

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-872/93 - Gráficas Gonfer, S.A.

MEDALLA DE PLATA EL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 130 - Octubre-Diciembre 1994

1995. URTE BERRI ON

1994. urtea ekintzez betea egon da, balantzea guztiz baikorra izanik.

Filateliaren alde lan egiten jarraituko dugu, eta beti bezala ahaleginak egingo ditugu dena ondo atera dadin. Baina horretarako bazkide guztien kemena behar dugu, eritzi konstruktiboak eman ditzatela, elkartearen onerako.

Urteroko batzarra Urtarrilak 29an, asken igandean alegia, izango da eta urtero bezala, bazkideen artean zuzendaritzako biltzarrean sartu nahi dutenei, bertan dagoen bozeramaileari edo biltzarreko edonori jakinarazteko eskatzen diegu.

Urtean zehar nerekin batera lan egin dutenei ezkerak eman nahi dizkiet, beraien laguntzarik gabe ezin nukelako lana aurrera eramaterik izan, ezkerak denei.

Lehendakaria

FELIZ AÑO NUEVO 1995

Pleno de actividades a sido el pasado año 1994, con un balance más que positivo.

Seguiremos con la labor emprendida en pro de nuestra afición, la Filatelia y como siempre poniendo en ello nuestra mejor voluntad para que salga bien todo pero para ello opiniones constructivas para la buena marcha de la Asociación.

La Asamblea Anual se celebrará el domingo último de Enero día 29 y como todos los años hacemos un llamamiento a todos los socios que quieran ocupar un cargo en la junta directiva, se lo comuniquen al vocal de guardia a cualquier miembro de la junta.

Deseo agradecer a todos los que han colaborado conmigo durante todo el año, sin su ayuda poco hubiera podido hacer, muchas gracias a todos.

El Presidente

BALANCE DEL AÑO 1994

Podríamos calificarlo como positivo para nuestra Asociación.

Hemos publicado cuatro circulares, y dos boletines o revistas para las exposiciones realizadas, hemos estado presentes en todas las reuniones sociales y asistido a gran

número de juntas fuera de nuestra ciudad, se han realizado con gran éxito las exposiciones de los socios infantiles y juveniles, Guipúzcoa '94 y Literatura y Filatelia, y ayudado en el montaje de otras muchas, acudiendo siempre a quien ha solicitado nuestra ayuda.

Analizándolo por apartados, veremos que las reuniones de los socios en la Biblioteca Municipal se han celebrado con normalidad, aunque la sala se nos queda pequeña para la cantidad de socios que acuden a ella.

En el capítulo de exposiciones, cabe señalar las que hemos participado en el Extranjero, en U.S.A. acudimos con nuestra publicación a la Exposición de Literatura de la Biblioteca del Cardenal Spellman de Weston MA., consiguiendo tres medallas con diplomas, en Italia acudimos con nuestras colecciones a participar en la Exposición 75 aniversario de la Sociedad Trentina en la ciudad de Trento, consiguiendo cinco medallas y la gran placa de la Comunidad, en Corea nuestro socio José Luis García, consiguió medalla de Vermeil en la Exposición Philocorea'94.

En las exposiciones Nacionales, también, varios de nuestros socios han conseguido diversos premios.

No queremos extendernos más en este capítulo de exposiciones pues con ello llenaríamos toda la circular.



Grupo de socios que se trasladó a la ciudad de Trento

PROXIMAS NOVEDADES PARA EL MES DE ENERO

- 3 / 1 / 95 Serie Básica. 2 valores 19 y 30
- 20 / 1 / 95 Cine Español. 2 valores 19 y 30
- 25 / 1 / 95 Noveno Centenario del Fuero de Logroño. 1 valor 30
- 30 / 1 / 95 Filatem 95. Hojita 130



0000330

**IV EXPOSICION NACIONAL DE FILATELIA
TEMATICA FILATEM 95**
Granada, 30 Enero - 5 Febrero

CECILIO
© 1995 NEVADA TEMATICA DE L.L. P.N.

