

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-872/93 - Gráficas Gonfer, S.A.

MEDALLA DE PLATA EL MERITO FILATELICO

Apartado 449

- SAN SEBASTIAN

- Circular 136

- Julio- Septiembre 1996

ACTIVIDADES

Ya estamos en verano y a pesar de que en esta época se piensa más en vacaciones que en otra cosa, nosotros tenemos el pensamiento en la exposición «Guipúzcoa 96» nuestra exposición anual, y es que Septiembre está muy cerca, y hay que ir organizando todo sin que se nos escape ningún detalle.

Se terminaron las clases de Filatelia y se celebró una muestra con los trabajos realizados por los alumnos, los cuales se presentaron en nuestra sala de reuniones para admiración de todos. Se repartieron los premios y regalos, en un acto muy emotivo, acudieron al mismo los familiares de los alumnos y todo el resultado fué de gran colorido por la alegría que ponen estos jóvenes en estos actos.

Se realizó la exposición en el barrio de Larratxo con gran éxito de público. Se pudieron admirar nuevas colecciones de sellos expuestos por primera vez, se expusieron también los trabajos de los juveniles realizados durante el curso pasado y todo ello formó una gran exposición y ello es lo que nos sigue animando a aventurarnos a hacer otras exposiciones a pesar del trabajo que ello conlleva realizarlas.

El presidente

EKINTZAK

Udan gaude berriro ere eta garai honetan, beste gauzetan baino, oporretan pentsatu arren, gure «Gipuzkoa 96» urteroko erakusketa gogoan dugu, iraila gainean bait dago eta xehetasun guztiak kontuan artuz antolatu behar bait da.

Filatelia ikaskuntzak amaitu ziren eta ikasleek beren lanak aurkeztu zituzten biltzar aretoan. Ekitaldi hunkigarri batean banatu ziren sari eta opariak, bertara ikasleen ahaideak joan zirelarik eta ikuskizun aparta izan zen gazte hauen pozari ezker.

Larratxo auzoan antolatutako erakusketara jende ugari urbildu zen. Ikusi ahal izan zituzten lehenengo aldiz auzkeztutako seilu bilduma berriak eta hauekin batera askeneko ikastaroan gazteek egindako lanak. Erakusketa bikaina suertatzeak bihotz ematen digu gehiago antolatzeko, lan gogorra dela jakin arren.

Lehendakaria

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE FILATELIA

«EXFILNA 96»

Durante los días 11 al 19 de Octubre, Vitoria dará acogida al Campeonato de España de Filatelia «Exfilna 96», evento que reunirá las colecciones y coleccionistas más importantes de España, Francia y Portugal. Nueve días de Octubre, únicos e irrepetibles, en los que nuestra capital y provincia van a convertirse en el centro de atención de la filatelia luso, franco española, brindándonos la oportunidad de conocer los secretos de esos enigmáticos «trociitos de papel» llamados sellos.

Para los que no sean conocedores del mundo de la filatelia, es posible que este afán coleccionístico lo entiendan como una chifladura de lunáticos, sin embargo, la filatelia y sus coleccionistas son, o al menos pretenden serlo, algo distinto. Son personas que se interesan por la cultura y las tradiciones de los pueblos, ¡ah! Pero eso sí, siempre que las mismas tengan alguna relación con la historia de las comunicaciones.

Por poner un ejemplo que todo el mundo pueda entender, digamos que el filatélico tiene que ser, a la par que un buen entendido en sellos, un gran conocedor de nuestras fiestas patronales, puesto que debe saber conjugar las actividades lúdico-festivas con la Historia Postal, entendiendo a Celedón como a un singular cartero «Correo Aéreo», que año tras año, con puntualidad inglesa, llueva o truene, nos llega a Vitoria con el cargamento de la alegría festiva.

Con esta declaración de principios, a nadie puede extrañar que el certamen filatélico «Exfilna 96» vaya a emparentarse con un buen número de actividades lúdico-festivas, como será nuestra singular bajada de «Don Celes»; mascota, mensajero y «CelesDon» particular, que provisto de su habitual socarronería presidirá la emisión que el Organismo Autónomo de correos y Telégrafos dedicará a nuestra capital. Regalo de lujo, sin duda, que en formato de hoja bloque, denominación de origen «F.N.M.T.», técnica de impresión mixta y diseño de la lluviosa «Calle Dato» enmarcada en los miradores de «Postas», según las versiones de Ignacio Díaz de Olano y Juan José Urraca, dará la vuelta al mundo difundiendo la instantánea de nuestra capital.

El acontecer diario que va del 11 al 19, estará jalonado por diferentes matasellos conmemorativos: Primer Día - Exposición - Día del Niño - Día de la Provincia y Día de las Comunicaciones. Marcas que muy pronto engrosarán nuestras colecciones y que se verán complementadas con actividades filatélico-federativas: valoración de colecciones, visitas escolares, presentación de publicaciones, concursos filatélicos y algarabía bullanguera, pues no empero celebramos la fiesta de la filatelia.

El 12 de Octubre estará dedicado a la filatelia juvenil, y para ello instalaremos un P.I.F. (Parque Infantil de la Filatelia) en la Plaza de los Fueros, lugar donde los chavales podrán intervenir en el programa infantil de Euskal Telebista «Super Bat» o participar en la consecución de un record Guinness confeccionando un sello gigantesco. Y puesto que hablamos de gigantes, los idem, acompañados de sus amigotes cabezudos y el tragaldabas gargantua, darán color al resto de actividades programadas. Choco-sello-latada popular, roko-sello-dromo infantil, concurso de pin-sello-tura, salón de foto-sello-grafía, desfile de masco-sello-tas y un mogo-sellón de sorpresas filotéticas más de las que van a disfrutar los chavales que visiten los diferentes salones de la expo-sello-sición.

El 13 y domingo, se celebrará el día de la provincia, del cual dejaremos cumplido recuerdo mediante una marca dedicada a I. Díaz de Olano y su obra «Retorno de la Romería», cuyos secretos poderes, a modo de poción mágica, serán capaces de transformar la Plaza de los Fueros

en un salón de danzas populares de Euskal Herria, frontón de pelota vasca o una Herriko Plaza, lugar donde el deporte rural toma cartas de consideración elevándose a la categoría de juegos olímpicos.

