

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA AL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 118 - Enero/Marzo 1992

ASAMBLEA ANUAL

Como estaba anunciado en la circular anterior, el pasado día 12 de Enero, se celebró nuestra asamblea anual, la asistencia de socios fue muy numerosa, hacia muchos años que no se llenaba el salón y este año estaba bien repleto, es grato ver que los socios muestran interes por conocer la marcha de la Asociación y sus proyectos, pero muy remisos a tomar parte en la dirección de la misma, esto se va tomando como norma, y no tienen porque ser siempre los mismos al hacer la renovación de cargos, es triste pero es la verdad, menos mal que siempre hay alguno dispuesto a trabajar por la buena marcha de la Asociación, capaz de sacrificarse por los demás, y aceptar gustoso, el dedicar unas horas de su tiempo libre para mantener viva nuestra Asociación.

Por todo ello al tomar la Presidencia de la Asociación, quiero expresar mi sincero agradecimiento a todos estos socios, como así mismo a estos otros socios que sin pertenecer a la junta directiva, aportan voluntariamente sus conocimientos y buena voluntad a mantener y potenciar en todo lo que pueden a la Asociación, muchas gracias a todos.

El Presidente

NUEVA JUNTA DIRECTIVA

La nueva junta directiva queda compuesta:

Presidente	Pedro González Grasa
Vice-presidente	José Antonio Navascues Lecumberrri
Secretario	Augusto Perez Munarriz
Vice-secretario	Luis M.ª Olaizola Alcorta
Tesorero	Francisco Fernández García
Vice-tesorero	Alvaro Larios Agustín
Vocal Bibliotecario	José Angel Arbizu Moral
Vocal de Exposiciones	José Luis García San Sebastián
Vocal de Numismática	José Caracena Torrano
Vocales	Marichu Urreta Zulaica
	Angel Merino González
	Javier Maestro Álvarez
	Eugenio Clemente Anciola
	Manuel Ruiz Benito
	Isidro García Prieto

ACUERDO DE LA ASAMBLEA

En la Asamblea, se acuerdo por unanimidad entre otras muchas cosas, la más importante, la subida de cuotas, que queda establecida de la forma siguiente:

Adultos	1.000,- Pts. anuales
Juveniles	500,- Pts. anuales
Infantiles	300,- Pts. anuales

SOCIOS INFANTILES

Se ha reanudado el pasado día 2 de Febrero las clases Filatélicas, bajo la dirección de los monitores Lorenzo Maestro Marcos, a los más pequeños y de José Angel López los mayorcitos.

Hay para todos ellos además de las lecciones filatélicas, regalos de sellos, (obsequio de los socios mayores), sorteo de sellos y material filatélico, para lo proxima exposición Juvenil.

CUOTA ANUAL

Estan a disposición de los Sres. socios el recibo de la cuota anual, todos los domingos de once a una y media o bien ingresando su importe a nombre de la Asociación Filatélica y Numismática, en las cuentas:

Kutxa - Caja de Guipúzcoa c./c n.º 15.990-5

Caja Laboral c./c. n.º 060.0.03543-1

Caja Postal c./c. n.º 06436517

O bien por Giro Postal, a nombre de la Asociación, Apartado 449, distrito postal 20080 San Sebastián.

Por favor al hacer el ingreso no olvidar vuestro nombre y apellido o el número de socio, nos evitará mucho trabajo.

ABONADOS A NOVEDADES

Los abonados a las novedades, pueden pasar por la Asociación, a retirarlas los domingos siguientes:

Enero, días	5 y 19
Febrero, días	2 y 16
Marzo, días	1, 15 y 29
Abril, días	12 y 26
Mayo, días	10 y 24
Junio, días	7 y 21
Julio, días	5 y 19
Agosto, días	Vacaciones
Septiembre, días	6 y 20
Octubre, días	4 y 18
Noviembre, días	1, 15 y 29
Diciembre, días	13 y 27

EXPOSICIONES - Matasellos

Oficinas temporales:

En Zaragoza: "Expo. Filatélica Libro Ferrocarril. 1 Febrero 1992. Zaragoza"; durante el día 1 de Febrero.