© 1995 NEVADA TEMATICA DE L.L. P.N.

ESTRELLA DE LAS NIEVES
ESPAÑA 130

sierra nevada 95
Campeonatos del Mundo de Esquí Alpino
Granada, 29 Enero - 12 Febrero

Granada

ASAMBLÉA ANUAL.

Un año mas, se convoca a todos los Socios de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana, a la Asamblea General anual, a celebrar el domingo 29 de Enero de 1995, en el local de la Biblioteca Municipal, entrada por San Jerónimo a las 11 horas, en primera convocatoria y a las 11,30 horas en segunda

Orden del día:

- 1- Lectura y aprobación si procede, del acta de la asamblea anterior.
- 2- Lectura y aprobación si procede, del estado de cuentas y del presupuesto para el año 1995.
- 3- Lectura de Memoria de actividades del pasado año 1994.
- 4- Nombramiento de los nuevos vocales de la Junta Directiva.
- 5- Ruegos y preguntas.

Al final de la Asamblea, se sortearán varios catálogos entre todos los socios presentes en la sala.

CURSOS FILATELICOS

Se recuerda a todos los socios infantiles y juveniles que han comenzado las clases de Filatelia, los domingos.

Pueden inscribirse, si no lo han hecho ya, todos los socios de 8 a 18 años

El material para el curso se les entregará completamente gratis, así como las donaciones de sellos, que hacen los socios mayores.

Al final del curso como todos los años haremos una exposición con los trabajos realizados con regalos para todos.

LA MUSICA

Actualizando un escrito

Muy de vez en cuando vamos actualizando nuestras colecciones con nuevos datos y material que nos vamos consiguiendo, material que nos faltaba o que proviene de nuevas emisiones que se van produciendo y los nuevos matasellos que se utilizan con muy diferentes motivos, si bien todos ellos relacionados con la música del País Vasco. Algo de este material ya está incorporado en las hojas de nuestra colección y otros esperan su turno hasta tener cabida adecuada, simplemente, un momento libre que dedicarlo al montaje.

Antes de comenzar con las novedades vamos a mostrar las dos «flammas» de 1987 en homenaje a Mauricio Rabel que se citaron en el escrito anterior pero que no se reprodujeron. También incluimos en este apartado la «Flamme» modificada de Ciboure,

patria chica de Ravel. Y metemos en este párrafo igualmente el matasellos de Primer Día utilizado en la Habana en ocasión de la emisión de la serie conmemorativa del 50 Aniversario de la Orquesta Filarmónica, creada por Pedro San Juan, el músico natural de San Sebastián.



Ahora tratamos de actualizar el escrito que se preparó para el boletín de la exposición homenaje al músico donostiarra José María Usandizaga y Soraluze, en el centenario de su nacimiento -exposición filatélica que tuvo lugar en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián en octubre de 1987-, y de esta manera poner al día el material aparecido desde aquella fecha y que casi todo es marcofilia, ya que hay un solo sello y dos enteros postales.

Y precisamente hay que comenzar con los dos matasellos dedicados al último músico citado, Usandizaga. Uno se empleó en aquella exposición que le dedicó, y el otro (que surgió de carambola y que ni tan siquiera indica de quien es el retrato) se usó en la ESPAMER'87 por las mismas fechas; un experimento fallido de exposiciones múltiples que no prosperó.

Usandizaga, nacido en 1887, en San Sebastián, muere en 1915. La afición a la música, inculcada por su madre, le lleva a estudiar piano a París con Vincent D'Indy y Planté, que por lesión en la mano lo dejó y estudia composición. De su producción destacan «Mendi mendiyán», «Las golondrinas» y «La llama». También compuso durante su corta vida oberturas, fantasías, valsos, etc. Su frágil salud le llevó a una muerte prematura.



