



## EXPOSICIONES 1997

La Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana de San Sebastián, con el afán de superarse cada vez más en sus actividades y haciendo un esfuerzo en apoyo y divulgación de la Filatelia, este año 1997 durante el mes de Septiembre va a organizar dos Exposiciones Filatélicas de carácter NO competitivo, en ambas exposiciones se utilizarán sendos matasellos conmemorativos

La primera de ellas, la que ya viene siendo habitual a lo largo de los últimos años: GIPUZKOA'97, se desarrollará entre los días 16 y 22 de Septiembre en conmemoración del **VI Centenario de la celebración de las Primeras Juntas Generales de Gipuzkoa.**

En el matasellos se representa la puerta de entrada de la Iglesia de San Salvador de Getaria joya del arte gótico, que además de tener un gran valor arquitectónico, también lo tiene histórico por haber sido el lugar de reunión de la Junta General de 1397 en la que se constituyó la Provincia de Gipuzkoa. También se representa de manera estilizada el actual escudo de Gipuzkoa, el cual fue aprobado por las Juntas Generales en 1990, y está formado por tres tejos.

En la Exposición se exhibirán colecciones filatélicas con el tema monográfico de Gipuzkoa y el País Vasco, contando con colecciones de prefilatelia, censuras, filatelia moderna y temática.

La segunda exposición que se desarrollará entre los días 24 y 28 de Septiembre será con motivo de la celebración en San Sebastián de los **Campeonatos del Mundo de Ciclismo.**



## **ERAKUSKETAK 1997**

Donostiako Gipuzkoako Filatelia eta Numismatika Elkarteak, bere ekintzetan geroz eta aurrerago egiteko asmoz, eta Filatelia indartu eta zabaltzearen aldeko ahaleaginean, aurtengo irailean zehar bi Filatelia Erakusketa antolatuko ditu. EZ dira lehiaketa gisakoak izango, eta Erakusketa bakoitzak bere zigilu oroigairri berezia izango du.

Lehenengoa, azken urteotan ohizkoa dena: GIPUZKOA'97, irailaren 16tik 22ra burutuko da, **Gipuzkoako Lehen Batzar Nagusien VI. Mendeaurrena ospatuz.**

Zigiluan, Getariko San Salvador Elizaren sarrerako atea irudikatzen da, arte gotikoaren lan garrantzitsua izatearen balio arkitektonikoa izateaz gainera, Gipuzkoako Probintzia eratu zeneko 1397ko Batzar Nagusia bildu zen lekua izatearen balio historikoa duelako. Gipuzkoako egungo ezkutua ere irudikatzen da era estilizatuan, berau 1990eko Batzar Nagusietan onetsi zelarik, hiru hagiñez osaturik.

Erakusketan ikusiko diren seiluek gai bakar bat izango dute: Gipuzkoa eta Euskal Herria. Bertan erakutsiko diren bildumak filateliaurrekoak, zentsurakoak, filatelia modernokoak eta gaikakoak izango dira.

Bigarren erakusketa, irailaren 24tik 28ra bitartekoa, Donostian burutuko diren Txirindularitzako Munduko Txapelketak ospatzeko eratuko da.

Erakusketa honetan erabiliko den zigiluan Txapelketaren logotipoa irudikatzen da, bertan, era estilizatuan, txirindulari bat ikusten da txirinda baten gainean, eta bertan bi "S" nabarmentzen dira Donostiaren inzialen sinbolo gisa.

Erakusketa honetarako "Posta Txartel" bat argitaratzeko asmoa ere badugu, hau da, aurrefrankeaturiko posta txartela. Moneta eta Zigiluen Espainiako Fabrika Nazionalak egindako 5.000 ale argitaratuko dira, eta Erakusketa egunetan jarriko dira salgai.

Txartelen bat gorde nahi luketen pertsona edo erakundeek, Zuzendaritza Batzordeko Berrikuntzen Zerbitzuko Bokalarekin jarri behar dute harremanetan.