En Madrid: "Arco Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid. 13-18 Febrero 1992"; durante los días 13 al 18 de Febrero.

En Madrid: "Iberjoya la más Brillante Selección. Madrid 13-17. Febrero 1992"; durante los días 13 al 17 de Febrero.

En Linares (Jaén): "X Torneo Internacional de Ajedrez Ciudad de Linares. Categoría XVII. 24-26 Febrero 1992"; durante los días 24 al 26 de Febrero.

En Madrid: "Florist Salón Profesional para la Floristería y los Garden Centers. Madrid. 27 Febrero 1 Marzo 1992"; durante los días 27 de Febrero al 1 de Marzo.

En Madrid: "Semana Internacional de la Moda. Madrid. 19-23 Febrero 1992"; durante los días 19 al 23 de Febrero.

En Manresa (Barcelona): "Expo. Filatélica 1892-1992 Centenari de Les Bases de Manresa. 8 Febrero 1992. Manresa"; durante el día 8 de Febrero.

En Tudela (Navarra): "Exposición Filatélica Juvenil 11-15 Febrero 1992. Tudela. XXV Aniv.^o"; durante los días 11 al 15 de Febrero.

RODILLOS DE PROPAGANDA

En Córdoba: "VII Jornadas Nacionales de Exaltación del Tambor y el Bombo. Baena 92. 4-5 Abril"; del 1 al 31 de Marzo.

"En Madrid. Barcelona. Valencia. Zaragoza. Bilbao. Granada. Alicante. Málaga y Sevilla. Visite la Exposición Mundial de Filatelia. Granada'92. 24 Abril 3 Mayo"; desde su recepción al 3 de Mayo.

SELLOS MONEDA

Aunque estrictamente no los podemos considerar como sellos de correo (son monedas de curso legal), vamos a reseñar algo sobre su historia, ya que está muy relacionada con la filatelia, y a veces puede crear dudas en algún filatélico.

Aunque se han emitido en varios países del mundo, donde más amplia circulación han tenido a lo largo de la historia, ha sido en España.

Los primeros, fueron puestos en circulación el quince de abril de 1874 en las plazas ocupadas por el ejército carlista en Cataluña. Eran usados como papel moneda para pagar los servicios prestados al ejército de D. Carlos.

En la guerra civil de 1936-9 circularon en ambas zonas contendientes. Los sellos se pegaban en unos pequeños discos de cartón impresos por la FNMT. Los discos median unos 35 milímetros, en el anverso llevaban el escudo de la república, y en el reverso se pegaba el sello que daba el valor liberatorio, de acuerdo a su valor facial.

Se emplearon tanto sellos de correos como sellos fiscales, de muy diversos valores faciales.

En otros países también han sido utilizados durante épocas de guerra o de escasez de moneda fraccionaria, como por ejemplo los utilizados en Italia a principios de los años setenta para la devolución del cambio en las autopistas. Consistían en unas pequeñas bolsitas de plástico, conteniendo unos cuantos sellos de bajo valor facial, que portaban la inscripción "Autostrade S.P.A."

CARNETS O LIBRITOS DE SELLOS

El primer carnet fue puesto a la venta por Luxemburgo en 1895, Estados Unidos los emitió en 1900, Gran Bretaña, Suecia y Noruega en 1904 y Francia y Dinamarca en 1906.

Estas primeras emisiones incluían valores de la serie básica y mezclaban en la misma hojita sellos de diferentes valores faciales.

En 1928 Suecia emite el primer carnet con sellos conmemorativos.

Lo usual es que incluyan varios ejemplares del valor más normal para el franqueo ordinario, y algún otro ejemplar para redondear el precio global.

Algunas veces se ha dado el caso de que estos carnets incluían publicidad, por lo que eran vendidos al público por debajo del facial de los sellos incluidos; por ejemplo esto se ha dado en Francia en varias ocasiones.