Felipe Gorriti Osambela, el compositor navarro, natural de Huarte Araquil (1839), desarrolló su vida musical en Tolosa (Guipúzcoa), donde fue maestro de órgano en la parroquia de Santa María, alcanzando gran renombre y prestigio, desde donde impartió su saber, dedicándose por entero a la enseñanza del solfeo, armonía, composición, etc. Murió en 1896, en Tolosa,

donde en 1990 le dedican un matasellos donde figura un retrato y su autógrafo.

Ahora es Bergara quien recuerda a otro músico guipuzcoano, Eustaquio Azkarate-Ascasua y Gantxegi (1887-1965) en el centenario de su nacimiento. Ordenado sacerdote se le destina de coadjutor a la parroquia de Santa Marina y con posterioridad a la de San Pedro, igualmente en Bergara. Entre sus composiciones hay misas, motetes, te deums y otras obras. También dedicó parte de su música al folklóre del país.



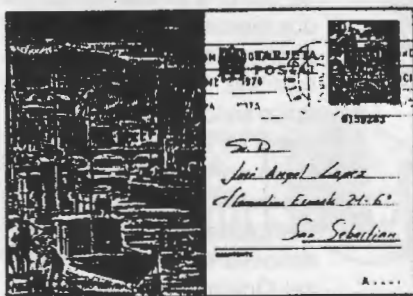
Pedro Fernández de Aguirre tiene el recuerdo de un homenaje en un matasellos de su pueblo natal, Orduña (Bizkaia), donde vio la primera luz, en 1874. Fue profesor de música, director de la banda municipal y organista de la parroquia orduñar. Como compositor creó zortzicos, valeses, marchas fúnebres, creando la suya propia y la de su esposa. Falleció en 1948.

Todavía tenemos un personaje más que nos aumenta la galería de músicos. En esta ocasión se trata de Juan Ambrosio de Arriola y Jauregui que nació en Elorrio (Bizkaia) en 1833. Desde temprana edad sintió preferencia por la música, tocando el piano y cantando como triple. Tuvo por profesor al organista de Arantzazu Fray Pedro de Bengoa, continuando sus estudios en el conservatorio de Madrid, de piano con Mendizabal y composición con Hilarión Eslava. Entre sus obras religiosas figuran ofertorios, elevaciones, misas, misereres y salves, y en composiciones profanas una zarzuela, habaneras, zortzicos, canción de cuna... Murió a los treinta años, 1863, en su pueblo natal. «Era un genio», dijo Eslava de él.



Pero no podemos terminar este apartado sin nombrar a un «txistulari», que aparece rodeado de herramientas pelotazales en matasellos de Bilbao utilizado en la exposición de Tarjetas Postales Antiguas, según una pintura de Manuel Losada -ya describimos otra pintura de este mismo pintor, con «txistularis», anteriormente- que en esta ocasión retrata a Francisco María Arsuaga, «Txango», que durante años fue chistulari municipal de Bilbao. Era natural de Tolosa y murió en Bilbao (1800+1881).

Los enteros postales con que contamos -para el coleccionista filatélico medio no es preciso aclarar lo que es un «éntero»; para los que no lo sepan diremos que se trata de un documento postal, ya sea un sobre o una tarjeta, con ilustración o sin ella, pero que llevan impreso un sello-para incorporar a la colección y describir en este escrito son dos dedicados al turismo. El más antiguo propaga Bilbao por medio del sello impreso y una vista de la ría del Nervión en la ilustración, en la orilla derecha se ubica y podemos observar el teatro Arriaga, que es precisamente lo que nos interesa. En este teatro, que nos recuerda al músico bilbaíno Juan Crisóstomo, se dan los espectáculos de música y líricos más importantes de la Villa. Inaugurado en 1890, sufrió un incendio en 1914, reconstruyéndose seguidamente, habiendo sido renovado para su centenario, fechas en las que se utilizó un rodillo en el que vemos la fachada principal, frente al paseo del arenal, y un cuño especial en estafeta montada en el vestíbulo del teatro, representando un



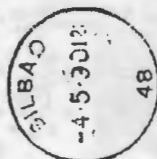
detalle de la fachada con unos angelotes instrumentistas.