El 19... (permitirme este lapsus para echar una lágrima) será la despedida, y para ello nada mejor que dar un paseo por el tiempo y la historia postal de Euskal Herria. Silbos, albokas, txalapartas, mandaderos, cofrades, cuadrilleros, verederos, miñones, propios, postillones, gabinetes, extraordinarios, palomas, radio y televisión, rememorarán con su presencia, estampas vivas del pasado y presente de las comunicaciones. Después, Hernan Seijs impartirá una clase magistral para todos los temáticos que deseen mejorar sus colecciones, y a continuación, los amigos asturianos presentarán su «Exfilna 97» (o como quieran llamarle al dichoso campeonato). Un correo en globo, provisto de matasellos conmemorativo, se elevará finalmente al cielo vitoriano para recordar las vicisitudes de los primeros aeronautas servidores del correo, llevándose a nuestro «CelesDon» particular, entre un batir de pañuelos con sabor a despedida.

Si estas actividades van a mostrar el aspecto lúdico de la filatelia, el devenir cotidiano de la exposición, en cuanto a nuestra-competición, la denominaremos como jornadas de puertas abiertas. Ocasión pintiparada para que todo Euskadi y España entera, puedan visitar el olimpo filatélico que será mostrado bajo la tutela de las salas: Fundación Caja Vital Kutxa, Palacio de Villa Suso y Palacio de Bendaña.

Bajo sus muros descubriremos el mundo de los pliegos ajados por el paso del tiempo, antaño confidentes del amor y desamor de nuestros abuelos y a los que hoy denominamos prefilatelia. Cartas, cientos de sobres, supervivientes de mil y una batalla: francesada, carlistada, guerras civiles y hasta mundiales. Sellos clásicos y menos clásicos procedentes de los confines del planeta. Temáticas especializadas en flora, fauna, historia, deportes y ferrocarril. Colecciones maximofílicas, mecanotéticas y fiscalotéticas, y entre tantos etélicos, es posible que saquemos algún tiempo para darle caña al hetílico. Visitaremos la Rioja Alavesa, Salvatierra y el Valle de Ayala. Habrá concierto coral, partido de cesta punta y una edición facsimil, del N.º 1 español (seis cuartos de 1.850) realizada en piedra litográfica.

Como veis, la «tarta» filatélica estará en su punto durante los días 11 al 19 de octubre. Si, he dicho bien «tarta», aunque pudiera haber dicho «carta» o también «tarta-carta bis» ya que a las cartas postales, que en este caso elevaremos al cuadrado, mediante la edición de una baraja de Historia Postal de Euskadi, se unirá el buen gusto que pueda dejarnos el postre que la Asociación de Pasteleros y confiteros de Alava dedicarán a la «Exfilna 96» alegrando el ojillo de todos los golosos.

Las fechas corren que es un primor y la «Exfilna» (los dioses bendigan a quien la crucificó con el nombre de campeonato) está a la vuelta de la esquina. El Organismo Autónomo de Correos y Telégrafos (OACT), Gobierno Vasco, Diputación Foral de Alava, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Caja Vital Kutxa, Radio Vitoria, Euskal Telebista, El Correo, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI) y esta modesta asociación que espera no haberse olvidado de citar a nadie (pues adiós al mecenazgo) se preparan para dar cumplida organización a la Fiesta de la Filatelia Nacional.

No nos la chafes... Ven a divertirte con nosotros.

Juan Manuel Cerrato

Pte. Asociación Filatélica Alavesa

¡Y esto seguirá muy pronto!

TOROS, CINE Y FILATELIA

José Angel López

Siempre estamos pensando cómo mejorar, qué nuevo capítulo podríamos añadir a la colección que tenemos montada, o al menos qué nuevas hojas podemos adjuntar; a veces nos conformamos con poner un nuevo sello, algún matasellos, o mejor un documento postal que nos equilibre una hoja, o sustituimos alguna pieza con otra de mayor calidad que la expuesta.

Hay lo que vamos a hacer es añadir a nuestra colección LA FIESTA BRAVA un nuevo apartado a un viejo capítulo: Ahora tenemos LOS TOROS EN EL ARTE. En él está incluida la pintura y la escultura, así como la tapicería y la cerámica artesana. La música y la literatura tienen su propio capítulo, y lo que tratamos de aportar a la colección es el llamado Séptimo Arte, el Cinematógrafo, que precisamente ha celebrado su centenario el pasado año.

Y como hay que comenzar ya, tendremos que cojer el toro por los cuernos y presentar a unos cuantos artistas y algún director que hayan interpretado, dirigido o intervenido de alguna manera en la realización de alguna película dedicada toda ella o solamente en parte, a los toros, aunque solamente contamos con un sello que trata el tema del cine y los toros, el único que conjunta ambos temas, e igualmente tenemos un matasellos francés como solo documento postal dedicado al tema taurino, -y vaya que se han emitido sellos para conmemorar los cien años del cine, con escenas y carteles de películas, algunos con actores y menos con directores y otros-.

Y ya que hay que dar comienzo de alguna manera, qué mejor, creemos, puede ser el mostrar la "flamme" de Nimes, en el Gard, Francia, anunciadora del FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM TAURIN que tuvo lugar durante los días 27 al 29 de enero de 1995, ilustrada con una cabeza de toro.

Rodolfo Valentino interpretó la película BLOOD AND SAND (Sangre y Arena), de 1922, y precisamente una escena de esta película se reproduce en un reciente sello que forma parte con otros ocho de una hoja puzzle dedicada al centenario del cine por medio de las parejas ocasionales en la que vemos a Valentino de torero y a Lila Lee con mantón y peineta. (Grenada Grenadines,). Además también contamos para ilustrar esta hoja con una caricatura gauchesca (USA,) y un sello italiano y su correspondiente matasellos especial del día de la emisión, más un sello de Fuceja y otro de Guyana.

Mario Moreno, "Cantinflas", será uno de los actores que más películas ha interpretado como torero; unas de tema taurino y otras con episodios sueltos. Los títulos de sus películas son: ASI ES MI TIERRA; NI SANGRE NI ARENA; CANTINFLAS TORERO; EL PADRECITO; LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS. Por dos veces ha tenido el honor de haber aparecido en los sellos (México, 1964 y Cuba,) y también se cuenta en México con 25 matasellos especiales de Primer Día -uno por cada capital de estado-, que se usaron para el primer sello. Todos estos matasellos son iguales, según costumbre de ese país cada vez que se produce una nueva emisión de sellos. Además hay un franqueo mecánico español con la efigie de este artista, anunciando una película no taurina.

