

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-872/93

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 142 • Enero-Marzo 1998

Asamblea General Ordinaria

Tal y como estaba anunciado, el pasado día 8 de febrero, se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación. Comenzó a las 11:30 horas, la asistencia de socios fue la habitual en este tipo de actos, es decir, relativamente pocos para el número de socios con que cuenta la Asociación.

Siguiendo el Orden del Día establecido, se procedió a la lectura y aprobación del Acta anterior, correspondiente a la Asamblea General Ordinaria celebrada el 26 de enero del pasado año 1997; la cual fue aprobada.

A continuación el Presidente expuso el informe correspondiente al año 1997, destacando entre las actividades desarrolladas, las dos exposiciones filatélicas organizadas con sendos matasellos conmemorativos y la edición de la Tarjeta del Correo de los Campeonatos del Mundo de Ciclismo, que como circunstancia especial, debemos mencionar que es la primera emitida por la F.N.M.T. por iniciativa privada.

El Tesorero leyó el informe económico, explicando la situación de las cuentas y los movimientos habidos y la situación de socios, haciendo hincapié en el número de socios morosos existentes, en algunos casos debiendo dos cuotas anuales, a los que según las normas de la Asociación, se les dará de baja. Es por ello, que desde estas líneas quiero recordar a los socios que se encuentren en esa situación, están a tiempo de efectuar los pagos de esas cuotas pendientes antes de que se les dé de baja definitiva de la Asociación.

Hubo intervención de algunos socios haciendo preguntas y sugerencias sobre los temas tratados: número de socios, sección de Numismática, tarjetas telefónicas, etc.

A continuación el Presidente informó de la situación del nuevo local cedido por el Ayuntamiento, en el que se están haciendo algunas obras de acondicionamiento de albañilería y pintura, que en estos momentos están ya casi terminadas. El local está quedando realmente bien, y esperamos que cuando esté todo instalado, sea otro lugar de encuentro para los socios y que en él puedan hacer sus consultas de Filatelia y Numismática.

El siguiente punto del orden del día fue la actualización de cuotas. Después de dos años de mantener la cuota, se propuso el incremento de 100 pesetas en la cuota de socios adultos, casi se puede decir que de forma simbólica para que no

se quedara obsoleta, así se propuso como cuota anual 1.800 pesetas para adultos y manteniéndose sin cambio las de juveniles e infantiles, siendo éstas de 800 y 500 pesetas respectivamente. El incremento en 100 pesetas de la cuota anual de adultos fue aprobado sin ninguna objeción.

En el punto de Actividades para el año 1998, el Presidente informó que se mantendrá la misma línea que ha habido durante el año anterior, es decir, que se celebrará la Exposición Filatélica GIPUZKOA'98, será a finales del mes de septiembre o principios de octubre, las fechas están pendientes de determinar, pues hay una idea de hacerla coincidir con el Festival Internacional de Cine. Se continuará con la edición de las circulares trimestrales y el Boletín anual, así como con el resto de actividades habituales.

Se informó de las próximas exposiciones filatélicas a celebrar en el País Vasco, y a continuación se pasó al punto de ruegos y preguntas, donde las cuestiones que los socios expusieron fueron aclaradas y tenidas en cuenta.

Sin más asuntos que tratar se levantó la sesión.

El Presidente

Cuotas año 1998

Se recuerda a los socios que pueden efectuar el pago de sus cuotas, bien directamente al Tesorero, o domiciliando en una cuenta, y también haciendo el ingreso en la cuenta corriente que la Asociación tiene en Kutxa, el número es:

2101 0001 12 0000159905

Los importes de las cuotas actuales son los siguientes:

Adultos:1.800 pesetas

Juveniles:800 "

Infantiles:500 "

Organos y organistas del País Vasco y Filatelia

Para **BEGOÑA I.**

El coleccionismo temático no es nada nuevo, si bien ha ido evolucionando hasta lo que es hoy y no nos imaginamos lo que puede llegar a ser viendo lo que el correo va modificándose.

