

ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-872/93 - Gráficas Gonfer, S.A.

MEDALLA DE PLATA EL MERITO FILATELICO

Apartado 449 - SAN SEBASTIAN - Circular 138 - Enero-Marzo 1997

FELIZ AÑO NUEVO 1997

Como en los últimos cuatro años me toca a mi enviaros nuestros mejores deseos de felicidad y prosperidad para el presente año 1997.

Hemos pasado un año y podemos felicitarlos porque todos nuestros proyectos se han realizado, espero que en el año presente volvamos a tener los mismos resultados satisfactorios en todo lo que tenemos pensado realizar. Empezamos el año tomando parte en la Exposición que se va a celebrar el presente mes de Enero concretamente el día 18 en Elgoibar, varios de nuestros socios exponen sus colecciones de sellos en la misma.

El próximo día 26 domingo celebraremos nuestra asamblea anual, ruego la asistencia a la misma a todos los socios, siempre es interesante saber como va la Asociación y expresar deseos y opiniones, porque la Asociación somos todos los socios no solo la junta directiva.

Todo socio mayor de edad que quiere ocupar algún cargo en la directiva, no tiene más que comunicárselo al vocal de guardia.

No quiero terminar estas líneas, sin un recuerdo a los socios fallecidos durante el año.

El presidente

1997. URTE BERRI ON

Azkeneko lau urteetan bezala neri tokatu zait zorionik beroena eman eta urte berri on bat izan dezazuela oparitzea.

Urte bat igaro da eta zoriondu gaitzke, gure helburu guztiak bete bait ditugu. Aurtengo asmo guztiak ere bete ditezela espero dut. Urtearen hasieran, urtarriak 18an Elgoibarren izango den erakusketan gure elkarteko bazkide batzuk parte hartuko dute beren bildumekin.

Igandeak 26an, urteroko biltzarra ozpatuko dugu, bazkide guztiak arren etorri zaitezte, interesgarri iruditzen zait elkartearen berri izatea eta bazkideen nahiak eta iritziak eskeini ditzazuela, elkartearen denok osatzen dugu eta ez batzordeak bakarrik.

Bazkide helduen hartean batzordean parte hartu nahi duenik badago, jakin arazi dezaiola goardian dagoen batzordekideari.

Ez dut amaitu nahi igaz hil diren bazkideak oroitu gabe.

Lehendakaria

ASAMBLEA ANUAL

Como todos los años, se convoca a los señores socios de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana a la Asamblea General ordinaria anual a celebrar el domingo 26 de Enero de 1997, en el local de la Biblioteca Municipal (entrada por la calle de San Jerónimo) a las 11 horas, en primera convocatoria y a las 11,30 en segunda.

Orden del día:

1. Palabras de saludo del presidente.
2. Lectura y aprobación si procede del acta anterior.
3. Informe Económico.
4. Balance del año 1996, por el presidente.
5. Renovación de la Junta Directiva.
6. Programa de Actos para el siguiente ejercicio.
7. Ruegos y preguntas.

Corresponden cesar a los directivos,

Pedro González Grasa

Andrés Sainz Solas

Alvaro Larios Agustín

Cesa por no acudir a ninguna junta D. Roberto Alvarez Cuesta

y cesa por voluntad propia D. Lázaro Larrazabal de Dios.

TESORERIA

Se recuerda a todos los Sres. socios que aún no han realizado el abono de la cuota anual y algunos la del pasado año 1995, lo hagan directamente al Sr. Tesorero de la Asociación, los domingos de once a trece y treinta o bien en las cuentas que la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana tiene abiertas en:

Kutxa - Caja de Guipúzcoa c./c. N.º 15.990-5

Caja Laboral c./c. N.º 060.0.03543-1

Caja Postal c./c. N.º 06436517

O bien por Giro Postal, a nombre de la Asociación, Apartado 449, distrito postal 20080 San Sebastián.

Por favor al hacer el ingreso no olvidar vuestro nombre y apellido o el número de socio, nos evitará mucho trabajo.

Se comunica que no se pasará a cobrar a domicilio.

CURSOS FILATELICOS

Se recuerda a todos los socios infantiles y juveniles que han empezado las clases de Filatelia los domingos.

Pueden inscribirse el que lo desea, si no lo han hecho ya, todos los socios de 8 a 18 años.

El material para el curso se les entregará completamente gratis, así como los sellos de donaciones que hacen los socios mayores.

