

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-872/93

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 139 • Abril-Junio 1997

LEHENDAKARIEN AGURRA

Lehenik, igandetako gure ohizko bilerak egiten ditugun Udal Liburutegian urtarrilaren 26an burututako bazkideen Batzar Nagusi Aruntaren berri eman nahi nuke.

Batzarraren hasieran, hainbat urtez Elkarteko lehendakari izan den Pedro González Grassa jn.ak lehendakaritzan jarraitzeari uko egin zion.

Ondoren aurreko urteko Batzar Nagusiko akta eta ekonomi txostena irakurri eta onartu ziren.

Zuzendaritza Batzordeko bokalek kargua beren borondatez utzi ondoren, hainbat bokal aurkeztu ziren, eta Batzorde berri bat sortu zen, honela geratzen delarik:

SALUDO DEL PRESIDENTE

En primer lugar quiero dar cuenta de la Asamblea General Ordinaria de socios que se celebró el pasado día 26 de enero en el local de la Biblioteca Municipal, lugar de nuestras reuniones dominicales habituales.

Al inicio de la misma D. Pedro González Grassa, presidente de la Sociedad durante varios años, renunció a continuar en la Presidencia.

A continuación se leyó el acta de la Asamblea General y el informe económico correspondiente al año anterior, los cuales fueron aprobados.

Tras la dimisión y cese voluntario de varios vocales de la junta Directiva, se presentaron nuevos vocales, dando paso así a una nueva Junta que ha quedado configurada como sigue:

Lehendakaria • Presidente	D. Angel González Rodríguez
Lehendakariordea • Vice-Presidente	D. Roberto Alfonso Merelles
Idazkaria • Secretario	D. Miguel A. Quintanilla Martínez
Idazkariordea eta Argitalpenak • Vicesecretario y Publicaciones	D. Andrés Sáinz Solas
Diruzaina eta Berrikuntzak • Tesorero y Servicio Novedades	D. Lázaro Larrazabal de Dios
Diruzainorde • Vice-Tesorero	D. Isidro García Prieto
Erakusketen Bokala • Vocal de Exposiciones	D. Carlos Quintana Laduz
Gazteen Bokala • Vocal de Juveniles	D. Imanol Zamorano León
Bokala • Vocal	D. Juan A. Artime Quirce
Bokala • Vocal	D. Francisco J. Marín Alonso
Bokala • Vocal	Dna. Anabel Santamaría Cantera

Zuzendaritza Batzorde berriko partaideok Elkarte eta bazkideekiko konpromezu garrantzitsua hartu izanaz jabeturik gaude, eta horregatik ahalik eta lankidetzazabalena eskatzen dizuegu guztioi, proiektuak aurrera atera ditzagun.

Elkarte bizia eta partaidetza handikoa izan dadin nahi dugu, bazkideek beren ideiak aurkeztea eta antolatzen diren iharduera eta erakusketetan ezkuhartzea.

Lehen urratsak emanak ditugu, eta horietako bat Donostiako filateliekin harremanetan jartzea izan da -Enbeltran kaleko **Filatelia y Numismática VIVAR** eta Artzai Onaren Enparantzako **Filatelia MUNDOFILA**rekin-, gure bazkideek seiluak, txanponak, filatelia edo numismatikako gaiak, katalogoak eta abar erosterakoan beherapen berezi bat egin dezaten; bazkide txartela aurkeztu beharko da.

Amaitzeko, gugan jarri duzuen konfidantza eskertu nahi nizueke guztioi, eta ez dizuegula huts egingo espero dugu.

Los miembros de la nueva Junta Directiva somos conscientes de que hemos asumido un compromiso importante con la Sociedad y con los socios y es por ello por lo que solicitamos de todos la máxima colaboración para llevar adelante los proyectos.

Queremos que sea una sociedad activa y participativa, que los socios aporten ideas y que tomen parte en las actividades y exposiciones que se organizan.