Hablando con un viejo coleccionista hace ya muchos años –y años ha que nos dejó– decía que él ya conoció este modo de coleccionar en sus años jóvenes, cuando apenas había variedad de motivos en los sellos. Algunos separaban los sellos negros (como el "black penny", y el "seis cuartos" español y otros más de las primeras emisiones), mientras que otros se hacían con los retratos de los soberanos o presidentes de los países emisores; los había que se interesaban por los blasones.

Esto nos contaba don Ramón Ruiz de Arcaute, que seguía explicando cómo luego, mucho más tarde, se comenzó con las emisiones especiales para el correo aéreo, otra manera de colección temática, pero siempre a base de sellos solamente. Quizá el empuje decisivo de la temática vino con la Marcofilia, los matasellos, y la belleza del diseño de algunos cuños especiales mostrándonos imágenes que difícilmente veremos en los sellos.

Como otras veces nos sucede cuando queremos desarrollar algo, la mayor parte, diríamos que casi todo, son matasellos; solo tenemos un sello. Y es lo que nos vamos a permitir trazar en estas líneas dedicadas a lo que nos remite el titular, construyéndonos a los matasellos que se han utilizado en el País Vasco, pues no conocemos ningún cuño de otro lugar ni sello que nos ilustre el instrumento, pero sí tenemos un organista.



El órgano de la iglesia parroquial de San Andrés de Eibar, Gipuzkoa, está representado en un reciente cuño de la citada Villa. Fue inaugurado el día de la Ascensión de 1922. En la tarde de ese día, 25 de mayo, dio un concierto en él, junto con otros intérpretes, Jesús Guridi, a la sazón organista de la Basílica del Señor Santiago de Bilbao. Este órgano lo construyó la casa Meltzer Mar & Cía., casa fundada en 1917 en Begoña, Bilbao. Se reparó en 1984. Es de sistema mecánico-neumático, con consola exenta, de dos teclados manuales de 61 notas y el pedalero de 32.

Otro órgano representado en un matasello es el templo parroquial de San Bartolomé de Calegoen en Elgoibar, Gipuzkoa. En este caso el cuño es ambivalente y aunque solo veamos el órgano, en su texto tenemos el nombre del organista. Por lo que se refle-



re a aquel, fue construido por Aquilino Amezua, maestro de organeros, y montado por Lope Alberdi, al servicio de aquel. Su costo fue de 16.000 pesetas, y se inauguró el 21 de febrero de 1895. En 1932 se le agrega un motor ventilador, y en 1966 diversas piezas más. Cuenta con dos teclados manuales de 56 notas y 30 de pedal.

Si solo hemos podido presentar un par de órganos guipuzcoanos, la nómina de organistas es un poco más amplia. Y del ya citado cuño especial de Elgoibar cogemos la segunda parte, el texto, que nos lleva a Ildefonso María Lizarriturri y Aizpitarte, natural de la citada Villa guipuzcoana nacido en 1859. Estudió en el Conservatorio de Madrid. Fue organista en la iglesia de su pueblo y posteriormente de la parroquia de San Vicente donostiarra, desde 1902 hasta 1919.



Nacido en Huarte Araquil (Navarra) en 1839, Felipe Gorriti Osambela desarrolló toda su vida musical en Tolosa (Gipuzkoa), donde fue maestro de órgano en la parroquia de Santa María, alcanzando gran renombre y prestigio, desde donde impartió su saber, dedicándose por entero a la enseñanza del solfeo, armonía, composición, etc. Murió en 1896

en Tolosa, donde se le dedicó el matasellos.



Dicho ha quedado que Jesús Guridi Bidaola era organista de la Basílica del Señor Santiago, y también lo era de la iglesia de los Santos Juanes, de Bilbao, donde fue profesor de órgano en el Conservatorio, el mismo cargo que desarrolló en el de Madrid. El vitoriano Guridi nació en 1886. Se le conoce más como compositor, autor de zarzuelas, óperas, obras para piano, txistu, música de cámara, para películas, coros, etc. Falleció en 1961. El único sello que forma parte de estas letras nos muestra su retrato, que también está en dos cuños de Vitoria.