Al final del curso se les entregará un diploma y con los trabajos realizados haremos una exposición y entregaremos a todos los que hayan asistido al curso, recuerdos y regalos.

AVANCE DEL PROGRAMA PARA 1997

Enero

FAUNA EN PELIGRO DE EXTINCION (1)
La Gineteta

Febrero

AEROGRAMA (1)
Travesía del Atlántico en globo
TARJETAS ENTEROPOSTALES (4)
Palencia, Zamora, Burgos y Segovia

Marzo

DIA DEL SELLO (1)
Buzón
CINE ESPAÑOL (2)

Abril

BARCOS DE EPOCA (2)
Veleros del Siglo XIX
ESTRUCTURAS METÁLICAS (2)
Obra de la Escuela de Ingenieros de Bilbao
ESTACION DE ATOCHA/AVE

Mayo

EUROPA (1)
Historias y Leyenda
LITERATURA ESPAÑOLA (2)
El Lazarrillo de Tormes
Obra de Pemán
COMICS (2)
Familia Ulises
Guerrero del Antifaz

Junio

PERSONAJES POPULARES (2)
Manolete
Charly Rivel
DEPORTES (1)
Campeonato de Europa de Baloncesto

Julio

CENTENARIOS (3)
Cinco siglos de la Fundación de San Cristóbal de la Laguna
Bicentenario defensa de Tenerife por el General Gutiérrez
600 aniversario nacimiento Ausias March
MONUMENTO UNIVERSAL A LA VENDI MIA (1)

Sept.

ARTE ESPAÑOL (2)
Fotografía
EIDADES DEL HOMBRE (4)

Oct.

EXFILNA (1) H.B.
Gijón
AMERICA UPAEP (1)
El cartero
TEATRO OPERA DE MADRID (2)
Teatro Opera
Tenor Miguel Fleta

Nov.

NAVIDAD (1)
San Pascual Baylón

Peticiones denegadas para 1997.

Centenario del Orfeón Donostiarra, con otras treintaidós peticiones más.

Acuerdo tomado por la Comisión de Programación de Emisiones de Sellos y Demás Signos de Franqueo en su reunión del día 26 de junio de 1996.

1996. URTEAN GIPUZKOAKO SEILU ETA TXANPON ELKARTEAK BURUTUTAKO EKINTZEN MEMORIA.

1996ko urtarrilaren 28an, Udal Liburutegiko igandeetako bilera aretoan urteko asanblada egin zen.

Urtean zehar, hilaren lehen ostiraletan zuzendaritzaren batzarrea ospatu zen, hilero erabaki gabe zeuden gaiak aztertzeko.

Iganderoko bilerak, normaltasunean ospatu ziren aipatu liburutegiko hitzaldi aretoan, urtetik urtera jende gehiago agertuz.

Halaber, areto berean, seilu-formaziorako ikastaroak ematen jarraitu zen urtero bezala, bai haurrentzat eta bai gaztetxoentzat, Maestro eta López jaunak monitore izanik. Ikastaro amaieran, eta ikasleek egindako lan guztiekin erakusketa bat egin zen igandeetako bilera aretoan; bai ikasleen familiakoak eta bai bazkideak bertan izan zirelarik. Ikastaro amaieran, bertako partehartzaile guztiei, sari eta opariak banatu zitzaizkien.

Donostiako Larratxo auzoko eskoletan seilu Erakusketa-Muestra ospatu zen auzoko jaietan; bertan Elkarteak zenbait bazkidek beren seilu-bildumekin parte hartu zuten, ikastaroko ikasleek egindako lanekin batera.

«GIPUZKOA '96" urteko erakusketa ere egin genuen; arrakasta handiz gainera, ikusle asko etorri baitzen.

Beste erakuskei dagokienez: Dueroko Aranda hirian, «Euskaldunak Dueroko Erriberan» izeneko erakusketa egin zen; bertan gure bazkideek, Euskadi eta Gaztela-Leongo beste bildumariekin batera parte hartu zuten sari hauek lortuz: hiru domina, sei kopa, zenbait garai-ikur eta sei diploma.

Gure elkarteko zenbait bazkidek, bai Euskadiko, bai Estatuko, eta bai Nazioarteko erakusketa gehienetan parte hartu zuten, guztietan dominak eta garai-ikurrak lortuz.

