

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-872/93 - Gráficas Gonfer, S.A.

MEDALLA DE PLATA EL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 128 - Julio-Septiembre 1994

ACTIVIDADES

Al acercarse el verano, es la época más alegre para nuestra Asociación, es alegre por la juventud que hay en ella, y son los que dan alegría, se repartieron los premios, a los infantiles primero y dos semanas más tarde a los juveniles, premios a los trabajos realizados durante las clases -de filatelia- que se vienen impartiendo durante el invierno y primavera y cuyos trabajos se expusieron en el local social durante varios domingos, trabajos muy meritorios y dignos de contemplar.

De estas hojas montadas, tanto de los pequeños, como de los mayores, según el criterio de varios socios que dieron su opinión, se expondrán en el mes de Septiembre en nuestra Exposición Guipuzcoa'94.

Quiero recordar una vez más a todos los socios que esta circular está abierta para exponer las opiniones de quien quiere decir algo de interés para la Asociación.

Como asimismo que se fijen en el tablón de anuncios cada semana, hay anuncios que por ser momentáneos no se pueden poner en la circular por surgir cuando menos se esperan.

El Presidente.

DE INTERES GENERAL

Por acuerdo de la Junta Directiva la A.F.N. Guipuzcoana, tomado el día 6 de mayo de 1994, se pone en conocimiento de cuantos miembros de la Sociedad estén abonados al servicio de novedades de España y Andorra que, debido a la despreocupación de algunos socios de no retirar periódicamente sus reservas y mantener al día sus cuentas, se ha tomado la decisión de poner a la venta todo aquel material filatélico reservado a quienes sus cuentas de abono presenten seis meses consecutivos sin saldo positivo. Tal abonado quedará automáticamente dado de baja.

La sociedad ofrecerá este material filatélico (sellos, tarjetas, hojitas etc.) a cualquier otro socio que se interese por ello, siendo su precio de venta el propio valor facial y su presentación por lotes y/o años completos.

EL PRESIDENTE.

EXPOSICIONES

La Euskophil, que con motivo de la inauguración del museo de naipes comienza el día 8 de Septiembre, contará (además del matasellos que se reproduce) con un matasellos primer día y un matasellos de exposición (este último reflejará a la dama de picas de la baraja realizada por el alavés Carlos Saez de Tejada) así como una perforación especial, cuyo logotipo será el del as de picas de la baraja inglesa.

La exposición contará con la presencia de un montón de personalidades postales y filatélicas, con 25 colecciones (entre ellas cinco francesas) de la mejor selección filatélica realizada entre los coleccionistas de Euskadi, así como también con una sección del museo de naipes, planchas litográficas de sellos de la guerra civil realizados por la empresa Heraclio Fournier, cuadros y curiosidades naiperas.



Matasellos de la Exposición. Las siglas J.P.C.S. significan Congreso Internacional de Coleccionistas de Naipes (en inglés).



Carta a tamaño original.



Esmaite y As de Oros de la baraja de J. Barbot.



Rey de Copas. Maqueta de sello (corrección en el pie de imprenta).

Juan Manuel Cerrato

La Exposición Guipuzcoana'94 está prevista del 10 al 18 de Septiembre, habrá matasellos conmemorativo, con sobre, tarjeta y un boletín y estará dedicada a la Micología y Naturaleza.

LAS NACIONES UNIDAS

En 1951 y después de una serie de conversaciones entre los servicios postales de los Estados Unidos y la Secretaría General de las Naciones Unidas, dado que era en New York el lugar fijado para el desarrollo de actividades del citado organismo internacional, acordaron la creación de un Servicio Postal para el citado Organismo Internacional y así poder enviar correspondencia a cualquier país del mundo utilizando sellos emitidos por el propio organismo, incluso para cualquier persona que depositara sus cartas en un buzón de correos de las Naciones Unidas, con sellos emitidos por el mismo organismo.

Antes de estas emisiones propias de sellos de correos, se utilizaban máquinas de franquear para los pliegos depositados en sus buzones, hoy en día estos pliegos, franqueados por estas máquinas, son muy buscados por los coleccionistas y muy cotizados.

Las estampaciones de la primera serie de sellos emitida es de motivos relacionados con el organismo y de servicio aéreo.

Todos estos sellos están valorados en la moneda en curso de los Estados Unidos y sus ilustraciones, como ya he dicho, la expresión de los motivos del Organismo Internacional, de PAZ, JUSTICIA Y SEGURIDAD.

La primera serie con carácter conmemorativo, se emitió en 1952 para señalar el séptimo aniversario de la organización y la segunda, para conmemorar el 4º aniversario de la votación de la Declaración de los Derechos Humanos, para la protección de todos los refugiados, cuando hacia ocho años de la terminación de la Segunda Guerra Mundial y aún había muchos refugiados ocasionados por esa guerra.

Pasan unos cuantos años respetándose lo acordado, su característica de moneda y leyenda se suceden en nuevas emisiones, relacionadas todas con las actividades del Organismo y comienza a tenerse en cuenta lo relativo a los medios coercitivos, y para sostener la PAZ se organizan las fuerzas de la ONU, los CASCOS AZULES, y disponen de ellos en el Congo, en Chipre, etc..