, El matasellos que se utilizará en esta Exposición representa el logotipo del Campeonato en el que se ve de forma estilizada un ciclista sobre una bicicleta, destacando en la composición del logotipo dos letras S como simbología de las iniciales de San Sebastián.

También tenemos previsto para esta exposición, el editar una "Tarjeta del Correo", es decir, una tarjeta postal prefranqueada, con una tirada de 5.000 ejemplares y realizada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, que se pondrá a la venta durante los días de la Exposición.

Las personas o sociedades que deseen reservar alguna tarjeta, deberán ponerse en contacto con el Vocal del Servicio de Novedades de la Junta Directiva.

Las colecciones que tomarán parte en la Exposición, serán todas relacionadas con el ciclismo y la bicicleta; contando entre ellas con la prestigiosa colección de Antonio Castellano Rueda (q.e.p.d.) cedida para esta ocasión especial por su hermano Alfonso, así como otras colecciones de indudable interés.

Se celebrará una comida, durante la cual se procederá a la entrega de premios y trofeos a los participantes en las Exposiciones. El día y el lugar está pendiente de confirmar, todo aquel que esté interesado en asistir, deberá ponerse en contacto con el Vice-Tesorero Isidro García.

Las Exposiciones y en general las actividades de la Asociación no son sólo de la Junta Directiva, sino de todos los Socios, y es por ello por lo que pedimos una vez más la máxima colaboración de todos para llevar a buen fin nuestros proyectos. Para las Exposiciones vamos a necesitar ayuda para montar y desmontar las colecciones y las vitrinas, para explicar a los visitantes que lo soliciten, características de las colecciones expuestas, cómo se colecciona sellos, qué es la filatelia, tipos de colecciones, etc... Por ello, los socios que estén dispuestos a colaborar, por favor se pongan en contacto con cualquier vocal de la Junta Directiva.

**Campeonatos  
del Mundo  
de Ciclismo**

**25 Sept.**

**EXPO. FILA.**



**EL PRESIDENTE**

Erakusketan jarriko diren bildumek txirrindularitzarekin edo txirrindarekin zerikusia izango dute. Horien artean Antonio Castellano Rueda jaunaren (g.b.) bilduma ospetsua -kasu berezi honetarako haren anaia Alfonsok utzia- eta beste hainbat bilduma interesgarri izango dira.

Bazkari bat egingo da eta, bertan, sariak eta garaikurrak banatuko zaizkie Erakusketetako partaideei. Eguna eta lekua erabakitzeko daude oraindik, eta bertaratu nahiko luketenek. Diruzainorde Isidro García jn.arekin jarri behar dute harremanetan.

Erakusketak, eta Elkartearen ekintzak orokorrean, ez dira Zuzendaritza Batzordearenak soilik, Bazkideenak baizik, eta horregatik, hain zuzen, zuen guztion partaidetza zabalena eskatu nahi genizueke beste behin gehiagoz, gure proiektuak behar bezala burutu ditzagun. Erakusketetan laguntza beharko dugu bildumak eta beira-arakak montatu eta desmontatzeko, hala eskatzen duten ikusleei azalpenak emateko, erakusketako bildumen ezaugarriak, seiluen bilduma nole egiten den, filatelia zer den, bilduma motak eta abar adieraziz. Beraz, laguntzeko prest dauden bazkideei, mesedez, Zuzendaritza Batzordeko bokalen batekin harremanetan jartzeko eskatu nahi genieke.

## **LEHENDAKARIA**

CON LA COLABORACIÓN DE



## **DOMICILIACION DE CUOTAS ANUALES**

Encontrándonos ya con más de la mitad del año 1997 transcurrida, se da la circunstancia de que un 50 % de los socios no han hecho efectivo aún el pago de la cuota correspondiente al presente ejercicio.