1996. urtean gure elkarteak, lau zirkular eta Aldizkari-Boletina argitaratu ditu; argitarapen hauekin zorion ugari jaso zituen. Gainera beste aldizkarietan ere parte hartu zuen zenbait artikulurekin.

Gure Erakusketarako, Boletinaz gain, bi tarjeta eta irudidun kartazal bat egin ziren, Posta-bulegoan eskatutakoarekin zigitatu ahal izateko; halaber, "Gipuzkoa '96" Erakusketa-Aretoan aldibateko Posta-bulegoa eduki genuen.

Erakusketa ikusten izandako bazkide guztiei, zigitatutako kartazala edo tarjeta oparitu zitzaien Boletinaz gain.

Aipatu erakusketaren amaieran eta anaiarteko bazkariaren ostean, erakusle guztiei sariak eta garai-ikurrak eman zitzaizkien.

Gure Lehendakaria (ESEFeko) bileretan (Espainiako Seilu-Elkarteen Federakuntza), ASEBkoetan (Euskadiko Seilu-Elkarteren Batzordea) eta Estatu mailan egindako ia bilera guztietan izan zen.

Urtean zehar zuzendaritzako zenbait kide agintariengana joan da Elkarteko gaiez hitzegitera. Bilera guztiak elkartearen onerako izan ziren.

Euskadiko Batzar Nagusien 600. urtemuga ospatzeko seilu baten eskaera proiektua prestatzen ari gara, beraz mundu guztian zabal dadin.

Seilu Elkarteko Lehendakaria

PEDRO GONZALEZ GRASA

MEMORIA DE ACTIVIDADES, DE LA ASOCIACION FILATELICA Y NUMISMATICA GUIPUZCOANA, DURANTE EL AÑO: 1996

El día, 28 de Enero, de 1996, se celebró la Asamblea Anual, en la Sala de Reuniones dominicales, de la Biblioteca Municipal.

Los primeros viernes, de cada mes del año, se celebraron las Reuniones de la Junta Directiva, para resolver, los asuntos pendientes, de cada mes.

Con toda normalidad, se celebraron las reuniones Dominicales y cada año más concurridas, en la Sala de Conferencias, de dicha Biblioteca.

Así mismo, en la misma Sala, se siguieron dando como todos los años, los Cursos de Formación Filatélica, tanto a Infantiles, como a Juveniles, por los Monitores, Sres. Maestro y López; al final del Curso y con todos los trabajos realizados por los Alumnos, se celebró una Exposición, en la Sala de Reuniones Dominicales, siendo visitada por los familiares de los alumnos, así como por los Socios. Al final del Curso, se hizo entrega de Premios y Regalos, a todos los participantes en el Curso.

Se celebró, en las Escuelas del Barrio Donostiarra de Larratxo, una Muestra-Exposición Filatélica, durante las Fiestas Patronales del Barrio, en la que participaron, con sus Colecciones de Sellos, varios miembros de la Asociación, Junto con los trabajos realizados, por los alumnos del Curso Filatélico.

Celebramos, también, nuestra Exposición Anual: «Guipúzcoa '96», con gran éxito, que fue muy visitada por el Público.

En cuanto a otras Exposiciones: En la Ciudad de Aranda de Duero, se celebró una, denominada: «LOS VASCOS, EN LA RIVERA DEL DUERO»; nuestros asociados, tomaron parte en la misma, conjuntamente con otros coleccionistas de Euzkadi y de Castilla y Leon, consiguiendo, nuestros Socios: Tres medallas, Seis Copas y varios trofeos, así como seis Diplomas.

Varios miembros de nuestra Asociación, tomaron parte, en la mayoría de Exposiciones celebradas, tanto en Euskadi, como en el resto del Estado, e Internacionales; consiguiendo, en todas ellas: Medallas y Trofeos.

Durante el año 1996, nuestra Asociación, ha Publicado: cuatro circulares y un Boletín-Revista, recibiendo muchas felicitaciones, por dichas publicaciones; también, se ha tomado parte, en otras Revistas, con artículos diversos.

Para nuestra Exposición, además del Boletín, se hicieron dos tarjetas y un sobre ilustrado, para ser matasellado, por la impronta solicitada a Correos, como así mismo, tuvimos una Oficina Temporal de Correos, en el recinto de la Exposición: "GUIPUZCOA '96".

En la Exposición celebrada, se hizo entrega, a todos los Socios que pasaron a visitarla, del obsequio de un sobre o tarjeta matasellada, así como del Boletín.