Ya hemos dado los primeros pasos, y uno de ellos ha sido llegar a un acuerdo con las filatelas de San Sebastián: **Filatelia y Numismática VIVAR** de la calle Embeltrán y **Filatelia MUNDOFILA** de la Plaza del Buen Pastor, para que a todos nuestros socios en las compras que realicen de sellos, monedas, material filatélico y numismático, catálogos, etc. les apliquen un descuento especial, será necesario presentar el carnet de socio.

Para terminar quiero agradecer a todos la confianza que han depositado en nosotros y por ello esperamos no defraudarles.

LEHENDAKARIA

EL PRESIDENTE

CON LA COLABORACIÓN DE



EXFILNA'97

La próxima Exfilna'97 se celebrará en Gijón en el próximo mes de octubre, habiendo sido nombrado Comisario para la misma por parte de la **Federación Vasca de Sociedades Filatélicas (E.S.E.B.A.)** nuestro socio **Arturo Ferrer**.

Se espera que la participación de nuestros socios en la Exfilna'97 sea importante y deje a nuestra Sociedad en el lugar que le corresponde.

Desde aquí animamos a todos los socios que quieran participar con sus colecciones se pongan en contacto con el Vocal de Exposiciones D. **Carlos Quintana**.

INFANTILES - JUVENILES

En la última **Juvenia'97** celebrada durante los días 28 de febrero al 9 de marzo en el Puerto de Santa María, nuestra Sociedad estuvo representada por las socias juveniles **Itxaso González Navidad** con su colección "**Los Puentes**" que fue premiada con **Medalla de Plata** y **Leticia Nebreda Izaguirre** con su colección "**Los hongos y su conocimiento**" que fue premiada con **Diploma**. La primera de ellas ha sido seleccionada por la Comisión de Juventud de FESOFI para participar en las Exposiciones Nacionales Juveniles en Nantes (Francia) y en Silves (Portugal).

La participación de nuestros socios juveniles en los últimos meses también se extiende a los hermanos **Caracena, Josean** y **Raul** que han presentado sus colecciones de "Perros" y "Aves" en las exposiciones de Elgoibar y Tolosa, además de hacerlo en Getxo y se espera que lo hagan en la Exposición Nacional de Gijón.

No nos olvidamos de los alumnos que cada domingo acuden a las clases que imparten los monitores **José Angel López** y **Lorenzo Maestro**, que en el mes de Mayo expusieron sus primeros trabajos filatélicos.

En el transcurso de la Exposición Juvenia'97, se hizo presentación de la próxima Juvenia que se celebrará en el año 1.999 en la ciudad menorquina de Alaior y será organizada por el Grupo Filatélico y Numismático del Centro Cultural de Alaior.

Animamos a los jóvenes filatelistas para que vayan preparando sus colecciones.

NUEVO LOCAL PARA LA ASOCIACIÓN

Después de diversas gestiones de la Junta Directiva con el Ayuntamiento y debido al inminente derribo del edificio Municipal de la Alhóndiga en el Paseo del Duque de Mandas, donde está ubicado el local que hasta ahora estamos utilizando como sede social, y previo Dictamen aprobado en la Comisión de Gobierno de fecha 30.4.1997, el Ayuntamiento nos ha cedido otro local en el edificio Goena situado en la calle San Bartolomé, que esperamos satisfaga nuestras necesidades y sepamos darle el uso adecuado para la promoción de la Filatelia como elemento cultural. Queremos resaltar que los representantes del Ayuntamiento con quienes hemos mantenido diversas reuniones, en todo momento han mostrado su predisposición a colaborar con nuestra Asociación, y es por ello por lo que desde estas líneas queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento.

Antes de poder hacer uso del nuevo local será preciso hacer algunas obras de reacondicionamiento, que parte de las mismas será el propio Ayuntamiento quien las realice. De todo ello os mantendremos informados, bien a través de la próxima circular o en el tablón de anuncios de nuestras reuniones dominicales.

EXPOSICIÓN GIPUZKOA'97

Con motivo de la Exposición Filatélica GIPUZKOA'97 a celebrar en el mes de septiembre, la Junta Directiva en reunión del día 10 de mayo de 1997, ha decidido que el matasellos conmemorativo que se utilizará para la exposición estará dedicado al VI Centenario de las Juntas Generales de Gipuzkoa.

