



NUESTRA ASOCIACION TIENE VIDA

Se siente alegría al acudir cada domingo a las reuniones de nuestra Asociación Filatélica y numismática Guipuzcoana y ver la cantidad de Jóvenes que acuden, de verdad que la juventud da alegría, ver como asisten todos los domingos a las clases sobre Filatelia, que imparten los monitores José Angel López y Lorenzo Maestro que domingo a domingo van a dar las clases con la misma ilusión que los chavales acuden a ellas, y mas todavía cuando estamos leyendo en todas la revistas Filatélicas que en la mayoría de las sociedades Filatélicas falta juventud, no hay continuidad y eso por suerte no nos ocurre en nuestra Asociación y por eso digo que tiene vida.

Se esta preparando la exposición que todos los años, los más jóvenes celebran, dentro del recinto de la Asociación.

Una vez mas se comunica a todos los socios que en las circulares de la Asociación, puede exponer sus ideas y opiniones o escribir algo sobre Filatelia o Numismática, como también hacer alguna petición o queja, esta circular esta abierta a todos los socios.

El Presidente

NOVEDADES

Este mes de Abril esta plagado de novedades casi a diario, aparece algún Sello u Hojita Bloque, hay para todos los gustos.

Los Numismáticos, también tienes sus novedades, aparece una pieza de la serie IV de los Juegos Olímpicos, precio: Proof. 21.470 pesetas, F. cuño: 18.080 pesetas, Pictograma base ball (oro) un escudo, facial 10.000 pesetas.

Así mismo, dos piezas en Oro, de la IV serie del Vº Centenario: Acuñador a volante (1 escudo) facial 10.000 pesetas, Proof. 21.470 pesetas, F. cuño 18.080 pesetas; Prensa acuñación (1/2 Escudo) facial 5.000 pesetas, precios: Proof. 9.605 pesetas, F. cuño: 8.588 pesetas.

Pueden hacer sus peticiones al vocal de Numismática S. Caracena o al vocal de guardia.

Cambios en el programa de las emisiones de Sellos de 1992.

J.J.O.O. Barcelona'92: fecha 16 de Julio de 1992 Tríptico. 1.- Palacio de San Jorge, 2.- Estadio Olímpico y 3.- INEF (Instituto Nacional de Educación Física).

25 de Julio de 1992: 1.- Antorcha Olímpica, 2.- Victoria de los Atletas y 3.- Cobi (Mariscal).

29 de Julio de 1992: Hoja bloque: 1.- Olymphilex'92 y 2.- Cobi filatélico.

Juegos Paralímpicos Septiembre 1992

Mercado Unico Europeo: 4 de Noviembre 1992: Madrid Capital Europea de la Cultura: 24 de Noviembre 1992. Día Mundial del Medio Ambiente, sin fecha.

EXPOSICIONES

Damos solamente datos de las exposiciones que tenemos fechas. concretas el resto ampliatemos en siguientes circulares.

Rentería.-

Exposición Filatélica, intersocial, del 1 al 14 de Junio.

Irún.-

Exposición Filatélica, del 2 al 7 de Junio, con matasellos.

Tudela (Navarra).-

Del 12 al 17 de Junio, 25 Aniversario.

San Sebastián.-

Exposición Fotográfica y Filatélica, del 26 de Junio al 12 de Julio, con matasellos y oficina temporal del 26 y 27 de Junio, motivo la salida del Tour 92 y patrocinado por la Kutxa, habrá sobres y tarjetas conmemorativas, se podrán contemplar las mejores colecciones de sellos sobre ciclismo.

Tolosa.-

3ª Exposición Filatélica y Numismática Tolosako Boiara. Homenaje a la Boina, los días 29 de Octubre al 1 de Noviembre, habrá matasellos especiales.

Urretxu.-

Exposición de Mineralogía y Paleontología a celebrar en Noviembre, no tenemos mas datos.

Daremos más noticias de todo ello en la próxima circular.

