

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dirección: A. Ferrer

MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - 20080 SAN SEBASTIAN - Circular 104 - Setiembre 1988

LA CIRCULAR DE OTOÑO

Aunque aún no estamos en otoño, ya que al menos cuando yo escribo estas líneas es el día doce de septiembre, la ciudad ya ha entrado en ese período pre-invernal, que por estos lares se suele caracterizar por la benignidad del clima y cierto resabio a castañas, niños estrenando uniforme, primeros resultados de la Real y espera tranquila de las fiestas de Santo Tomás, que como todos sabemos, constituyen el pórtico de las navidades. El otoño es un período de tranquilidad en nuestra ciudad... ¿Se han dado cuenta que es la única estación del año en la que no hay una sola fiesta ruidosa?... Tal vez por ello a los filatélicos amantes de la tranquilidad nos caiga especialmente bien este período de noches largas (perfectamente aprovechables para su conversión en gratisimas veladas junto a nuestra colección) suavidad e intimismo. Espero que todos Vds. lo disfruten mucho.

En lo que respecta a nuestra sociedad, como ya les supongo enterados por anteriores circulares, los próximos días tendrá lugar la exposición Guipuzcoa 88, de la que les informaremos en otro apartado. Ya todos los preparativos se han realizado y esperamos que la organización sea un éxito. Desde estas líneas les convido a que asistan a los diferentes actos cuyo programa encontrarán en esta circular.

Y solamente me queda desearles a todos ustedes que pasen un feliz otoño en compañía de sus colecciones de sellos.

EXPOSICION GUIPUZCOA 88

Como ya saben Vds., puesto que con la anterior circular se les remitió información al respecto, los primeros días de octubre tendrá lugar en los bajos del edificio consistorial la exposición Guipúzcoa 88, que este año está especialmente dedicada a los temas de Natura y desde la que se matasellarán cartas con un matasellos que reproduce la imagen del ilustre naturista Aranzadi.

La exposición constará de unos ciento cincuenta tableros en los que se exhibirán las mejores colecciones de la zona y otras provenientes de todo el estado y Francia. No dudamos que el nivel será muy alto y que será un espectáculo interesante para todos los coleccionistas.

En la exposición se repartirá a los socios un libro conmemorativo en el que se podrán leer interesantes estudios de las más acreditadas plumas filatélicas. Esperamos que la publicación sea de interés para todos.

La exposición, como en años anteriores, será competitiva y un prestigioso jurado se encargará de calificar las colecciones, ordenándolas de acuerdo con su recto saber y entender y distribuyendo los numerosos premios que para este fin van a ser donados a la sociedad.

El calendario de estos actos culturales, cenas y demás, consta en otro lugar de esta circular.

Acudir..., no hay cosa más triste que preparar una cosa costosa en todos los sentidos con ilusión y después que la asistencia sea mínima.



ACTOS Y HORARIOS DE LA EXPOSICION GUIPUZCOA 88

Día 3 de octubre: INAUGURACION a las 19,30 horas. Cocktail social al que se invita a todos los señores socios.

Día 9 de octubre: CLAUSURA. A las 14,00 horas comida de Palmarés y entrega de premios en el Círculo Mercantil.

HORARIOS: De lunes a sábado de 18,30 a 21,00 horas.

El día 9 de 11,00 a 13,00 horas.

MATASELLOS ESPECIAL: Oficina temporal de Correos con matasellos especial los días 3, 4 y 5, de 18,30 a 21,00 horas.

LA MARCHA DE LA ASOCIACION

Durante estos meses veraniegos la actividad filatélica se relantiza considerablemente. Tras la Exfilna de este año, a principios de julio en Pamplona, de la que ya hablé en la anterior circular, no ha habido ningún acontecimiento importante ni siquiera a nivel de reuniones. ESEBA aún no ha convocado junta y la FESOFI tiene programada su reunión ordinaria para el mes de octubre, coincidiendo con una exposición conmemorativa de su 25 Aniversario, a la que concurren las mejores colecciones por invitación. En el ámbito estatal también destaca una exposición de filatelia moderna a celebrarse en Madrid y que por ser la primera y desconocerse lo que puede dar de sí el invento por estos lares, tiene especial interés.

