

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATELICO

Apartado 449

- SAN SEBASTIAN

- Circular 110

- Marzo 1990

SIN NOVEDAD...

Ha transcurrido casi un trimestre desde nuestra anterior Circular en la que, digamos de paso, se quedó "en el tintero" de la imprenta la felicitación y buenos deseos de paz, de salud, de amor y buen humor a todos nuestros consocios para este año de 1990. El buen sentido de los socios, se daría cuenta, por el titular de la primera página de dicha circular, que esa fue la intención del "escribano", pero eso que dan en llamar "duendes" de la imprenta, se la comieron. Queda subsanada la omisión.

En el seno de nuestra Asociación ha pasado lo mismo que con la climatología: bonanza y templanza: No ha habido novedades digna de mención. La Asamblea, celebrada el día 21 de Enero transcurrió como una balsa de aceite. Solo un tema fue discutido: el aumento de cuota. Si bien la mayoría entendía y aceptaba que debía actualizarse, —el IPC sobre las 800 pesetas anuales para los adultos— hubo varios Socios entre ellos nuestro Tesorero ¡con la fama que tienen los tesoreros! que opinaron que habiendo superavit no debía elevarse. Ciertamente que habiendo aplicado algunas medidas restrictivas y cargando ciertos trabajos sobre nuestros Tesorero y Vicetesorero, hemos logrado un equilibrio económico, que pueden permitir, al menos por este año, no subir las cuotas, aunque sean tan bajas como las que pagamos. A la vista de estas opiniones, el Presidente retiró su propuesta y todo quedó igual que antes.

El Presidente resaltó la labor que vienen realizando todos los directivos, muy especialmente el Vicepresidente Lorenzo Maestro y el Tesorero y Vicetesorero, Sres. Ubierna y Amundarain. De los jóvenes que se incorporaron el año pasado dijo que no habían hecho mucho, pero que ahora que ya iban tomando confianza con sus cargos, conociendo a los "veteranos" —a los que ya nos tutean...—, tenía confianza en que su colaboración será muy estimable.

Con respecto al superavit habido, en parte debido al cobro de subvenciones atrasadas, se informó de la idea de la Directiva de adquirir algunas vitrinas mas, iguales que las que tenemos, para poder montar dignamente una exposición mas amplia que las que venimos montando últimamente.

Los socios también conocieron que gracias a las subvenciones de la Diputación, Ayuntamiento y Caja de Guipúzcoa, se cubrió el presupuesto de la última exposición "Guipúzcoa 89".

Habitualmente nadie o casi nadie quiere ser directivo. Es mucho mas cómodo y práctico, eludir toda ocupación y responsabilidad y dedicarse a cambiar sellos. Es la eterna lucha en todas o casi todas las sociedades, al menos aquí en Guipúzcoa.

Antes de celebrarse la Asamblea, la directiva barajó diversos nombres como posibles sustitutos de aquellos directivos que cesaban y sobre todo de los que querían "descansar" ¡de una reunión mensual y una "guardia" trimestral...! No hubo mucho éxito, lo que unido a la idea del Presidente de reelegir a los que dudaban en continuar, ya que considera que es al cabo de dos años cuando un directivo novel está en disposición de rendir mas y mejor, porque ya conoce la mecánica, ha ganado en confianza, etc... Y así pidió a la Asamblea aceptara la reelección de todos,

salvo las de aquellos dos que por motivos profesionales y familiares, preferían dejar su puesto a otros con más tiempo. La Asamblea así lo aceptó, dándose entrada también a la señorita Maritxu de Urreta, ya directiva en épocas anteriores.