NOTA PARA TODOS

A todos los socios interesados en presentar sus colecciones en exposiciones, ponerse en contacto con José Luis García, vocal de exposiciones, en el apartado 449 de San Sebastián. Incluyendo título de la colección número de cuadros, palmares y breve descripción de la misma.

A veces nos llega información de exposiciones que no da tiempo de publicar en la circular, así que los socios que estén interesados me lo comunicáis y yo personalmente por teléfono o por correo en cuanto tenga alguna información que pueda interesar la comunicaré.

José Luis García

V CONCURSO FILATELICO ESCOLAR DE TABACALERA

El V Concurso Filatélico Escolar que organizó Tabacalera, se celebró en nuestra ciudad, siendo ganadores; Ana Isabel Ruiz del Colegio del Carmelo de San Sebastián; Jon Otegui del Colegio de Erain, en Gaintxurizketa; David Revuelta, Escuelas Labeaga de Urretxu; Elena Dominguez, del Colegio Sasoeta de Lasarte-Oria; y Borja López, del Colegio Zumaburu-Kaxkarro de Lasarte-Oria.

El ganador provincial recibirá un reloj de cuarzo y una bicicleta "mountain". Asimismo, el dibujo de Ana Isabel Ruiz recibirá un trofeo de la Federación Vasca de Sociedades Filatélicas y los cuatro restantes una hermosa medalla de bronce, donación de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana.

La calidad de los dibujos, inspirados en los acontecimientos del 92, fueron seleccionados por el jurado formado por Arturo Ferrer, vicepresidente de la Federación Vasca de Sociedades Filatélicas; Pedro González Grasa, presidente de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana; Pilar Epelde, representante de Tabacalera en Guipúzcoa; Antonio Menoyo, inspector de Tabacalera y una periodista de El Diario Vasco.

Todos los concursantes que presentaron dibujos y no fueron seleccionados, recibieron un lote de sellos y diverso material filatélico.

EL VATICANO Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA

El descubrimiento de América por Colón, fue un acontecimiento que revolucionó el curso de la Historia y que esto es verdad, está a la vista, aunque nadie dijo, que andando los años, seríamos los restos del planeta, los que tendríamos que aceptar la tiranía y el dominio de la otra parte, el mundo, de los que allí, se americanizaron y explotaron a sus nativos.

Ese acontecimiento, hace 500 años después de ello, señaló también el comienzo de la difusión del mensaje evangélico a muchos pueblos y la Iglesia católica y la cristiana entera, tiene que rendir homenaje a la multitud de misioneros que han hecho posible el recorrido hacia la FE, de aquellos pueblos y otros muchos, que hoy son los primeros, hacia la Nueva Evangelización.

Entre todos esos misioneros destacan dos españoles, el P. Bartolomé de las Casas y el P. Vitoria, que aunque no estuvo por allí, fue el autor de sus famosas Reelecciones, escritas de acuerdo en muchas partes, con el P. Bartolomé. Ambos figuran en los sellos de correos y precisamente en uno de ellos, con los que el Vaticano glorifica el descubrimiento en una serie que se ha puesto en curso el 24 de Marzo, hace poco más de un mes, figura solo el P. Las Casas.

Esta serie de cinco valores, tiene como complemento dos sellos en una hoja, que nos muestran un mapa náutico de 1542, tomado de un atlas de Battista Aganese, de la Biblioteca Vaticana y en el centro de la hoja, abajo, la figura de Colón, tomada de una pintura conservada en el Museo de La Coruña. Esta hoja tiene, como se ve, dos sellos de 1.500 y 2.000 Liras.

