

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-872/93 - Gráficas Gonfer, S.A.

MEDALLA DE PLATA EL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 133 - Octubre-Diciembre 1995

ACTIVIDADES

A pesar de las vacaciones de verano hemos seguido con las reuniones dominicales, y sin acudir tantos socios como de costumbre, han estado bastante concurridas. Todos los años nos visitan numerosos amigos coleccionistas de otras sociedades que pasan en San Sebastián sus vacaciones y ello anima las reuniones.

Celebramos el pasado Septiembre la Exposición Filatélica en Hernani y a su inauguración, presidida por el Sr. Alcalde de la ciudad, acudieron también otras autoridades municipales y muchos socios de la guipuzcoana, y bastante público.

Se presentaron en 78 cuadros y 12 paneles una muestra bastante notable toda la exposición con aportaciones de colecciones de nuestros socios, algunas de ellas expuestas por primera vez.

Ya se está preparando nuestra exposición anual Guipúzcoa 95, el dibujo del matasellos lo dimos a conocer en la circular anterior.

No puedo dejar de expresar a través de estas líneas, mi agradecimiento a la hija de nuestro inolvidable socio González Rábago, recientemente fallecido, por la donación hecha de dos volúmenes con las crónicas filatélicas publicadas en periódicos y revistas, tanto nacionales como extranjeras, gracias Blanquita.

El presidente

EKINTZAK

Udako oporretan ere iganderoko biltzarrekin jarraitu dugu, bazkide kopurua ohizkoa ez izan arren jende mordoia etorri da. Urtero, oporrak Donostian pasatzen dituzten beste elkartetako Seilu-zaletuak ikustatzen gaituzte, biltzarrak bizituz.

Pasa den irailean Seilu-zaletasun erakusketa Hernanin ospatu genuen. Estrenaldira, herriko alkateaz gain, beste agintari, Gipuzkoako Elkarteko bazkide asko eta ikusle ugari etorri ziren.

Erakusketa bikaina aurkeztu zen 78 kuadro eta 12 paneletan, gure bazkideen bildumen aportazioei ezker, hoietako batzuk lehenengo aldiz erakutsi zirelarik.

Dagoeneko, prestatzen ari gara urteroko Gipuzkoa 95 erakusketa, lausogailuaren marrazkia aurreko zirkularrean erakutsi genizuen.

Zerrenda hauen bitartez, horain dela gutxi hildako González Rábago bazkidearen alaba ezkeru nahi nuke, nazioko eta atzerriko egunkari eta aldizkaritan argitaratutako seilu-zaletasun kronikaz osatuta dauden bi bilduma eskeini dizkigulako, mila ezker Blanquita.

Lehendakaria

EXPOSICIONES

La Exposición Guipúzcoa 95, que celebraremos del 4 al 12 de Noviembre, tendremos oficina temporal de Correos y Matasellos conmemorativo cuyo dibujo reproducimos.

Invitamos a los socios que deseen exponer su colección se lo comuniquen al vocal de exposiciones Sr. Francisco Fernández, antes del día 20 de Octubre.

Así mismo a todos los socios que visiten la Exposición se les entregará el boletín y un sobre o tarjeta matasellada.

La Exposición estará abierta al público de lunes a sábado de 17,30 a 21,00 y los domingos de 11,30 a 13,30 en las salas de la Kutxa de Garibay 22. La estafeta de correos para matasellos solo funcionará el día 6 de 17,30 a 21,00.



VII EXPOSICION FILATELICA Y NUMISMATICA DE TOLOSA

«Restauración del Palacio de Aramburu» en la sala de exposiciones A. M. Labaien de Tolosa.

Los días 6 al 10 de Diciembre de 1995 de 11 a 13 y de 17 a 21, con matasellos conmemorativo, que reproducimos, con oficina temporal de correos todos los días de la exposición.

En esta exposición D. Domingo Vázquez, presidente de la Sociedad Filatélica y Numismática «Tolosako Bailara», intenta el record del mundo con una colección de marcas filatélicas de Euskadi sin exponer ningún sello suelto, en un total de trescientas catorce vitrinas.

El Palacio de Aramburu de Tolosa, construido en el siglo XVII y conservado íntegro hasta fechas recientes, mostraba en su interior una constitución sólida pero irregular, resultado de la superposición de obras de distinto origen. Contaba con una planta de entresuelo antigua y una organización marcadamente regular hacia el camino del molino de al lado, además de la Crujía organizada sobre la fachada principal.