'CENTENARIO INAUGURACION
TEATRO ARRIAGA



(19-11-1890-1990)
ZABALZEAREN
MENDURENA
ARRIAGA
ANTZOKIA



El otro entero, el más moderno, es el dedicado a San Sebastián; al menos eso es lo que pensamos cuando se solicitó a la Comisión de Emisiones Postales enviando fotografías para su realización. Para el sello se mandó una vista de la plaza de la Constitución

teniendo como motivo principal la Biblioteca Municipal, y para la ilustración un rincón de la plaza de Guipúzcoa donde se encuentra el monumento al músico Usandizaga. Pues bien, el resultado de la petición, como se puede comprobar, no es el esperado; y con la agravante de que la ilustración representa una romería en la campa de San Juan de Arriaga, junto a la ermita, cercana a Vitoria. Bueno, es un «txistulari» más que añadir, con su txistu y tamboril.



Y ya que de instrumentos hablamos vamos a reseñar un matasellos de cuño de Iparralde que celebraba en 1989 los diez años de filatelia de la «Maison de la Jeunesse et de la Culture» de Bayonne, ilustrado con tres instrumentos musicales autóctonos, dos de ellos no aparecidos con anterioridad y que vienen a aumentar los ya incorporados en la colección: Txistu y tamboril y alboka. Los nuevos son la txirula y el tun tun o salterio. Este último es un instrumento de percusión, de cuerdas, utilizado como acompañamiento de la txirula. Se compone de una caja armónica con seis cuerdas de tripa que se percuten con un palillo. La txirula mide palmo y medio y tiene un ancho de entre 18 y 25 mm., con tres agujeros. Este instrumento proviene de Ciboure, en el Lapourdi, y se emplea en el acompañamiento de danzas y mascaradas suletinas.



Si con anterioridad solo reseñábamos una sola formación coral (el Orfeón Baracaldés) hoy ya podemos disponer de un par más, que son la Scholà Cantorum, también de Baracaldo (Bizkaia), y el Orfeón Pamplones, de Pamplona, naturalmente, que conmemoró su centenario en 1992 y tuvo la suerte de contar con sello. Lástima de ocasión



inscripciones de rigor. Creado en 1892, con cincuenta voces masculinas, en 1906 introdujo voces blancas. Su fundador y primer director fue el vergarés Remigio Múgica, que dirigió la agrupación polifónica durante 56 años.

Los 50 años de la fundación de la Schola Cantorum los conmemora el matasellos de Baracaldo de la VI Exposición Filatélica, de 1991, cuño que comparte con los 705 años de la parroquia de San Vicente, haciendo pasar un poco desapercibido el Cincuentenario que nos ocupa. Fundada en 1940 por Emiliano Muñoz, fue su primer director Guillermo Cortazar. Actualmente se compone de 35 voces graves y cuenta con un archivo de mil obras. Su sede está en la citada parroquia.



La organización del Certamen de Masas Corales de Tolosa -lo mismo que otras organizaciones- han dejado de utilizar los matasellos de rodillo para anunciar el Certamen, después de muchos años difundándolo por ese medio, y no por que no sea rentable en sí propagandísticamente, sino por el elevado precio a pagar por celebraciones culturales, muy poco comerciales y demasiado onerosas, por lo que hay que mirar mucho los costos. El último rodillo estuvo en servicio en 1987 (el primero data de 1972). Sin embargo todavía podemos ampliar estos certámenes tolosarras aportando dos cuños de sendas exposiciones filatélicas. El de 1993 es un triángulo ilustrado con el escudo de la Villa con varias inscripciones, entre las que aparece MASAS CORALES. Al año siguiente es la silueta del mapa de la Comunidad, con un mar Cantábrico embravecido, mostrando en su centro el logotipo del certamen: un grupo coral masculino tocado con «txapela» y partituras. Trataba de conmemorar los 25 años del Certamen aprovechando la exposición dedicada a temas de Euskalerría.

