

# ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449

-

SAN SEBASTIAN

Circular 107

-

Junio 1989

## EXPOSICION GUIPUZCOA'89

Anunciabamos en la anterior Circular la celebración de la próxima Exposición filatélica "Guipúzcoa'89" para Octubre. Pues no. Definitivamente será en la segunda quincena de Septiembre; concretamente disponemos de la Sala de Conferencias de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, en la calle Garibay 22, del 15 al 30 de Septiembre. Es una sala un poco pequeña para la extensión que queríamos darle a esta exposición, pero el gran Salón de Exposiciones, el sótano del mismo inmueble, ya estaba comprometido, para todo el año y mas, desde hacia tiempo.

El plazo de exposición, quince días, es algo largo para lo que se acostumbra en exposiciones filatélicas, pero la idea que tenemos es la de montar dos exposiciones: en la primera semana, la mitad de las colecciones y en la segunda semana, la otra mitad. Paliemos así la escasez de local —y de vitrinas o marcos expositores— y damos ocasión a ver mayor número de colecciones en un plazo de dos semanas.

Esta Exposición Guipúzcoa'89 queremos que sea una magnífica ocasión para que nuestros Socios se animen a presentar sus colecciones, ya que habrá las secciones habituales —colecciones por países, España, y sus dependencias postales, historia postal; otros países, España, y sus dependencias postales, historia postal; otros países; prefilatelia; colecciones temáticas, marcofilia y maximofilia para infantiles, juveniles y mayores.

No hace falta que lo diga, porque es repetición enésima, que esperamos que nuestros compañeros de Asociación den el "do de pecho" en esta ocasión. Faltan dos meses largos y en ese plazo, cualquiera que quiera hacerlo, puede montar una colección. No hace falta hacer "virguerías"; simplemente seguir lo que todos hemos podido ver en las múltiples exposiciones: hojas blancas o crema, sin adornos de ninguna clase; sellos, todos nuevos o todos usados, con o sin sobres, tarjetas, y demas materiales postal (franqueos mecánicos, tarjetas máximas, etc.); todo ello con una clara y breve explicación, que puede ser escrita a mano o a máquina. Y con 24, 36 ó 48 hojas de un mismo país o de un mismo tema, ya tenemos una colección exponeble. Y si aun hay dudas, cualquier domingo o en cualquier moento, los "veteranos" asiduos a exposiciones, os darán mas explicaciones. No os de vergüenza pedir las. Para eso estamos.

## INVITACION A EXPONER EN LA "GUIPUZCOA'89"

A través de estas líneas invitamos a todos nuestros asociados y a todos los coleccionistas de ESEBA (Federación Vasca de Sociedades Filatélicas) que deseen exponer en nuestra próxima exposición filatélica "Guipúzcoa'89", que se celebrará en la segunda quincena de Septiembre a que nos escriban indicando tal deseo.

La participación es gratuita y como en otras ocasiones los gastos de devolución de las colecciones será a nuestras expensas.

La Exposición no será competitiva, pero todos los expositores recibirán un recuerdo de la misma.

## **NOTICIAS BREVES DE INTERES SOCIAL**

Nos appena saber que hay Socios que no nos hacen caso, no nos leen. Cada dos por tres, algun socio abonado al servicio de novedades que atiende Doña Eugenia Parbole, también socia, se presenta a recoger su abono en domingos que ella tiene anunciado oportunamente por estas circulares, que no estará.

¿Eso qué quiere decir? Pues que no se leen las circulares, según propia confesión de alguno.

No vamos a esperar que nuestros escritos opten a un premio de Literatura, pero... tampoco somos tan rollos. ¡Si se nos puede leer en menos de cinco minutos!

Y por este mismo motivo, suponemos, será que algunos no terminan de abonar su cuota, ni de recoger sus abonos. Una vez mas, agradeceremos a todos —no son muchos, afortunadamente— que cumplan puntualmente con sus compromisos. Para retirar los abonos tienen que hacerlo cada dos domingos: en Junio el 11 y el 25. En Julio el 9 y el 23. Y así cada dos domingos.