Por ello se pide a los socios que aporten sus ideas y diseños para la confección del mencionado matasellos. El diseño seleccionado será decidido por la Junta Directiva.

Al mismo tiempo pedimos a los socios que si disponen de colecciones filatélicas temáticas relacionadas con el País Vasco o Gipuzkoa, agradeceríamos se pongan en contacto con el Vocal de Exposiciones de la Junta Directiva.

También está previsto organizar otra exposición en el mes de septiembre, con motivo de la celebración en San Sebastián del Campeonato Mundial de Ciclismo. Esta exposición tendrá carácter monográfico sobre el tema "CICLISMO/BICICLETA", igualmente se ruega a los socios que tengan alguna colección o conocimiento de la existencia de colecciones relacionadas con el tema, lo hagan saber a la Junta Directiva.

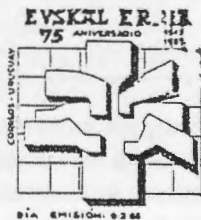
Insistimos una vez más que para la organización de estas exposiciones va a ser necesario la ayuda de los socios; que no sean solamente los miembros de la Junta Directiva y algunos socios colaboradores de siempre los que estemos dispuestos a participar en estas actividades.

REMIENDOS Y AÑADIDOS

Los escultores vascos

Por José Angel López

En su momento se pretendió completar gráficamente el escrito "LOS ESCULTORES VASCOS", publicado en el Boletín **GUIPUZCOA '94** con todo el material que disponíamos. Tuvimos un olvido al no incluir el bonito matasellos uruguayo que con motivo del 75 aniversario de la fundación de la Asociación Euskal Erria en aquel país suramericano, que se utilizó para el Día de Emisión del sello que lo conmemoraba, reproduciendo la escultura de Nestor Basterrechea que se ubica en el Parlamento Vasco en Vitoria-Gasteiz. este lapsus nos lo recordó nuestro tocayo Arbizu.



Y hubo un fallo en la imprenta al no incluir dos matasellos, un cuño y un rodillo, ambos de Bilbao dedicados a los Encuentros Internacionales de Vascólogos habidos en Guernica y Leioa: es una obra gráfica de Eduardo Chillida. Y también del mismo autor es el logotipo de la Sociedad de Ciencias Aranzadi que figura en el franqueo mecánico y que también se utilizó en un cuño para la sección de Micología en unas Jornadas

Internacionales y que tampoco se reprodujeron.

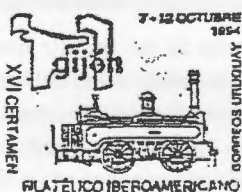
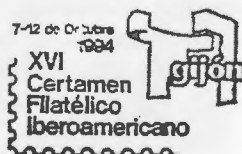
Se citaba, pero no se podía incluir por entonces, ya que todavía no se había utilizado, pues estaba anunciado para el mes siguiente y así lo indicábamos, unos matasellos que habría en Gijón (Asturias) reproduciendo la gigantesca escultura de Chillida denominada "Elogio del Horizonte". Estos matasellos eran para el XVI Certamen Iberoamericano. El correo español usó uno estilizado y Argentina aprovechó el evento y utilizó un matasellos



GERNIKA-LEIOA 1980 VIII-25/29
euskalarion nazioarteko jardunaldiak
encuentros internacionales de vascólogos



especial para un vuelo de Buenos Aires a Madrid que se ilustró con el hidroavión "Plus Ultra" y con "El elogio...", más un cuño, en su stand en Gijón, con la ilustración de la citada escultura, Asimismo el correo uruguayo hizo otro tanto y usó su matasellos que también quiso mostrar la tan nombrada escultura junto con una máquina ferroviaria de vapor.



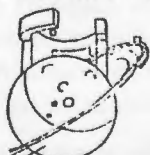
Un matasellos que podíamos haber censado y mostrado, pero que no lo hicimos así por desconocimiento, es el que se utilizó el 15 de noviembre de 1.990 para la exposición filatélica ASTURIAS'90, que tuvo



lugar en Gijón y cuya única ilustración era las caras en sombra del "Elogio del Horizonte".