Así pues la Junta ha quedado así:

Presidente	Francisco Gómez Silverio
Vicepresidente	Lorenzo Maestro Marcos
Secretario	Angel Merino González
Vicesecretario	Augusto Pérez Munarriz
Tesorero	Félix Ubierna Jaca
Vicetesorero	Martin Amundarain Sansinenea
Vocales	José Angel Albizu Moral
	José Caracena Torrano
	Francisco Fernández García
	Iñigo Herrero Iriarte
	Javier Maestro Alvarez
	Nicolás Moro Hernández
	Maritxu de Urreta Zulaica

SOBRE LA EXPOSICIÓN "GUIPUZCOA'90" DEL PROXIMO SEPTIEMBRE

Como ya quedó anunciada en la anterior Circular, en Septiembre, del 17 al 29, montaremos la exposición filatélica "GUIPUZCOA 90", continuando así con la denominación habitual de las últimas ediciones. De nuevo y dado que disponemos de sala de la GK-Caja de Guipúzcoa—durante dos semanas, procuraremos montar, como el año pasado, dos exposiciones diferentes. Ello dependerá del número de participantes.

Anunciamos que aunque el tema será libre, habrá un premio o clasificación especial para colecciones de tema "religioso", marcando así un camino hacia la gran exposición internacional "Loyola 91", que con motivo del 500 aniversario del nacimiento de San Ignacio de Loyola se va a montar en Azeitia, con nuestro asesoramiento y colaboración material.

RESULTADO DE NUESTRO SORTEO Y ANUNCIO DE OTRO GRATIS

Tal como se anunció, sorteamos el día de Nochebuena la serie del "Centenario". Bajo la dinámica batuta de nuestro vicepresidente Lorenzo Maestro, incansable vendedor, se llevó a cabo el sorteo que correspondió al número 956 cuyo poseedor era el socio 2.164, Nicolás Moro ¡Enhorabuena!

Hablando de sorteo, la directiva no quedó muy satisfecha del mismo. Sinceramente esperábamos que "nos quitaran de las manos" los bonitos calendarios numerados que daban derecho a participar. Sin embargo si no es por la tenacidad de los directivos Maestro, Ubierna y Amundarain, que brillaron por su esfuerzo en colocarlos, hubieran sobrado muchos más de los que quedaron.

Por ello y con el único objeto de ofrecer a los socios un aliciente más, vamos a sortear entre los asistentes a las reuniones domingueras, **totalmente gratis**, una serie. No será tan importante como la del "centenario" pero seguro que será muy interesante.

El procedimiento tendrá la siguiente mecánica: Durante dos o tres domingos entregaremos **un número a cada asistente cada domingo**. Así cada uno podrá tener dos o tres números, como máximo. Y el último de esos domingos se hará el sorteo delante de los asistentes. Si no estuviera presente el poseedor del número agraciado, se volverá a repetir, en el mismo acto, hasta que aparezca un afortunado o afortunada.

DIRECTIVO CON SUERTE

En el caso de Javier Maestro al que ha correspondido hacer la "mill" en Loyola. Casi en casa, pues vive en Amara Berri...

¡Enhorabuena, chaval y que siga la suerte!

DIAS EN QUE SE PUEDEN RETIRAR LOS ABONOS

Por si alguno no se ha enterado, recordaremos que los señores abonados a las emisiones de España y Andorra, pueden retirarlas los domingos días 4 y 18 de Marzo; 1, 15 y 29 de Abril; 13 y 27 de Mayo; etc. etc., un domingo sí y otro no. En el tablón de anuncios está colocado el calendario completo.

Y ya de paso recordamos también las cuentas que la Asociación tiene y donde pueden y deben ingresar sus cuotas los socios que quieran pagar de esta forma. Al hacer el ingreso, no olvideis indicar nombre y apellidos y número de socio, si lo sabeis.

Las cuentas son las siguientes:

Caja de Guipúzcoa — cta. cte. n.º 15.990/5.

Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián — cta. cte. n.º 0/004440.4.

Caja Laboral — cta. cte. n.º 060.0.03543.1.

Caja Postal — cta. cte. n.º 06436517.

O por Giro Postal, a nombre de la Asociación, apartado 449, D.P. 20080 San Sebastián.

CONCURSO INFANTIL Y JUVENIL

La Comisión Juvenil ni está contenta ni está descontenta, con su concurso. Tenian miedo, dado el escaso o nulo número de jóvenes coleccionistas-expositores, de que no hubiese ningún "valiente" que se animase a participar en el concurso que ellos han organizado. Pero aunque no son muchos, de ahí su descontento, hay varios que se han animado a inscribirse y que han retirado las hojas que se encargaron para ellos, para que todos fuesen iguales.