José Angel López



EL SELLO DE CORREOS

Es desde su creación, hace más de 150 años, un DOCUMENTO PUBLICO, con todos los derechos que ello implica y también tiene el título de, NOTARIO DE LA HISTORIA, porque lleva en él, por sus ilustraciones, las conmemoraciones a que se aplican y por los personajes, paisajes, y un sin fin de motivos a que hacen referencia y que se cuida también en general, hacerlo con un especial valor artístico.

Por todo ese conjunto, han despertado los sellos, el interés de coleccionarlos y que se coleccionen, el reunirlos también, por motivos determinados dando lugar que el interés de lo que se llama FILATELIA, se haya adjetivado y hoy se conozca, por FILATELIA TEMATICA.

Hace años, bastantes, los sellos llevaban únicamente el escudo del país, o la figura del que se llama, «jefe del estado».

Al comienzo, solo se coleccionaban por NACIONES, pero el aumento de los servicios de correos ha desbordado las emisiones, dando también, por otra parte, el que en lo que hoy conocemos como serie ordinaria, que antes reproducía lo dicho del escudo, o el jefe del estado, se haya convertido hoy en sellos de propaganda, de lo que al mismo le interesa dar a conocer. Hubo un momento, que algunos pensaron en representar en ellos, motivos comerciales lo que afortunadamente no ha sucedido.

Hoy el servicio de correos, es el más eficaz y barato de la utilización para entablar relaciones, con cualquier lugar del Mundo y se está convirtiendo en una realidad, aquello de que «no se pierde más carta que la que no se escribe, o no desea recibirla». Dada mi colección, de solamente sellos en sobres circulados auténticamente, tengo en mis manos abundantes pruebas de que la frase citada, es real en su totalidad.

Para no alargar este genero de actividades, traigo aquí una muestra gráfica de lo más importante que escribo, en relación a lo que los dibujos de unos cuantos sellos representan.

He elegido dos países alejados, si así puede decirse ahora, EGYPTO y MONACO. El primero empezó a emitir sellos en 1866 y el otro Mónaco en 1885, los dos superan los cien años.

Egypto tiene una extensión de casi un millón de km.2, con unos 28 millones de habitantes, ha emitido hasta 1993 unos dos mil sellos, de diferentes conceptos, no llega a una extensión de los dos km.2, y sus habitantes, legales, digámoslo así, no supera los 30.000, en cambio los sellos, superan a Egypto en unos pocos centenares.

En este año se han emitido sellos, en que se reproducen en su auténtico colorido, y agrupados para ello, se ha conseguido, una base de reproducción, que causa la admiración a quienes hemos podido comparar los sellos en colores auténticos y las reproducciones, obtenidas por una máquina de origen japonés.

Los sellos en su conjunto, son todos o de Naturaleza o de tipo histórico y artístico, los de Mónaco forman parte de la segunda parte del presente año, pues este país emite hace tiempo que su propaganda y anuncio de las emisiones, se hacen de un año para el siguiente año, y en cada primera mitad, para la segunda parte, como son, la muestra

que hoy corresponde emitirse y un análisis postal de los sellos que componen, el conjunto de cada serie, con las reproducciones de los sellos en sus colores y así, damos cuenta de los del último semestre de este año, que se han puesto en curso recientemente, de los que damos muestra de algunos, y se sirven directamente, los pedidos de los aquí citados desde el pasado día 17 de Octubre. Comprende en total quince emisiones.