Walt Disney (USA, 858) realizó en 1929 la película EL TERRIBLE TOREADOR, Y FERDINAND THE BULL, en 1938, de las que no tenemos nada filatélico, pero si hay un sello de Anguilla (571), la isla caribeña, ilustrado con un fotograma de la película (?) CHRISTMAS IN SPAIN, con el pato Donald y el Toro Paquito, el astado que no quería hacer daño a los hombres. Películas las tres de dibujos animados.



NIMES C.T. 27 12-94



5299



Stan Laurel Station
Centennial Anniversary
October 13, 1990
Santa Monica CA 90401



COMEDIANS BY HIRSCHFELD

TWENTY 29 CENT STAMPS \$5.80

Stan Laurel y Oliver Hardy, el gordo y el flaco (USA, 1967; Guinea Ecuatorial; Guyana, 2693; una hoja bloque de Fujeira; y otra de Ghana, 740, a los que hay que añadir los diversos matasellos de los EE.UU. Y de Italia, sin olvidarnos de la portada del carnet USA, 1967, donde solo aparece entero "el flaco" y un poco del "gordo"), tienen su película taurina: STAN Y OLIVER TOREROS, de 1945, que presenta imágenes de Pamplona. Otra pareja de cómicos americanos, Bud Abbot y Lou Costello, son los protagonistas de DOS TONTOS TOREROS, film de 1948, también en clave de humor (USA; Gambia, y un matasello USA en el que aparece Lou Costello, y lo mismo que los anteriores, también aparecen en la tapa del carnet citado).

El cine mejicano, sus ídolos, están bien representados en los sellos -ya hemos citado a "Cantinflas"-, en una numerosa serie, y Pedro Armendáriz es otra de las figuras que aparece en la película ya citada NI SANGRE NI ARENA, de 1941 (México). En la misma serie aparece Jorge Negrete, que nos vale para ilustrar la película mejicana SEDA, SANGRE Y SOL, producida en 1941, tratando de la rivalidad entre dos toreros por una señorita torera.

La película THE LOVE OF CARMEN, de Raoul Wals, de 1927, está representada por dos estrellas: la mejicana Dolores del Río, en la serie de su país, y Theda Bara, de la serie de caricaturizados del cine mudo americano. (USA, y en otro sello, este de Fujeira).

De 1915 es la película CHARLES CHAPLIN BURLESQUE OF CARMEN, cuyo guión y dirección son de Chaplin, y también es su principal intérprete. No hay escenas de toros, pero sí un ballet y un duelo con posturas y ademanes de pases taurinos. Chaplin no había asistido jamás a una corrida, y la primera que vio fue en San Sebastián en 1931. A pesar de los muchos sellos, enteros postales y cantidad de matasellos que se han dedicado a este genio, ninguno hay con el más mínimo asomo torero. No vamos a enumerar los países emisores ni los matasellos utilizados, pues tantos son que la relación sería demasiado larga, y entre tantos habrá los que se crea más adecuados para insertar en la colección, sin olvidarse de los enteros y matasellos. Solo diremos que España le dedicó un sello (3014) y también hay algunos matasellos.

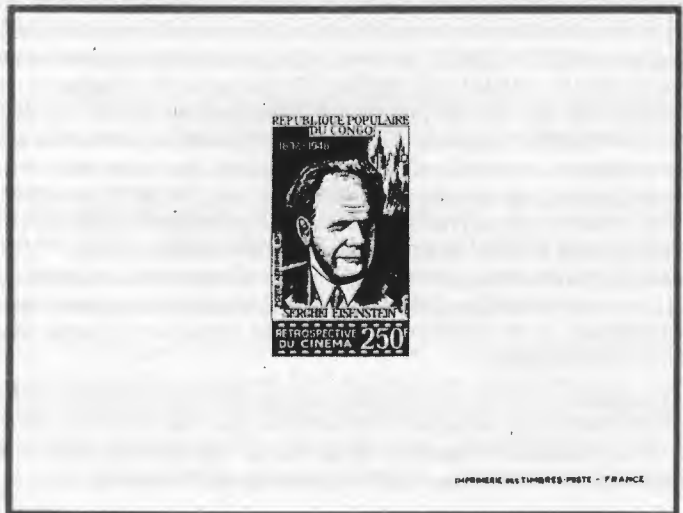
Desde los inicios del cine hubo interés por los toros y ya en 1896 se exhibían las primeras escenas taurómacas. Y una de las películas pioneras, de 1912, fue la francesa MAX TOREADOR. Max Linder (Francia, 2434) en un viaje por España recaló en Barcelona donde toreó en uno de sus cosos una becerra a la que le pusieron una enorme cornamenta; posteriormente estas escenas servirían para la realización de la película.

En 1914, Louis Feuillade (Francia, 2433) dirigió la película LES FIANCES DE SEVILLE (AMORES SEVILLANOS), según un argumento propio que trata de los amores de un torero. En la película VAMPIROS, de 1915/16, de este mismo autor, aparecen escenas taurinas.

El director ruso Sergei Mihailovich Eisenstein (Rep. Del Congo, A 111) es también autor y guionista de QUE VIVA MEXICO, rodada en 1931, y que adquirida por el Museo de Arte Moderno de Nueva York, se montó en 1957. Dividida en cuatro episodios, el primero se titula "La Fiesta". El argumento trata los amores del picador Martín Hernández, "Baranito", de la cuadrilla del torero David Liceaga, ambos personajes reales en una historia de ficción.

Vicente Blasco Ibáñez (España, 662 y 681, y también un matasellos) dirigió en 1916 el film SANGRE Y ARENA, con guión propio, extraído de su novela del mismo título y que más tarde se utilizaría para el film de Rodolfo Valentino.