Como ya os imagináis, son las cuotas de los socios las que permiten la vida de la Asociación. Actividades tales como clases infantiles y juveniles, reuniones dominicales, boletines, Exposiciones, compra de catálogos y revistas, etc., no podrían realizarse sin la contribución económica libremente decidida por los socios en Asamblea Ordinaria.

No obstante, por olvido u otras circunstancias, el resultado es el arriba mencionado (50 % de cuotas sin abonar en este momento). Esta situación podría llevar en el futuro a la Asociación a problemas de financiación por ninguno deseada.

Es por ello, y convencidos en que esta falta de pago se debe al olvido y no a dejadez o a otras causas, esta Junta Directiva ha decidido poner al servicio del socio la domiciliación de la cuota anual en la entidad de crédito por cada socio deseada.

De esta sencilla manera conseguiremos entre todos que la Asociación a la que todos pertenecemos disponga de los recursos necesarios y los datos más exactos posibles al principio del ejercicio anual, evitando así posibles problemas de caja y permitiendo presupuestar todas las actividades de la Asociación dentro del transcurso del ejercicio, conociendo los recursos de los que se dispone.

Para ello os adjuntamos el impreso de domiciliación, para que lo rellenéis y lo entreguéis a cualquiera de los vocales de la Junta Directiva en las reuniones dominicales, o lo hagáis llegar al Apartado de Correos de la Asociación.

**Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana**  
**Apartado de Correos 449**  
**20080 SAN SEBASTIAN**

Estamos seguros de que esta iniciativa contará con el apoyo de la mayoría de los socios y que os acogeréis a este sistema de pago propuesto que nos permitirá evitar posibles problemas en un futuro, recordando que la Asociación vive y se desarrolla gracias a las cuotas de los socios.

## PAGINA DE NUMISMÁTICA

### LOS NUEVOS EUROS

Este año la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre no ha acuñado Ecus sino Euros. Las características técnicas de estos nuevos Euros son iguales a la de los Ecus de años anteriores, pero lo que sí cambia como es lógico, es el tema que se trata. Este año está dedicado a la Aviación Española, en recuerdo de los grandes Héroes de aquel tiempo. El valor de estos Euros son de 1, 5, 25 Euros de plata y de 200 Euros de oro, estos vienen presentados tanto en cajitas individuales como en lotes (sólo los de plata o los de plata y oro).

#### CARACTERÍSTICAS



|          |          |
|----------|----------|
| Valor    | 1 Euro   |
| Material | Plata    |
| Diámetro | 24 mm.   |
| Peso     | 6,72 gr. |



El anverso está dedicado al aparato Maurice Farman (MF-7) de fabricación francesa, el cual formaba parte de la primera unidad de observación y combate del Ejército español desplazada en Marruecos. El reverso muestra el anagrama del Ejército del Aire español que diseñara en su día la Infanta Beatriz.

#### CARACTERÍSTICAS



|          |           |
|----------|-----------|
| Valor    | 5 Euros   |
| Material | Plata     |
| Diámetro | 42mm.     |
| Peso     | 33,62 gr. |



El anverso muestra el modelo -19TR Bidón- de un avión Breguet de fabricación española destinado a vuelos de larga distancia. El reverso muestra la figura de un monoplano Nieuport que comenzó a realizar sus funciones en 1912 en la Aeronáutica Militar Española.



### CARACTERÍSTICAS

|          |            |
|----------|------------|
| Valor    | 25 Euros   |
| Material | Plata      |
| Diámetro | 73 mm.     |
| Peso     | 168.75 gr. |



En el anverso aparece el Hidroavión -Plus Ultra- el cual batió dos récord mundiales de velocidad y de distancia. En el reverso aparecen los aviadores Ramón Franco, Ruiz de Alda, Juan Manuel Durán y Pablo Rada.



### CARACTERÍSTICAS

|          |           |
|----------|-----------|
| Valor    | 200 Euros |
| Material | Oro       |
| Diámetro | 40 mm.    |
| Peso     | 34,55 gr. |



En el anverso aparece la figura de Juan de la Cierva y Codorniú, creador de los primeros diseños de planeadores. En el reverso está representado el autogiro que realizó su primer vuelo entre las localidades madrileñas de Cuatro Vientos y Getafe.