En otros países, también se venden bajo facial, y además sin incluir publicidad de ninguna clase, como por ejemplo en Gran Bretaña, mientras que en España, se venden por encima del facial. ¡Que curioso!

PROGRAMA DE EMISIONES DE SELLOS PARA EL AÑO 1992

Fecha	Emisión	Valores	Tirada	Fecha	Emisión	Valores	Tirada
20 Enero	MUJERES FAMOSAS			5 Mayo	EUROPA CEPT		10.000.000
H	Margarita Xirgu	25	10.000.000	H	V Centenario	Urbana	
					V Centenario	Europea	
14 Febrero	DISEÑO INFANTIL			22 Mayo	SELLO COMUN Hoja bloque 6		
H	Dibujo premiado	25	10.000.000	C + O	(con 1 sello cada hoja)		3.000.000
					EE.UU., Italia, Portugal y España	Internacional	
21 Febrero	DIA DEL SELLO			19 Junio	PAISES OLIMPICOS 1992		10.000.000
H	Homenaje a Campomanes	27	10.000.000	H	Sello Común Francia	Europea	
28 Febrero	EXPO 92			25 Junio	AEROGRAMA		750.000
H	Pabellón de España	27	ilimitada	O	Motivo alusivo	Aerograma	
6 Marzo	JJ.OO. PRE-OLIMPICA			16 Julio	JJ.OO. (Con sobretasa)		3.900.000
O	(Con sobretasa)		3.900.000	H	Antorcha	Urbana	
	Tiro con arco	15 + 5			Aros	Urbana	
	Vela	25 + 5			Bandera	Urbana	
	Voleibol	55 + 5		25 Julio	JJ.OO. Tripticos		
18 Marzo	MADRID CAPITAL EUROPEA			H	(Con sobretasa)		3.900.000
H	DE LA CULTURA		3.000.000		Primer español ganador	Interurbana	
	(Con sobretasa)			29 Julio	JJ.OO. Hoja Bloque		
	Teatro de la Opera	Urbana		C + O	(Con sobretasa)		3.900.000
	Museo Municipal	Urbana			Estadio olimpico	Urbana	
	Museo de la Ciudad	Urbana			Olympiflex 92	Urbana	
	Museo Reina Sofia	Urbana		9 Octubre	EXFILNA 92 Hoja Bloque		3.000.000
31 Marzo	V CENTENARIO			C + O	Valladolid	Urbana	
C + O	DESCUBRIMIENTO			15 Octubre	AMERICA UPAEP		10.000.000
	Hoja Bloque (Con sobretasa)		3.000.000	C o H	El Descubrimiento	Internacional	
	Motivo alusivo	Urbana		29 Octubre	EFEMERIDES		4.000.000
	Motivo alusivo	Urbana		C o H	Luis Vives	Urbana	
	Motivo alusivo	Urbana			Orfeón Pamplonés	Interurbana	
8 Abril	JUEGOS PARALIMPICOS		20.000.000	20 Noviem.	NAVIDAD		20.000.000
H	Motivo alusivo	Interurbana		H	Belenistas de Madrid	Interurbana	
13 Abril	EXPO 92 TARJETA ENTERO			A determ.	MERCADO UNICO		4.000.000
O	POSTAL (Con sobretasa)		ilimitada	H	C.E.E.	Europea	
	Motivo alusivo	Interurbana		10 Diciemb.	PATRIMONIO NACIONAL.		
20 Abril	EXPO 92 (Dos pliegos de 12			C + O	LIBROS Y CODICES		
O	sellos todos diferentes)		ilimitada		Hoja Bloque		3.000.000
	Motivos de la Exposición	(Urb. e Inter.)			Tema alusivo	Interurbana	
21 Abril	EXPO 92 Hoja Bloque				Tema alusivo	Interurbana	
C + O	(Con sobretasa)		3.900.000		Tema alusivo	Interurbana	
	Sevilla del Descubrimiento	Urbana			Tema alusivo	Interurbana	
24 Abril	GRANADA 92 Hoja Bloque		2.000.000		Tema alusivo	Interurbana	
C + O	Motivo alusivo	250			Tema alusivo	Interurbana	
	Motivo alusivo	250			Tema alusivo	Interurbana	