En el exterior era destacable, además de la fachada principal, la robustez continua del muro hacia el camino del molino en el que existían dos puertas, aunque de una de ellas solo se conserva el umbral formado junto al molino a donde el Palacio de Aramburu no llegaba, y con un pequeño blasón sobre la misma.

La fachada a la plaza se formó en sillería caliza con un orden simétrico en torno al portal, de tres huecos cada una de las tres plantas del edificio, en el que destaca, el almohadillado de los angulares de esquina, la amplitud de sus huecos y el ornamento del portal y balcón central, así como los herrajes de huecos y balcones, el friso bajo el alero y este mismo muy ornamental y proporcionado. En todo ello se aprecia ya el estilo barroco que lo diferencia de la obra fundamental de los palacios anteriores. Significativo a este respecto es el tamaño y la relevancia del blasón muy reducidos respecto a los escudos de los palacios precedentes.

D.V.L. 1995

SEILU ETA TXANPON VII ERAKUSKETA

Aranburu Jauregiaren berriztatzea

Tolosa - Gipuzkoa

NOIZ: 1995 abenduaren 6'tik 10'era.

NON: Tolosako A. M. Labaien Kultur-Etxeko Areto Nagusian.

ORDUAK: 11-13, goizetik, 17-21, arratsaldetik.

Tolosako Aranburu Jauregi hau XVII'garren mendean eraiki zan. Arestian arte bere izakera sendoa, naiz irregularra, ikus genezakeen. Izan ere denbora alde ezberdinetan berriztatze batzuk jasan zituan. Antzinako etxabe jatorra zeukan eta barne bide ederra ere bai etxe aintzin nagusian.

Bere aintzin nagusia ez ezik, kanpo aldetik ikus genezakeen bere ormen sendotasuna, errota bidean ate bi zituela, naiz eta errota aldekoa itxirik egon. Ate honen gaineak hamarritxo bat badu.

Enparantza aldeko aintzin nagusia karaitz harlanduz eraikia dago, ate inguruan simetrikoki ezarrita. Hiru solairuetan hiru lehio eder eta etxe hertzetan harlandu ikusgarriaz ornitua ere, bai.

Ikus, baita ere, lehioen zabaltasuna, atari nagusi eta balkoien ornatuak, burni langa apainak, teilatuko frisoa, egokitasunez oso ornitua.

Guzti hoietan ikus dezakegu jauregi berezi honen barrokotasuna, aurreko garaietako jauregiak ez bezalakoa, noski. Horretaz gainera, orra hor hamarriaren orrenbestetasun miresgarria, beste hamarriak ez ziren tankerakoa, alegia.



J. A. G. 1995

NOVEDADES

El próximo mes de Noviembre se pondrá en circulación el sello de mil pesetas, el valor más alto emitido de la serie básica.

España no es el único país que recurre a los faciales altos, Gran Bretaña cuenta desde el pasado año con un sello de diez libras esterlinas, Estados Unidos para el correo urgente con uno de 14 dólares, Australia con otro de 20 dólares, igualmente Nueva Zelanda otro del mismo facial, etc.



AMERICA - UPAEP 1995

Los países que integran la Unión Postal de América, España y Portugal emiten un nuevo sello de correos con el tema PREVENCIÓN DEL SISTEMA ECOLÓGICO. La Administración Postal Española ha dedicado su emisión a las LAGUNAS MANCHEGAS. La gran llanura castellana de la Mancha, nombre que deriva de un vocablo árabe cuyo significado es «tierra seca o sin agua», alberga en su territorio un gran número de humedales salinos diseminados por las provincias de Ciudad Real, Toledo, Cuenca y Albacete, lo que constituye uno de los complejos palustres más importantes de nuestra Península. Estas lagunas se alimentan en su mayor parte de las lluvias estacionales, por lo que se inundan en los períodos más húmedos, mientras que durante el verano sufren una fuerte desecación, formándose en el suelo una blanca costra de sal.

Estos humadales acogen una gran variedad de aves sedentarias y migratorias entre las que se encuentran el ánade real y el pato colorado, los cuales se reproducen en el sello.

LA PRIMERA SESION CINEMATOGRAFICA

El 28 de diciembre de 1895 se efectuaba la primera proyección pública del cinematographe de los hermanos Lumière, industriales de Lyon dedicados a la fabricación de material fotográfico.