Y para pagar las cuotas, en la anterior circular dábamos los números de nuestras cuentas en las cuatro Cajas y además el Tesorero ¡pobre Felix! o en su lugar el “vice”, está dominicalmente “al pie del cañón”.

Un grupito de aficionados estuvimos visitando la exposición que nuestros vecinos de Anglet montaron a mediados de Abril. Nos atendieron como autenticos amigos, con amabilidad y amistad; conversamos con los directivos-organizadores y a la vista de las bonitas colecciones, les anunciamos nuestra Guipúzcoa'89 y les invitamos a participar en ella, lo que esperamos sea una realidad.

También hemos estado en Burgos viendo el XIII Certamen Ibero-Americano desarrollado en la Casa del Cordon burgalesa, propiedad de la Caja de Ahorros Municipal de Burgos, una joya arquitectonica recuperada gracias a los “txampones” de dicha institución. La exposición era amplísima y de gran calidad. Nuestros amigos de Irún, los Rojo, Peso, Vicente, Gaztañaga, etc. tenían expuestas algunas de sus magníficas colecciones. Nosotros... ninguna. Allí el amigo Freijanes, Presidente de la Federación Gallega, nos entregó varios reglamentos de una exposición hispano-portuguesa a celebrar en el otoño, insistiéndonos en sus deseos de contar con participación guipuzcoana.

Recordamos a nuestros socios juveniles, que Juvenia 89, la mayor y mas importante exposición filatélica para menores de 21 años, se celebrará en Guecho del 17 al 30 de Septiembre. Si queris tomar parte en los muy variados actos previstos, no dejéis para última hora la inscripción.

También hemos visto en Zarauz, en el Palacio de Sanz Enea, de la Caja de Ahorros Municipal, la pequeña pero agradable Exposición que ha montado la Asociación Filatélica de Zarauz, con nuestra desinteresada colaboración y la de nuestros socios expositores Burgui, Candela, Fernandez, Gonzalez, Lopez y Taboada.

## **EL RINCON DEL SOCIO**

Siempre que pueden —y pueden con mucha frecuencia— ocupan la misma mesa, en el mismo rincón. La “capitana” parece Miren Vinos; si ella no está, el grupito parece que no liga. Ella es totalmente filatelista y ellos, los Agesta, Errondoroso, Alvaro los mas asiduos, son mas vitófilicos y loterofilicos, mas a pesar de esa heterogeneidad, es un txoko muy gosho y muy conversador.

## UNOS SELLOS PERFORADOS Y TRES SOBRES DE SUIZA

En un momento de la tertulia dominical en la Asociación —no solo se acude para el intercambio de sellos, también se conversa un poco de todo— salió a colación un catálogo de sellos perforados de España, y dado que somos unos cuantos los que nos interesamos en los diferentes motivos del tema sobre el País Vasco comentamos la existencia de perforados de usuarios de aquí y vimos una que en principio me llamó la atención porque me recordaba alguna que había visto anteriormente. La perforación era una que, según está indicado en el Catálogo, pertenecía a PRODUCTOS SUCHARD, de San Sebastián, que en el sello se concretaba en las letras PS, ambas de diez agujeros cada una.

Buscando entre el material de Suiza, donde pensé que podría encontrar el sello con la citada perforación, di con tres sobres con membrete de esa firma suiza, SUCHARD, los tres procedentes de Neuchatel, donde se halla la casa matriz. Son de fechas ya lejanas y algo distanciadas entre sí. El sobre, que contiene dos sellos diferentes, los únicos que tienen perforación, lleva fecha del 15 de marzo de 1909. Las perforaciones de los dos sellos están hechas con la misma máquina, al parecer, pues se ve el mismo defecto en ambos: en cada letra hay dos agujeros que se junta, y en el palo vertical de la P, además, los dos taladros superiores no están alineados con los tres inferiores. Los agujeros de estos sellos son mayores que los de la perforación española, y de éstos desconocemos las fechas de las perforaciones. Pero lo que más nos interesaba constatar era la interpretación que en el catálogo se le da a la P, como PRODUCTOS, y que pensamos que quizá pudiera ser, tal como vemos en el remite de uno de los sobres, el más antiguo, pues data del 2 de enero de 1877, el nombre de pila de Ph. Suchard, tal como se puede observar en la reproducción que se acompaña. No nos aclara la duda de si será PRODUCTOS o se trata de Philippe (?). El sobre donde están los sellos perforados propaga los diversos productos que fabrica, y el remite es un escudo SUCHARD, S.A. El remite del tercer sobre, de 1900, es diferente de los otros dos, pues la razón social pasa a ser RUSS-SUCHARD & Cia.