XII Jornadas Estatales de Astronomía



GIJÓN 10 DE OCTUBRE DE 1990
SOCIEDAD ASTRONÓMICA
ASTURIANA CIENSA

Y para ponernos al día (por ahora) presentamos el último matasellos habido, como no, en Gijón con esta ya popular escultura que al parecer ha pasado a ser el emblema símbolo de esa población, y que se halla situado en el Cerro de Santa Catalina, frente al Cantábrico. Esta vez se dedica el cuño a las XII Jornadas Estatales de Astronomía.

En esta ocasión no damos detalle alguno de los escultores ya que se facilitaban algunos datos en el anterior escrito.

RAPACES DIURNAS

Falconiformes

Por Domingo Vázquez Lozano

Las rapaces diurnas forman un grupo de aves reconocibles por la forma de su pico y por la morfología de sus patas y alas. El pico, curvado en su mitad anterior, termina en una punta afilada que sobrepasa considerablemente la mandíbula inferior.

Los bordes de su pico son cortantes para desplazar la carne de sus presas y arrancarla más fácilmente. Algunas especies tienen una excrescencia dura en forma de pequeño diente sobre la mandíbula superior.

Las patas de los rapaces son bastante largas, provistas de dedos móviles con largas garras curvadas y afiladas.

En su alimentación son altamente especializados, siendo unas piscívoras (águila pescadora), otras alimentándose de serpientes (águila culebrera), otras de insectos (halcón abejero) y otras de animales muertos (buitres).

Su cuello tiene 17 vértebras en lugar de las 14 habituales, lo que les permite arrancar más fácilmente las entrañas de los grandes mamíferos. Son también capaces de digerir los huesos y sólo desechan las plumas y los pelos.

La mayoría de las rapaces diurnas son aves de alto vuelo, debido a su esqueleto fuertemente neumático. Su forma de volar y la morfología de sus alas nos dan indicaciones de su modo de cazar.

Los halcones (muy rápidos) que cazan otras aves en vuelo, tienen alas largas y estrechas que les permiten alcanzar velocidades excepcionales pero les impiden efectuar bruscos cambios de dirección.

El halcón común ataca en picado alcanzando una velocidad de 260/280 Km/h y es la más rápida de todas las aves.

Los gavilanes y azores tienen alas cortas y redondeadas y una larga cola, gracias a las cuales pueden efectuar cambios repentinos de dirección. Suelen cazar en el bosque, entre árboles y la maleza, abalanzándose bruscamente sobre su presa en vez de perseguirla durante cierto tiempo.

Los grandes rapaces (águilas, buitres, cernícalos) maestros del vuelo planeado estático gracias a sus alas anchas y largas, aprovechan las corrientes aéreas que se forman por el calentamiento de las capas de aire en las partes bajas de la atmósfera. por lo general cazan presas terrestres poco ágiles o se alimentan de carroñas que avistan desde grandes distancias.

La mayoría de las rapaces diurnas tienen una arcada superciliar fuertemente desarrollada que les confiere un aire cruel y hurano, pero que en realidad sirve para proteger el ojo del deslumbramiento. Esta protección es indispensable ya que el éxito de la caza depende de la vista, el sentido mejor desarrollado de las rapaces. Sus grandes ojos están dirigidos (generalmente) hacia delante, y la agudeza de su vista es excepcional: el halcón común, por ejemplo, es capaz de percibir una paloma en vuelo a una distancia de 1,5 Km; un cernícalo en vuelo puede percibir a un ratón a 50 metros de altura. Sus crías nacen recubiertas de un bello plumón blanco y desde que salen del huevo están dotadas de una buena vista y un fino oído.

En algunos rapaces se observa un dimorfismo sexual que no se manifiesta en la coloración sino en el tamaño. La hembra es, a veces, un tercio más grande que el macho.

