n.º 1-3 1986	
Catálogo Ivert n.º 1-3 1986	

LA INDEXACION LINEAL

JOSE ANGEL LOPEZ



Desde que se iniciara hace unos años la indexación —las marcas fosforescentes o Código Interior— de los envíos postales normalizados se continúa aplicando la misma numeración primitiva adjudicada en un principio a cada provincia, a pesar de haberse hecho obligatorio el poner el Código Postal en los envíos ya hace cierto tiempo y que no coincide con la distribución anterior. No hemos tenido ocasión de ver nada oficial escrito sobre ello y por lo tanto nada sabemos. Solamente una indicación en una revista filatélica en la que se señalaba que parecía ser que se iba a modificar el sistema de indexación cambiando el actual llamado matricial por otro de línea o lineal. Al parecer, la fuente de esta información viene desde el CCP de Chamartín y no dice nada más sobre ello. También indica el cambio de las máquinas indexadoras actuales, las italianas EL-SAG, por otras de fabricación nacional.

Donde encontramos un detalle que puede confirmar el cambio del sistema indexacional (?) —o al menos hacérselo creer— es en las primeras horas de la GUIA CODIGO POSTAL que el Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones, por medio de la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, nos vendió en las oficinas de Correos para darnos a conocer el CODIGO POSTAL, junto con el DISTRITO POSTAL, de todas las capitales de provincia del Estado y así poderlo indicar en todos nuestros envíos, aunque no todos estos son susceptibles de pasar por las máquinas en cuanto sobrepasen la tolerancia en más o menos de dos milímetros las medidas que las máquinas puedan llegar a admitir. Esta guía en su edición de 1986 repite lo indicado en la anterior y además completa el Código Postal, dando el número de todas las poblaciones del Estado y núcleos de población, aun no formando Ayuntamiento propio ni contar con una oficina de Correos.

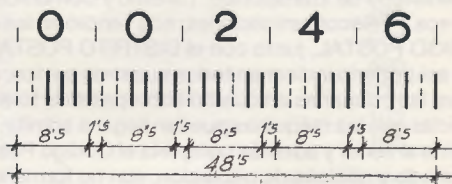
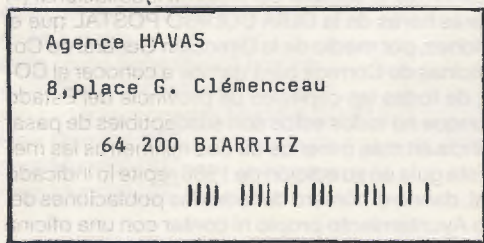
Y como decimos, el detalle es el croquis que se muestra para indicar la “Forma correcta de distribución de los diferentes enunciados en un sobre”. Muestra las zonas donde poner el remite —o membrete comercial, cuando éste vaya en el frente— el franqueo y la dirección, así como el espacio que debe quedar libre para que las máquinas puedan imprimir el Código Postal traducido en barras de color. Como se puede observar, el espacio reservado para la indexación, por sus dimensiones, sobre todo por su altura, parece ser el indicado para la indexación lineal. Aunque tampoco hay inconveniente para poder aplicar la matricial. Este dibujo que decimos es igual, traducido, que el que se propagó en Francia para conocimiento de los usuarios. Posiblemente sea la firma fabricante de las máquinas quien facilite el croquis con las especificaciones precisas para una mejor lectura, por las máquinas, de la indexación.

Aunque puede ser interesante todo el proceso de manipulación que las máquinas desarrollan para la selección de la correspondencia no es el caso de describirla aquí ni creo que le pueda interesar mayormente al filatélico. En lo que sí tiene interés éste es en descifrar el código, conocer el significado de esas barritas fosforescentes o de color, saber a qué número equivale cada grupo de rayas impresas en el frontal del sobre.