Los cinco sellos, que tienen en el fondo unos detalles del mapa náutico de la hoja y la efigie de: Colón en el valor de 500 L. de una pintura del Museo Naval de Madrid; 600 L. San Pedro Claver, de un fresco del Colegio Mayor de San Bartolomé en Bogotá (Colombia), 850 L. la Virgen de los Reyes, de una pintura del Museo del Prado; el 1.000 L. el P. Bartolomé de las Casas, de una pintura de la Biblioteca Colombiana de Sevilla y el de 2.000 L. Fr. Junipero Serra, de una pintura conservada en el convento de Santa Cruz de Queretaro de México.

La tirada de los sellos, está hecha en Suiza, en la tradicional casa emisora

de sellos Courvoisier.

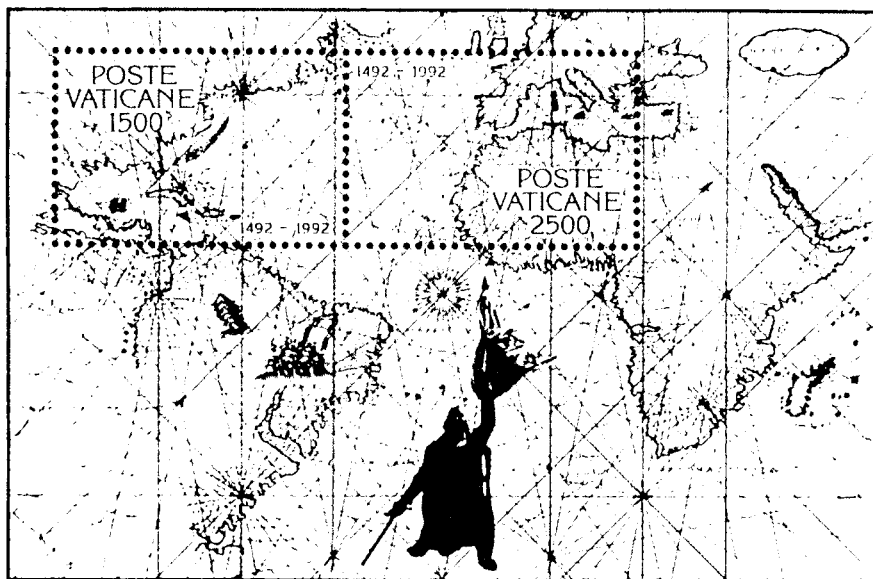
El conjunto de la serie y hoja tienen un valor facial de 9.950 Liras y la tirada total de 450.000 series y hojas. Ahora, el lector puede hacer un cálculo de como contribuimos los coleccionistas a estas cosas y tenga ya la seguridad que no quedará una serie en un par de meses a lo sumo.

Yo creo personalmente, que estas reproducciones, deberían haberse hecho en España, habiendo sido unas verdaderas obras de arte.

Pedro González Rábago



V CENTENARIO DELLA SCOPERTA ED EVANGELIZZAZIONE DELL'AMERICA



1492 - 1992

SOBRE EL PAPEL, LA FILIGRANA Y LA GOMA DE NUESTROS SELLOS

José Angel Arbizu

EL PAPEL

Podríamos afirmar en tono de broma, que el papel juega un importante papel dentro del proceso de fabricación del sello. Si examinamos toda la historia de los sellos, vemos que se han utilizado para su confección todo tipo de papeles, desde muy finos hasta muy gruesos (casi cartón), pasando en épocas de escasez por situaciones en las que los sellos se han impreso incluso en el reverso de mapas militares alemanes (Letonia IVERT 1-2), billetes de banco (Letonia IVERT 50-50a y 55-58), antiguos documentos del servicio de correos (México, IVERT 335-339), etc. Como podemos ver, la diversidad es total y nos podemos encontrar de todo.

Pero actualmente lo que preocupa a los filatelistas es la multiplicación de las emisiones en papel fosforescente, así pues, es posible encontrar sellos de la serie básica de Juan Carlos I (primer tipo emitido) con y sin fósforo, lo que supone un trabajo añadido para el filatelista, que tiene que averiguar cual es uno u otro, para ello contamos con la ayuda de la lámpara de rayos ultravioleta, que delata la presencia del fósforo en los sellos.