Pedro Fernández de Aguirre tiene un matasellos en su pueblo natal, Orduña (Bizkaia), donde vio la primera luz en 1874. Fue profesor de música, director de la banda municipal y organista de la parroquia orduñar de Santa

María. Fue compositor creando zortzicos, valeses, marchas fúnebres, entre ellas la suya propia y la de su esposa. Falleció en 1948.

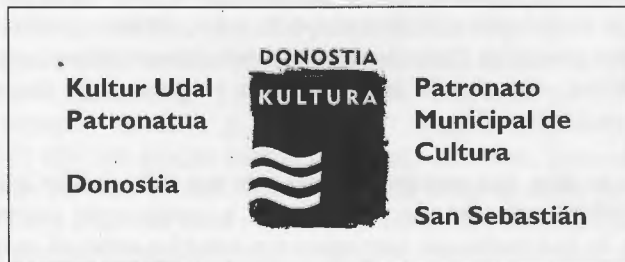
Completemos la ilustración de este escrito con dos matasellos más mostrando las iglesias de Eibar y Elgoibar, pudiendo aumentar con uno más esta última con la barandilla del coro, frente al órgano. Todavía se podrían adjuntar unas cuantas iglesias más, pero nos falta la base para incluirlas: no tenemos el órgano.



Estos son los organistas de los que tenemos conocimiento. De entre los demás músicos que tenemos en la colección puede que haya algunos más que dedicaron parte de su tiempo a la composición de obras especiales para órgano o ellos mismos fueron intérpretes. Los interesados en el tema tienen la ocasión de estudiarlo y quizá a ampliar estas líneas.

J.A.L.

CON LA COLABORACIÓN DE



Filatelia Temática

Por **ÁNGEL GONZÁLEZ**

Todos conocemos la importancia del desarrollo temático en una colección. Es por ello por lo que voy a escribir algo sobre el particular. Hay muchas colecciones temáticas que se repiten, o mejor dicho, muchos temas que los vemos repetidamente en diferentes colecciones, esto nos lleva para no caer en el aburrimiento y en la reiteración, a la necesidad de crear desarrollos temáticos originales, es decir, vistos desde una perspectiva diferente. Es por ello que al montar una colección hay que buscar nuevas vías que hagan un guión más original.

Muchas veces con el simple cambio de los títulos del guión, podemos hacer una colección diferente, aunque el contenido o el material presentado, por así decirlo, siga siendo el mismo.

Un guión deslavazado o incoherente, sin continuidad, puede echar a perder una buena colección, por ello es necesario emplear todo el tiempo que haga falta en confeccionar un buen guión, bien estudiado, que seguramente irá cambiando en la medida que se incorporen nuevas ideas o nuevas piezas filatélicas, pero que será la base de una buena colección.

Queda claro que uno de los pilares fundamentales de una colección temática es el guión, es por ello, por lo que debemos cuidarlo con esmero y ser exquisitos en su desarrollo, sobretodo, hay que "madurarlo" antes de empezar a montar la colección.

En Filatelia podríamos decir que los temas que se pueden desarrollar son infinitos, cualquier tema que se nos ocurra casi con toda seguridad está representado en los sellos, pero no hay que olvidar que antes de preparar un guión debemos tener presente las posibilidades que pueda ofrecer el material existente. Sería absurdo desarrollar un tema del que hubiera poco material filatélico.

Por otra parte, hay temas en que la abundancia de material es tal, que se hace necesario tomar decisiones selectivas respecto a qué material queremos que forme parte de nuestra colección. Para ello debemos seleccionar sellos u otras piezas filatélicas poco vistas, descartando las piezas más vulgares, todo ello redundará en una mejor colección temática.

Y tal como se dice, que una imagen vale más que mil palabras, en este caso diremos "un EJEMPLO vale más que mil palabras", a continuación expongo los títulos principales de lo que podría ser una colección temática sobre el mar y la navega-

ción, un tema por otra parte bastante visto en exposiciones, que como se ve, cambiando los títulos puede ser una colección diferente.

Claro está, detrás de cada título hay un estudio y un desarrollo que enriquece el guión.

