

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dirección: A. Ferrer

MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449

- SAN SEBASTIAN

- Circular 100

- Octubre 1987

EL ULTIMO TRIMESTRE DEL AÑO

Aunque esta circular, de acuerdo con nuestro calendario de impresiones debía haber visto la luz en septiembre, mucho me temo que debido a causas varias como lo son, el festival de cine y los agobios que suele provocar en las imprentas de la ciudad y mi propia disponibilidad de tiempo, no lo hará hasta bien entrado el mes de octubre, cuando ya hayamos guardado los trajes de baño y nos preparemos para el largo período de otoño-invierno-primavera que en estas latitudes se caracteriza por lluvia, lluvia y más lluvia, lo que en consecuencia supone bastante rato para dedicar a una de nuestras actividades preferidas, la filatelia en sus distintas ramas.

Y este trimestre habrá actividad filatélica no solamente en nuestra ciudad sino también en la vecina Eibar y algunos otros puntos de la provincia. En otros apartados analizaremos con más detalle los distintos acontecimientos.

En lo que respecta a nuestra sociedad, el calificativo más apropiado al momento que atravesamos, descontando las exposiciones, es el de "calma chicha", las reuniones dominicales han superado la fase veraniega y parecen verse algo más animadas, el goteo de socios, esto es la pérdida de afiliados que veníamos experimentando los últimos meses (nada alarmante y lógico si vemos lo que ocurre en otras asociaciones) al parecer ha tocado fondo y parece que aumentamos en número, en lo referente a nuestra economía, nuestras cuentas están saneadas y no tenemos problemas a ese respecto.

Solamente me resta desearos un feliz trimestre y hasta Navidades.

EXPOSICIONES

Como os indiqué en la anterior circular, este año las exposiciones que se celebran en nuestra ciudad tienen un carácter más modesto, debido a que la exposición Guipúzcoa 87 sabéis que se celebró ya en Lasarte.

Por ello y con una cierta dosis de fantasía, hemos montado dos exposiciones a la vez, por primera vez dentro de la historia de esta Asociación o lo que resulta parecido una exposición con dos matasellos en dos recintos próximos.



Entre las ofertas que teníamos, destacaba la del Centro de Atracción y Turismo de montar unas vitrinas en el anfiteatro del Victoria Eugenia, exhibiendo algunas temáticas relacionadas con el tema música, todo ello coincidiendo con la representación de las óperas del maestro Usandizaga, que tendrán lugar a mediados de octubre.

Tras ímprobos esfuerzos, nuestro vocal de exposiciones, señor Gómez Silverio, hemos conseguido reunir media docena de colecciones (unas 35 vitrinas) relacionadas con la música. En el momento que escribo estas líneas están siendo montadas y hay que reconocer que debido al excelente escenario lucen mucho.

A principios de septiembre, recibimos también un aviso del señor jefe provincial de Correos, solicitándonos ayuda para montar una exposición no competitiva relacionada con "Espamer" en nuestra ciudad, lo cierto es que la mayor parte de los miembros de la junta directiva y expositores habituales nos cogió la oferta cuando menos a "contrapie" debido a que habíamos intentado remitir nuestras colecciones a La Coruña y nos habían devuelto las hojas de inscripción sin ninguna explicación, no obstante y debido a las simpatías que nos merece el organismo solicitante decidimos afrontar la experiencia.

En el céntrico y extraordinario local del Círculo Mercantil y en su sala noble, se ha montado una exhibición no competitiva en la que se pueden ver algunas de las mejores colecciones locales, parece ser que la gente acude con interés a contemplarla en la siguiente circular y en el resumen del año os hablaré sobre el resultado de ambas.

EXFIBAR 87

Aunque aún no tenemos noticias pienso que estará próxima a caer la convocatoria de la Asociación Filatélica Eibarresa que como sabéis todos los años se organiza por estas fechas, es una de las mejores exposiciones entre las que se organizan en Guipúzcoa y recomendamos la presencia de todos los aficionados tanto como expositores como por visitantes. No faltaremos a la cita de la villa armera.

NOTA PARA LOS ABONADOS AL SERVICIO DE NOVEDADES

Como ya es de todos conocido nuestra amable distribuidora de novedades ha estimado oportuno reducir su presencia en nuestra Asociación aproximadamente a la mitad de las reuniones. Recomendamos a los socios interesados se informen sobre el calendario de días que va a estar presente en nuestra Asociación.