**M.E. Vivar**

## **ACTIVIDADES** **DE LOS SOCIOS INFANTILES**

**Lorenzo Maestro**

(Monitor de Filatelia)

Como ya viene siendo habitual durante los últimos años, este curso 1.996/97 también hemos tenido las reuniones con los socios infantiles para iniciarles en la filatelia.

Comenzamos el domingo 3 de noviembre de 1.996, para terminar el domingo 4 de mayo de 1.997. En el transcurso de este tiempo, celebramos 22 reuniones divididas en tres fases. La primera de ellas fueron 11 reuniones en las que tratamos los conceptos básicos de la filatelia. En la segunda fase de 8 reuniones nos dedicamos a ver como se puede preparar una colección temática, partiendo de los conocimientos adquiridos durante las reuniones anteriores. La última fase, fueron tres reuniones dedicadas a montar y exponer una pequeña muestra con el material reunido.

El grupo inicialmente estuvo formado por 12 jóvenes, aunque finalmente expusieron sus trabajos solamente 8 (no haciéndolo los otros 4 por haber acudido demasiado tarde a las reuniones).

Se repartieron entre los jóvenes cerca de 5.000 sellos, los cuales fueron donados por los socios adultos. Desde estas líneas quiero agradecerles en nombre de los jóvenes estas aportaciones, pues sin ellas no habría sido posible llevar adelante estas reuniones.

Los nombres de los jóvenes que presentaron sus trabajos son:

| <b><u>NOMBRE</u></b>              | <b><u>EDAD</u></b> | <b><u>TEMA</u></b>   |
|-----------------------------------|--------------------|----------------------|
| <i>Arkaitz Zato Bajo</i>          | 11                 | PINTURA              |
| <i>Carlos Curiel Pascual</i>      | 9                  | FAUNA                |
| <i>Alaitz Rodríguez González</i>  | 13                 | TRANSPORTES ANTIGUOS |
| <i>Maidier Rodríguez González</i> | 12                 | FLORA                |
| <i>Nerea Berrocal Encinas</i>     | 10                 | ORNITOLOGIA          |
| <i>Ander Saizar Lizarregui</i>    | 9                  | MUSICA               |
| <i>Alasne Laffage Babiano</i>     | 10                 | ORNITOLOGIA          |
| <i>Olatz Laffage Babiano</i>      | 12                 | MAMIFEROS            |

También presentó su trabajo como segundo año consecutivo *Judit Lafuente* de 14 años con el tema "PERSONAJES".

A todos ellos la asociación les regaló clasificadores y lotes de sellos.

Espero que el próximo curso continuen todos, al mismo tiempo que animo a los demás socios juveniles a que se apunten para participar en estas reuniones. Ya pueden apuntarse, pues el próximo curso empezará el día 2 de noviembre. Para los socios es suficiente que den su nombre y apellidos y la edad. Para los que no son socios será necesario que se asocien.



## EL TEMA DEL OCIO, COMO FUENTE DEL COLECCIONISMO

Un curioso amigo, me enseñó una colección de "Marros" y billardas, los diera juntos en más de cuarenta años de su madurez vivencial, en tanto valor los tenía que, los guardaba bajo llave, en habitación cerrada.

Enfrente otra, pasillo de por medio, cajas de cristal llenas de "marcas"... de azucarillos, de aquellos cuadradillos tan llamativos... en tiempos, al momento observé que, era hombre precavido. ¡Tuviera ya la experiencia de las ratas!