En la clausura de dicha Exposición y en una comida de hermandad, se entregó, al final de la misma y a todos los expositores, Trofeos y Premios y no faltó un obsequio, para todos los asistentes a la misma.

Nuestro Presidente, asistió a las Reuniones de FESOFI, (Federación Española de Sociedades Filatélicas), así como a la de ESEBA, (Federación Filatélica de Euskadi), así como a casi todas las Exposiciones del Estado.

A lo largo del año, parte de la Junta Directiva, hizo varias visitas, a las autoridades, para tratar asuntos de la Asociación; todos ellos, muy satisfactorios, para la misma.

Estamos confeccionando, el Proyecto de solicitud, a la Junta de Programación del Estado, de un Sello, para conmemorar, el 600 Aniversario de las Juntas Generales de Euskadi, para su proyección en todo el mundo.

El Presidente de la Asociación Filatélica:

PEDRO GONZALEZ GRASA

ECOS DE GUIPUZCOA '96

Nos llegan felicitaciones de todas las partes, resumimos algunas de ellas.

"El Presidente de HONRA de la Federación Galega de Micolaxia, saluda a los directivos y componentes de la ASOCIACION FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA Y LES AGRADECE la publicación humorística del: «Coleccionista e Hidalgo de Algo» que aparece en las páginas 55 - 56 de su Catálogo del 16 - 24 noviembre del 96.

Atención que les estimaré y veré de proporcionarles para la del 97 otro articulito que profundice en el «Miolo» de todos nosotros, los coleccionistas de algo...;

Felicitarles por el magnífico catálogo noviembre 96. Con un ¡¡¡¡¡URRA...!!!!
y le expresa con este motivo, su más atenta consideración.

Vigo, 25 de noviembre de 1996.

ANTON PATIÑO REGUEIRA. Micólogo de Campo y FO-GON"



FEDERACION ESPAÑOLA
SOCIEDADES FILATELICAS

EX-PRESIDENTE

Amigo Pedro : Veo que continúas en la línea de exposiciones anuales. Sé por experiencia el trabajo y sacrificio que supone, aunque se cuenta con ayudas, las cuales solo se consiguen demostrando que quien las recibe es merecedor de ello.

El catálogo como siempre, magnífico en todos los aspectos.

Recibes un fuerte abrazo de Feli y un

Ampl

Angel Sanchez-Arvelo Loma

F.C. SILVERIO Y LOS FILATELISTAS DE RUBENA

En España en San Sebastián se ha realizado en Noviembre una exposición filatélica donde participaba también el sr. Fr. G. Silverio el cuál exponía allí una parte de su colección «El Arte en los sellos checoslovacos».

En las hojas expuestas presentaba no solo sellos, también (Blocs), (FDC), (covers with these stamps adressed to Mr. Gómez) o postales analógicas... completadas con informes breves referentes al pintor.

Las obras de la colección filatélica representan pinturas colocadas en la Galería Nacional de Praga.

La colección expuesta representa solo una parte de la colección «checa» o «checoslovaca» del Sr. Gómez, quién tiene también colección con cuadros de Max Svabinsky, emisión «Prazsk_hrad» (castillo de Praga) o «Bratislavsk_hrad» (castillo de Bratislava).

Por qué lo escribimos? La colección expuesta tiene su origen en el contacto amistoso del sr. Gómez con los habitantes de Náchod; los sellos y otros documentos he ganado de los miembros del Club filatélico de Rubena y los datos personales sobre artistas hemos obtenido de la Galería regional de Artes en Náchod. La mayoría de informes no se puede alcanzar en los catálogos mundiales y hasta la embajada checa en España no podía dar más informes. Al copiar los nombres checos no salió todo perfectamente, pero para los españoles los nombres checos no tienen gran interés. De todos modos se trata de buena propagación de nuestro estado, nuestra creación filatélica y de bellas obras de nuestros pintores. También hay que elogiar las empleadas del correo de Náchod por los matasellos cuidadosos en las cartas para el sr. Gómez.