LOS BUITRES: Son grandes rapaces de cabeza parcial o totalmente calva. Sus alas anchas y largas les permiten planear a gran altura y describir círculos durante horas sin un solo batir de alas. Se alimentan de carroña. El macho es idéntico a la hembra. Cuatro especies de buitres anidan en Europa sobre las rocas o los árboles.



LOS MILANOS: Son rapaces esbeltas de tamaño medio, con alas bastantes largas y cola más o menos ahorquillada, según la especie. Son excelentes voladoras. Poseen patas cortas, correspondiendo la longitud de su tarso a casi la del dedo central. El macho es parecido a la hembra. La carroña constituye el elemento principal en su régimen alimenticio. Dos especies anidan en Europa, construyendo su nido en los árboles (Se incluye dentro de este grupo al ELANIO).

LAS ÁGUILAS: Son grandes rapaces de alas anchas y largas, excelentes voladores. Tienen un pico fuerte y ganchudo y patas cortas y fuertes, provistas de grandes garras. Las águilas anidan sobre los árboles y las rocas y cazan presas vivas sin desdeñar las carroñas. El grupo de las verdaderas águilas (las del género "Agula") cuenta con cinco especies europeas definidas. Los géneros "Haliaeetus", "Circaetus", "Hieraetus" son también considerados como águilas, dado su gran parecido con el género "Águila".



AZORES Y GAVILANES: Son rapaces de tamaño pequeño o medio, con alas redondeadas y cola larga. Vuelan rápidamente, generalmente, a poca altura, escabulléndose hábilmente entre los árboles y sorprendiendo a su presa. Sus patas son bastante largas y están provistas de afiladas garras. La hembra es mayor que el macho. Las tres especies que anidan en Europa construyen sus nidos en los árboles.



RATONEROS: Son rapaces de tamaño medio y tienen la cola redondeada y alas anchas. A menudo se pueden observar planeando en círculos. Anidan sobre las rocas o los árboles y raramente en el suelo. El macho tiene la misma coloración que la hembra. Tres especies anidan en Europa. El genero "Pernis" está incluido dentro de este grupo dado su parecido con el género "Butro".

AGUILUCHOS: Los aguiluchos son rapaces de tamaño medio, con cola relativamente larga, alas estrechas y largas patas con garras. Vuelan a poca altura, con un vuelo vacilante, manteniendo las alas en forma de una gran V abierta. presentan un dimorfismo sexual muy pronunciado. Los aguiluchos anidan en el suelo, entre la hierba o los caminos. En Europa viven cuatro especies.



ÁGUILA PESCADORA: Incluye a una única especie extendida por todo el mundo. Se trata de una gran rapaz de largas alas angulosas. generalmente se observa en vuelo a lo largo de los cursos de agua. Se alimenta de peces que captura al zambullirse en el agua, apresándolos con sus garras. En estas aves la pata culmina en cuatro dedos de la misma longitud, el dedo externo se revuelve, de modo que esta ave pueda aferrar la presa oponiendo dos a dos los dedos de cada pata. El águila pescadora anida sobre los árboles o las rocas. los individuos de ambos sexos son similares.



HALCONES: Los halcones son voladores excepcionalmente rápidos, de tamaño pequeño o mediano, con largas alas estrechas y puntiagudas. Cazán pequeños vertebrados e insectos. Presentan sobre la mandíbula superior de su pico una escotadura característica que forma como un diente. El macho se distingue a veces de la hembra por su coloración y a menudo también por su tamaño. Los halcones anidan sobre los árboles, las rocas y a veces en el suelo, pero nunca construyen un nido. Diez especies pertenecientes a esta familia viven en Europa.



SOBRE FILATELIA TEMÁTICA

Muchas veces nos encontramos en las Exposiciones Filatélicas con colecciones en las que la variedad de material es escasa. En el momento de intercambiar o de ofrecer material para colecciones vemos que algunos coleccionistas desdeñan todo material que no sean los sellos propiamente dichos. Sin embargo una colección temática debe de constar de muy diverso material filatélico y no exclusivamente de sellos.