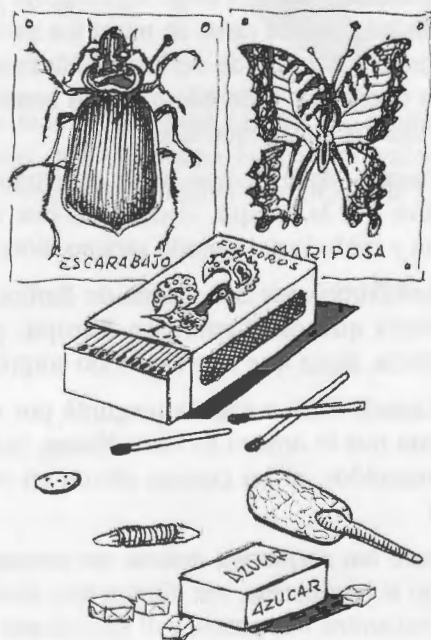
Daba alegría verle la colección de pañuelos de seda de todos los colores, todos a la vista colgados de hilos fuertes de nylon, de los de pescar peces, se notaba olor a alcanfor... le recomendé pusiera plantas de lavanda!

Al pasar por la cocina a otra habitación, para mostrarme otras colecciones recordaba verle una docena de jamones colgados de las vigas de la cocina, la sorpresa de esta estancia eran todas las mariposas de Galicia, disecadas a la perfección!

¡Como le alabara el buen olor de los jamones, nos volvimos a la cocina, ya el "hombre" se destapó en humanística y aparecieron los vinos tintos de Amándi, que regaron las hebras del jamón tan gustoso y el pan de triga harina!

La charla fue medida... pues estaba abierto a mostrarme otras colecciones, ¡el tema de su vida de curioso recopilador; me mostró una de "escarabajos", los tenía: de la patata, peloteros, margaritas, en diversos colores, aún azules y pulgones!

Cuando creí que acabáramos de ver todo su mundo del coleccionismo, subimos por una escalera de caracol... ¡Un trastero de maravillas! albumes de hojas



secas de todos los árboles de Nuestra Tierra. ¡Juntos, un mimo!

En cajitas de plástico tenía dientes de roedores... y aún los de conejos... los del cerdo, de vacas, perros... que fuera encontrando en montes y caminos, en cada una, un papelito decía: Jabalí, Hembra, Macho; también guardaba los pelos.

Imaginaba que ya no tenía más que mostrar, y justo debajo de la claraboya, donde daba el sol... ¡Cajitas de cerillas nuevas del trinque sin estrenar! ¡Una alegría, marcas desaparecidas! ¡Qué chorrada de coleccionismo. La alegría asoma!

Ya diera finalizada y satisfecha mi curiosidad y la estima a mi viejo amigo, al despedirme, le recomendé que viera de cambiar de lugar las cajas de cerillas, al decirme que ya las tuviera en otro lugar y se humedecían. ¡Callé por sabido!

Siempre gocé de aquel viejo y querido amigo, orgulloso de sus curiosidades, es de gran estima ser correspondiente con estos curiosos del gran coleccionismo, justamente estas actividades de OCIO, les agrandan su salud y sus cualidades.

Este mi amigo de nombre JACOBO de Sergude; aunque, viviendo en Seoane, no le simpatizaban las tierras de Carral, pero sí las de Lugo y sus curiosidades aún a lo largo del corredor tenía: Gaitas, Flautas, Chifles de barro, en un lado, Libros raros de misar los Sacerdotes, manchados de grasa, rosarios filipinos, y aún los de Jerusalén, andinos; me decía los más pequeñitos, que tenía querencia, todo ello a la otra banda del pasillo. ¡Llamaba la atención ver los rosarios más pequeñitos.

Pasado algún tiempo, viajé al extranjero por motivos de casamiento, allá anduve por la Pampa, viendo muchos utensilios de cuero, los usaban en la doma y cuidado del ganado vacuno, libre por la llanura tremebunda.

Anduvimos por San Carlos de Bariloche, nunca tantos alemanes juntos vi, ¡parecía que estábamos en Europa, pero el gran lago Nahuel Huapi, lo desdecía, algún que otro argentino sorprendido de tanta belleza en su País!