(Kd) = Kudelka

SELLOS DE ARTE DE CHECOSLOVAQUIA EN LA **"GUIPUZCOA '96"**

En las dos últimas ediciones de las «Gipuzkoa» he expuesto una colección titulada «Sellos de Arte de Checoslovaquia», que, modestia aparte, creo que ha sido distinguida con elogios por la belleza del material expuesto -sellos, sobre de primer día, tarjetas máximas, etc.- y también por la sencilla limpieza de su presentación: nada de dibujos, recuadros, etc. que para algunos realzan la presentación y para otros no. Yo soy de estos últimos y por ello, pese a la facilidad que ofrecen los «ordenadores», etc., ni encuadré las hojas ni los sellos, dando lugar, quizás, a la posibilidad de una controversia entre los filatelistas que consideramos expertos, los Jurados o los simples aficionados que van a ver las exposiciones por curiosidad (o porque les coge de paso...) que han visto mi colección «desnuda», sin atavíos que la hiciera resaltar algo más.

Me alegraría que esta simplicidad pudiera ser causa de un coloquio en donde hablar, comentar, discutir civilizadamente, sobre esta y otras «simplezas», como el color de las hojas: blancas, crema, escritura a mano o con plantilla u ordenador y cualquier otra que pudiera surgir. La Directiva tiene la palabra.

Con respecto a la colección exhibida, debo reconocer que no tiene otra definición que la de una colección de sellos, sobres, etc. bonitos; no entra en ninguna de las definidas como «temáticas», ni tampoco «por países». Yo colecciono Checoslovaquia... y temáticamente confieso que no he sabido encontrarle «la vuelta» para darle forma temática aceptable en una exposición competitiva.

Entonces ¿Por qué he expuesto ese conjunto, del que, sinceramente me siento bastante satisfecho? En pocas palabras, para mostrar mi reconocimiento al corresponsal checo que lo ha hecho posible. Ambos intercambiábamos sellos del tema «atletismo». Pero cada vez que recibía una carta suya, me quedaba «flipado» con los sellos de franqueo. Y así un día y otro y otro, hasta que cuando ya tenía varias series de «bellos sellos» de Arte de Checoslovaquia decidí dejar los deportivos -de los que ya tenía casi un arsenal- y «pasarme al Arte». Y en tres o cuatro años de correspondencia, he recibido no solo el material que he exhibido, sino otra cantidad aún mayor, que me permitirán aumentar el número de hojas sin menoscabo de la calidad y belleza de lo expuesto.

He querido escribir estas letras, porque creo que es digno de resaltar -y me voy a referir a mi amigo desconocido, que desde un rincón de Checoslovaquia atendió el ruego de otro amigo suyo que vino a San Sebastián y al que tuve el gusto de acompañar y mostrar las instalaciones deportivas donostiarras, para que me enviase sellos deportivos de su país- que aún existen en este polémico e interesado mundo, personas atentas y desprendidas. Mi corresponsal y ya amigo Otto Kudelka, es una de ellas y yo he tenido la suerte de tropezar con él. Gracias, Otto.

Francisco Gómez Silverio

VASCOS EN LA RIBERA DEL DUERO

Podíamos empezar con el Evangelio de San Juan: «Al principio existía la palabra»; porque los topónimos más antiguos de la Ribera o son de origen vasco o de una lengua prerromana muy emparentada con el euskera. Y puestos a elegir, ninguno mejor que Duero, derivado del latín Durius, que contiene la raíz vasca ur, agua. con la misma raíz: Durón, Duratón, Orbe (en Villalba), Pontidura, Puentedura, etc.

En Pontidura o Puentedura, nos encontramos con algo más complejo: son vocablos compuestos por el latín pontis (castellano puente) y el vasco ura, con el significado de puente del río o del agua. Existen muchos; se forman casi todos en el siglo X con el nacimiento de Castilla como nación. En aquel tiempo se produjo una oleada de pobladores vascos en nuestras tierras, llegando incluso a influir poderosamente en el lenguaje durante casi dos siglos. Menéndez Pidal estudió el devenir de alguna de estas palabras, como Minaya, compuesta del castellano mi y del vasco anaya, hermano; el significado real con el que se empleó fue «mi mejor amigo».

Pasemos de los nombres a las personas. No existe ni una sola localidad, por pequeña que sea, en la Ribera del Duero, que no tenga apellidos de origen vasco. Algunos de ellos (como Araúzo, Arranz o Velasco), están entre los más numerosos.