EL HOMBRE

CONQUISTA EL MAR

- 1 **EL HOMBRE Y EL MAR.** *En los comienzos*
- 2 **LAS NAVES QUE ANDAN.** *Barcos de remo*
- 3 **LAS NAVES QUE VUELAN.** *Barcos de vela*
- 4 **LAS NAVES MECÁNICAS.** *Barcos a vapor*
- 5 **LAS NAVES ATÓMICAS.** *La Propulsión nuclear*
- 6 **LAS NAVES DE COMBATE.** *Marina de guerra*
- 7 **EL ENCANTO DEL MAR.** *Las naves de recreo*
- 8 **LOS CAMINOS DEL MAR.** *¿Cómo se orientan los navíos?*
- 9 **LOS REFUGIOS DEL NAVEGANTE.** *Estaciones, posadas y hoteles marinos*
- 10 **LOS CENTINELAS DEL MAR.** *Faros y servicios de salvamento*
- 11 **NAUFRAGIOS.** *La resistencia del mar a ser conquistado por el hombre*
- 12 **EL MAR:** *Despensa de la humanidad*
- 13 **EL MAR:** *Medio de comunicaciones*

Aves Passeriformes (Fningílidos Europeos)

Por **DOMINGO VÁZQUEZ LOZANO**

Las Fningílidas son aves esencialmente granívoras, de pico cónico y corto. Tienen el plumaje, a menudo, de un color muy vivo y es generalmente diferente en el macho y en la hembra. Son aves que anidan en árboles, arbustos o en el suelo. Son aves solitarias que, una vez pasada la nidificación, se reúnen en bandadas. Las Fningílidas cuentan con veintidós especies viviendo en Europa.

Son aves pequeñas con el corazón relativamente grande porque, en comparación con el de otros vertebrados, el corazón de las aves es mucho mayor. En la paloma o en el gorrión, representa un 13 % del peso del cuerpo; en el colibrí hasta un 27 %, mientras que en el hombre no supera el 4 %. Por dicho motivo las aves de pequeño tamaño tienen un corazón relativamente grande, fenómeno ligado a su actividad cardíaca más intensa.

El pulso de su corazón es mucho más rápido, que en aves de gran tamaño o en otros vertebrados, pues el corazón del avestruz late entre 60 y 70 veces por minuto, mientras que el de las especies de aves de menor tamaño puede registrar hasta 1.000 pulsaciones por minuto.

Las dimensiones del corazón de dichas aves y la velocidad de los latidos se explica por la intensidad de los cambios metabólicos.

Las aves Fningílidas, son aves que gastan mucha energía, particularmente durante el vuelo, lo que hace que su temperatura sea superior a la de otros vertebrados homeotermos.

Su temperatura, en reposo puede ser de 40° C. Y durante una actividad intensa la temperatura asciende a 44° C.

Algunas de las Fningílidas que viven en Europa son: Pinzón vulgar, Jilguero, Pardillo chico, Piquituerto común, Camachuelo carminoso y el Picogordo.



Pinzón vulgar (*Fringilla coelebs*).

Habita en Europa, Siberia occidental, Asia central y norte de Africa. Se encuentra donde existen árboles y arbustos en abundancia (incluidos los núcleos urbanos). Es un ave predominantemente migratoria: en Europa occidental, numerosas aves pasan el invierno en sus áreas de reproducción. En el norte del continente son sobre todo los machos quienes permanecen en el mismo sitio; este hecho no pasó desapercibido al naturalista sueco (Von Linneo) que,

cuando atribuyó los nombres científicos a las diferentes especies de aves, calificó al Pinzón vulgar como (coelebs) que significa "soltero".

La mayoría de los Pinzones vulgares hibernan en Europa meridional y occidental. Su migración de primavera tiene lugar en marzo y abril, la de otoño, en septiembre y octubre. El nido del Pinzón vulgar, es una de las construcciones más elaboradas dentro del mundo de las aves.



Jilguero (*Carduelis carduelis*).