EL TXOKO DEL SOCIO

A pesar de que tenemos muchos socios que merece la pena dedicarles este espacio en ocasiones me siento confundido porque no sé si el homenajeado lo ha sido ya o lo es por primera vez.

En este caso podía haberlo sido ya que merecimientos no le faltan, a nuestro directivo por libre, y trabajador infatigable D. Martín Amundarain, no cabe duda que con su sentido del humor hace menos áspero el montaje de las exposiciones, siempre auxiliando al entrañable "barbas" empeñado en la actualidad cual moderno "Penélope" en hacer y deshacer la pared de un gallinero...

CONSULTAS DE SOCIOS

El socio Sr. Ubillos nos pregunta sobre la calidad de los sellos y sus formas o métodos de impresión.

Los distintos métodos de impresión, en relieve: Tipografía, en Hueco Calcografía y Hueco-grabado y plana: Litografía y Offset.



TIPOGRAFIA es el medio más usual en Artes Gráficas. Se basa en que imprimen los relieves, las partes altas, que al entintarse imprimen por contacto y presión sobre el papel. El motivo o imagen va en sentido inverso, para que el resultado impreso aparezca al derecho. Para la realización de sellos, un grabador realiza a mano el punzón original o prototipo del que luego se reproducen los galvanos, formas tipográficas, por medio de la galvanoplastia. Hoy día es usual emplear el fotograbado, más rápido de ejecución pero de mucho menor calidad artística.



CALCOGRAFIA consiste en una plancha de cobre o acero, que lleva grabado a mano, al revés, el tema que se trata de reproducir. Según la técnica empleada para grabar, recibe, diversos nombres: punta seca, talla dulce, medias tintas, ruleto y algunos otros; cuando se utiliza el ácido como mordiente de la plancha, recibe el nombre de aguafuerte. Por el procedimiento de talla dulce, bastante empleado en la confección de sellos, se logran los más perfectos y bellos desde el punto de vista artístico.



HUECOGRABADO no es más que el procedimiento industrial de la Calcografía, usando para su realización procesos fotomecánicos. En la impresión en hueco no imprimen los relieves como sucede en la tipografía, sino los huecos, llenos de tinta (según las distintas profundidades dan los matices e intensidades) es absorbida bajo presión por el papel. Por este procedimiento se obtienen sellos en medios tonos de extraordinaria belleza.



LITOGRAFIA es una plancha de piedra calcárea sobre la que se ha dibujado o transportado el tema a reproducir. Hoy se utilizan planchas metálicas, de zinc. Todos los elementos, tanto los que imprimen como los que no lo hacen, se encuentran prácticamente a la misma altura. La superficie de la plancha pétreo o metálica sin relieves ni huecos o diferencias apreciables de nivel, se humedece y al pasar un rodillo entintado, la parte dibujada que ha rechazado el agua imprime, mientras que las partes no dibujadas, húmedas rechazan la tinta. Las impresiones litográficas resultan débiles de tono, ya que los trazos apenas tienen profundidad.



OFFSET no es otra cosa que una mejora de la litografía. En vez de la piedra utiliza planchas de zinc, aluminio o polimetálicas tratadas por procedimientos fotomecánicos. El papel no reproduce directamente la plancha como en los métodos anteriores, sino de un rodillo intermedio que la calca. Los sellos impresos por este sistema tienen, generalmente, un colorido intensamente opaco.

PEDRO

LA FILATELIA COMO INSTRUMENTO LUDICO

Cada coleccionista tiene su idea sobre lo que le interesa coleccionar, la forma en cómo hacerlo y qué coleccionar. Los hay que coleccionan porque sí, pues los álbumes les fueron legados por sus padres o abuelos y ellos los continúan sin más. Otros porque piensan que el día de mañana aquello que guardan valdrá una fortuna. Y así cada cual, entre estos dos extremos, lo hace por razones muy particulares. Yo prefiero pensar que el sello, la Filatelia, es un objeto lúdico con el cual poder jugar y divertirse y dejar para el futuro, si es que hay suerte, el ver el valor crematístico que pueda tener eso que hemos guardado. Aunque creo que el mayor valor que consigamos sea el ambiental, el saber que hemos pasado muchas horas entretenidos de las que guardamos un grato recuerdo y de las que conservamos como un tesoro todo aquello que hemos ido juntando pieza a pieza y colocando en el álbum cuidadosamente.