Así es como los sellos de las Naciones Unidas, por su constante circulación dan fé de los múltiples problemas que ocurren en la Humanidad.

Por estos sellos, documentos públicos, se da FE de los acontecimientos que suceden y de ahí viene lo de que los SELLOS DE CORREOS SON NOTARIOS DE LA HISTORIA.

En los sellos de las Naciones Unidas, intervienen en su ejecución, artistas notables, y ello dio lugar a un acuerdo unánime de utilizar los sellos como propaganda artística en la Exposición internacional de Montreal de 1967, cuatro de los sellos emitidos para este fin representaron la PAZ, la JUSTICIA, la FRATERNIDAD y la VERDAD.

Todo ello lleva a representar en los sellos la reproducción de objetos de arte, propiedad de la Organización tal como la vidriera de Chagall, de gran colorido, la estatua de la HUMANIDAD, sita en la sala del Consejo, y en dos sellos el cuadro de Picasso, retrato de



su hijo, y muchas otras obras artísticas propiedad de las Naciones Unidas.

Posteriormente, en 1969, se conviene con Ginebra, crear en esta ciudad, un departamento semejante al de New York, para las necesidades postales en Suiza, los sellos, llevan semejantes dibujos a los de la oficina de Nueva York, pero con el valor de la moneda Suiza, asimismo ocurre más tarde en Austria, para las necesidades de las Naciones Unidas en este país. Por lo tanto cuando por el Organismo se emiten sellos con cualquier motivo UNIVERSAL, cada uno de estos tres países U.S.A., SUIZA y AUSTRIA, emiten los sellos con análogo motivo, pero con dibujos distintos, las mismas leyendas y diferente moneda.

Ilustramos esta crónica con la serie dedicada a la protección de la Naturaleza, con animales distintos, todos objeto de protección UNIVERSAL, puede observarse que los bloques son borde de hoja y llevan siluetados en negro los animales representados en los

sellos.

Y para terminar quiero señalar algo notable que puede servir para que todos aprendamos, son los Sobres Primer Día, que las NACIONES UNIDAS ponen en circulación en cada serie de sellos que emite, verdaderas obras de arte, tanto los sellos como los sobres, y la elegancia de los matasellos por el exquisito cuidado que ponen en la estampación.

Con todo lo dicho quiero señalar que los demás países aprendan todas estas lecciones de FILATELIA, aunque ISRAEL ha aprendido muy bien la lección, ISRAEL es un país que nos ha dado un ejemplo con la publicación de un folleto de cincuenta páginas, que explica en 46 capítulos, toda la actividad de este país en los SELLOS DE CORREOS, y para ilustrarlo, lo hace con la reproducción de cincuenta sellos, de los emitidos desde 1949, cuando se declaró su independencia, y con cada sello su matasellos, limpiamente matasellado, la forma del librito, del tamaño de un sobre para correo aéreo, con cenefa en azul, blanco y rojo y con letras grandes «CARTA DE ISRAEL» como una especie de dirección, un librito algo esencial para todos los que quieran saber algo de Geografía e Historia a través de los sellos, teniendo en cuenta, que, el tamaño de Israel, es algo menor que las provincias de Burgos y Valladolid juntas.

Pedro González Rábago.

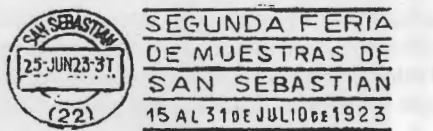
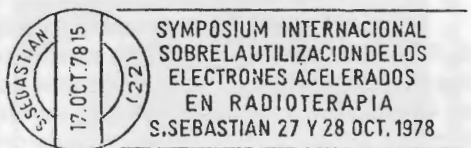
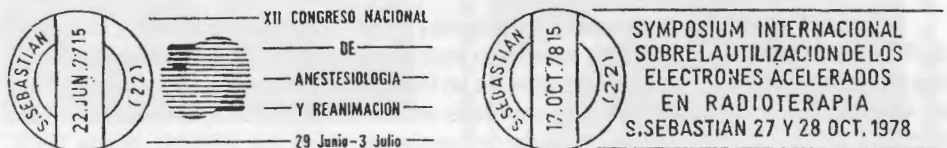
MATASELLOS DE RODILLO

Estaba oyendo las noticias culturales que daban por la radio que anunciaban dos ciclos de cine en San Sebastian y Azpeitia. Entonces me vinieron a la memoria dos matasellos de rodillos que años antes anunciaban estos Ciclos: el de Cine Submarino y el de Montaña. Estuvieron en uso en San Sebastián durante varios años consecutivos y hace unos cuantos que no se han vuelto a utilizar.

Hubo un tiempo en que era raro el año que no había algunos rodillos que anunciaran cualquier Congreso, Jornadas, Simposios, Reuniones, Convenciones, pero hoy en día lo raro es que haya este tipo de matasellos, quizá por desconocimiento de los organizadores o por el alto precio a pagar por su uso.