ARTE Y CULTURA EN LOS SELLOS

No voy hacer Historia, pero hoy corre, que como diría el boticario de la "Verbena" "los tiempos adelantan, que es una barbaridad" y ese tiempo del "consumismo", va a caer bastante mas rapido de lo que nos pueda convenir y en el coleccionismo de los sellos, ya se siente y g. a D., lo estoy viviendo casi completo.

Cuando se estrenó el "coleccionismo temático", los clásicos y los "consumistas" de entonces temblaron y las emisiones nuevas, se desbocaron en muchos países y ambientes y hoy prevalecen sobre todo, singularmente en los países, que han cuidado de despertar el coleccionismo, de ese tipo, como un acercamiento al valor artistico y cultural de las emisiones. Es por lo tanto lógico, que los países de las más antiguas tradiciones, hayan despertado, y dar a los sellos los motivos mas antiguos de sus civilizaciones.

Traigo aquí, una pequenísima muestra de esa representación en ellos, de arte y cultura de las civilizaciones mas antiguas.

Egypto, es uno de ellos, este país es uno de los que más cuida sus emisiones desde que las inició en 1866, pirámides y efigie, tan en moda entonces, figuran tanto en sus sellos, como en su filigrana y



en estos tiempos, está una muestra del primer día de la primera emisión de este año recién inaugurado, esos tres sellos, festejan el día postal.

Los tres, representan un conjunto de símbolos de su máxima antigüedad y en el matasellos aparece la sagrada flor del "loto". En los tres sellos como digo está una total representación del país, sus cultos y tradiciones y no falta, como podrá apreciar el que lo desea contemplar, el escarabajo sagrado.

En otro de los sellos adicionales, aparece el cuidado y explotación ganadera, dibujo también antiguo y que conmemora el 50° aniversario de la Unión Veterinaria, con el ordeño de una vaca, el tercer



sello de las series reproducidas, también conmemora un 50° aniversario de la Unión de Periodistas. Los tres que forman serie, citados están en un sobre primer día, auténticamente circulado y que ha tardado en llegar, menos de un mes.

Otro país antiguo que aquí citamos por sus bellísimas emisiones es TAIWAN, con recuerdos de sus primitivas civilizaciones, una serie de pergaminos antiguos del momento, en que China hacia la transición al actual papel y en ellos está, esa cultura antiquísima descrita. Otra serie también de cuatro valores representan dibujos de, buenos deseos, con los que ya en la antigüedad se felicitaba a los que se deseaba lo mejor, todos son bellas figuras sonrientes y rollizas, como puede apreciarse, con lujosos ropajes.

La otra serie es de cinco valores, con representaciones de porcelanas, de las dinastías mas antiguas, con bellísimas theteras en sus auténticos colores.

Todas estas series se sirven directamente desde sus oficinas filatélicas de estos dos citados países. La Historia de ellos esta en todos los sellos y en los artísticos prospectos que las anuncian.

Pedro González Rábago

¿PLAGIO? ¿FRAUDE? UN ENTERO POSTAL DEDICADO A ¿SAN SEBASTIAN?

A la ilusión de que se hubiera concedido la emisión de un Entero Postal dedicado a San Sebastián, previa solicitud por parte de la Asociación Filatélica Guipuzcoana a la Dirección General de Correos, siguió la decepción de ver que los motivos elegidos que se habían enviado como posibles ilustraciones no fueron tenidos en cuenta.

Si el sello presentaba un monumento de la ciudad, la ilustración poco tenía que ver con San Sebastián. Quizá con alguna romería que se celebrara por los alrededores de la población. Pero no pudimos identificar la ermita representada en el dibujo ni por lo tanto ubicarla en los entornos.