Habita en jardines, huertos de frutales, sotos y campiñas, así como en los terrenos baldíos de gran parte de Europa. El jilguero mide unos 12 cm. de longitud y se reconoce fácilmente por su plumaje rojo, negro, blanco y amarillo. Tiene el vuelo ondulado y "danzante" y trepa hábilmente por las finas ramas de los abedules y los alisos. Muy a menudo, sobre todo cuando vuela, emite unos claros gritos de llamada que se destacan de su canto gorgojeante. Una gran parte de los jilgueros continúan vagando en invierno en las proximidades de sus áreas de anidación, pero un buen número de ellos, vuelan en

octubre o noviembre hasta el sur de Europa, de donde regresan en marzo o abril. Su nido es una construcción de paredes sólidas, ligeramente curvadas hacia el interior y tejidas con tallos finos, raíces, musgos y líquenes.



Pardillo chico (*Acanthisitta chioris*).

Habita por casi toda Europa, parte de Siberia occidental, norte de Africa, así como Asia Menor y Central. El Pardillo chico frecuenta paisajes variados en los que las vertientes con maleza, los setos y bosquesillos alternan con extensiones cubiertas de vegetación herbácea, donde acuden a buscar su alimento. También se encuentran en viñas, cementerios, parques y dunas de la costa. A menudo varias parejas anidan próximas unas a otras.

La unión de los Pardillos como pareja es de las de mayor duración que en el caso de otros Fringílidos. Los dos miembros de la pareja permanecen unidos toda la vida, incluso en el seno de las bandadas que se forman después de la estación de cría. Estas bandadas pasan el invierno en las proximidades de los lugares de puesta de sus nidos o emprenden el vuelo hacia la región mediterránea, reapareciendo en su territorio en marzo o abril.

El macho del Pardillo chico mide unos 13 cm. de longitud y tiene el pecho y la frente de color rojo carmín, las mejillas y el cuello grises y el dorso castaño. En oto-

ño después de la muda, los tonos rojos desaparecen de su plumaje. El Pardillo chico emite su canto desde lo alto de un arbusto y a veces o hace en coro.



Camachuelo Carminoso (*Carpodacus erythrinus*).

El área de distribución del Camachuelo carminoso forma una banda que se extiende desde Europa occidental hasta Siberia occidental y Europa meridional. Ave migratoria, el Camachuelo Carminoso pasa el invierno en una zona que va desde Asia Menor hasta la India. Migra a finales de agosto o en septiembre, reapareciendo sobre sus lugares de reproducción en mayo o junio.

Generalmente se instala en las proximidades del agua, valles fluviales y valles de arroyos con vegetación exuberante, prados húmedos con arbustos y en la montaña, hasta el límite del arbolado. El Camachuelo carminoso tiene el tamaño de un gorrión. El macho adulto con la línea nupcial tiene la cabeza, el pecho y el obispillo rojo carmín rosado brillante y vientre blanco. La hembra construye sola un nido poco sólido entre las hierbas densas o las ramas inferiores de un arbusto, utilizando como materiales de construcción gruesos tallos y finas ramitas.

Picogordo (*Coccothraustes coccothraustes*).

Habita casi toda Europa. La mayoría de los Picogordos de Europa Central son erráticos y vuelan en invierno hacia el sur, dejando su hábitat a las poblaciones venidas del norte de Europa. Los Picogordos de Europa meridional son sedentarios.

El Picogordo habita en los bosque claros de frondosas y mixtos, así como en parques, viejos jardines y huertas de frutales. El Picogordo mide unos 18 cm. de longitud, y es inconfundible a causa de su pico (cónico, macizo y desproporcionado). Este pico es de color azul grisáceo durante la primavera y amarillo grisáceo en invierno.

La cabeza es de color leonado, con una mancha negra en el mentón, nuca gris y dorso pardo.

El nido del Picogordo es una construcción bastante importante que reposa sobre un soporte de largas y fuertes ramas. Está hecho de raíces y de hierbas, el interior está tapizado con raicillas finas.