La cogida y muerte del diestro José Gómez, "Gallito", en la plaza de Talavera de la Reina por el toro "Bailaor", de la ganadería de la Viuda de Ortega, el 16 de mayo de 1920, a los 25 años de edad, dio origen a numerosas películas de largometraje y documentales. Ese año, Fructuoso Gelabert seleccionó, ordenó y montó la película COGIDA Y MUERTE DE "GALLITO" O LA TRAGEDIA DE TALAVERA con material de archivo. Años más tarde, en 1925, este hombre



fotografía y monta otra película: EN LAS ENTRAÑAS DE MADRID; en ella se ven numerosas escenas taurinas en el campo, tientas y corridas. A falta de sello, hay un matasellos que nos aporta su retrato haciendo de "cameraman".

Otro matasellos de Barcelona nos proporciona la figura de Raquel Meller, protagonista de LOS ARLEQUINES DE SEDA Y ORO O LA GITANA BLANCA, película española de 1919, en la que se recogen escenas de una corrida en la plaza de Sevilla, en la que se recogen escenas de una corrida en la plaza de Sevilla, en la que intervienen los diestros "Gallo", "Gallito", Belmonte y Gaona -estos dos últimos los dejamos para más adelante-; Raquel Meller también es la figura principal en CARMEN, ésta de 1926 y francesa, basada en la novela de Mérimée. En este caso la corrida se celebra en la plaza de Ronda.

Traemos a estas líneas la película mejicana NOVILLERO, de 1936, ya que disponemos de un sello de ese país (776) dedicado al compositor Agustín Lara que fue quien le puso la música. El protagonista del film fue el torero Lorenzo Garza, y también Lara figura en el reparto.

Con un sello francés (2801), de su país, otro de Mónaco (1679) y un tercero de Checoslovaquia (2793), a los que añadimos una «flamme», dedicada a Jean Cocteau en su ciudad natal, más un cuño de Checoslovaquia, tenemos los suficiente para ilustrar el TESTAMENTO DE ORFEO, film de 1960 dirigido por este polifacético artista, y del que la figura principal es el torero Luis Miguel González, "Dominguín".

Ya que aparecen juntos en un mismo sello (España) -se trata del cartel que anunciaba la película, en el que también está Lolita Sevilla, los tres caricaturizados-, dedicado a conmemorar el Centenario del Cine Español con la película, no torera, ¡BIENVENIDO MISTER MARSHALL!, en principio los trataremos "al alimón". Vamos a referirnos a Manolo Morán y José Isbert que han trabajado en películas ambientadas en la fiesta brava, en algunos casos totalmente y en otros solamente en parte. Comenzamos por aquellas en las que ambos trabajaron juntos. La primera en 1953 NOCHES ANDALUZAS, una coproducción francoespañola -en la que se luce Mario Cabré-, donde Manolo Morán hace de gran señor y José Isbert de taxista. Sigue TARDE DE TOROS (1955), con una importante terna de toreros, en la que trabajan nuestros dos personajes, donde Morán hace de apoderado e Isbert en el papel de amigo de familia de uno de los toreros. En 1959 vuelven a trabajar juntos en EL LITRI Y SU SOMBRA, donde Morán hace de picador y José Isbert de fraile. Se trata de la Pseudohistoria de la dinastía de los "Litri". Cada uno por su lado también han intervenido en otras cintas, así que mencionamos las que conocemos. José Isbert trabaja en la FIESTA SIGUE, de 1948, en la que se nos narra una historia de maletillas, triunfos y muerte; En UN CABALLERO ANDALUZ sale haciendo el papel de gitano en una historia de ganaderos, de 1954. En dos películas de 1956 aparece: son MI TIO JACINTO Y DOS NOVIAS PARA UN TORERO. La primera narra la aventura de un torerillo fracasado y los avatares para llegar a celebrar una corrida nocturna, y la segunda, que es un relato entre taurino y musical. Las otras películas donde interviene Manolo Morán son: BRINDIS A MANOLETE (1948), donde se hace un recorrido por las grandes figuras del toreo desde Pedro Romero hasta "Manolete", en la que Morán hace el papel de apoderado. También trabaja en OLE, TORERO (1949), que es una comedia de enredo en la que el protagonista es el argentino Luis Sandrina. LA FIESTA TAURINA, un documental donde Manolo Morán presenta la fiesta y sus pormenores; data de 1952. De 1963 es CHANTAJE A UN TORERO, donde Morán trabaja en su papel destacado junto a Manuel Benítez, "El Cordobés".

Los italianos hicieron una incursión en el mundo cinematográfico de los toros en clave de farsa en el año 1948 con la película FIFA E ARENA, que interpreta Totò, cómico italiano cuyo retrato está en un matasellos especial de la misma nacionalidad, más el sello (Italia) aparecido últimamente con su correspondiente matasellos de Primer Día.



STEPEX STAGIONI
HORSEHEADS, NEW YORK
14845
OCT. 18, 1991



Otro matasellos italiano, el del 5º Funny Film Festival, con la figura de Rex Harrison, nos puede representar THE OLDEST CONFESSION (ULTIMO CHANTAJE), de 1961, en la que también interviene Rita Hayworth (A) y el portugués Virgilio Teixeira que interpreta a un torero llamado Cayetano. Es una película inglesa rodada en España.

Más cine inglés, y esta vez con un sello del Reino Unido (1195) dedicado a Peter Sellers, así como otro de Israel, en el que además se acompaña de otros actores como, por ejemplo, los Hermanos Marx. Bien, así disponemos de estos dos sellos para ilustrar la película THE BOBO, de Robert Parrish, de 1967, una parodia interpretada por el citado actor.

Ya hemos visto como los toreros han tomado parte en películas, en general doblando a los protagonistas; en ocasiones aprovechando las tomas de sus actuaciones en corridas y, a veces, organizando festivales expofeso. Pero algunos han protagonizado cintas y los hay que se han interpretado a sí mismos, e incluso han dirigido algún documental.

El torero Pedro Basauri, "Pedrucho de Eibar", interpretó dos películas en 1922: MELITONA O LA TRAGEDIA DE UN TORERO, donde hace el papel de lidiador. PEDRUCHO es la otra, en la que es el protagonista y en la que las escenas de la cogida de un espontaneo son auténticas. No hay sello y sí el matasellos especial de su pueblo natal, Eibar.