Ya más cerca del Txoko se anuncia una de las "grandes" anuales. Los hermanos y amigos eibarreses nos convocan otro año más a su exposición, que no dudamos será tan interesante como en ocasiones anteriores. Sobre todo lo que os vengo contando encontraréis más información en la Asociación, junto con hojas de inscripción y demás datos de relevancia.

En el ámbito local (que tal vez debería haber sido el primer párrafo de este apartado) os informaré que la directiva a despachado los asuntos de trámite que por estas fechas suelen surgir y ha dedicado su tiempo a la preparación del concurso que como os he dicho va a ser muy interesante.

Debido al buen tiempo, nuestras reuniones dominicales han contado con menos asistencia, pero suponemos que con la llegada de las lluvias nuestro punto de encuentros se verán más frecuentado.

LOS AMIGOS TOLOSANOS

No puedo terminar esta circular sin unas palabras de agradecimiento hacia nuestros amigos y consocios tolosanos, quienes el día 10 de setiembre inauguraron su primera exposición filatélica. La muestra en la que expusieron coleccionistas tolosarras fue de interés y estuvo muy bien montada en los locales de la espléndida Casa de Cultura de la Villa. A nuestra sociedad la obsequiaron con una preciosa reproducción del escudo de la villa, que lucirá en nuestro local de Atocha.

Muchas gracias en nombre de toda la Asociación y enhorabuena por el perfecto montaje de esa bella exposición.

EL TXOKO DEL SOCIO

Todas las mañanas de domingo, D. Felipe Beresiartu coge sus clasificadores y con paso lento, pero seguro, se traslada a los locales de la Biblioteca Municipal a pasar un rato agradable cambiando sellos. Esta es una cosa normal que hacen buen número de nuestros socios. Lo que no es tan corriente es la circunstancia de que D. Felipe tiene muchos años, posiblemente sea nuestro decano, y por su interés por la filatelia y agilidad mental, parece juvenil.

LOS TRES CANDILES

La diferencia de altura entre dos sellos de EE.UU. del valor de 50 centavos, el más bajo de la serie de la emisión de lámparas de 1979 nos llevó a pensar en alguna posible anomalía. Este sello está catalogado en el Ivert & Tellier con el número 1229, y en el Scott lleva el número 1608. Fue emitido el 11 de setiembre.

Esta serie, una de las llamadas de la “Democracia”, nos muestra la evolución de la iluminación por medio de grasas vegetales, minerales o animales representada en cuatro tipos de lámparas comenzando por el candil de aceite de ballena en el valor de 50 centavos ya señalado; le sigue el artístico candelero de hierro forjado con una bujía de cera, cuyo valor es de un dólar; el de dos dólares muestra un quinqué que expande su luz, probablemente producida por petróleo, a través del fanal de cristal; y el valor más alto de la serie, el de cinco dólares, reproduce un farol, ya de tipo industrial, cuyo combustible sería el queroseno.

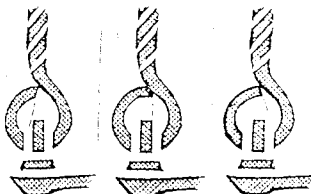
Posiblemente para muchos el candil resulte un artilugio antiquísimo, como así es, pero cuyo uso hemos tenido ocasión de conocer, hace muchos años, sí, por imprescindible en muchas ocasiones y lugares, allá por los primeros años de la década de los cuarenta; eran tiempos de la postguerra. Por entonces no estaban electrificadas como ahora las poblaciones rurales y solamente se daba energía para la iluminación doméstica durante la noche, cuando las fábricas y talleres no la consumían. Al anochecer, la mortecina luz de las bombillas que trataban de iluminar las calles y plazas, apenas si conseguían algo más que hacer destacar aún más las pocas ventanas que brillaban en la oscuridad dejando traslucir la escasa luz interior que guiaba nuestros pasos hacia el corral o la bodega a donde nos dirigíamos en busca de algo o a recoger los animales, durante las vacaciones veraniegas que pasábamos en el pueblo en casa de los tíos. En las largas y calurosas tardes del principio del verano el frescor de la bodega invitaba a permanecer en ellas dando cuenta de unas sencillas y sabrosas viandas que cada cual aportaba a la merienda. Llegado el momento de poner el vino si no había del propio se traía de otras bodegas, siempre de cosecha propia: un vino “ojo de gallo” de fino cuerpo y transparente color se sacaba de los toneles que se encontraban en el fondo de la bodega, a la que había que llegar alumbrándose con la débil llama que proporcionaba el candil, impregnada su deshila con aceite de oliva espeso, verdoso, de muchos grados de acidez, el mismo aceite empleado para preparar con ajo crudo unos sabrosos pimientos asados. Llegada la época de la vendimia el candil era una pieza importante en las bodegas, pues permitía detectar los gases nocivos —el tufo, decían— que se producen en los lagares durante la fermentación del caldo.