Cuando redactamos estas líneas, todavía no ha llegado la fecha tope para la entrega de las colecciones. Confiamos que este será el primer paso, el primer escalón, de un futuro esperanzador.

Ya sabeis que las colecciones, las exhibiremos cada domingo en la sala de intercambio, para que todos los socios las puedan contemplar.

LA SALA DE LA BIBLIOTECA, EN OBRAS

Hablando de salas, la que habitualmente ocupamos en la Biblioteca Municipal, está de obras y vamos a pasar una cuantas semanas, en la segunda planta, un poco mas constreñidos, pero... también a gusto.

APARECIO EL CATALOGO

Informabamos en la anterior circular, que se había constatado la falta injustificada de un catálogo. Hoy nos complace informar, que el tal catálogo, uno de Francia, apareció, de la misma forma que había desaparecido.

Nos congratulamos de la aparición, pero más nos congratularíamos sino desapareciera nada. Al fin y al cabo la Asociación y su patrimonio, es de todos; pero hay unas normas para todos y todos debemos cumplirlas. Quienquiera llevar un catálogo o revista a casa, puede solicitarlo, y a partir de las 13.30 puede llevarlo, comprometiéndose a entregarlo al siguiente domingo a las 11 de la mañana, para que cualquier otro socio pueda hacer uso de él.

RODILLOS

El gran auge del coleccionismo de tarjetas postales, que comenzó al principio de la década de los ochenta en nuestro país, nos está resultando fructífera a los marcofílicos, pues nos está permitiendo entrar en conocimiento de nuevos matasellos o completar otros de los que solo teníamos fragmentos o malas reproducciones. Sí, nos ha venido bien el que hayan salido a la luz tantas y tantas tarjetas, que cuando caen en manos de los amigos que conocen nuestro interés por las marcas postales nos las enseñan por si no las conocemos o no las tenemos.

En el Boletín de la exposición GUIPUZCOA'85 tratamos de censar todos los rodillos propagandísticos que se habían utilizado hasta aquella fecha en San Sebastián. Hoy día son unos pocos más. Había unos cuantos, de los primeros, que no se reproducirlos por no tenerlos o estar muy deficientes para poder reproducir en aquel trabajo, y hoy ya contamos con uno para poderlo mostrar tal como es. Se trata del que señalábamos en el citado Boletín sacado del Catálogo Gomis y que tenía fecha del 5 de agosto de 1927. El que disponemos ahora para reproducir lleva fecha del 30 de julio, naturalmente del mismo año. Queremos resaltar el adorno que figura bajo la leyenda, que en el citado Catálogo aparece con una raya (hace una reconstrucción) y de lo que se trata es de tres puntos en el centro flanqueados por dos rayas que se estrechan hacia los extremos. Algo así como si llenaran el espacio dejado vacío por el anterior patrocinador, el Gran Kursaal.

J.A.L.

UN CARTERO ESPAÑOL TIENE, POR TERMINO MEDIO, DIEZ Y SIETE VECES MAS RECORRIDO QUE UN HOLANDES Y CUATRO VECES MAS QUE UN FRANCES

En nuestras manos cayó no hace muchos días una publicación del Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones —¿no son demasiadas funciones para un solo Ministro? Y libre nos Dios de querer aumentar el presupuesto de gastos públicos con mas ministros, pero si creemos que cabe una mayor distribución de funciones— en la que bajo el título "El reto del 93" dice que el 31 de Diciembre de 1992 será la fecha límite para establecer las bases del futuro correo "de los doce". Y añade que ello "está provocando y provocará aun no pocos quebraderos de cabeza, reuniones, discusiones y divergencias entre las administraciones postales de los países de la Comunidad". Y comenta las dificultades y paradojas existentes, dado el desequilibrio entre los distintos servicios postales, marcos jurídicos diferentes, tarifas, calidad y extensión de los servicios, etc., etc.