Vamos a intentar resumir en unas pocas líneas el material que puede (y debe) figurar en una colección temática. Empezaremos por intentar explicar qué material es propio de acuerdo con las normas de la F.I.P.

En las "GREV" se dice que **"el material apropiado para una colección es aquel que tiene como fin la transmisión del correo u otra transmisión postal, que ha sido emitido o previsto para ser emitido o producido en la preparación de su emisión, utilizado o considerado como válido por una agencia postal, local o privada o una autoridad debidamente autorizada"**.



Sólo el sello de la derecha tiene la fecha y lugar con la nitidez necesaria

En primer lugar tenemos los **sellos** que pueden ser nuevos o usados a elección del coleccionista con la salvedad expresa de que si se eligen unos u otros toda la colección debe de ser uniforme, es decir todos nuevos o todos usados. En el sello nuevo no se valora el hecho de estar la goma intacta o carecer de esta o llevar chamela, mientras que en el sello usado se debe de cumplir la exigencia de conservarse la imagen y las inscripciones perfectamente nítidas y una obliteración donde pueda identificarse claramente el lugar y fecha de origen.

También hemos de tener en cuenta las diferentes categorías de sellos y no limitarse a sellos-tipo ordinarios y alargar la búsqueda a rincones más reconditos. Tenemos para elegir sellos de Correo Aéreo, de Correo Urgente, para Periódicos, para Paquete Postal, para Correo Neumático, de servicio, de huelga, de Telégrafo, teléfono, Tasas de Guerra, etc. La C.I.F.T. (Centro Italiano de Filatelia Temática) ha repertoriado un total de 58 tipos y no es una relación totalmente exhaustiva.

Junto con los tipos reseñados tenemos que tener en cuenta los Carnets, Hojas bloque, sellos de bobinas, los sellos monedas, etc.

También deberemos contar en nuestra colección (siempre que ello nos sea posible) con las diferentes emisiones con distintas características de papel (por ejemplo los G.C. o de Gran Consumo utilizados en la Primera Guerra Mundial, las filigranas, donde el interés se centra en los diferentes dibujos que ellas forman como las bananas de Jamaica (1.860-3) para una temática sobre Flora, o el elefante de la India Inglesa entre 1.865-1.873. El dentado, cuando es de notable diferencia, como en "El Puente de Gard" francés que emitiéndose por primera vez en 1.924 con dentado 13½ tuvo varias reemisiones con diferentes dentados siendo el dentado 11 el más raro. En el dentado también podemos encontrar variedades importantes y espectaculares con grandes desplazamientos de éste como consecuencia de incidentes durante las operaciones de dentado de las hojas.

Igualmente son dignos de una buena colección, e incluso muy buscados por los coleccionistas, **los sellos perforados** por las diferentes casas comerciales e industriales que ayudan de manera, a veces insustituible, al desarrollo del tema. En este caso es mucho mejor el sello sobre carta circulada que el sello suelto.

Otras maneras de presentar el sello son las variedades, bien sean de color, de pie de imprenta, de doble impresión, de impresión recto-verso, de impresión desplazada, de centros invertidos, etc.

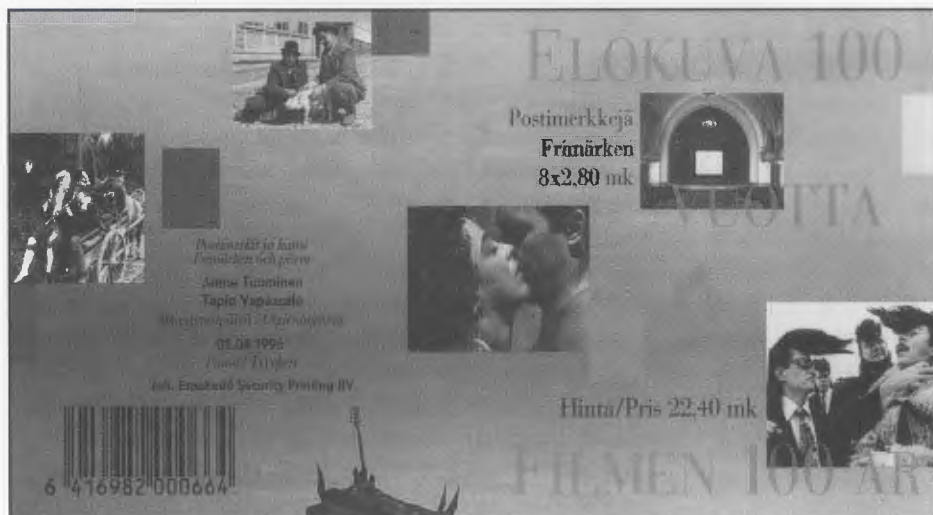
Los sellos a veces van acompañados de viñetas con cuyo conjunto podemos enriquecer la descripción de un punto concreto de nuestra temática. Un ejemplo es el de los sellos de Israel que en la última fila de cada hoja llevan una viñeta alusiva a la materia de la emisión. Esta viñeta recibe el nombre de TAB.