Pero vayamos al asunto de estas líneas que es presentar los tres diferentes candiles que examinamos y dejemos aparte los recuerdos de lejanos tiempos que nos han traído la vista del candil pasando a comentar el sello, los tres sellos, objeto de este escrito.

El motivo de empezar a buscar las posibles diferencias que pudieran existir partió de la casualidad, como ya queda dicho, que hizo que nos diéramos cuenta de que podía haber algo diferente en aquel sello que sobresalía en altura de entre otros de igual diseño. La pequeña diferencia que lo hacía destacar de entre todos los demás hizo que nos hiciéramos con una potente lupa con la que poder observar el menor detalle del dibujo por si hubiera alguna diferencia entre ellos. Nos conseguimos unos cuantos sellos más para ver de encontrar alguna variación, además de la altura y unos pequeños matices en el color del fondo, si es que la había en algunos, pues de un sello del que se harán miles de millones, estas pequeñas anomalías es natural que se den. Y sobre todo en la cuestión del color y algún desplazamiento de alguno de ellos, si se tiene en cuenta que serán muchas las tintadas que se prepararán a lo largo de tan dilatado tiempo de estampación de un valor de esas características. Es muy probable que esta serie se confeccione en diferentes talleres, que en este caso podrían ser tres, y que quizá por ser un diseño sencillo se hayan realizado tres planchas originales, una para cada lugar de fabricación. También puede tratarse de una misma plancha con algunos retoques efectuados tras el transferido. Todo puede ser, pero no lo sabemos y nos gustaría que alguien nos dijera si hay algo de cierto en todo esto que pensamos y así lo dejamos escrito. La diferencia en la altura es más normal que se pueda producir, pues el dentado que

tienen estos sellos es el que se realiza en un trepado de línea y medio milímetro puede deberse a un mínimo movimiento u holgura del peine perforador. El dentado del sello en todos los casos es el mismo: 11.

La diferencia que encontramos en el diseño de los tressellos es la que dejamos reflejada en los dibujos, en los que pretendemos destacar por medio de una línea de rayas la dirección que toma el final del fleje en la unión para formar el cierre. El sello que más se repite es el que tiene el corte hacia la izquierda; es bastante corriente el del corte vertical; hemos visto muy pocos con el corte hacia la derecha. No obstante esto, al haber sido un número de sellos no muy elevado el analizado, no creemos que sea muy significativo. Comprobando sellos en tiras por parejas, de tres o más, o en bloques de cuatro, no hemos visto que hubiera diferencias entre ellos. Todos los sellos estudiados eran usados, excepto unos pocos.



Comentábamos en los primeros párrafos que no sabíamos si ya se conocerían estas diferencias en los dibujos, pues no teníamos noticias de ellas y esto nos hace pensar si no habremos descubierto el Mediterráneo. No es corriente que publicaciones filatélicas de los Estados Unidos lleguen a nuestras manos y por lo tanto nada sabemos sobre el particular que se haya podido publicar. Al menos en los catálogos europeos y algún americano que manejamos habitualmente, no hemos visto reflejadas estas diferencias del grabado. Nos gustaría saber si hay algo sobre estas anomalías, que alguien nos las comunicara, pues sentimos curiosidad por conocerlo.

José Angel López

CONSULTAS DE SOCIOS por Pedro González Grassa.