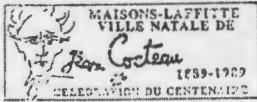
"Manolete", Manuel Rodríguez, en conjunción con el francés Abel Gance, iniciaron en 1944 el rodaje del film MANOLETE, pero no se llegó a finalizar por problemas financieros. En Linares, donde dejó la vida, se le dedicó un matasellos especial. (B)

De México nos llega LA LUNA ENAMORADA (PASION GITANA), un film que interpreta el torero español Joaquín Rodríguez, "Cagancho", es del año 1946. Este mismo matador interviene en la película estadounidense THE MAGNIFICENT MATADOR (SANTOS EL MAGNIFICO), de 1955. Aquí tenemos que poner el sello de España (1591) que lo representa en un pase con el capote. En la ficha técnica de este film figuran Arruza como asesor y Erich von Stroheim (Rep. Del Congo, A-110) de ayudante de dirección.

DEL PRADO A LA ARENA es un largometraje documental sobre el toro de lidia; desde su nacimiento en el campo hasta su muerte en la plaza, dirigido por el diestro Juan Belmonte, en el que demostraba su buen hacer y conocimiento, lo mismo frente a los toros que en la conducción de este film de 1933. Utilizamos el sello con la pintura de Ignacio Zuloaga.

Y unos sellos que nos van a dar mucho juego por sus varios personajes son los aparecidos recientemente para conmemorar el cincuentenario de la plaza de toros "Monumental" de la capital mejicana. Son dos sellos unidos como un puzzle mostrando el interior del coso y seis diestros mejicanos retratados, tres en cada sello. (México).

Rodolfo Gaona abre esta lista de diestros mejicanos que han intervenido en películas o documentales con el film más antiguo que es el documental de su retirada, mostrando su última corrida y el corte de la coleta. Su título es EL ULTIMO DIA DE UN TORERO y data de 1925. En el mismo año, ya retirado, interpreta ORO, SANGRE Y SOL, su vida torera contada de forma más novelesca que real. Otro de los retratados en el mismo sello es Lorenzo Garza, uno de los toreros que en más películas ha aparecido. Así, en 1937 en el film citado NOVILLERO, demostrando su saber torero y sus buenas dotes interpretativas. Al año siguiente, después de su éxito en la anterior trabaja en UN DOMINGO EN LA TARDE, una película plagada de escenas taurinas. En TOROS, AMOR Y GLORIA asume la doble tarea de argumentista y actor, película que cuenta con abundantes escenas de toros y muchas de cantantes y mariachis; es de 1944. Vuelve a aparecer en otra cinta en 1955, cuyo título es ¡TORERO! Y que nos cuenta una historia del matador Luis Procuna y el miedo de los toreros; una buena película en la que también toman parte otros diestros. Arropado por los dos anteriores aparece en el primer sello Fermín Espinosa "Armillita". La película



MAISONS-LAFFITTE 13-4-92



SELLU ERAKUSKETA XIX EXPO. FLAELICA



en la que aparece es la norteamericana BLOOD AND SAND (SANGRE Y ARENA), de 1941, que fue interpretada por Tyrone Power, en la que "Armillita" lo "dobla" en las escenas del toreo. No hallamos ninguna otra película donde haya aparecido.

Pasamos al sello inferior donde vemos a Carlos Arruza, otro de los toreros que ha aparecido en la pantalla unas cuantas veces. MI REINO POR UN TORERO, producida en 1943, vulgar película, muestra una soberbia actuación taurina y una sobria interpretación. Otra película para el lucimiento de Arruza es SANGRE TORERA, de 1949. Ya ha quedado apuntada la cinta ¡TORERO! cuando citábamos a Garza. En SANTOS EL MAGNIFICO, también citada en otro lugar, asume el trabajo de asesor taurino. Y nos falta añadir el cortometraje citado con anterioridad RECUERDO A MANOLETE, en blanco y negro, que recoge escenas de una corrida pro monumento a Manolete en Córdoba en el que toreadan famosos diestros de la época y entre ellos Carlos Arruza. Un segundo torero del sello que estamos tratando es Silverio Pérez, que aparece en el documental mejicano MANOLETE MONSTRUO realizado con motivo de la alternativa mejicana de Manolete, de la que fue padrino.

En los primeros párrafos decíamos que se acababa de celebrar el centenario del cine y la avalancha de emisiones que ha generado -que por supuesto no conocemos en su totalidad- y las que todavía aparecerán, y de las que esperamos que algún sello más podremos incorporar a la colección taurina, que desearíamos fuera más representativo de nuestra temática.

Si algún lector ocasional y triaficionado a los temas enunciados en el título se interesa por ellos y nos da alguna información más, le quedaremos agradecidos en un doble sentido: por aguantarnos hasta aquí, en la lectura, y por esa información que esperamos no tarde en llegar.

Para la redacción de estas líneas sobre toros y cine nos hemos valido de diversas publicaciones, en especial de la titulada TOROS Y TOREROS EN LA PANTALLA. Como esta publicación ya es antigua, y por lo tanto algunas películas más se habrán realizado desde entonces, de ahí nuestra petición de información, ya que puede parecer que a partir de 1963 se han filmado pocas, pero no es así; solamente es la poca documentación idónea con que hemos contado después de la fecha indicada.

Esto es una primera parte, lo más completa que hemos podido preparar con los datos que hemos tenido a mano, así que esperamos poder continuar con una segunda, y con las que, aunque no sean completas ninguna de las dos listas, al menos tendremos más datos para desarrollar al máximo el tema.

TOROS Y TOREROS EN LA PANTALLA. Carlos Fernández Cuenca. Festival Internacional del Cine de San Sebastián. Sección Actividades Culturales. Editado con la colaboración de la Dirección General de Información. Junio de 1963. ©

(A), a la que tenemos en una hoja bloque (n.º 55) de Gambia.

(B) Pero no queremos dejar de lado los documentales que se le han dedicado con escenas de sus intervenciones en múltiples corridas. Del año citado es TOROS, un corto donde se le ve con traje campero. Al año siguiente se realiza el documental mejicano MANOLETE MONSTRUO, con la presentación de este torero en la plaza azteca "El Toreo". RECUERDO A MANOLETE es otro corto, de 1951, relatando la vida y la muerte del gran espada y en el que se mezclan fotografías, imágenes directas y de archivo. En México se rodó ¡TORERO!, un recorrido por la vida de Luis Procuna, donde se vuelve a ver a Manolete junto con otros diestros.