El sobre citado del año 77 del pasado siglo, en su dorso —el último interés del frente reside en el matasellos fechador—, después del remite trae impresa una “Tabla de la tasa de franqueo para Suiza desde los países de la Unión General de Correos”. Parece ser una manera elegante de advertir a los clientes del costo de la carta o tarjeta postal de respuesta o pedido. Y no tener que pagar tasa alguna por franqueo insuficiente, pensamos nosotros. Veinte son los países que figuran en la relación, entre los que esta España, y vemos que enviar a Suiza una carta de hasta 15 gramos de peso costaba un real, y una tarjeta solamente 10 céntimos.

Todo esto es lo que nos ha surtido el ver unas perforaciones en un catálogo y haber tratado de saber, conocer algo más.

J. A. L.

---

### Ph. SUCHARD, Fabrique de Chocolat, NEUCHATEL (Suisse) Tableau de la Taxe d'affranchissement pour la Suisse Depuis les Pays de l'Union générale des Postes

	Lettres 15 gr.	Cartes corresp.		Lettres 15 gr.	Cartes corresp.
Belgique . . . . .	Cent. 25	10	Nederlande . . . . .	Cent. 12½	5
Danemark . . . . .	Oere 20	10	Norge . . . . .	Skill. 6	3
Deutschland . . . . .	Pfng. 20	10	Oesterreleh . . . . .	Kg. 10	5
Egypte . . . . .	Piast. 1½	—	Portugal . . . . .	Reis. 50	—
Espana . . . . .	Cent. 25	10	Romania . . . . .	Bani 25	10
France . . . . .	Cent. 30	15	Russie . . . . .	Cop. 8	4
Great Britain . . . . .	Penc. 2½	1¼	Serbie . . . . .	Para 40	20
Grèce . . . . .	Lept. 30	15	Sverige . . . . .	Oere 20	10
Italia . . . . .	Cent. 30	15	Ungarn . . . . .	Kr. 10	5
Luxembourg . . . . .	Cent. 25	12½	United-States . . . . .	Cent. 5	2

---

## CONSULTA DE SOCIOS

El socio Sr. Ganzarain nos pregunta si hay algo legislado sobre el matasellos de la correspondencia y el porque de que la correspondencia nacional no se pueda aprovechar los sellos por la deficiencia de su matasellos, en contraste con la procedente del extranjero que llega perfectamente.

La Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, distribuye un pequeño folleto con instrucciones para el perfecto matasellado de la correspondencia y limpieza de sellos de fechas y máquinas canceladoras. Del mismo entresacamos el párrafo que hace referencia al matasellado:

### ***“Instrucciones para el matasellado de la correspondencia y limpieza de sellos de fechas y máquinas canceladoras***

*La evidente complejidad de los servicios postales y la multiplicidad de medios necesarios para su completa ejecución: exigen de todos los empleados desplegar la máxima diligencia en el desempeño de su cometido, poniendo especial interés, no sólo en la realización esmerada de cuantas actividades constituyen su finalidad específica sino también en la conservación de los medios de que se sirven para llevarlas a cabo.*

*Es, por tanto, indispensable que los empleados de Correos ejecuten su tarea con el máximo celo e interés, adoptando en el trabajo un modo de conducirse que revele permanentemente su entusiasmo profesional, su sentido de la responsabilidad y su disposición a la obediencia.*