Me ha llamado la atención un cuadro que publica en el que se dá a conocer la cantidad de personal de Correos de cada uno de los doce países de la Comunidad Europea, cuadro que he copiado, con el añadido de las dos últimas columnas que son cálculos hechos por mi y que es el que a continuación damos:

PAIS	Número de habitantes	Extensión Km ²	Número de empleados	Km ² por empleado	Habitantes por empleado
Francia	55.278.000	640.600	300.586	2,131	183,9
Alemania	61.140.500	284.709	273.312	1,041	223,7
Italia	57.399.000	301.324	250.000	1,205	229,0
U.K. (G.B.)	56.400.000	244.108	210.600	1,159	267,8
Holanda	14.616.200	33.943	68.485	0,495	213,4
España	38.400.000	504.782	56.900	8,871	674,8
Bélgica	9.858.937	30.518	45.671	0,668	215,8
Dinamarca	5.129.254	43.093	32.000	1,346	160,2
Portugal	10.270.000	91.985	16.547	5,559	620,6
Grecia	9.980.000	131.990	11.384	11,594	876,6
Irlanda	3.535.000	70.283	9.000	7,874	372,5
Luxemburgo	368.000	2.587	1.474	1,755	249,6

De la simple lectura y comparación de los datos y sobre todo los de las dos últimas columnas, que han sido, como digo, obra mía, se deduce una serie de cosas, que, bien a mi pesar, justifica en parte lo que es la "comidilla" del país y de los filatelistas: que el Correo español funciona mal.

¿Pero como no va a funcionar mal? –aparte de productividad, atención y trato al material, de lo que no quiero, ni debo, criticar, porque no tengo suficientes elementos de juicio, solo los dos o tres fallos importantes que personalmente he sufrido y que no son suficientes para juzgar, si tenemos en cuenta que según esa misma publicación, en España, en 1987, cada habitante recibimos 108,46 envíos por correo, como media.

Y digo o pregunto ¿cómo no va a funcionar mal? y en este punto me pongo al lado de los trabajadores que piden mayor plantilla. Pero no lo digo por simple demagogia, sino por comparación con la mayor parte de los países comunitarios.

Observad que –siempre sobre la cifras dadas por la publicación del Ministerio, que pienso deben ser fiables– un empleado de Correos español, debe recorrer 8.871 metros cuadrados, mientras que un belga recorre 668; un alemán federal 1.041, un inglés 1.159, un italiano 1.205, un francés 2.131, etc., etc. Solo los carteros griegos recorren o cubren mas terreno que los españoles: 11.594 metros cuadrados.

Y si nos fijamos en el número de habitantes que debe atender el cartero español, también solo los griegos tienen que atender a un número mayor: 674 el nacional, por 876 el griego. Por los 213 de Holanda –que también es el que menor número de metros cubre 495–, los casi 184 de Francia, etc. etc.

Ya sé que todos estos datos no constituyen una verdad absoluta, pues puede variar según el número de "administrativos" –personal de oficina– de densidad de población, etc. etc., pero siempre será una aproximación bastante cerca de la realidad.

Hoy y pese a sus defectos, echo mi "cuarto a espadas" a favor de los carteros, españoles. ¡Pero... sin pasarme!

F. GOMEZ

CAMBIOS EN LA ACTIVIDAD POSTAL

Continuando con la lectura de "El reto del 93", entresaco algunos párrafos:

"La actividad postal, directamente relacionada con el tráfico de mercancías, el intercambio de servicios y la circulación de capitales, se vá a ver profundamente afectada".

"...Se han planteado ya algunas iniciativas, como la de transformar el sistema de gastos terminales preconizado por la UPU". El nuevo x sistema de gastos terminales desarrollado por la CEPT, tiene ya en cuenta no solo el peso del correo, sino también el número de envíos, lo que va a propiciar que la remuneración se efectúe sobre bases más justas".

"En cuanto a las tarifas, la CE viene postulando que sean uniformes dentro de la Comunidad. Está en estudio la emisión de un sello europeo en ecus". "Pero, sin duda, el gran campo de batalla de cara al establecimiento del mercado único europeo, va a ser el mantenimiento o no de los actuales monopolios de correos, ya que la libre competencia, postulada por el Acta Unica, parece oponerse a esta idea. De hecho, la postura inicial de la CE ha sido la de no aceptar automáticamente la existencia continuada ya sea de monopolios individuales para las administraciones postales, ya sea de un monopolio europeo, cualquiera que fuese su definición. Reticencia que se basa en gran medida en **la mediocridad de los servicios en los correos de algunos países miembros**".