Entre paréntesis se indica: Para los sellos españoles la numeración del Catálogo Unificado; es la del Catálogo Ivert & Tellier para los demás. Queda en blanco la numeración para los sellos que todavía no están catalogados y se puedan poner una vez conocidos.

EL PETIRROJO-Erithacus Zuleeula (TXANTXANGORRI)

Domingo Vázquez Lozano.

El petirrojo es un ave muy común en toda Europa, y es en parte, un ave migratoria porque algunas poblaciones sedentarias viven en Europa occidental y meridional, y otras migran en Septiembre y Octubre, a Europa meridional o al norte de Africa; pero regresan a sus lugares de puesta entre el mes de Marzo y Abril.

El petirrojo es un poco más pequeño que un gorrión, pero fácilmente reconocible por su pecho rojo anaranjado (color ladrillo) que asciende sobre sus mejillas hasta sus grandes ojos redondos y oscuros que posee (estos grandes ojos le permiten buscar con facilidad el alimento en la penumbra del Sotobosque).

Tiene una medida de aproximadamente 14 cm y pesa unos 16 gramos. Los petirrojos jóvenes tienen manchas pardas, de aspecto rechoncho, con los ojos grandes y oscuros, cabecea a menudo y alza la cola dejando colgar las alas.

El petirrojo, por lo general, es un habitante de los bosque húmedos, frondosos y mixtos, especialmente los bosques de coníferas, jardines con maleza e incluso parques urbanos pues es un pájaro muy sociable. Tiene preferencia por las cercanías del agua.

En la época de reproducción, los machos cantan desde mediados de Enero hasta mediados de Junio, sobre todo en los albores del día, pero también cantan al atardecer, hasta bien avanzado el crepúsculo. Su canto es un gorjeo variado y pausado, melancólico y solemnemente aflautado, con tonos agudos iniciales seguidos de un gorjeo descendente y un largo trino (quizas uno de los más bellos cantos emitidos por un pájaro). Curiosamente, con este canto, el petirrojo macho, como es muy individualista y agresivo cuando defiende su territorio de reproducción, ahuyenta a los restantes petirrojos y especies muy emparentados con él.

Si con este canto no consigue sus propósitos, recurre al uso de la fuerza, es decir, con el pico y con las patas, pero siendo él siempre el que desencadena la ofensiva.

Durante la época del celo, el macho alimenta a la hembra, ésta construye el nido en una depresión del suelo, debajo del cespel alto, un montón de ramas, un tronco de árbol hueco, o en los agujeros de los árboles, empleando para ello hojas, tallos, fibras vegetales y musgo tapizado con finas raíces y crines.

La puesta consta de 4 a 7 huevos de color amarillento con pequeñas manchas de color castaño que son incubados durante 13-14 días. Los polluelos, que nacen ciegos y desnudos necesitan del calor materno durante algunos días (aproximadamente 2 semanas). Pasado este tiempo los polluelos abandonan el nido sin saber aún volar, pero cuando aprenden a volar lo hacen «impunemente» por el

territorio de sus padres ya que su pecho todavía no tiene el característico color rojo (el petirrojo ataca a toda ave que tenga el pecho de color rojo).

Para su alimentación, el petirrojo busca insectos en el suelo, arañas, lombrices, caracoles, bayas y frutas diversas y en invierno incluso granos y otros alimentos blandos y es tan sociable que incluso aprende pronto a tomar el alimento de la mano del hombre.



TESORERIA

Se recuerda a todos los Sres. socios que aún no han realizado el abono de la cuota anual y algunos la del pasado año 1994, lo hagan directamente al Sr. Tesorero de la Asociación, los domingos de once a trece y treinta o bien en las cuentas que la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana tiene abiertas en:

Kutxa - Caja de Guipúzcoa c./c. N.º 15.990-5

Caja Laboral c./c. N.º 060.0.03543-1

Caja Postal c./c. N.º 06436517

O bien por Giro Postal, a nombre de la Asociación, Apartado 449, distrito postal 20080 San Sebastián.

Por favor al hacer el ingreso no olvidar vuestro nombre y apellido o el número de socio, nos evitará mucho trabajo.

Se recomienda que no se pasará a cobrar a domicilio.

Por interés para los aficionados al tema "FERROCARRILES", como asimismo para los que se interesan por todo lo referente al tema "VASCO", reproducimos el artículo publicado en el último número de la Revista "MIERES FILATELICO"

LAS LOCOMOTORAS DE VAPOR DE FABRICA DE MIERES

Fábrica de Mieres contó con uno de los parques de locomotoras más interesantes de cuantos han existido en España, pues, en el ámbito de una sola factoría y sus minas, se concentraron a lo largo de un siglo, un gran número de unidades de cuatro anchos de vía diferentes y tipos y constructores muy variados. Para mayor claridad, agrupamos las locomotoras por anchos de vía y sólo se indica el número más identificativo de los varios que poseyeran.

1.- ANCHO DE VIA 600 mm.

LAS «COUILLET»: PRIMERAS LOCOMOTORAS

La primera locomotora que consta existió en el parque de la empresa fue una diminuta máquina minera de dos ejes, adquirida en Bélgica en 1877 a la casa Couillet para prestar servicio en el, por entonces recién construido ferrocarril de Nicolasa a Los Cribos. Fue traída de Bélgica montada en un sólo cajón y sorprendió a todos por su tamaño diminuto, ya que por entonces no eran prácticamente conocidas locomotoras para trenes mineros sino únicamente, para la vía ancha. De hecho esta unidad, que recibiría el nombre de «Numa Guilhou» fue la primera locomotora minera de Asturias. Poco después, en 1879 llegó una segunda máquina del mismo constructor y tipo destinada al ferrocarril del Naranco, que, propiedad también de Fabrica de Mieres, servía las minas de hierro de la zona. En 1881 llega una tercera también igual.

OTRAS MAQUINAS DE 600 mm

Fabrica de Mieres tuvo locomotoras de 600 mm de ancho de vía, además de: en los ferrocarriles de Nicolasa y el Naranco, en sus minas de Quiros y Cobertoria. Para servicio de todo este sistema, y además de las tres Couillet ya mencionadas, utilizó varias máquinas alemanas, construcción Orenstein & Koppel, Jung y Maffei así como una americana fabricada por Vulcan.

2.- ANCHO DE VIA 750 mm.