*Tales condiciones se hacen patentes con el trabajo continuado y perseverante, la abnegada dedicación al servicio y el trato cuidadoso y pertinente del material y demás elementos que se utilizan para desempeñarlos, habida cuenta de que dichos utensilios constituyen factores coadyuvantes en la ocupación diaria y deben ser tratados con atención preferente, puesto que cooperan a la mejor realización de la tarea encomendada y a la consecución de resultados óptimos.*

*Ahora bien, entre el material con que el correo cuenta, cabe hacer mención especial del que sirve para el matasellado de la correspondencia. No es preciso resaltar el singular interés de esta operación, puesto que sirve para inutilizar el franqueo y determinar con exactitud la fecha de los envíos postales, además de su importancia a efectos filatélicos. De ello se deduce la necesidad de que las estampaciones se hagan siempre claras y de que se conserven cuidadosamente los utensilios que sirven para realizarlas.*

*A tal efecto, los empleados de las Oficinas a quienes corresponde el matasellado de la correspondencia deberán ejercer una vigilancia constante sobre el estado de sellos de fechas y máquinas canceladoras, adoptando las medidas necesarias para la conservación y limpieza de los mismos, manteniéndolos en condiciones adecuadas de funcionamiento, al objeto de conseguir en todo momento realizar las estampaciones con la máxima claridad.*

*Para mejor alcanzar tales objetivos, deben tenerse muy en cuenta las instrucciones que se insertan a continuación.”*

*En cuanto a la mayor perfección del matasellado de las cartas procedentes del extranjero, puede deberse a que tanto las tintas como el sello de fechas sean mejores, sin olvidar la profesionalidad de quien las utilice.*

**PEDRO**

## COLECCIONISMO TEMATICO

Hay una tendencia muy grande en el inicio de las colecciones temáticas a despreciar todo lo que no sean sellos, dejando de lado matasellos, enteros y otros documentos postales. Y es muy posible que si se ha decidido por un tema, lo más probable es que le haya entrado la afición al ver algunos sellos que le han llamado la atención, quizá por su colorido o puede que por su dibujo. También ha podido ser el motivo representado y que haya coincidido con algo que

• conoce o domina. Normalmente quien así piensa es un coleccionista con muchos años guardando sellos y que “hace” países, pero la belleza de muchos sellos lo arrastra a coleccionarlos temáticamente. Con el tiempo es muy posible que comience a coleccionar los matasellos del tema, pues le pasará lo mismo que con los sellos. Al principio verá algunos que le gusten por lo vistosos, y cuando los junte con los sellos comprenderá que le complementan, sino le completan, algunos capítulos que, si no fuera por los matasellos quizá no los podría desarrollar.

Siempre hemos considerado el coleccionismo filatélico como un juego que llena nuestros ratos de ocio, una forma de distraernos, y ahora, viendo la nueva emisión de sellos aparecida el pasado año dedicada a los MONUMENTOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, vemos el motivo para iniciar una nueva temática, que tendrá la continuación este mismo año, según se anuncia ya en la programación anual de emisiones.

Por lo tanto ya podemos ir buscando todos los sellos, matasellos y todo tipo de documentos postales referentes a esos monumentos. No nos parece necesario recalcar la importancia que para las colecciones temáticas tienen los matasellos especiales, sobre todo cuando están ilustrados, así como muchos rodillos.

Los monumentos que en esta primera emisión han aparecido son la catedral de Burgos, el Generalife y la Alhambra de Granada, la mezquita de Córdoba y el monasterio de San Lorenzo del Escorial. Los anunciados para este año se dedicarán al parque Güell y a la casa Milá, de Barcelona, las cuevas de Altamira, en Cantabria, el acueducto de Segovia y todo el casco urbano antiguo de Santiago de Compostela, en Galiza.