El joven Iñigo Herrero nos pregunta: ¿qué es el Correo Desinfectado?

El origen del Correo Desinfectado lo dan las grandes plagas y sus efectos de contaminación por cualquier medio. Uno de ellos, la correspondencia, la cual había que desinfectar para evitarlo.

Los primeros medios que se utilizaron para la desinfección de las cartas eran primitivos.

- 1) Remojar la correspondencia en agua de mar.
- 2) Guardarlos en sacos embreados.

Pero estos métodos debido a las consecuencias que tenían en las tintas hubo que cambiarlos.

El remojar las cartas en vinagre, el calentarlas con humo al quemar toda clase de sustancias aromáticas son otras de las soluciones que se usaron para desinfectar el correo.

El "Correo Desinfectado" es una rama de la filatelia de las más sugestivas.

Expone la influencia que tuvieron las epidemias en el curso de la historia.

El coleccionista del "Correo Desinfectado" tiene que saber el lugar y la fecha de las epidemias para determinar si una carta ha sido desinfectada.

El "Correo Desinfectado" fue conocido por algunos como "Cartas del Cólera".

Las plagas que originaron la desinfección del correo, fueron entre otras: año 534, Plaga de Justiniano; año 1348, La Muerte Negra; la Lepra; la Peste Bubónica, o Levantina; la Viruela; la Difteria; el Sarampión; la Gripe; la Fiebre de Malta; el Tifus; la Fiebre Amarilla, etc., aunque

la única transmisión demostrada ha sido la Viruela.

Aparte de las manchas de vinagre y las señales de quemado, no había otra forma de saber si el correo estaba desinfectado y alguna correspondencia pasaba las fronteras sin ningún tratamiento para evitarlo; algunos países marcaban el correo desinfectado por medio de sellos o marcas especiales.

Alemania usaba la marca DESINFIZIERT (desinfectado por vapor). Austria con la marca: Netto di fuero, Sporche di dentro (Limpio por fuera y sucio por dentro).

En la mayoría de los países se efectuaban cortes o agujeros en las cartas para que penetrara en el interior de los mismos la fumigación.

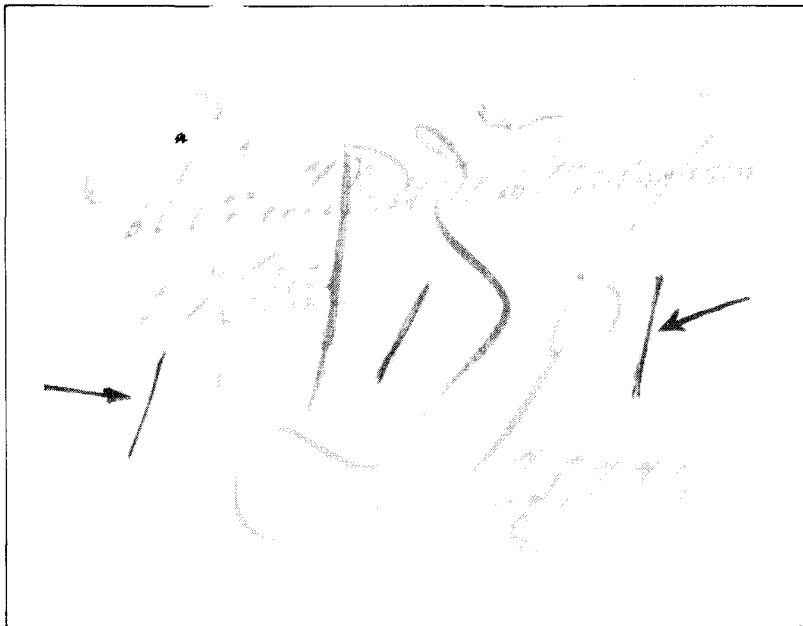
En Turquía usaban un lacre negro o rojo con el escudo de un águila bicéfala con la inscripción: Sigillum Sanitatis Semlinesis (Sanitario de Semlin) y en la parte delantera y a mano, con el escudo, la inscripción: NETTO DI FUORE ET DI DENTRO. (Limpio por fuera y por dentro).