"No se espera, sin embargo en que los monopolios postales desaparezcan de buenas a primeras en el seno de la CE. Lo mas probable es que se mantengan bajo un regimen de derechos exclusivos o especiales (cartas, tarjetas postales, pequeños paquetes) y que el resto de los servicios se ofrezca en regimen de libre competencia que, en su caso, iria acompañado de una mínima reglamentación como, por ejemplo, la garantía del carácter confidencial de la correspondencia".

"Una idea que parece abrirse paso ultimamente en la CE respecto al monopolio, es la de designar un solo interlocutor postal por cada Estado (ya se trate de una empresa pública o privada) que se encargaría de coordinar los servicios postales con el resto de los países de la CE., partiendo de unos imperativos precisos de calidad. Este organismo tendría el derecho exclusivo sobre el encaminamiento y distribución del correo ordinario. Sería encargado de explotar los buzones de correos, las oficinas postales, la emisión de sellos, el curso del correo oficial, etc."

"A toda esta problemática nos aproximarán las conclusiones y valoraciones del futuro **Libro Verde** sobre los servicios postales, así como los trabajos del ya aprobado en la última reunión de Ministros, celebrada en Antibes (Francia), grupo de Altos Funcionarios de Correos de la CE., encargado de dar forma al embrión del futuro modelo de organización del correo comunitario".

Bueno, pues esperaremos la aparición de ese Libro Verde, para ver como vá a ser el correo europeo del futuro. A lo mejor ha salido ya, pues la publicación de la que hemos sacado estos datos, "El Correo Postal y Telefónico", tenía fecha Agosto de 1989.

PROGRAMA DE EMISIONES PARA 1990

FECHA	TITULO DE LA EMISION	VALOR	TIRADA
29-1-90	DISÑO INFANTIL		
Huecograbado	1.- Dibujo premiado	20	6 000 000
2-2-90	CAMPEONATO DEL MUNDO DE CICLOCROSS		
Huecograbado	1. Motivo alusivo	20	3 000 000
12-2-90	MUJERES FAMOSAS ESPAÑOLAS		
Calco-grafia	1. Victoria Kent	20	6 000 000
22-2-90	EXPO'92 SEVILLA (12 efectos en pliego)		
Huecograbado	1.- Motivo a usivo exposicion	8 + 5	2.300.000
	2.- Motivo a usivo exposicion	20 + 5	2.300.000
	3.- Motivo a usivo exposicion	45 + 5	2.300.000
	4.- Motivo a usivo exposicion	50 + 5	2.300.000
3-90	JUEGOS OLIMPICOS BARCELONA 92 (SERIE PRE-OLIMPICA (12 efectos en pliego)		
Huecograbado	1. Halterofilia	—	2.200.000
	2. Hockey	—	2.200.000
	3. Judo	—	2.200.000
4-90	DIA DEL SELLO		
Calco-grafia	1. Pataes Alvarez Serex, Cartero Honorario	T.N.	3.000.000
5-90	EUROPA-CFPT (Establecimientos Postales)		
Calco-grafia	1.- Establecimiento antiguo	T.A.	3 000 000
	2.- Establecimiento moderno	T.I.	3.000.000
5-90	EXFILNA'90 ZARAGOZA (Hoja Bloques)		
Calco-offset	1.- Patio de la Infanta	T.N.	4.000.000
19-5-90	ARTESANIA ESPAÑOLA (Hierro)		
Calco-offset	1.- Ripoll (Cataluña). Arma de fuego	T.N.	3 000.000
	2.- Cuenca. Llamador S. XVII XVIII	T.N.	3.000.000
	3.- Ronda (Málaga). Aldaba S. XVI	T.N.	3.000.000
	4.- Soporne (Vizcaya). Trastuego	T.N.	3.000.000
	5.- Sin determinar	T.N.	3.000.000
	6.- Sin determinar	T.N.	3 000.000