La primera ha sido para conmemorar la inauguración del Museo de Correos puesta en curso el día de la inauguración en el antiguo museo de Luis II, con la reproducción de tres monedas, una del titular, otra con el escudo de la familia Grimaldi, y otra con el Príncipe reinante, Rainier III. Otra serie agrupa varias conmemoraciones de las que entresaco en la reproducción lo que cito: Sarah Bernhardt, famosa actriz en el 150 aniversario de su nacimiento; el 300 aniversario de Voltaire, que en el mismo sello lleva tres imágenes del mismo; serie de los valores de la Cruz Roja, con alegorías de la lucha contra el cáncer y el sida y por último de Mónaco, se ponen en curso varios sellos en cinco valores, para la serie ordinaria, con otras tantas plantas del jardín exótico del Principado reemplazando a otros que había en curso con flores del mismo jardín. Coronando, esta serie, aparece también un block de cuatro con un montaje de dos plantas, para señalar el que se cumplen ahora, el año de que la serie ordinaria se hace siempre con flores de este jardín.

Los otros tres sellos de MONACO conmemorarán las próximas fiestas de Navidad y reproducen figuras del siglo pasado de la Provenza, la Sagrada Familia.

Los sellos de Egypto, que se acompañan se refieren a diferentes personajes y acontecimientos.

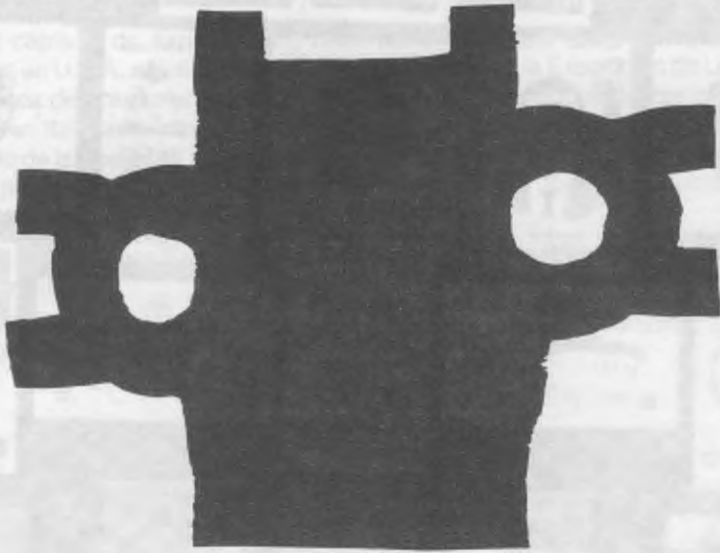
Cada emisión de un solo sello, en este país es acompañado de un prospecto informativo, en árabe, francés e inglés, relativo a su importancia histórica, de lo que en él se representa.

Los cinco sellos de la fila de abajo, son del presente año y todos, conmemoran acontecimientos actuales. Los demás, como puede apreciarse, menos el del actual presidente, son Historia. Destacan entre ellos los valores altos de la actual serie ordinaria en curso y todos se refieren a milenios. Hay los tres más valores altos de la serie de 1, 2 y 5 libras, que equivalen a 3,50 \$ USA. Otro sello notable es el que lleva la reproducción del «escriba», escultura de hace 2.700 años, antes de J.C.. A él y a sus colegas, debemos el poder saber, aquella Historia de milenios y en su homenaje, lo podemos ver en muchos más sellos, conmemorando lo que es la señal, de lo que dejaron escrito.

No quiero olvidar, está, en los sellos que la primera serie, que fue dedicada a las pirámides, en su totalidad, fue el año 1914, cuando se proclamó Egypto «sultanato» y entonces hicieron una serie ordinaria, con todos los sellos diferentes y solo uno dedicado a una personalidad, precisamente Cleopatra, y le pusieron para hacerla divinidad, la cofia de la diosa Isis y más tarde al proclamarse en 1915, el Protectorado Británico, desapareció este sello y añadieron a la misma serie ordinaria otro con la imagen de Ramses II. Esto podíamos decir, que no es HISTORIA, podíamos dejarlo en «historieta».

Pedro González Rábago





kutxa fundazioa
fundación kutxa