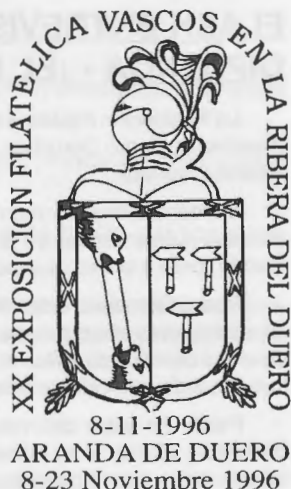
La primera persona ilustre de origen vasco que encontramos en la historia de la Ribera es Lope de Ochoa y Avellaneda, señor de Gumiel de Mercado y de Villavela. Aparece en varios pleitos entre los monasterios de San Pedro de Gumiel y San Pedro de Arlanza, a partir de 1380. En 1383 murió en el cerco de Lisboa, peleando por los derechos dinásticos de Juan II de Castilla. Los lobos cebados del escudo de los Avellaneda rememoran su nombre.

A caballo entre los siglos XIV y XV se instala en Aranda la familia Durango, que daría una larga serie de personajes importantes a la villa. El primero conocido, Martín de Durango, mandó construir uno de los edificios más emblemáticos, la llamada casa de los Berdugo, que albergaría, entre otros insignes huéspedes a Cisneros, Carlos I y Napoleón.

En 1576 nace en Aranda Juan Ortir de Zárate, cuyo abuelo era de Villarrea de Alava. Estudió artes en Alcalá y cánones en Salamanca, de donde fué obispo. Hombre sencillo, a pesar de haber ocupado los más altos cargos civiles y religiosos, dispuso que se le enterrase sin ninguna pompa. Creó una fundación para dotar doncellas de Aranda y de Sepúlveda, que se ha mantenido hasta el presente siglo.

Desde finales del siglo XVIII hasta principios del siglo XX, vuelven a establecerse numerosas familias vascas en la Ribera del Duero. Algunos apellidos como Zabala, Baraya, Ortiz, Goitia, Arestegui, Arnaiz y otros muchos, han merecido páginas destacadas en la historia local.

Finalmente la modernización de la Ribera también ha tenido bastante que ver con los vascos. Vascos fueron: la persona que surtió de electricidad a Aranda, en 1895, el que instaló la primera harinera importante, el que puso el primer taller mecánico de automóviles, etc. Gracias a todos.



Antonio Reis

FLASH ENTREVISTA: ASOCIACION FILATELICA DE GIPUZKOA - ¡EL PLACER DE COLECCIONAR SELLOS!

La Asociación Filatélica de Gipuzkoa nació hace ya varias décadas en Donosti. Y su actual Presidente, Pedro González, estaba ya entre sus fundadores. Mucho tiempo ha pasado desde aquellos tiempos.

Momentos malos y momentos peores ha pasado la Asociación siempre pendiente de las escasas subvenciones, ya que la filatelia ha sido siempre un hobby muy extendido por todo el mundo, pero a la vez muy poco apreciado en las instituciones.

Pedro González, además de Presidente de la Asociación Filatélica, es posiblemente uno de los mayores aficionados a la filatelia de nuestra provincia. En su pequeño despacho guarda decenas de miles de sellos de todos los temas, países y épocas. Sellos raros y sellos comunes, fruto de toda una vida dedicada a coleccionar y clasificar timbres de correos.

Pedro no sabe decirnos cual es su preferido, todos. «Es difícil decidirse por uno en concreto», afirma. Y su trabajo ha sido reconocido no solo en sus círculos sino en diferentes exposiciones internacionales, como por ejemplo, una celebrada en Trento. Todo eso sin más apoyo que el de los socios que pagan unas pequeñas cuotas, y que además tienen la oportunidad de comprar a través de la asociación y de conseguir sellos de cualquier tema que desee. Sin duda una gran oportunidad para todos los aficionados.

LUGAR DE REUNION

A través de su historia la Asociación Filatélica ha tenido diferentes emplazamientos. Aunque sin sede fija, la Asociación utiliza hoy en día el sótano del edificio de la Biblioteca Municipal de la Plaza de la Constitución. El sótano se abre todos los domingos por la mañana y la entrada es libre. Se accede al sótano a través de la entrada de la calle San Jerónimo.

Todos los Domingos, en este bajo de la Parte Vieja Donostiarra, se pueden encontrar varios puestos de venta de objetos de coleccionismo como postales antiguas, billetes y monedas de diferentes países y épocas, sellos...

Además también se puede acudir a cambiar, vender o comprar sellos directamente con otros aficionados para lo que están habilitadas varias mesas.