Antes, el 13 de febrero habían patentado una cámara individual y proyector bajo la definición de «Appareil servant à l'obtention et à la vision de épreuves photographiques» que luego llamaron «Cinematographe», nombre que ya había sido utilizado con anterioridad por Guillaume Bouly.

El 22 de marzo y en la sede de la Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale» los Lumière presentaron su película «Sortie des ouvriers de l'usine Lumière» con tanto éxito que tuvieron que repetir la proyección a petición de los asistentes. Tras otras representaciones privadas en la Sorbona de París o ante el Congreso de Sociedades Francesas de Fotografía en Lyon, llegamos a la fecha en la que hemos empezado.



Vamos a intentar recrear el ambiente de aquella tarde de invierno de finales del siglo pasado. Una pareja de bien vestidos ciudadanos burgueses llegan, en su paseo, ante las puertas del Gran Café del Boulevard del Capucines donde se anuncia un espectáculo nuevo en el Salon Indien situado en los sótanos del mismo. Tras pagar un franco de entrada por persona llegan ante una sala donde están colocadas cien sillas apretadas ante un gran lienzo blanco de las que la gran mayoría están sin ocupar (solo se ocuparían treinta y tres en total).

Mezclados con un público variopinto nuestros amigos se aposentan y comienza la sesión más impactante de toda la historia del cine a pesar de su corta duración (no duraría más que veinte minutos incluyendo descansos) y su escaso público.

Ante sus ojos comienza la maravilla del cine. Asombrados ven salir a numerosos obreros de una fábrica de Lyon («Sortie d'usine Lumière») y sobre la tela blanca toman vida y se mueven. Parece un milagro. A continuación nuevas proyecciones van mostrándoles «Le gouter de Bebé», «La demolition d'un



mur» y «L'arroseur arrosé» y las carcajadas estallan con el bromista embromado. La sesión continua hasta proyectar las doce películas programadas.

Pero el climax llegó con «L'arrivée d'un train au Gare de la Ciotat». Nuestros amigos se levantaron de sus asientos e intentaban escapar en la creencia de que iban a ser arrollados por ese tren que llegaba a gran velocidad desde el fondo de la gran tela blanca y parecía salirse de

ella. El resto de los asistentes reaccionaba de forma similar. La corta duración de la filmación evitó que el pánico fuera irrefrenable.



Todo el público salió asombrado de lo visto y nuestros amigos se pararon a saludar a Georges Méliès, propietario y director del parisino Teatro Robert-Houdin, sede de los más selectos y ambiciosos espectáculos de ilusionismo de París. Antoine Lumière, padre de Louis y Auguste, le había invitado diciéndole: «Usted, que a todos sorprende con sus trucos, va a ver algo que le asombrará». Después Méliès diría en relación a esta sesión que «Ante el espectáculo quedamos con la boca abierta, estupefactos, sorprendidos más allá de toda expresión».

Allí mismo Méliès pidió a Antoine Lumière que le vendiese uno de aquellos aparatos para ser utilizado en su teatro, ofreciendo hasta 10.000 francos de la época. A su vez Thomas, director del Museo Grevin hizo una oferta de 20.000 francos. Laillemant, empresario del Folies-Bergères intervino y su oferta subió hasta los 50.000 francos, igualando la oferta Méliès.

Antoine Lumière le contestó: «El aparato no está a la venta, afortunadamente para usted, pues le llevaría a la ruina. Podrá ser explotado durante algún tiempo como curiosidad científica, pero esto no tiene ningún valor comercial».

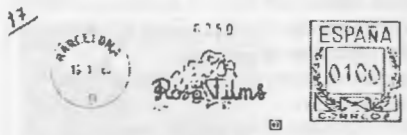
Nuestros amigos, testigos excepcionales de la historia, se despidieron y continuaron su paseo comentando lo que habían contemplado sin salir todavía de su asombro.

Andrés Sainz





Nº 77



- 528
- Geología - Mineralogía - Minería
 - Biología - Botánica - Zoología
 - Genética - Bioquímica - Agricultura
 - Geografía - Economía - Comercio
 - Arte - Fotografía - Cine

52525



306



1254



783



81225



1439



5299



FRANQUEOS MECANICOS ESPAÑOLES y el FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

Aprovechando el momento y coincidiendo con la clausura del último Festival Internacional del Cine, celebrado en la Ciudad de San Sebastián, en Septiembre de este año, escribo estas líneas, en las que esbozo el tema, de las Máquinas de Franquear la correspondencia, cuyas improntas, nos dicen algo sobre el Tema del Cine.