Francia es el país donde hace años que se viene utilizando el sistema lineal —también ha usado otro—, por lo que vamos a tratar de explicar en qué consiste éste, pues es el que más a mano tenemos, y que es muy probable que sea el que se implante en España. O si no es el mismo lo más seguro es que sea alguno similar y que en su día, cuando sea puesto en servicio, trataremos de enterarnos de su fundamento. Por lo tanto y hasta entonces, vamos a conocer las peculiaridades del sistema que se emplea en el país vecino.

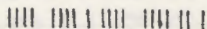
Cada país utiliza la clave dándole una traducción diferente, según hemos podido constatar en varios casos, pero siempre basándose en el mismo sistema que, como puede comprobarse, es muy parecido al hasta ahora empleado en nuestro país, el “dos entre cinco”. A este otro sistema se le llama “tres entre cinco”, siguiendo con la denominación del anterior, pues son tres barras por cada guarismo que se colocan en tres espacios de los cinco posibles, ya que la cuarta barra tiene su lugar inamovible en el sexto espacio, el extremo de la derecha, y es el BIT inicial del código binario utilizado en el proceso de computerización que indica siempre el comienzo de un guarismo.

El gráfico junto al título representa la clave numérica que se utiliza en el Estado francés. En el sistema empleado en España hasta el momento el número de la máquina se señala con una cifra, también fosforescente, como las barras, a la izquierda de las líneas indicadoras de la codificación. En el vecino país utilizan unas marcas en seco aplicadas por el reverso del sobre o tarjeta consistentes casi siempre en una letra y un número. Hay países que en vez del sistema anterior para identificar la máquina o mesa codificadora utilizan otra clave parecida a la señalada como indexación, y que se compone de cinco espacios y un número variable de trazos, entre dos y cinco, distribuidos convenientemente, lo que hacen un total de quince números diferentes correspondientes a otras tantas máquinas. En este caso en estos cinco espacios queda incluido el BIT, que se sitúa en el primer espacio de la izquierda.

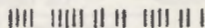


La lectura de la indexación en este sistema lineal, como puede observarse por el frontal adjunto de un sobre, se realiza de derecha a izquierda. Damos ampliado el detalle de la indexación para que sea más comprensible el poder diferenciar unos números de otros. Las medidas indicadas se dan en milímetros y son aproximadas. En el detalle se ve claramente cada una de las posiciones que puede ocupar cada barra para la formación del número: los espacios en blanco los hemos indicado con una línea de puntos y los trazos gruesos corresponden a las barras que confrontan cada número. Estas barras están impresas con tinta fluorescente que oscila desde un color naranja salmón hasta un rojo. Como se puede comprobar fácilmente, la lectura del sistema matricial, el hasta ahora empleado en España, se realiza en sentido vertical para cada número in-

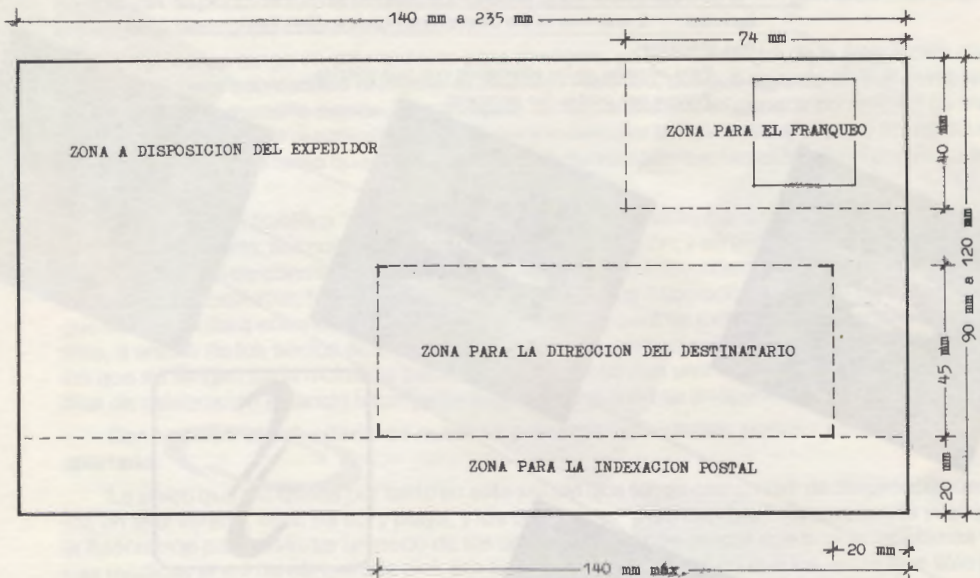
Monsieur le Président
Syndicat d'Initiative
Place de la Liberté
64 100 BAYONNE