En Corfú, la "S" (Sanitas). En Italia, etiquetas en forma circular, sellaban las cartas. Holanda las marcaba con la palabra GEZUIVERD (limpiada).

En España, la letra (S) en un círculo, indicaba su origen, SPANIEN (España), aunque al principio se pensó que indicaba "Sanidad".

Bélgica, con una etiqueta encolada al dorso de las cartas.

Hoy en día se mantiene en algunas leproserías, fumigando el correo con vapores de formalina.



PROGRAMA DE EMISIONES PARA 1989

FECHA		TITULO DE LA EMISION Y MOTIVOS	VALOR	TIRADA
3 enero	H	DISEÑO INFANTIL		
		1. Dibujo	TN	5.000.000
		2. Dibujo	TN	5.000.000
7 febrero	H	MUJERES FAMOSAS *		
		1. Maria de Maeztu	TN	4.500.000
7 febrero	H	EXPO 92		
		1. Motivo alusivo	TU	Ilimitada
		2. Motivo alusivo	TN	Ilimitada
		3. Motivo alusivo	TIE	Ilimitada
		4. Motivo alusivo	TI	Ilimitada
7 marzo	H	JUEGOS OLIMPICOS - BARCELONA 92	sobretasa	
		1. Balonmano	TU+5 pts.	2.200.000
		2. Boxeo	TEP+5 pts.	2.200.000
		3. Ciclismo	TN+5 pts.	2.200.000
		4. Equitación	TIE+5 pts.	2.200.000
11 marzo	C	100 AÑOS DEL CUERPO DE CORREOS		
		1. Tema alusivo	TN	3.000.000
4 abril	C	DIA DEL SELLO		
		1. Conde de Villamediana	TN	3.000.000
marzo	C	CASA DEL CORDON (Burgos)		
		1. Motivo alusivo	TN	4.500.000
5 mayo	C	EUROPA - CEPT (juegos infantiles)		
		1. Motivo alusivo	TIE	3.000.000
		2. Motivo alusivo	TI	3.000.000
9 mayo	C	CENTENARIOS		
		1. Charlie Chaplin, Charlot	TI	3.000.000
		2. Gabriela Mistral	TI	3.000.000
		3. Oscar Esplá	TI	3.000.000
		4. Francisco Giner de los Ríos	TI	3.000.000
mayo	H	EXFILNA 89 - TOLEDO (hoja bloque)		
		1. Motivo alusivo	TN	3.000.000
6 junio	CO	ARTESANIA - Tejidos, encajes		
		1. Extremadura	TN	3.000.000
		2. Canarias	TN	3.000.000
		3. Andalucía	TN	3.000.000
		4. Cataluña	TN	3.000.000
		5. Castilla-La Mancha	TN	3.000.000
		6. Galicia	TN	3.000.000
14 julio	H	BICENTENARIO DE LA REVOLUCION FRANCESA		
		1. Motivo alusivo	TI	4.500.000
19 agosto	H	PAPA Y JUVENTUD		
		1. Motivo alusivo	TI	4.500.000
1 sept.	H	COPA DEL MUNDO DE ATLETISMO		
		1. Motivo alusivo	TI	4.500.000

5 sept.	H	PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL, Objetos		
		1. Motivo alusivo	TN	4.500.000
		2. Motivo alusivo	TN	4.500.000
		3. Motivo alusivo	TN	4.500.000
		4. Motivo alusivo	TN	4.500.000
octubre	H	C.º DE LA PRIMERA EMISION DE ALFONSO XIII		
		1. Motivo alusivo	TI	4.500.000
3 octubre	H	JUEGOS OLIMPICOS BARCELONA 92	sobretasa	
		1. Esgrima	TIE+5 pts.	2.200.000
		2. Fútbol	TI+5 pts.	2.200.000
		3. Gimnasia	TUR+5 pts.	2.200.000
octubre	H	I CENTENARIO DE LA FUNDACION DE LAS ESCUELAS DEL AVE MARIA		
		1. Motivo alusivo	TN	4.500.000
octubre	C	V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO (Encuentro entre dos mundos)	valores sobretasados	tirada a determinar
		1. Productos agrícolas autóctonos	TU	
		2. Productos agrícolas introd. por España ..	TN	
		3. Fauna autóctona	TI	
		4. Fauna introducida por España	TU	
		5. América UPAE, pueblos precolombinos, usos y costumbres	TI	
		Carnet con los seis sellos		2.000.000
noviemb.	H	NAVIDAD 89		
		1. Motivo alusivo	TN	6.000.000
		2. Motivo alusivo	TIE	6.000.000
5 diciemb.	C	CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD		
		1. Parque y palacio Güel (Barna.), Casa Milá .	TN	3.000.000
		2. Cuevas de Altamira	TN	3.000.000
		3. Acueducto de Segovia	TN	3.000.000
		4. Santiago de Compostela	TN	3.000.000
septiembre		TARJETAS ENTERO POSTALES		
		1. Soria	TN	600.000
		2. Murcia	TIE	600.000
		AEROGRAMAS		
		1. Motivo alusivo		750.000