CENTENARIOS			
25-5-90	1.- 200 años de la llegada a España de las Hijas de la Caridad .	T.N.	3.000.000
6-90	2.- 900 aniversario de la promulgación del fuero de Estella .	T.I.E.	3.000.000
Calcografía	3.- 500 aniversario de la primera edición de Tirant lo Blanc .	T.I.	3.000.000
	4.- Centenario del nacimiento del maestro Padilla	T.N.	3.000.000
6-90	FILATEM'90 Palencia (Hoja-bloque)		
Calco-offset	1.- Cripta de la Catedral	T.N.	3.000.000
26-8-90	XVII CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS HISTÓRICAS		
Huecograbado	1.- Motivo alusivo	T.I.	3.000.000
9-90	PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL (Hoja- bloque) Tapices		
Calco-offset	1.- Sin determinar	T.N.	3.000.000
	2.- Sin determinar	T.N.	3.000.000
	3.- Sin determinar	T.N.	3.000.000
	4.- Sin determinar	T.N.	3.000.000
3-10-90	JUEGOS OLÍMPICOS BARCELONA'92 V SERIE PRE-OLÍMPICA		
Huecograbado	(12 efectos en pliego)		
	1.- Lucha	--	2.200.000
	2.- Natación	--	2.200.000
	3.- Pelota base	--	2.200.000
10-90	V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO (Viajes)		
Calcografía	1.- Sin determinar	--	3.000.000
	2.- Sin determinar	--	3.000.000
	3.- Sin determinar	--	3.000.000
	4.- Sin determinar	--	3.000.000
	Carnets con los cuatro sellos	--	1.500.000
11-90	AMÉRICA (UPAE) (El medio natural que vieron los descubridores)		
Calcografía	1.- Sin determinar	T.I.	3.000.000
11-90	NAVIDAD		
Huecograbado	1.- Motivo alusivo	T.N.	10.000.000
	2.- Motivo alusivo	T.I.E.	8.000.000
1-12-90	AÑO EUROPEO DEL TURISMO		
Huecograbado	1.- Motivo alusivo (Miro)	T.I.E.	6.000.000
12-90	BENES CULTURALES ESPAÑOLES PATRIMONIO MUNDIAL		
Calcografía	DE LA HUMANIDAD		
	1.- Casco viejo de Avila	T.N.	3.000.000
	2.- Iglesia prerrománica reino de Asturias	T.N.	3.000.000
	3.- Arquitectura Mudójar de Teruel	T.N.	3.000.000
	4.- Centro histórico de Cáceres	T.N.	3.000.000
9-90	TARJETAS ENTERO-POSTALES		
	1.- Alicante	T.N.	600.000
	2.- Almería	T.I.E.	600.000
11-90	AEROGRAMAS		
	1.- Sin determinar	T.I.	750.000

KAFKA

Admiración de sí mismo. Antes de comprender algo calcula las contingencias. deseo de homenaje. Concentración. Reserva. Inquietud moral. Angustia. Sensualidad. Continuidad de ideas. Inclinación por todo lo maravilloso, fuera de lo normal (hoy diríamos parapsicología). Independencia, sobre todo intelectual. Credulidad (está dispuesto a admitir que un burro vuela ¿porque sería algo maravilloso?). Cierta magalomania.

FRANK KAFKA

Escritor checo (1883 † 1924)
Precursor del existencialismo
literario



GUITRY

Fantasia. Humor. Diplomacia. Delicadeza. Sinceridad (quizá excesiva; de entrada, a veces se arrepiente de lo que ha dicho).

Ideas dominantes, que quiere imponerse, aunque con modales agradables. Habilidad. Encanto extraordinario: seguro que tenía mucho éxito (personal; aparte del profesional). Vivacidad. Astucia. Imaginación ardiente. Ardor. Esperanza (confianza siempre en su bien sino). Ideas rápidas y originales. Impulsividad. Buen humor. Alegría. Gracia. En fin, aparte de artista un "bon vivant".

SACHA GUITRY

Actor y director de cine y teatro francés, autor dramático (1885 † 1957)



SIENKIEWICZ

Caracter dulce, agradable, minuciosidad. Intuición enorme. Recelo, desconfianza. Inteligencia muy equilibrada. Tenacidad. Deseo de subir, de ser cada vez más, en el plano intelectual.