Posiblemente hoy se celebren muchos más actos de esta índole, y además hace algún tiempo que se creo en San Sebastián una oficina para organizar este tipo de actos, la CONVENTION BUREAU, entidad promotora, pero que al parecer no ha tenido en cuenta la propaganda que puede suponer esta forma de anunciar por medio de los rodillos cualquier evento de los que organiza. O quizá sea que el costo que hay que asumir no compense suficientemente ese eslogan de SAN SEBASTIAN, CIUDAD DE CONGRESOS. Y el costo de los matasellos de rodillo ya no es tan barato, pues la política comercial de Correos parece querer acabar con la gallina, sino de los huevos de oro, sí los de plata, que siempre serán mejores que los que no se ponen; si no pueden ser de dos yemas, al menos que no carezcan de clara.

Por otra parte, si los rodillos están en uso durante un mes y hasta el comienzo del evento, y para algunos llegue tarde, todavía será válido para que sea verdad el eslogan citado. Solo es cuestión de exigir de Correos que lo que venden, lo que se paga, sea de buena calidad (léase buen entintado y claridad de la imprenta) y se entere el que lo recibe,



de lo que se organiza en San Sebastián, Ciudad de Congresos.

Queremos recordar que nuestra ciudad fue pionera en la utilización propagandística de rodillos, ya que en 1923 (el más antiguo de los que se conocen en España, el primero que se conoce, al menos hasta ahora no hay ningún otro conocido en el Estado), se anunciaba la SEGUNDA FERIA DE MUESTRAS DE SAN SEBASTIAN, que tuvo lugar en nuestra Ciudad en el citado año.

José Angel López.

NOVEDADES

REPUBLICA DE GUINEA ECUATORIAL

EMISION: «FAUNA PREHISTORICA»

La República de Guinea emitirá en los próximos meses una emisión de sellos dedicada a la Fauna Prehistórica, consta de tres sellos y una hoja bloque que incluye un sello dentado. En ella se han representado diferentes dinosaurios del período cretácico, el último de la era secundaria, que comenzó hace 130 millones de años y finalizó 60 millones de años después. Los dos primeros, el Deinonychus Antirrhopus y el Tyrannosaurus Rex son carnívoros y de extrema fiereza, destacando el pequeño tamaño del Deinonychus (3,5m. de largo) en contraste con los 12 m. y 6000 kg. del Tyrannosaurus. En los demás sellos se ofrecen imágenes de tres herbívoros pertenecientes a la familia de Albertensis, cuya común característica es su gran cabeza, armada con grandes cuernos y un caparazón óseo. Medían entre 5 y 9 m. de largo y pesaban alrededor de 5.500 kg.

El diseño ha sido realizado por José Luis Suárez, del equipo de dibujantes de la F.N.M.T.

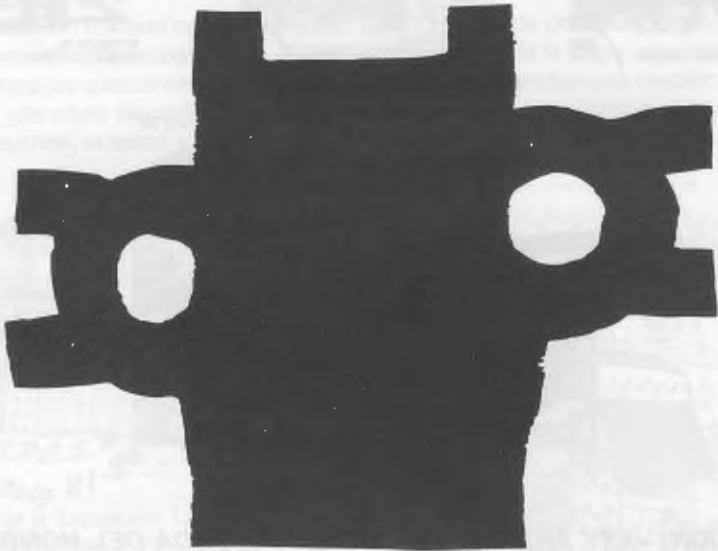


EMISION: «XXV ANIVERSARIO DE LA LLEGADA DEL HOMBRE A LA LUNA»

Esta emisión conmemora el XXV aniversario de la llegada del hombre a la Luna. El 21 de julio de 1969 Neil Armstrong, Comandante de vuelo del Apolo 11, se convertía en el primer hombre que lograba pisar la superficie lunar. Era la culminación de una misión que se iniciara el 16 de julio desde Cabo Kennedy. En los sellos se han representado tres imágenes históricas: el módulo lunar Eagle, separado ya de la cápsula espacial y acercándose a la Luna; la primera huella humana grabada en la superficie Lunar; y una instantánea de los tres astronautas que participaron en aquella misión: Armstrong, Aldrin y Collins.

El diseño ha sido realizado por Mariano Salamanca y Alejandro Millán, del equipo de dibujantes de la F.N.M.T..





kutxa fundazioa

fundación kutxa