LAS «QUIROSANAS»: nº 1 a 4 y 5.

Numeradas 1 al 4, estas máquinas tanque de dos ejes fueron conocidas siempre como «las chatas» o «quirosanas». Adquiridas a la firma belga St. Leonard por la empresa Compañía de Minas y Fundiciones de Santander y Quirós, para inaugurar el ferrocarril de Trubia a Quirós en el año 1884. Comprada esta línea por Fábrica de Mieres en el año 1888, es posible que alguna de estas locomotoras se trasladase a Mieres para iniciar la instalación del ferrocarril desde la fábrica a Mariana y Baltasara, así como construir en Mieres, copiada, una quinta locomotora, la nº 5.

Al adquirir en el año 1918 cuatro locomotoras americanas para el FC de Trubia a Quirós, se trasladaron a Mieres las cuatro belgas, que se destinaron a variados servicios, como el recién inaugurado FC de Pumardongo a Fábrica destinado al transporte de piedra caliza de las canteras de Valmurian para los hornos altos y realizar los trenes de plataformas con escoria de los hornos altos de «conos». La nº 1 se conserva, cedida al Ayuntamiento de Mieres, en la antigua Escuela de Capataces, hoy Casa de Cultura.

LOCOMOTORA Nº 6

Esta locomotora, también de dos ejes y tanques, fue construida por la casa inglesa Falcon Engine, en el año 1893, con toda seguridad para iniciar el servicio de la línea de la Fábrica a Baltasara, inaugurada por aquellas fechas. Además del arrastre de trenes de carbón de Mariana, Baltasara y al final de Polio hasta la Fábrica, durante muchos años realizó el servicio de los «coches» de personal entre la Fábrica y Baltasara, ya que, además de ser una buena locomotora era muy rápida, ideal para este último cometido.

LOCOMOTORA Nº 7

Construida por la afamada casa alemana Krauss en 1894, fue adquirida nueva por Fábrica de Mieres para realizar el transporte de los vagones entre el lavadero de primeros de Mariana y La Quinta. De aquí bajaban los vagones «cajas» por el plano inclinado hasta Barredo donde se formaban los trenes que bajaban las otras locomotoras a Fábrica. En 1920 pasa esta locomotora a servicios de Fábrica, donde se la utilizó en la línea a Pumardongo, transporte de vagones plataforma con escoria de horno alto «conos», así como servicios entre fábrica y Mieres con un pequeño vagón de viajeros para los altos mandos de la empresa.

LOCOMOTORAS Nº 8 y 9

Estas locomotoras fueron construidas en Fábrica de Mieres, en el año 1901, copiándolas de la nº 6. Eran un poco más lentas pero por contra algo más potentes. Su destino fue siempre el arrastre de trenes de carbon de Baltasara y Mariana y de «tierra» de Barredo para su relavado en Abaña.

LOCOMOTORA Nº 10

Fabricada por la casa norteamericana Vulcan Irons Works, en el año 1918 en ancho 750 mm, tenía dos ejes. Adquirida nueva junto con otras tres para el FC de Trubia-Quirós, permitió traer definitivamente las 1, 2, 3 y 4 a Mieres. Hacia principios de los años 30, se trajo a reparar a Mieres quedando aquí durante bastantes años, en los que principalmente realizó el servicio de los «coches» para el transporte de personal entre Baltasara y la

Fábrica. Era una máquina muy rápida. Aproximadamente hacia 1954 volvió otra vez al Trubia-Quirós, donde trabajó hasta el desmantelamiento de este en 1963.

LOCOMOTORA Nº 11

Fue construida en el año 1900 por la casa inglesa Kerr Stuart para la «Compañía Minera de Mutiloa, PasajesCuipuzcoa», quien la vendió a Fábrica de Mieres a principios de los años veinte. Realizó toda clase de servicios: trenes a Mariana y Baltasara, y con los «coches» de personal; estuvo bastantes años, hasta su final, sacando los trenes de carbón del lavadero de Nicolasa. Tenía esta máquina una línea fina y elegante, de andar rápido, no muy potente, y con cierta tendencia a volcar en el descarrilo. Se la conoció como «Mutiloa».

LOCOMOTORA Nº 12 «SANTA BARBARA»

Construida por la casa alemana Arnold Jung en el año 1907 con el nº de fábrica 1134 para el ferrocarril minero de Arditurri (Guipuzcoa) de 750 mm. de ancho de vía, llegó a Mieres de segunda mano. Reparada en la Fábrica y viendo su excelente resultado se compró otra nueva gemela a la misma casa en el año 1920. Arrastró durante su vida los largos trenes de la línea de Fábrica a Baltasara y luego a Polio así como también esporádicamente a Barredo. Locomotora de línea elegante y robusta, era de potencia casi mítica, compitiendo en tracción con locomotoras del FC Vasco y Norte, contándose de ella muchas anécdotas al respecto. Se conserva en el Museo del Ferrocarril de Asturias.

LOCOMOTORANº 13 «MARIANA»

Gemela de Santa Bárbara, nº 12, fue encargada su construcción a la misma casa en 1920 vistos los magníficos resultados de aquella. Realizó los mismos servicios que la «Santa Barbara», siendo también una estupenda locomotora.

LOCOMOTORAS KRAUSS Nº 113 Y 114

Estas dos locomotoras fueron construidas por la Casa alemana Krauss en 1925, para el FC San Feliu de Guixols a Gerona. Cuando en el año 1954;1a Fábrica de Mieres prolongó el Ferrocarril desde el «Retroceso Baltasara» a Polio, adquirió estas locomotoras al S.F.G para el arrastre de los trenes de carbón de Polio a Mieres y Fábrica. Prácticamente fue este servicio el único que realizaron hasta su desguace. Eran de cuatro ejes acoplados, pero para mayor facilidad de inscripción en curva se les quitaron las bielass entre el tercer y cuarto eje.

LAS OTRAS AMERICANAS DEL TRUBIA A QUIROS

Además de la mencionada nº 10 que vino a Mieres, en el ferrocarril de Trubia a Quirós, circularon otras tres máquinas americanas similares a aquella, del mismo constructor y adquiridas también en los años de la primera guerra mundial.

3.- ANCHO DE VIA 1674 mm.