En cuanto a las **hojas bloque**, cuya emisión es cada vez más extendida entre las Administraciones Postales tenemos que tener en cuenta si la Hoja Bloque añade algún motivo nuevo para el desarrollo temático y si no fuera así es preferible escoger los sellos sueltos.

En cuanto a las **hojas bloque**, cuya emisión es cada vez más extendida entre las Administraciones Postales tenemos que tener en cuenta si la Hoja Bloque añade algún motivo nuevo para el desarrollo temático y si no fuera así es preferible escoger los sellos sueltos.

Siguiendo con los sellos tenemos **los Carnets**, ese conjunto de sellos que protegidos por una cartulina tiene la ventaja de una mejor conservación en nuestras carteras. Los carnets pueden utilizarse por el motivo de los sellos que contienen o por las ilustraciones de la cobertura que los protege. Algunos carnets se han emitido con rebaja del precio de franqueo al llevar adheridas viñetas publicitarias como en Francia y otros países, que son también un buen motivo temático para nuestras colecciones.





Cobertura de un Carnet

Para terminar con los sellos tenemos que hacer mención a todas aquellas piezas que han servido para la confección del sello definitivo o aquellas emisiones de determinadas administraciones que, en forma limitada, intentan configurar el proceso de creación del sello (Sellos sin dentar, Pruebas de lujo, Pruebas colectivas, Pruebas de artista, Pruebas de color, etc.). No confundir las Pruebas citadas con las Hojitas recuerdo que emite nuestra F.N.M.T., cuyo parecido con una Prueba es mucho más que pura coincidencia.

Ahora hemos de entrar en lo que hemos dado en llamar **Documentos**. Un Documento es todo aquello que es susceptible de circular por el correo o que ha circulado efectivamente por él. Si a un Documento circulado nos referimos hemos de tener en cuenta que este se compone en todo o en parte de:

- El soporte
- El Franqueo
- La obliteración y las Marcas postales.

El Soporte (carta, postal, etc.) no tiene en sí mismo valor filatélico alguno y como consecuencia de ello tampoco tiene valor temático en sí mismo. Un caso especial es el de los Enteros-Postales donde el soporte y el valor de franqueo se confunden.

El Franqueo es efectuado por sellos de correo, marcas de franquicia, etc. Es importante tener en cuenta que el franqueo tiene que estar en consonancia con las tarifas postales en vigor en el lugar y el tiempo en que se creó el documento. Si ello no fuera así se considera como un producto filatélico y se supone de favor.

Las obliteraciones y las Marcas postales constituyen el elemento más importante de un Documento. Estas obliteraciones pueden ser:

- **Obliteraciones mudas**, como fueron la mayoría de ellas en los principios del sello. Es difícil que una obliteración así pueda añadir algo a un desarrollo temático, aunque se dan interesantes casos como las anclas del correo marítimo de algunos países, etc. Un caso aparte es el de las **FANCY CANCELLATIONS** de los EEUU, de las que existe un muy amplio y variado catálogo de dibujos debidos a la fantasía de los carteros locales.
- **Los cuños de fecha**, que pueden ser ordinarios, turísticos, conmemorativos y de "Primer Día".