* Pendiente de determinar en el Coloquio de la UPAE, si son 1 ó 2 sellos.

NOS GUSTAN LAS MAQUINAS.

CREEMOS EN LAS PERSONAS.

Un cajero automático no puede sonreír. Pero resuelve problemas. Muchos.

Un terminal de ordenador nunca le dirá buenos días.

Pero facilita al instante toda la información que usted quiere tener. Por eso nos gustan las máquinas.

Porque permiten resolver muchas de las cosas para las que usted quiere una solución rápida. Y eficaz.

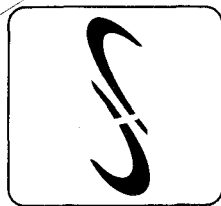
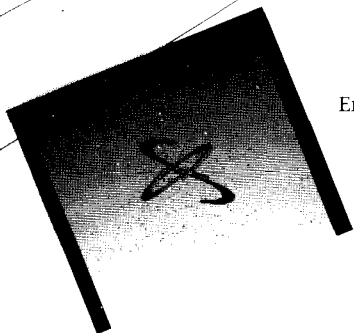
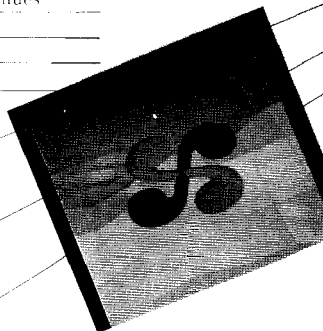
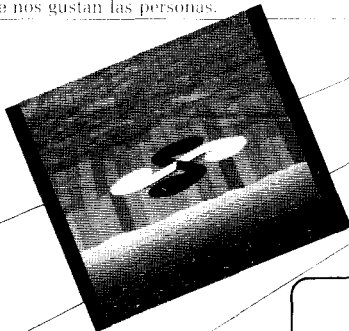
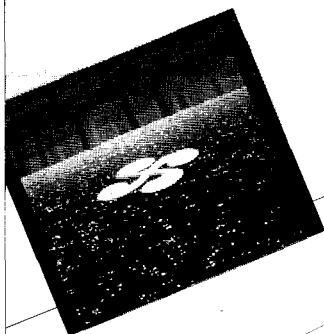
Pero nuestro entusiasmo por las máquinas tiene un límite.

Porque aunque las nuevas tecnologías puedan cambiar el mundo, hay algo que siempre nos resistiremos a variar. La importancia que la relación humana tiene en nuestra Caja.

Porque sabemos que un cliente es alguien que quiere soluciones. Y nosotros se las damos con rapidez. Con nuestras máquinas.

Pero además, se las ofrecemos con una sonrisa.

Porque nos gustan las personas.



En adelante, un símbolo que viene de atrás.

Para nuestra nueva marca hemos elegido, un símbolo lleno de pasado. El labirinto.

Un distintivo entrañable que aglutina la historia de nuestro pueblo.

Y que nos permite expresar, con un trazo, su constante proyección hacia el porvenir.

Esto es lo que recoge nuestra nueva marca.

Un pasado irrenunciable. Y un futuro al que no podemos dejar de ser fieles.

CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL



AURREZKI-KUTXA
MUNIZIPALA

Somos fieles al futuro.