Cuando volví a Galicia pregunté por mi amigo Jacobo el coleccionista, me dijeron que le ardiera su Casa Museo, con todas sus colecciones juntas, ¡Ni en los rescoldos, ni las cenizas dieron en algún aprovechamiento! ¡Ni dientes de rata!

Ante tan sorpresiva noticia, no pronunciaba palabra que diera en saber del amigo al reponerme, me dijeron que andaba allá en una Cueva por Vimianzo... allá encaminé mis pasos, y di encontrado a Jacobo guarecido, ¡El bendito!

Tenía aún la cabeza fresca de ideas y feliz en la nueva ocupación del OCIO,

en el fondo de su cueva, ya principiara a coleccionar trozos de pan centeno, y en otro alzado, los tenía de Pan trigo, otros de Brona ya con barolo.

Cuando me marchaba le pregunté, por donde se iniciara el humo... me dijo que por el desván... ¡Y al momento me acordé de las cerillas! y por la claraboya y calentura del Sol. ¡Juntos la pólvora y la lumbre!

¡Por animar bien lo animé a que no decayera, tenía madera de anacoreta, siendo ya hombre de costumbres puritanas: Un sayal, su habla cariñosa y callado... olvidado ya de las colecciones quemadas, gozaba la estima de todos y se dio a Poeta!



¡Bienqueridos amigos del OCIO, junten sellos, herramientas de labranza, estopa, aún el "Chirimbáo" o el "Feriño que toca" o también calcetines floreados... pero olviden las cajas de cerillas... ¡Que el fuego luego se provoca!

Me acordaré siempre de mi amigo Jacobo y del piar de los Mirlos voladores, sus amigos cantores, aún en la Cueva... ¡Todos los días eran floreados! y en lo alto, entre nubes de algodón., las notas musicales de la Alondra... ¡en HONRA a los mejores!

*"Marros" o Marro en castellano es TALA o PALO - Estornija. Billarda creo que es la palabra también castellana, y lleva otros nombres en gallego como: Billalda y ESTORNELA.*

**ANTON PATIÑO REGUEIRA trovando en VIGO el día 20 de marzo de 1997 para el Boletín de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana.**

SERGUDE aldea del Ayuntamiento de Carral. (La Coruña)

SEOANE villa cercana a Monforte de Lemos. (Lugo)

VIMIANZO, villa importante en la ruta de Finisterre. (La Coruña)

## PRÓXIMAS EMISIONES

### EMISION: "ARTE ESPAÑOL"

Fecha de puesta en circulación: 12 de septiembre de 1997



La segunda emisión de la serie Arte Español recuerda este año en sus sellos la obra de dos artistas de nuestro tiempo, "Mariano Benlliure Gil", escultor y "José Ortiz Echagüe", fotógrafo.

El primer sello "Mariano Benlliure Gil" de valor postal 32 pesetas, reproduce el logotipo que conmemora el 50 aniversario de la muerte del escultor, realizado por Julio Quesada Guilabert. En él se refleja un retrato de Benlliure junto a su obra Soplo de Vida, que conserva el Museo de Crevillente.

El segundo sello cuyo valor postal es de 65 pesetas, reproduce el Remero Vasco, fotografía realizada en 1934, que Ortiz Echagüe define como: raza brava de estos luchadores, ágiles y fornidos mozos que pasan su vida en áspera y desigual batalla con los temporales del mar, a bordo de sus pequeñas "mamelanas". Rostro sereno, penetrante mirada, que parece reflejar el presentimiento de que el fondo del mar, tarde o temprano, será su compañero.



### EMISION:

### EXPOSICION MUNDIAL DE LA PESCA"

Fecha de puesta en circulación: 17 de septiembre de 1997

En el sello aparece representado el logotipo de la Exposición junto a un motivo alusivo al mundo de la pesca.



## **EMISION: "EFEMÉRIDES"**

Fecha de puesta en circulación: 24 de septiembre de 1997

Se emitirán tres sellos dedicados a los siguientes temas:



### **"Quinto Centenario de Melilla"**

El sello de 21 pesetas, reproduce una panorámica de la ciudad, junto al logotipo conmemorativo de su quinto centenario.