Pero, nos podemos preguntar para que sirve el fósforo en los sellos, ¿no será para sacar más dinero al sufrido filatelista?, creo que no, se trata simplemente de agilizar la distribución de la correspondencia.

Podemos ver la evolución que ha seguido el desarrollo de esta nueva tecnología a través del tiempo.

En 1957, varios sellos ingleses (IVERT 306-11), llevaban impresos en el reverso unas líneas negras de grafito, material conductor de la electricidad.

Los sellos de primera clase, es decir reparto inmediato, llevaban dos líneas de grafito, mientras que los de segunda clase llevaban sólo una. Así según la reacción eléctrica se podía clasificar fácilmente el correo.

El correo inglés en noviembre de 1959 aplicó a los sellos una o dos barras de fósforo, las cuales reflejaban luz al contacto con una lámpara de rayos ultravioleta.

Con este mismo procedimiento se establecieron máquinas canceladoras en Canadá en 1962.

Otros países imitaron el ejemplo de poner barras de fósforo en sus sellos; Sudáfrica en 1964, Japón en 1966, Francia en 1970, Portugal e Israel en 1975, etc.

El último paso que se ha dado, ha sido la eliminación de las barras de fósforo y la utilización de un papel totalmente fosforescente o fluorescente; Alemania en 1960, Holanda en 1961, Dinamarca y México en 1962, Australia y Suiza en 1963, etc.

Por último señalar que existen variedades de papel que incorporan pequeñas fibras de seda, como por ejemplo las emisiones de Suiza y otros países.

LA FILIGRANA

¿Qué puede hacer que dos sellos aparentemente iguales a simple vista, tengan una gran diferencia de precio entre ellos?

Pues sin duda, esto se deberá a la existencia de una filigrana en el papel que mu-

chas veces no es visible a simple vista.

La filigrana o marca de agua se utiliza habitualmente para dificultar las falsificaciones.

El proceso de fabricación es parejo con el proceso de fabricación del papel, y podemos reducir todo el proceso diciendo que es un adelgazamiento en el papel.

La filigrana para la filatelia nació con el sello, pues la primera emisión del mundo, el penique negro británico, contaba ya con una filigrana en forma de corona.

Podemos señalar que existen pequeñas diferencias entre los sellos que incorporan filigranas:

- * La filigrana tiene un diseño que ocupa toda la hoja, y cada sello se lleva una porción de la filigrana. Por ejemplo la segunda emisión de la India (IVERT 2-5).

- * Cada sello lleva su filigrana, todos los sellos de la misma hoja son similares. Por ejemplo India (IVERT 18-25).

- * Filigrana múltiple, esta esta repetida a intervalos, y en cada sello puede salir un retazo totalmente diferente. Por ejemplo la serie básica italiana de los castillos y su filigrana de estrellas múltiple.

Antes de finalizar, señalar que es importante distinguir bien la filigrana de nuestros sellos, para ello podemos utilizar el filigranoscopio, aparato que nos permite distinguirla con claridad, mediante el uso de filtros y luces adecuadas. Un método más barato consiste en conseguir un fondo negro (plástico, cartulina, etc.), depositar el sello con el dorso hacia arriba y poner encima un poco de gasolina o bencina, inmediatamente veremos la filigrana. Ojo, no tengamos algún sello que pierda el color o la tinta, al contacto con la bencina.

GOMA

Otro aspecto importante a tener en cuenta cuando examinamos un sello es la goma, que como sabemos, es para adherir el sello.

En la historia de la filatelia tenemos de todo, desde emisiones sin goma, hasta una gran variedad de diferentes tipos de gomas, principalmente goma arábica y dextrinas, que actúan después de ser ligeramente humedecidas.

El uso de un tipo de goma u otro depende muchas veces del tipo de clima y la humedad habitual del país en cuestión.