Bueno, por lo menos algo teníamos para realizar la exposición GIPUZKOA 91 que se celebraría en noviembre, en las fechas que nos concedían el local de la "Kutxa", lo que motivó el retraso de la aparición del "entero", ya que estaba prevista su emisión para el 26 de junio pasado.

Cuatro días antes de la aparición del "entero" se presentó en la exposición un visitante, de Vitoria, mostrando un recorte del periódico donde aparecía la ilustración del "entero", así como una hoja que mostraba la portada de la revista TXISTULARI, editada en Vitoria con motivo del 50º aniversario, que estaba compuesta con las portadas de las diversas revistas emitidas anteriormente, entre las que aparecía una con el mismo dibujo y colores que la ilustración del entero. Este visitante que nos mostraba ambos recortes nos decía que había sido un plagio. Así lo pensamos también nosotros.

En una revista filatélica leemos que el "entero" ha sido diseñado por José Luis Suarez Feito. ¿Sería acaso ese señor también el autor de la portada de la revista TXISTULARI? Entonces no sería un plagio sino un "pluriuso" de su propia obra, por lo que no habría mucho más que decir sobre ello.

Pero hay otro asunto y éste si nos parece peor, una tomadura de pelo, si es como nos lo decía el visitante vitoriano, que creía que la ermita era una de los alrededores de Vitoria. ¡Es lo que nos faltaba! San Sebastián tiene unos extraradios muy alejados del centro (la plaza de Gipuzkoa se considera el epicentro de la ciudad) pero que no se aproximan tanto a Vitoria.

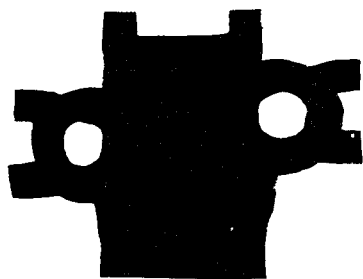
La consecuencia que sacamos de todo esto es que quizá se pensara en una ciudad en la que la alegría y la paz predomina sobre todo y que para conocerla hay que venir a verla y no fiarse de lo que digan, y ni tan siquiera de lo que muestra el "entero", decimos nosotros. Pudo ser una decisión política el adoptar esas ilustraciones, pero desde luego no era la intención de la petición, que lo que deseaba era mostrar las cosas con sabor donostiarra que adornan la ciudad, como son la citada plaza de Gipuzkoa con su recuerdo a Usandizaga, el autor de "las Golondrinas" y otras zarzuelas conocidas, y el edificio de la Biblioteca Municipal, en el corazón de la "parte vieja", en la "Consti", el viejo ayuntamiento del que pusiera la primera piedra de anticonstitucionalista Fernando VII en 1832.

Para informarnos mejor nos ponemos al hablar con el amigo Raúl que nos corrobora que, efectivamente, la ermita es alavesa; que está enclavada en el vitoriano parque de San Juan de Arriaga; que se trata de la ermita juradera del mismo nombre, también conocidas como de San Juan "el chico", a la que antes se acudía en romería el 24 de junio y ahora la vispera; y que el dibujo corresponde a la portada del nº 17 de la revista TXISTULARI, realizado en 1959 por el artista vitoriano Víctor Armentia Zubizarreta (1917-1989).

Por lo tanto la ilustración del "entero" es obra de este pintor, al que solo le han sobrepuesto dos palabras: TXISTULARI y SAN SEBASTIAN. Ni tan siquiera han añadido esa palabra que justifica algo cuando algo se copia: "Según dibujo de..."

No merece la pena hacer comentarios. Es suficiente con lo escrito. Que cada cual saque su consecuencia y los responsables del desaguisado apechuguen con ella, ya que este "lapsus" no es solo un plagio; además es un fraude. Se podrían hacer cantidad de preguntas, pero sería entrar en disquisiciones que no nos conducirían a nada.

José Angel López



kutxa

gipuzkoa
donostia kutxa

caja gipuzkoa
san sebastián