### **"Primer Centenario de la proclamación de San Pascual Baylón como patrono universal de los congresos eucarísticos"**

El sello de 32 pesetas, reproduce la parte central del cuadro pintado por Vicente Carducho en el siglo XVII en el que se representa al Santo absorto en la contemplación de la Eucaristía. Este lienzo está hoy depositado en el Museo de la Basílica de San Pascual, en Villarreal.



### **"600 Aniversario del nacimiento de Ausias March"**

El sello de 65 pesetas, reproduce un detalle de un supuesto retrato del poeta, pintado por Jacomart, que representa a San Sebastián, conservado en la Colegiata de Játiva. Como fondo, una imagen alegórica del escultor.



## **EMISION: "BIENES CULTURALES Y NATURALES"**

### **PATRIMONIO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD"**

Fecha de puesta en circulación: 26 de septiembre de 1997

La UNESCO incluyó en su reunión de París, celebrada en diciembre de 1985, las iglesias del reino de Asturias en la Lista de Bienes del Patrimonio Mundial. Según las describe la propia Lista, son las iglesias construidas en el siglo IX alrededor de Oviedo, testimonio del gran reino cristiano de Asturias que se desarrolló durante el esplendor del emirato de Córdoba. Esta

arquitectura prerrománica ejerció una considerable influencia en el desarrollo de la arquitectura medieval de la Península Ibérica.



Los dos sellos reproducen una imagen de San Julian de los Prados y de Santa Cristina de Lena, y, junto a cada una de ellas, una muestra de su decoración interior, pictórica en la primera citada y escultórica en el segundo de los templos.

## EXPOSICIÓN FILATÉLICA EN BARAKALDO

Como cada dos años, la Agrupación Filatélica de Baracaldo organiza una exposición filatélica que se celebrará durante los días 19 al 26 de octubre.

La participación en la exposición es gratuita y no competitiva, las personas que estén interesadas en acudir a esta exposición, envíen el boletín debidamente cumplimentado a la dirección de la Agrupación.

Para más detalles contacten con nuestro vocal de exposiciones Carlos Quintana.

El matasellos conmemorativo que se utilizará en la exposición estará dedicado al navegante JUAN DE ZUBILETA.

**BARAKALDO**  
Urriaren 20an eta 21ean  
homenaje al navegante  
Juan de Zubileta



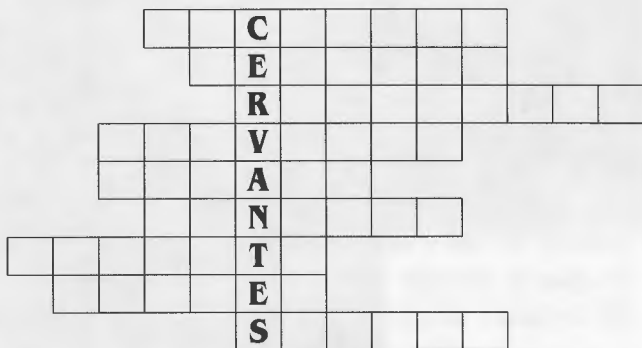
**IX Exposición Filatélica**  
**IX. Filateli Erakusketa**

Este marino natural de Baracaldo, hijo de Martín de Ochoa de Zubileta y de Sancha su mujer, fue el más joven de la expedición (15 años), que en el año 1519 junto con Juan Sebastián del Cano y otros 235 marinos más iniciaron la Primera Vuelta al Mundo, y también fue uno de los únicos 18 supervivientes que después de casi 3 años de navegación lograron regresar el 6 de septiembre de 1522 a Sanlúcar de Barrameda a bordo del navío "La Victoria".