Equilibrio. Mesura. Discreción. Elegancia espiritual. Cierta fatiga mental.

Vitalidad. Actitudes también para las artes plásticas. En conjunto resulta una personalidad muy agradable.

ENRIQUE SIENKIEWICZ

Novelista polaco (1846 † 1916)
Autor de "Quo Vadis"



LISZT

Generosidad, altruismo. Por encima de todo, amigo de sus amigos. Independencia desenfadada. Humor. Afectuosidad. Gran sensibilidad. Pasiones muy difíciles de controlar. Misticismo mezclado con grandes pasiones que provocan un conflicto ético.

Cultura. Actividad espiritual y artística rápida y original. Ardor, vivacidad de ideas. Algo de timidez que parece extraño en hombre tan brillante. Abnegación. Poco amante de disputas. Decisión y sobre todo, generosidad siempre.

FRANCISCO LISZT

Pianista y compositor húngaro
(1811 † 1886)



NO SOMOS LOS UNICOS. ESO NOS HACE MEJORAR.

En Guipúzcoa hay otras entidades financieras.

Otros lugares donde usted puede depositar sus ahorros, solicitar créditos, abrir cuentas corrientes, o resolver cualquier gestión económica.

No somos los únicos. Y lo sabemos.

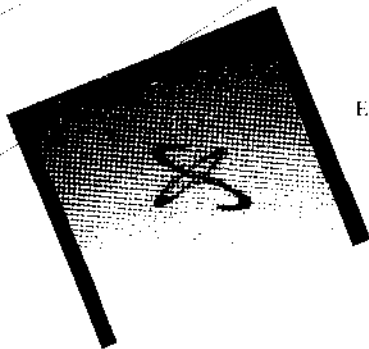
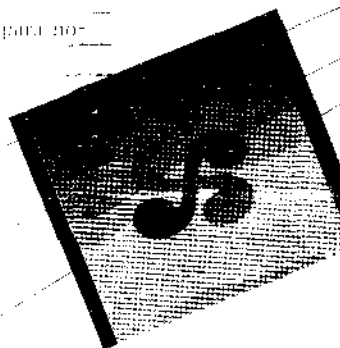
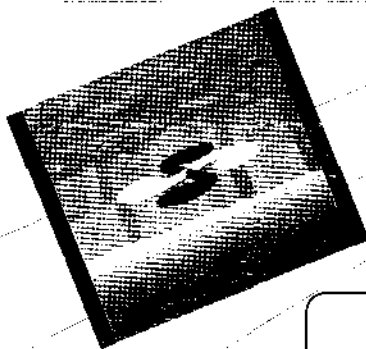
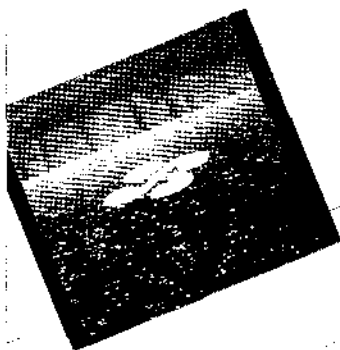
Y sabemos que porque usted puede elegir, nosotros tenemos que trabajar mejor que los demás.

Y en eso estamos.

Incorporando servicios. Ampliando oficinas. Desarrollando productos que le ayuden en su vida diaria.

Y manteniendo, por encima de todo, una actitud de servicio donde el cliente es lo más importante.

Porque sin usted no existiríamos. Y porque, para nosotros, un cliente es un amigo que vuelve.



En adelante, un símbolo que viene de atrás.

Porque siempre que nos encontramos, siempre un símbolo que nos da la mano. El logo.

Porque siempre que nos encontramos, siempre un símbolo que nos da la mano. El logo.

Y que nos puede encontrar, con una mano, su presencia por encima de cualquier otro.

Esto es lo que nos hace más fuerte.

Porque siempre que nos encontramos, siempre un símbolo que nos da la mano. El logo.

CAJA DE AHORROS
MUNICIPAL



AURREZKI-KUTXA
MUNIZIPALA