Actualmente existen emisiones modernas de sellos adhesivos, sin goma, que se pegan por simple contacto, como por ejemplo la emisión de la bandera de Estados Unidos de 1990.

En las primeras emisiones la goma se aplicaba a mano, y por tanto es fácil encontrar una falta de homogeneidad en la distribución de la goma sobre el dorso del sello, las nuevas tecnologías y máquinas permiten un engomado mucho más rápido y uniforme en los sellos.

Podemos señalar que los primeros coleccionistas de sellos no prestaban atención a la goma, y muchas veces esta se quitaba para evitar problemas posteriores (óxido, etc.).

Sólo en los últimos tiempos se ha dado gran importancia a la goma, hasta el punto de despreciar aquellos sellos que carecen de ella, o la tienen, pero con algunos defectos, como por ejemplo las marcas de una charnela.

CATALOGO DE MATASELLOS MICOLOGICOS

Raramente en nuestra patria aparecen obras de catalogación de iniciativa privada -no comerciales-, y cuando éstas aparecen su ámbito es bastante reducido. No siendo más amplio el mercado de las de iniciativa comercial si no son de catalogación general, con precios al día.

Es por ello que celebramos la aparición de una obra de CATALOGACION en su doble faceta de edición, una de iniciativa "particular" y la otra de "oficial", ambas no obstante sin ningún aliciente "comercial" o de listas de precios ni rareza de mercado.

La obra que comentamos es el CATALOGO DE MATASELLOS MICOLOGICOS, cuyo autor es D. José Angel López, conocido especialista de la materia y uno de los introductores de esta temática en España, temática muy difundida en las provincias norteñas de la península y casi desconocidas en el resto de nuestra piel de toro.

La obra de José Angel López, reproduce todos los matasellos que del tema Micológico -setas-, conoce ya por poseerlos como por bibliografía, si bien como el toda obra de catalogación de ámbito general, siempre puede haber algo que se escape al relator, o que aparezca al estar ya realizada su labor, no obstante el trabajo que comentamos es una excelente guía para el investigador o el especialista temático de la micología.

La Catalogación, realizada por países y fechas, engloba también los acontecimientos que han dado motivo al empleo del matasellos y su nombre popular y científico. En el apretado texto de más de doscientas páginas, todos los matasellos descritos son reproducidos, en un alarde tipográfico pocas veces igualado en España, lo que hace esta obra más meritoria, por la ayuda que presta al estudioso en su labor de búsqueda de las piezas.

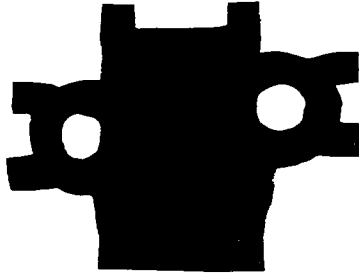
En principio hablamos de una doble edición, casi único ejemplo en España de una obra filatélica, ello ha sido debido a un buen entendimiento entre la "ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA", apartado 449, 20080 SAN SEBASTIAN y FESOFI, Mayor 15, 34001 PALENCIA, que han unido esfuerzos para el logro de esta obra copatrocinándola junto con la "CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE SAN SEBASTIAN", meritoria labor de conjunto que esperamos tenga continuidad con otros organismos, ya sociales, oficiales u otra rama del mecenazgo, por desgracia tan escaso en nuestra patria.

Al dar a conocer esta doble edición, muy cordialmente felicitamos a su autor, y los patrocinadores, a los que deseamos mucho éxito con esta obra, a la vez que esperamos, dentro de un prudente plazo, la continuidad de la misma para tenerla al día.

J. Campderrós - A.H.P.F.N. - Febrero 1992

NOTA:

A todos los socios que visiten la exposición del 26 de Junio al 12 de Julio, se les obsequiará con un sobre matasellado, previa presentación del recibo de la cuota correspondiente al presente año.



kutxa

gipuzkoa
donostia kutxa

caja gipuzkoa
san sebastián