Pero queremos dejar sentado la gran diferencia que existe de coleccionar, tal como hoy se dice, "países" o una "temática", pues no es lo mismo esperar a que salga un sello para colocarlo en la hoja en su casilla correspondiente o hallar una pieza inesperada. Cuando coleccionamos algún país solemos llegar al límite de nuestras posibilidades adquisitivas, en lo que se refiere a los sellos más antiguos, y no nos preocupamos de las novedades que se vayan produciendo, pues nos las proporcionará el comerciante con el que tenemos hecho el abono. Más difícil se hace coleccionar un país en sellos usados, pero cada cual trata de buscarse la forma de conseguirlos o hallar un corresponsal que se los proporcione. Lo normal cuando se colecciona "por países" es que solo busque el sello, en nuevo o usado. Pocas posibilidades de entretenimiento y creatividad nos da esta forma o manera de coleccionar, pero es la más frecuente. Quizá por la mayor facilidad de conseguirse los sellos.

Abogamos, por que nos gusta, por las colecciones temáticas, porque con ellas nos distraemos, nos divertimos y en ellas ponemos parte de nuestra personalidad, imaginación y creatividad. Hay una frase con la que siempre termina sus sabrosos comentarios sobre cocina un conocido escritor gastronómico que podemos aplicarla a nuestra afición: "La imaginación al fogón", que nosotros transformamos en "La imaginación a la colección".

El campo de acción de nuestra búsqueda de piezas se extiende mucho más allá de los sellos, pues introducimos una serie de elementos postales como matasellos de todas clases, franqueos mecánicos, enteros postales y muchos más documentos postales que conjuntamos en las colecciones temáticas.

Una vez que hayamos juntado todo el material de acuerdo con el tema de nuestra preferencia—que damos por supuesto que tenemos unos mínimos conocimientos sobre él algo más que superficiales y el máximo de documentación posible: léase libros, revistas, artículos, etc.—, al proceder a montar las hojas tendremos que clasificarlas y distribuir las de acuerdo con la idea o guión que tengamos pensado. Muchos pensarán que toda esta preparación vale para aquellos que pretenden presentar su colección a concurso en exposiciones y que es demasiado complicado y que ellos se limitan a reunir los sellos y matasellos y poco más, y además juntarlo por series. Nada más lejos de la realidad. Raro será el coleccionista de un país que normalmente exhibe en exposiciones no tenga en cartera algún tema que posiblemente nunca llegue a exponer y sin embargo lo tenga montado y siempre en continuo cambio de piezas y colocación. Y esto lo puede hacer cualquier coleccionista, aunque solo sea para su goce personal y para mostrárselo a sus amigos. Todo es cuestión de estructurar el tema y disponer el material debidamente en unas hojas que rotularemos a mano y con lápiz y en las que desarrollaremos nuestra temática añadiendo y quitando, cambiando lo que vemos que podemos mejorarlo. Quizá así lo veamos más fácil y nos decidamos por coleccionar eso que tanto nos atrae y podamos contemplarlo en una labor personal de presentación y para esto podemos consultar con los que conocen el asunto más que nosotros y viendo en las exposiciones las colecciones expuestas y asesorarnos de los expertos.

Con los temas veremos que, efectivamente, la Filatelia es un conjunto de objetos lúdicos que nos permiten crear nuestro propio juego, a nuestra manera de ser, y al que podemos poner un límite lógico con nuestra capacidad imaginativa y económica con lo que nos divertiremos al mis-

mo tiempo que estimulamos nuestro intelecto y damos rienda suelta, dentro de un orden, a nuestra imaginación.