También se desarrollan aquí algunas actividades de la Asociación Filatélica destinada a los más jóvenes. Se imparten cursillos para aprender a tener una buena colección de sellos.

HACERSE SOCIO

Hacerse socio puede ser de gran interés para los aficionados al coleccionismo de sellos, ya que pueden hacerse gestiones para conseguir ciertos ejemplares.

Los socios pagan una pequeña cuota, que es de sólo 500 pts. para los más jóvenes, y tienen



derecho a todos los servicios del Club así como a sus publicaciones. Además la Asociación celebra todos los años una exposición en los salones de la Kutxa, en el que te muestran las mejores colecciones.

Para informarte sobre la Asociación puedes acudir cualquier Domingo a la mañana a los bajos de la Biblioteca de la Plaza de la Constitución.

EN TORNO A LOS SELLOS

La filatelia, además de coleccionar los sellos propiamente dichos, también se dedica a coleccionar otros elementos paralelos como: Los matasellos que celebran diferentes actos, «Hojas Bloque». Son una especie de cuartilla con diferentes motivos, dentro del cual está el sello propiamente dicho. «Sobres de primer día». El primer día de emisión de un sello, Correos emite unos sobres especiales con motivos referentes al sello, con un matasellos especialmente creado para ese día además del sello que se inaugura. «Aerogramas». Son sobres que vende correos y que tienen ya el sello impreso. Generalmente suelen llevar fotografías del país emisor.

TRUCOS PARA HACER UNA BUENA COLECCION

La mejor forma de comenzar una colección es consiguiendo sellos de la correspondencia que recibimos. Se recorta el sello y para despegarlo se mete bocabajo en agua tibia hasta que se despega.

Un álbum para guardar los sellos adecuadamente, unas pinzas y una lupa son elementos fundamentales. Una vez iniciado es necesario disponer de algún catálogo de sellos.

Para comenzar se pueden coleccionar todo tipo de sellos, pero una vez que se dispone de cierta colección suele ser útil dedicarse a un tema o país.

Una forma de conseguir sellos de forma barata es estar atento a las nuevas emisiones de Correos de España. Cada año Correos emite unas 20 series de sellos, que la puedes comprar en cualquier oficina de Correos a precio «facial» (el que figura en el sello), e incluso te puedes abonar al servicio filatélico de Correos para recibir todos los sellos nuevos que se emiten en tu casa, sin que te falte ninguno.

Si quieres mantenerte al día, puede comprar las publicaciones mensuales EL ECO FILATELICO Y CRONICA NUMISMATICA que se venden en filatelia y lugares de venta de sellos para coleccionismo.

CURIOSIDADES DEL SELLO

San Sebastián fué el tema de dos sellos de Correos hace unas décadas.

En 1840 se imprime el primer sello, y ya en 1860 se da la primera reunión de filatélicos en París.

Los sellos con defectos de fabricación (igual que los billetes) tienen un especial valor por su rareza.

Se han dado casos en los que las falsificaciones, debido a su rareza y curiosidad, valen más incluso que los originales.

Se calcula que más de un millón de personas coleccionan sellos, postales, monedas o billetes en España.

En algunos países se utilizan los sellos en las escuelas como medio para enseñar de forma divertida la historia a los jóvenes.

AUTOR: IGOR GALO

MATASELLOS EXPOSICION FILATELICA GIPUZKOA '96

Cualquiera que vea el matasellos y sepa que la imagen del edificio que se representa corresponde a la fachada de una plaza de toros, lo primero que puede pensar es que la figura de la persona que está a su lado podría pertenecer a un torero. Por tanto el diseño quizá estaría bien para referirse a un torero, pero nunca para referirse a una persona que desde los primeros años de su vida se dedicó principalmente a la música, tanto en la faceta creativa, como histórica, literaria y periodística.

Me parece un desacierto el matasellos diseñado para la Exposición Filatélica GIPUZKOA '96, conmemorando el 150 aniversario del nacimiento y el centenario de la muerte de Antonio Peña y Goñi.

Peña y Goñi fué ante todo crítico musical y compositor, la Enciclopedia Vasca dedica 58 líneas a su biografía, en ella solamente hay dos frases que le relacionan con el mundo de los toros por haber colaborado con algunos artículos en revistas taurinas, el resto de la información y casi en su totalidad está dedicada a la relación que tuvo con la música en sus diferentes facetas.