El interés temático de los cuños de fecha es, en general muy limitado. La concordancia de nombres con la materia elegida es una de las escasas formas de utilización de este tipo de matasellos en una colección temática.

Los llamados **Cuños de Propaganda Turística**, de gran uso en países como Suiza o Alemania tienen multitud de encajes en la mayoría de las colecciones temáticas.

- Los **cuños conmemorativos** suelen ser promovidos por Asociaciones con la intención de conmemorar algún acontecimiento local o recordar algún hecho histórico. Estos son principalmente los de mayor contenido temático, pero hemos de tener cuidado con su franqueo, pues un franqueo insuficiente o excesivo indica de manera indudable que dicho matasello es de los llamados "de favor", es decir que no han servido al correo en sus funciones propias de transmisión de correspondencia.



Matasellos Conmemorativo

- Los llamados **matasellos "De Primer Día"** son aquellos que sirven el primer Día de Emisión para anular los sellos de dicha emisión. Suelen llevar la mención "Primer Día de Emisión" o similar según los países. Aquí hemos de hacer notar, al igual que en el párrafo anterior, que el franqueo hace de "Chivato" en cuanto a su uso "de favor".
- Los **rodillos u oblietarciones mecánicas** tienen, en ocasiones, gran carga temática. En Francia reciben el nombre de "Flammes" por la forma de bandera de su primera utilización en la Exposición de París de 1.900. Existen rodillos mudos, con texto o ilustrados.
- Las **Marcas Postales** son todas las que aplicadas sobre un pliego en el momento de la partida, durante el encaminamiento o a la llegada a destino.



Matasellos Primer Día

- Los **entero-postales** son documentos donde el soporte y el sello van unidos en un solo cuerpo teniendo mismo interés filatélico y temático tanto el soporte como el sello.



Entero postal rumano donde el interés temático se encuentra en el soporte.

- Los **franqueos mecánicos**, también conocidos por "rosas" son por sí mismo franqueo y obliteración en un solo conjunto. Hemos de conservar siempre que se pueda el sobre entero y evitar los franqueos de ceros ya que se consideran "de favor" y tienen una gran depreciación en cualquier colección.



Otro tipo de documentos postales útiles en las colecciones temáticas son: **los telegramas, los resguardos de certificados, las marcas de certificado, urgente, etc.**

Este resumen de las diferentes piezas que pueden y deben de ser utilizadas en toda colección temática es, por falta de espacio, absolutamente conciso y claramente insuficiente. En otros artículos haremos un estudio más pormenorizado de cada tipo de pieza y su ubicación temática.

EMISION: "LAS EDADES DEL HOMBRE" (HOJA-BLOQUE)

Fecha puesta en circulación: 13 de junio de 1997



La Hoja-Bloque reproduce en sus sellos cuatro motivos que detallamos a continuación:

- Una bellísima y delicada pintura sobre la Tabla de estilo gótico, que representa la escena de **"La Anunciación"**. Es una de las joyas que conserva la Iglesia de Nuestra Señora de la Peña, en Agreda (Soria).
- **Imagen del Beato de El Burgo de Osma**, códice que conserva la catedral, fechado en el año 1086, escrito por el clérigo Pedro y miniado por Martino. Está basado en los Comentarios al Apocalipsis que realizó Beato de Liébana hacia el siglo VIII.
- **La Catedral de El Burgo de Osma**. El edificio es de estilo gótico y se levantó en la primera mitad del siglo XIV, sobre restos del anterior templo románico. Hacia 1770 fue remodelado, ampliándose la cabecera, ya en estilo neoclásico.
- **Santo Domingo de Silos**, Abad de la Orden de San Benito en el siglo XI y restaurador del monasterio de su nombre. La imagen es de autor desconocido, de comienzos del siglo XVII y se encuentra en la Colegiata de Berlanga de Duero (Soria).



Argitarapen honen edizioko laguntzaile

Argitarapen honen edizioko laguntzaile

En la edición de esta publicación colabora:



fundazioa
fundación