Cuando se ven exposiciones con colecciones temáticas siempre hay algunas que nos gustaría hacerlas nosotros, pero nos encontramos con el inconveniente que no dominamos, que no conocemos mucho el tema, y a la hora de preparar la colección comienzan a presentarse las dificultades, cosa que no veíamos cuando la contemplamos expuesta. Ya dejamos dicho que es necesario conocer el tema que queremos coleccionar, porque así lo podremos desarrollar según nuestros conocimientos, aunque tengamos que recurrir a personas que lo dominen mejor que nosotros y no entiendan nada de Filatelia. Para esta nos asesoraremos por los colegas en las Asociaciones y leeremos en las revistas y libros que traten de temática. Esta es la dificultad que podemos encontrar en la elección del tema: el desconocimiento de él. Pero a pesar de todo, en las exposiciones y contra más importantes sean, mejor, veremos ejemplos de como estructurar una temática. Por eso nos conviene ver cuanto más, mejor. De esta manera —e insistimos— podremos jugar con la Filatelia en vez de tener un “tesoro” guardado cuya única satisfacción será el poseer algo “valioso” y nada más. ¿Es lo que se pretende?

Así que después de todo lo que hemos dicho nos decantamos por el sello usado y por las colecciones temáticas, aunque no desdeñamos, en absoluto, todo lo demás.

Lo que habrá que tener muy en cuenta es que no nos debe condicionar el tiempo, que debemos tener calma y, aunque sea en plan de borrador, no darnos prisa por terminar esa colección con la que jugamos y que lógicamente podremos darla por acabada según nuestro propósito. Pero siempre consideraremos que nos falta alguna pieza que nos complete y mejore nuestro tema.

José Angel López

NO SOMOS LOS UNICOS.

ESO NOS HACE MEJORAR.

En Guipúzcoa hay otras entidades financieras.

Otros lugares donde usted puede depositar sus ahorros, solicitar créditos, abrir cuentas corrientes, o resolver cualquier gestión económica.

No somos los únicos. Y lo sabemos.

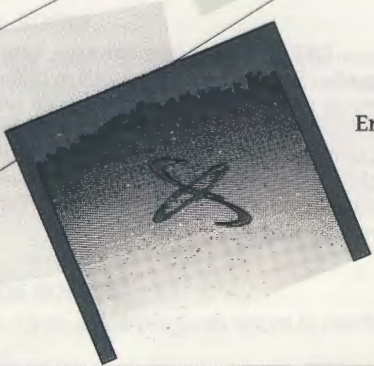
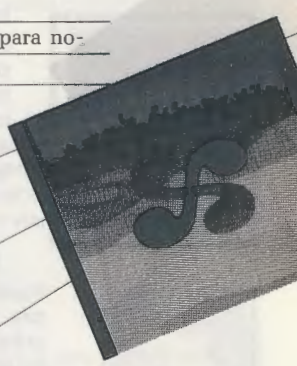
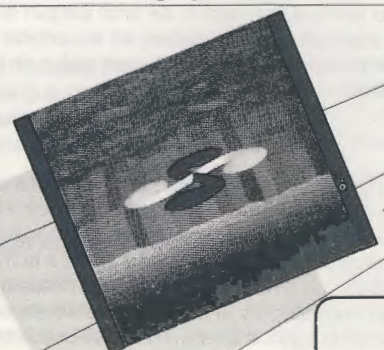
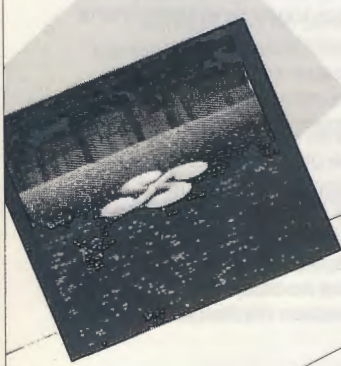
Y sabemos que porque usted puede elegir, nosotros tenemos que trabajar mejor que los demás.

Y en eso estamos.

Incorporando servicios. Ampliando oficinas. Desarrollando productos que le ayuden en su vida diaria.

Y manteniendo, por encima de todo, una actitud de servicio donde el cliente es lo más importante.

Porque sin usted no existiríamos. Y porque, para nosotros, un cliente es un amigo que vuelve.



En adelante, un símbolo que viene de atrás.

Para nuestra nueva marca hemos elegido, un símbolo lleno de pasado. El lauburu.

Un distintivo entrañable que aglutina la historia de nuestro pueblo.

Y que nos permite expresar, con un trazo, su constante proyección hacia el porvenir.

Esto es lo que recoge nuestra nueva marca.

Un pasado irrenunciable. Y un futuro al que no podemos dejar de ser fieles.

CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL



AURREZKI-KUTXA
MUNIZIPALA

Somos fieles al futuro.