Describiré, sucintamente, algunas de sus Improntas, referentes, todas ellas al tema cinematográfico; en algunas de sus distintas ramas.

La primera se refiere a un FM, n.º 97, de la P. C. ROSAFILMS, S. A., (ARTISTAS ASOCIADOS, S. A.) y que lleva el texto siguiente: (UNITED / ARTISTS) / DISTRIBUIDORA / DE LOS / EXITOS MUNDIALES. Y (LOS ARTISTAS / ASOCIADOS). Es un ejemplar del año 1937, que funcionó en la Ciudad de Barcelona, durante el período del 18-12-35, al 29-03-71, en que fue dada de baja. REPUBLICA ESPAÑOLA. Existe otro ejemplar, ya del año 1994, así como otro del año 63; de todos acompaño el correspondiente diseño. Modelo Francotyp.

Luego, desde Feb. 53 a Marzo del 68, funcionó una máquina, la n.º 494, marca Francotyp, de la que aquí, muestro uno de sus posiblemente muchos diseños diferentes, con el mismo número de matrícula. Pertenece a la empresa METRO GOLDWYN MAYER, sucursal de Barcelona y Madrid; que empezó a funcionar el año 1953 y se dió de baja en Marzo de 1968.

Ya posteriormente, funciona otra máquina, la n.º 528, de EDITORIAL OMEGA, de Barcelona, (desde 1953) en su propaganda nos habla de la fotografía y del Cine. Modelo Hasler.

Otra, la n.º 706 de MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A., empezó a funcionar en Barcelona, el año 1954 y fue dada de baja en Julio del 85. Era una máquina marca Hasler.

También la máquina modelo Hasler, n.º 783, de la CASA KODAK, S. A., de Madrid, que funcionó desde Diciembre de 1954 a Junio del 71, en que se dió de baja.

A continuación y por último, funciona la n.º 894, de COLUMBIA FILMS, de Barcelona; dada de alta el año 1955 y su baja, el año 1967. Posiblemente, habrá otros diseños, no descritos en este pequeño estudio.

Con este ejemplar y dentro del primer millar de Franqueos Mecánicos, termino este pequeño estudio sobre las Improntas, de las Máquinas de Franquear utilizadas en España, referentes al tema del CINE.

Francisco Fernández García

TESORERIA

Se recuerda a todos los Sres. socios que aún no han realizado el abono de la cuota anual y algunos la del pasado año 1994, lo hagan directamente al Sr. Tesorero de la Asociación, los domingos de once a trece y treinta o bien en las cuentas que la Asociación Filatélica y Numismática Guipúzcoana tiene abiertas en:

Kutxa - Caja de Guipúzcoa c./c. n.º 15.990-5

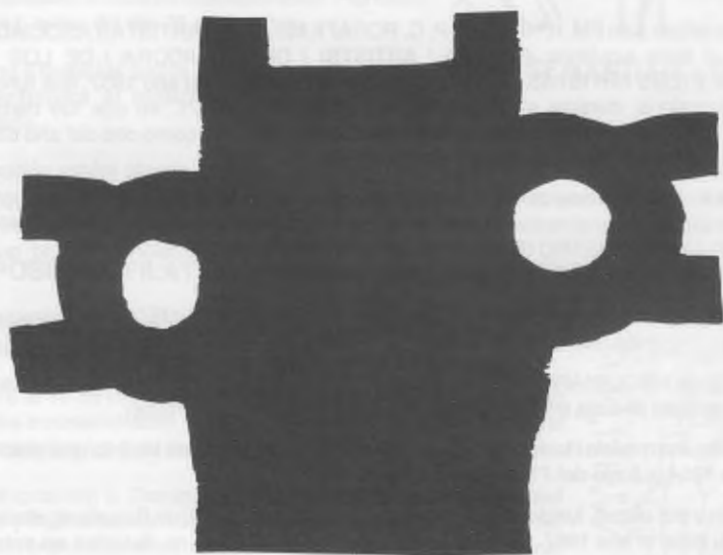
Caja Laboral c./c. n.º 060.0.03543-1

Caja Postal c./c. n.º 06436517

O bien por Giro Postal, a nombre de la Asociación, Apartado 449, distrito postal 20080 San Sebastián.

Por favor al hacer el ingreso no olvidar vuestro nombre y apellido o el número de socio, nos evitará mucho trabajo.

Se recuerda que no se pasará a cobrar a domicilio.



kutxa fundazioa
fundación kutxa