Moulin Jacques ARTHUR
27 avenue de Moulbrun
64600 ANGLET



dependiente, y en el lineal su lectura es toda ella horizontal y hay que leerla de derecha a izquierda. A tener en cuenta que esa lectura la hace una máquina programada para ello y que no necesita, como nosotros, de un aprendizaje preliminar. Hay que tener en cuenta, como se puede observar, la disposición de las barras en sus cinco posibles emplazamientos para la formación del número deseado y que todos ellos siempre tienen una barra que ocupa el primer lugar de la derecha.



NOS GUSTAN LAS MAQUINAS.

CREEMOS EN LAS PERSONAS.

Un cajero automático no puede sonreír. Pero resuelve problemas. Muchos.

Un terminal de ordenador nunca le dirá buenos días.

Pero facilita al instante toda la información que usted quiere tener. Por eso nos gustan las máquinas.

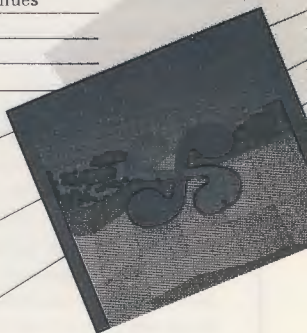
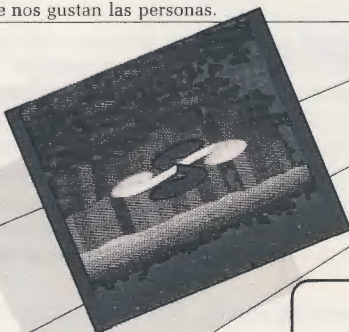
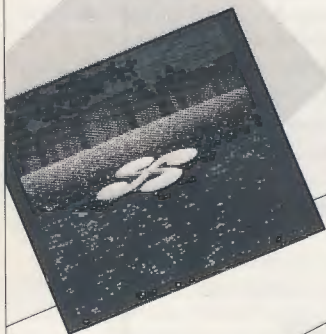
Porque permiten resolver muchas de las cosas para las que usted quiere una solución rápida. Y eficaz.

Pero nuestro entusiasmo por las máquinas tiene un límite. Porque aunque las nuevas tecnologías puedan cambiar el mundo, hay algo que siempre nos resistiremos a variar. La importancia que la relación humana tiene en nuestra Caja.

Porque sabemos que un cliente es alguien que quiere soluciones. Y nosotros se las damos con rapidez. Con nuestras máquinas.

Porque además, se las ofrecemos con una sonrisa.

Porque nos gustan las personas.



En adelante, un símbolo que viene de atrás.

Para nuestra nueva marca hemos elegido, un símbolo lleno de pasado. El lauburu.

Un distintivo entrañable que aglutina la historia de nuestro pueblo.

Y que nos permite expresar, con un trazo, su constante proyección hacia el porvenir.

Esto es lo que recoge nuestra nueva marca.

Un pasado irrenunciable. Y un futuro al que no podemos dejar de ser fieles.

CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL



AURREZKI-KUTXA
MUNIZIPALA

Somos fieles al futuro.