LOCOMOTORA Nº 14 «ERNESTO CUILHOU»

Construida por la casa belga Haine St. Pierre en el año 1906 fue comprada nueva por Fábrica de Mieres. Realizó los trabajos de entrada y salida de trenes entre Ablana y

Fábrica, así como el arrastre de los trenes entre el FC Vasco en Mieres y la Fábrica, también trabajó con trenes Norte y Vasco a Barredo.

LOCOMOTORA Nº 15

Esta locomotora fue reconstruida totalmente en Fábrica de Mieres en 1934, cuando en ese mismo año se tendió el cuarto carril para vía ancha entre Barredo y Fábrica. Era de muy antigua construcción, y posiblemente la primera que tuvo la Fábrica para mover los trenes hasta la estación de Ablaña. Se sabe que Fábrica de Mieres adquirió una máquina de dos ejes a St. Leonard (Bélgica) en 1877 que desapareció pronto, y la «15» es posiblemente aquella reformada. Parece ser que en un principio era de caldera vertical. Realizó siempre el arrastre de trenes entre Barredo, FC Vasco en Mieres y Fábrica.

LOCOMOTORA Nº 16

Fue construida en Fábrica de Mieres en el año 1940 copiándola de la nº 14, realizando los mismos cometidos que ésta. También de dos ejes.

LOCOMOTORA Nº 17 «BILBAO»

Fabricada por la casa inglesa Sharp Stewart, en el año 1878. Perteneció en su origen al Ferrocarril de Triano (Vizcaya), donde llevó el nº 6. Pasó posteriormente a RENFE donde llevó el nº 020-0223, quien la vendió a Fábrica de Mieres en 1950 poniéndole el nº 17. En el año 1962 se reformó en la fábrica pasando del tipo albarda al tipo tanques laterales. Es de dos ejes. Realizó principalmente los arrastres de trenes entre Barredo, FC Vasco-Asturiano en Mieres y la Fábrica, así como al final entre el lavadero de La Peña a Fábrica y el Vasco en Mieres y Barredo. Se conserva en el Museo del Ferrocarril de Asturias.

LOCOMOTORAS Nº 18 - 19 - 20 21

Esta serie de cuatro locomotoras tanque de tres ejes, fueron construidas en el año 1891 por la casa británica Dubs. En principio pertenecieron a Minas de Parcocha (Vizcaya) de donde pasaron al FC del Norte y luego a RENFE, a quien las compró Fábrica de Mieres en 1954. Fueron destinadas a realizar toda clase de servicios entre la estación de Ablaña, la Fábrica, Batán, Mieres y Barredo. Entre el personal del FC de F.M se las conoció como los «cucos». Dos de ellas se conservan en mal estado en Valnalón (La Felguera).

4.- ANCHO DE VIA 1000 mm

LOCOMOTORA «EUSKALDUNA»

Esta locomotora fue construida por la casa alemana Hanomag, en el año 1888 para los Ferrocarriles Vascongados. En el año 1907 fue vendida a Minas de Heras (Santander) donde permaneció hasta el año 1957 en que fue adquirida por Fábrica de Mieres. Aquí realizó los arrastres de trenes con cok y carbón, de fábrica y lavadero hasta el FC Vasco, que salían con destino a Santander y Vizcaya. Fue poco tiempo el que trabajó en Mieres, unos tres años, pues tenía la caldera en malas condiciones. Fábrica no la llegó a numerar.

LOCOMOTORA Nº 23 «CUBIA»

Fue fabricada en 1903 la casa inglesa Hunslet Engine, para el Ferrocarril Vasco-Asturiano, formando parte de una serie de cuatro unidades iguales, Hacia el año 1961 fue

alquilada por Fábrica de Mieres quedando posteriormente de su propiedad. Realizó el arrastre de trenes de carbón y cok con destino a Santander y Vascongadas, entre la Fábrica y lavadero de La Peña, hasta la estación del FC Vasco en Mieres.

LOCOMOTORA VA Nº 8

Construida por la casa española Babcock & Wilcox de Bilbao en el año 1958, fue la última locomotora de vapor y vía estrecha hecha en España. Fue encargada por el VascoAsturiano donde realizó durante pocos años el arrastre de trenes de mercancías. Hacia 1966 fue alquilada y posteriormente adquirida por Fábrica de Mieres realizando los mismo servicios de las anteriores locomotoras «vasco». Se conserva en el Museo del FC de Asturias.

5.- LOCOMOTORAS ALQUILADAS RELEVANTES

Fábrica de Mieres alquiló con frecuencia máquinas cuando precisaba tracción. Las series más habituales fueron las siguientes:

AL FC del Norte / RENFE:

- Locomotora Bilbao-Portugalete 8/ RENFE 120-0221
- Locomotora Triano 7/ RENFE 020-0224
- Locomotoras Caldas-Mollet 5 a 7/ RENFE serie 030-0232/34.
- Locomotoras Norte 1.644 a 1.650/ RENFE 030-2393 a 030-2398

--- Locomotoras Norte 1.654 a 1.689 y 1.393 a 1.395/ RENFE 030-2413 a 030-2450. (Hoy todavía se conserva, milagrosamente, una única de la serie, la «Varela de Montes» en el Museo del Ferrocarril)

AL FC Vasco Asturiano:

- Nº 13 «MARRUECOS»
- Nº 43 «SANTA MARINA» - Nº 54

6. EL FIN DEL VAPOR

Al dejar de hacerse cargo la empresa privada de la explotación, parte de las máquinas pasaron a HUNOSA y otra parte a ENSIDESA, empresas que además trajeron algunas otras máquinas, en coincidencia con el declive de la industria y minería local.

Las últimas locomotoras de vapor que circularon por las vías de Fábrica de Mieres, que quedaron en ENSIDESA, fueron la serie de los «cucos» (nº 18 a 21), haciendo la maniobra entre fábrica y Abaña hasta los primeros años 80 y una máquina traída por ENSIDESA de la Felguera (MZA 607). Las últimas de la parte integrada en HUNOSA fueron «LA BILBAO» y la «RIOSA», esta última ajena al parque original de Fábrica, era de Minas de Riosa.

FLORENTINO ROMERO CARCIA JAVIER FDEZ. LOPEZ



Argitarapen honen
edizioko laguntzaile

En la edición de esta
publicación colabora:



fundazioa
fundación