De todos estos monumentos y lugares ya se habían emitido sellos en distintas ocasiones, así que con estos, con los emitidos y los diferentes matasellos que se han utilizado, nos dan un crecido número de elementos a juntar en las hojas de la futura colección. De la mezquita de Córdoba disponemos de seis sellos y una hoja bloque por ahora, y posiblemente sea la que cuenta con el mayor número de matasellos. La catedral de Burgos está en otros cinco sellos y unos cuantos matasellos. Para el conjunto de la Alhambra de Granada tenemos seis sellos para su patio de los leones, la puerta de la Justicia y el palacio de Carlos V —la cuadratura del círculo— y uno para el Generalife. También contamos con diversos matasellos. Y el que cuenta con doce sellos es el monasterio de El Escorial, al que hay que añadir una hoja bloque de Rumania. Hay algunos matasellos. Además, hay que añadir a los anteriores sellos, los cuatro que decimos que se han emitido, y hay que tener en cuenta los matasellos que se han utilizado en las ciudades donde se ubican los monumentos, más el rodillo del primer día de circulación de Madrid y Barcelona.

## **MEZQUITA DE CORDOBA**

La mezquita de Córdoba ya aparece en 1931 en tres sellos (605-7-10) con el mismo dibujo en la serie del III Congreso de la Unión Postal Panamericana. Es una vista interior, una perspectiva de sus arcos. El siguiente sello (810) se emite en 1936/37 en la serie de la Junta de Defensa Nacional, y esta vez es una vista que muestra tres arcos de frente. Quizá el más bonito de todos los sellos sea el de la primera serie de Paisajes y Monumentos de 1964 (1549), bicolor y grabado. Se continúa la relación con la vista de la fachada que aparece en la hoja bloque de la EXFILNA 86 (2859) y finaliza con las arcadas y columnas y la efigie de Abderraman II (2872).

## **ALHAMBRA DE GRANADA Y GENERALIFE**

El conjunto de edificios de La Alhambra ha sido el más favorecido por lo que se refiere a emisiones de sellos. Comenzaron a la vez que los de la mezquita de Córdoba en la serie de la Unión Postal (604-9). Lo representado en el sello es la fuente de los leones, que dan nombre al patio, del que se muestra una amplia panorámica en el sello (809) de la Junta de Defensa. También en la ya citada serie de Turismo aparece en un sello (1547) la conocida fuente en primer término, a la izquierda, y al fondo uno de los templetes que rompen el perfecto rectángulo del patio, sobresaliendo de la línea de fachada. Y una fachada del patio de las damas, sirviendo de fondo a la espada de Boabdil, es la ilustración de uno de los sellos (2251) de una de las dos hojas dedicadas a la exposición ESPAÑA 75. La puerta de entrada que sirve de acceso al conjunto de la Alhambra,

llamada puerta de la Justicia, está en el sello (2269) que forma parte de la serie de Turismo de 1975. El singular edificio que es el palacio de Carlos V, enquistado entre los edificios árabes que forman el recinto de la Alhambra, figura en uno de los sellos (2474) de la emisión EUROPA en 1978.

## **CATEDRAL DE BURGOS**

Otro sello más (804) de la repetida emisión de la Junta de Defensa nos vale para iniciar la corta relación de los que existen sobre la catedral de Burgos, en los que vemos dos fachadas, sus torres y el cimborrio. La misma vista se vuelve a reproducir en el sello (1373) que conmemora en 1961 el XXV aniversario de la Exaltación del General Franco a la Jefatura del Estado. En un sello (1649) de la II serie de Turismo tenemos una vista interior de la catedral.

## **MONASTERIO DE EL ESCORIAL**

Dos sellos (1232-5) tienen como motivo secundario al Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial; se dedicaron al XXVII Congreso Internacional de Ferrocarriles y mostraban al tren Talgo. Los dos sellos son iguales de dibujo pero de diferente color. Este Real Monasterio fue favorecido con una serie de seis sellos (1382/87), todos ellos diferentes y mostrando diversas vistas: el patio de los Reyes, el de los Evangelistas, la fachada y jardín de los Monjes, la escalera principal, una vista general y el altar mayor. Una serie de personajes, dedicada a arquitectos nos ofrece la efigie de Juan de Herrera y su máxima obra (2117), el Real Monasterio. También aparece este Monasterio en segundo término mostrando una torre esquinera en el sello (2142) de la serie inicial de Uniformes Militares, dedicado a un Herreruero o Pistoleta. Pero posiblemente la vista de conjunto más hermosa del Monasterio sea la que ofrece la indicada HB de Rumania (HB117) dedicada a la exposición ESPAÑA 75.