# PASATIEMPOS CULTURAL-FILATÉLICO



- 1 COTIRRES
- 2 PONETAL
- 3 NIRETANCO
- 4 RAVASEDA
- 5 LACALA
- 6 RENESHA
- 7 JOQUETI
- 8 GULEMI
- 9 HONCAS

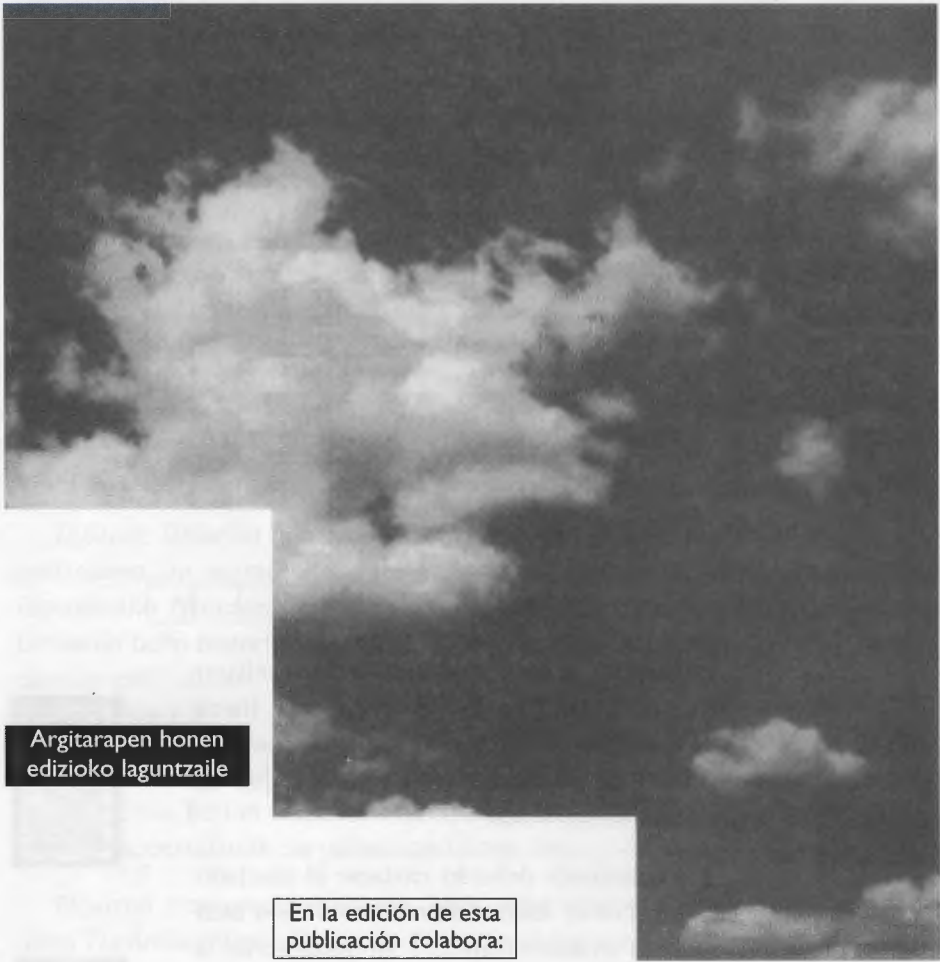


Para resolver el anagrama deberá situar correctamente las letras en la línea correspondiente de manera que formen una palabra relacionada con el personaje que se representa en los sellos,

Las soluciones deberán enviarse al apartado de correos de la Asociación número 449, o bien entregarlas en sobre cerrado a un miembro de la Junta Directiva,

Entre los sobres recibidos se efectuará un sorteo (cuya fecha se avisará en el tablón de anuncios), y el sobre elegido si contiene la respuesta correcta, será obsequiado con un premio, consistente en un lote de sobres conmemorativos con matasellos de las exposiciones filatélicas celebradas en San Sebastián, Solamente se admitirá un sobre por socio.

**Salvador Moreno**



Argitarapen honen edizioko laguntzaile

En la edición de esta publicación colabora:



*fundazioa*  
*fundación*