No cabe ninguna discusión que si a Peña y Goñi hay que identificarlo con algo es con la música, pues escribió numerosos artículos periodísticos y estudios literarios sobre música llegando a componer obras musicales.

Arrieta le enjuició con las siguientes palabras: «El trabajo del señor Peña y Goñi tiene importancia capital para la historia del arte lírico español, puesto que une a la abundancia de datos y fiel relación de hechos, críticas brillantísimas». Este juicio deja bien claro en qué materia fundamentalmente desarrolló su trabajo y la importancia del mismo.

Si se quiere dar una imagen fiel de una persona, no se puede recurrir a pequeños detalles o retazos de su vida, éstos quedan diluidos en su obra global, por tanto debemos recoger la idea del conjunto de su biografía, o bien un hecho o motivo que tenga la suficiente importancia en el desarrollo de su vida o de la historia, que merezca destacarse, y plasmarla en la imagen que se presente.

De ninguna de las maneras podemos identificar a Antonio Peña y Goñi con una plaza de toros, que ni siquiera conoció (en el matasellos está representada la fachada de la Plaza de Toros de San Sebastián inaugurada en 1903, pues la plaza que coincidió en su época, estaba ubicada en Atocha, entre la Tabacalera y el campo de fútbol). Más sentido tendría el hacerlo con algún motivo relacionado con la música, pues su biografía está llena de argumentos musicales.

Si algo hay que resaltar de Peña y Goñi para hacerle un homenaje, es antetodo y sobretodo su labor en el campo musical, y ésto no se ha tenido en cuenta a la hora de diseñar el matasellos, en mi opinión, simplemente habría que haber incluido como motivo principal, además de su imagen un detalle relacionado con la música.

Para finalizar y desde estas líneas, pido más seriedad a la hora de diseñar próximos matasellos.

San Sebastián, 10 de Noviembre de 1996

Angel González

JOSE MARIA MATHE, DONOSTIARRA

Ha bastado una pequeña reseña de prensa para enterarnos de que era un donostiarra el que aparecía en un sello reciente. Nos envía la noticia nuestro amigo y tocayo Arbizu, para ver de confirmarlo. El sello, emitido con motivo del "Día del Sello", ya formaba parte de nuestra colección temática del País Vasco al estar dedicado a conmemorar el 150 aniversario



del telégrafo óptico y la implantación de la línea Madrid-Irún. La ilustración no nos decía mucho mostrándonos una torre -de las que hoy apenas si se encuentran algunas ruinas- y un esquema del funcionamiento del sistema, y la efigie de José María Mathé Aragua, del que la única noticia que logramos era la del folleto que facilita el Servicio Filatélico de Correos, en general con retraso y no muy explícito en los detalles.

J. M. Mathé, natural de San Sebastián, nació el 26 de septiembre de 1800 y murió en Madrid en 1875. A los 16 años inició la carrera militar en Santiago de Compostela de cadete. Tres años después era subteniente y un año más tarde pasa a ser agregado al cuerpo de Ingenieros de marina. A los 24 años es alférez de fragata y ayudante de Ingenieros; en 1825 se gradúa de alférez de navío. En el 32 es ya teniente de navío y capitán de fragata en el 38. Al siguiente año pasa al Estado Mayor como teniente coronel, logrando en 1840 el grado de coronel de artillería de marina. En 1842 es nombrado director de obras del puerto de Castro-Urdiales, Santander, levantando planos del puerto y de las cercanas costas. En la península de Guarnizo levanta el plano orográfico e hidrográfico, y el mapa topográfico de España. Había estudiado en el extranjero la telegrafía eléctrica y era inventor de un sistema propio. Como Director General de Telégrafos impulsó la primera línea de telegrafía óptica que se implantó en la península, entre Madrid e Irún, que en la provincia de Guipúzcoa con torres en Andoain, Tolosa, Alzaga, Segura y otros pueblos, de las que quedan algunas piezas sueltas.

Con estas líneas queda aclarada la naturaleza de J. M. Mathé, que así figurará por dos motivos en la colección.

J. A. L.

BIBLIOGRAFIA

GEOGRAFIA DEL PAIS VASCO. GUIPUZCOA. Serapio Múgica. pp. 531/532
INFORMACION N.º 3/96. SERVICIO FILATELICO. CORREOS Y TELEGRAFOS.



Argitarapen honen
edizioko laguntzaile

En la edición de esta
publicación colabora:



kutxa

fundazioa
fundación