Apenas si hemos mencionado anteriormente y un poco de pasada, la nueva emisión (2986/89) dedicada a los Monumentos Patrimonio de la Humanidad, objeto de este escrito, representados en confusa mezcolanza con la leyenda, en magníficos grabados, que apenas si nos deja entrever la belleza arquitectónica que pretenden mostrarnos, ¡lástima! No obstante, vemos la Biblioteca del Escorial, el patio de los Leones de la Alhambra, las arcadas y pilares de la Mezquita y el retablo del altar mayor de la catedral de Burgos. Si bien nos han escamoteado en parte los monumentos, estos sellos nos valdrán para encabezar las páginas en que desarrollaremos el tema.

Para la próxima emisión se anuncia el parque Güell y la casa Milá, la "pedrera", y solo de esta última hay un sello, en el que también figura su arquitecto, Antonio Gaudí, que igualmente está en unos matasellos. Altamira figura con una pintura rupestre, naturalmente, que también aparece en un sello de la Unión Soviética. Varios son los matasellos que reproducen las pinturas. El acueducto de Segovia está en dos sellos, al que podemos añadir el que reproduce el escudo de la Ciudad, y también figura en diversos matasellos. A Santiago de Compostela se le considera como un conjunto monumental y excepto dos sellos con el parador de los Reyes Católicos, todos los demás, hasta dieciseis, están dedicados a la catedral y al Santo. Algunos matasellos, pocos, se pueden añadir.

Es posible que se nos haya escapado algún sello, pero si hay alguien interesado en el tema ya sabrá encontrarlo. Lo más sencillo es, sin duda, buscar los sellos en cualquier catálogo. Se nos hará más difícil encontrar los matasellos, pues los catálogos que los reseñan pocas veces están al día, aunque contando con el corresponsal adecuado en cada ciudad en que se hallan los monumentos es posible que nos permita hacernos con los matasellos deseados. Y lo que nos puede resultar más complicado es llegar a conocer lo que haya podido emitirse en el extranjero, sean sellos o algún esporádico matasello. Pero en esas dificultades radica parte del interés que despierta toda colección. Es un juego que, como otros, la gracia está en ir solventando las dificultades que vamos encontrando hasta conseguir llegar al final. Además diríamos que la filatelia tiene el "valor añadido" de que difícilmente se acaba; somos nosotros quienes podemos poner el punto final cuando creamos conveniente.

Estos párrafos que anteceden es una pequeña demostración de que cualquier tema puede desarrollarse con los elementos filatélicos que podemos llegar a reunir. Y si es que nos parece poca extensión la de esta temática que proponemos a base de los monumentos del Estado español, siempre podremos añadir los monumentos y lugares extranjeros que también han entrado a formar parte del Patrimonio de la Humanidad, y que son unas decenas de ellos. Oíamos la noticia en un programa juvenil de TV. Se había inaugurado en Madrid una exposición de fotografías de los monumentos y paisajes naturales declarados Patrimonio de la Humanidad. No relataba, al mismo tiempo que se mostraban diferentes fotografías, que la UNESCO había declarado monumentos de ese Patrimonio a más de 180 en todo el mundo; que pasaban de 60 los que había en Europa y que eran cinco los existentes en España. Ahora son más del doble. De las fotos que mostraron, recordamos, el Taj Mahal en la India, la estatua de la Libertad en Nueva York, la ciudad vieja de La Habana, el palacio de Versailles, las pirámides de Egipto, y otras muchas más que sería imposible traerlas a estas líneas.

Aunque lo parezca, no pretendemos inducir a nadie a comenzar esta colección temática, sino hacerle ver que son muchos los motivos o temas que se pueden coleccionar y que en cualquier momento puede "saltar" un tema que nos llame la atención en una revista, un libro, en la televisión o incluso en la noticia de un periódico, una vivencia personal o por medio de (como en este caso) la emisión de sellos celebrando una conmemoración.

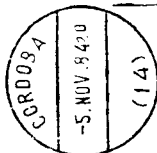
**JOSE ANGEL LOPEZ**

Los números entre paréntesis corresponden al catálogo Unificado, para los sellos de España, y del Ivert para los demás.

CIUDADES Y MONUMENTOS ESPAÑELES  
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD  
MADRID 1 Diciembre 1988



PRIMER DIA DE  
CIRCULACION



NO SOMOS LOS UNICOS.

# ESO NOS HACE MEJORAR.

En Guineza y en otras entidades financieras.

Otros lugares donde usted puede depositar sus ahorros, solicitar créditos, pagar cuentas corrientes, o resolver cualquier gestión económica.

No somos los únicos. Y lo sabemos.

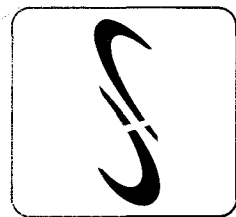
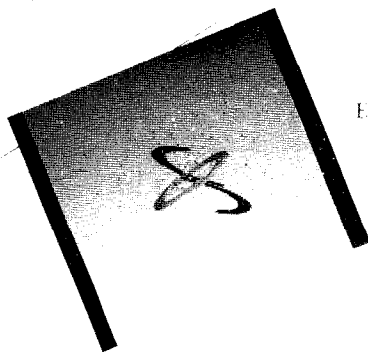
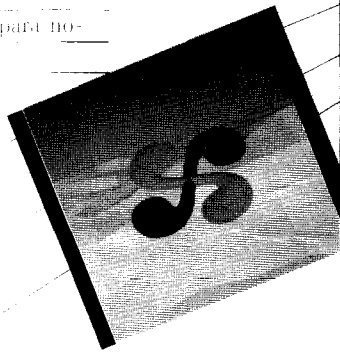
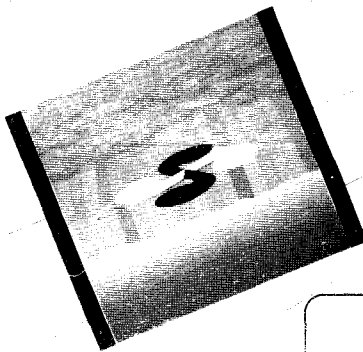
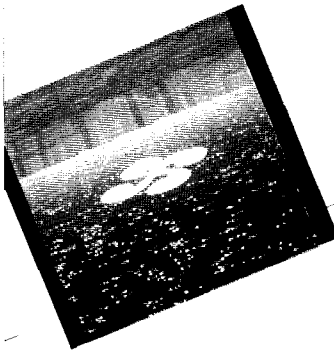
Y sabemos que por eso usted puede elegir nosotros, tenemos que trabajar por ello que podemos.

Y en otras cosas que:

Incorporando servicios. Ampliando oficinas. Desarrollando productos que mejoran en su vida diaria.

Y manteniendo, por encima de todo, una actitud de servicio donde el cliente es lo más importante.

Porque sin usted no existimos. Y porque, para nosotros, un cliente es un amigo que vuelve.



En adelante, un símbolo que viene de atrás.

En adelante, un símbolo que hemos elegido, un símbolo que nos precede. El futuro. El futuro que creamos que adelanta lo que nos precede. Porque:  
Y porque, por eso expresamos, con un trazo, un símbolo que nos lleva hacia el porvenir.  
El futuro que creemos nuestra nueva marca. El futuro que creemos noble. Y un futuro al que nos pedimos dejar de ser fieles.

CAJA DE AHORROS  
MUNICIPAL



AURREZKI-KUTXA  
MUNIZIPALA

Somos fieles al futuro.