Toros y Filatelia en Euskalerrria

(1ª Parte)

Por JOSÉ ÁNGEL LÓPEZ

Se tiene por cierto que fue en Euskalerrria donde comenzó el torero a pie, y ganaderías de vacas bravas las había en el territorio vasco. Esto nos anima a escribir unas cuantas líneas echando mano del poco material filatélico que sobre toros y relacionado con el País Vasco existe, pero es suficiente para recordar toreros, plazas, festejos y algo próximo de lo que rodea la fiesta.

La primera corrida nocturna que se celebró en España tuvo lugar en San Sebastián en 1886, el 31 de agosto, en la plaza que estaba situada en Atocha. Actuó en primer lugar el novillero Galindo que lidió dos reses y luego "Carancha" y Mazzantini, con cuatro toros del Duque de Veragua. Este acontecimiento fue organizado por el popular empresario guipuzcoana D. José Arana, el "inventor" de la SEMANA GRANDE donostiarra.

Asimismo hay que dar cuenta de que la primera plaza cubierta que hubo en España es la que se ubicó cerca de San Sebastián, en Martutene, inaugurada el 7 de junio de 1908. Se clausuró en 1923.

Nunca han faltado detractores y defensores de la fiesta de los toros. Antiguamente preocupaba la suerte de los que toreaban a las reses en las diversas formas alanceándolos o en otros juegos, y eran la iglesia o ciertas autoridades las que se oponían al "Bárbaro" y peligroso espectáculo que la nobleza y dirigentes daban en las plazas mayores para regocijo del pueblo y de su propio lucimiento. En el primer cuarto de este siglo hubo preocupación por la mortandad de los caballos de los varilargueros en los ruedos, pero mayor que la pena era la desagradable escena de ver las tripas al aire, ensangrentadas, de los viejos jacos que hacían penosa la fiesta; esto se solucionó con los petos. Al correr del tiempo fueron modificándose las costumbres y los modos de comportamiento, y si hoy preocupa, naturalmente, la suerte de los toreros como siempre, la oposición a la fiesta brava viene dada por aquellos que no quieren que los toros padezcan ninguna clase de vejación o maltrato -tortura dicen algunos-. Argumentos en pro y en contra no faltan por ambos bandos, que son tan irreconciliables como lo eran aquellos aficionados de la época de "Costillares" y Pedro Romero; "Cúchares" y "El Chiclanero"; "Lagartijo" y "Frascuero"; "Bombita" y "Machaquito"; "Joselito" y Belmonte; y tantos otros que aún hoy día, con mucha menos virulencia, subsisten. Entonces era mostrar la preferencia por uno u otro diestro y hoy es toros sí, toros no. Cada uno muestra su parecer y mientras tanto se "capea el temporal". Una muestra: Azpeitia, en Gipuzkoa, 31 de julio, casi las cinco de la tarde. Frente a la plaza de toros, al

otro lado de la calle, hay unas vallas acotando la acera, reservando el lugar. De lejos nos llegan unas voces coreando consignas antitaurinas. Cuando se acercan vemos un grupo de manifestantes que portan una pancarta que corta la calzada de acera a acera con frases alusivas y que al llegar se sitúan antes las puertas, tras las vallas que las autoridades han preparado para la protesta organizada, civilizada. Algo así como si estuvieran en el apartadero. Siguen coreando sus reivindicaciones hasta que da comienzo la corrida y se oyen los primeros pitos y aplausos. Toman parte en esta corrida de los "saninaziyuek 96" los diestros José Tomás, Javier Vázquez y Canales Rivera que lidian reses de la ganadería de D. Antonio Pérez de San Fernando. Este de los toros es un mundo que por su propia naturaleza pone en desacuerdo a su propio público y a éste con el ajeno; a los que entusiasma y a los que lo odian. Es de los más controvertidos; ayer y, sobre todo, hoy.

Es una paradoja que una ciudad como San Sebastián, donde ha habido hasta trece plazas de toros, no haya ninguna en la actualidad - y llevamos sin ella veinticinco años -. ¿Tendremos que preguntamos quienes estaban en contra de la plaza de toros, y por lo tanto del espectáculo de los toros, aunque no lo parezca? Ha habido unos cuantos proyectos y parece que se va tras la solución definitiva para un nuevo coso taurino. Pero la polémica está latente entre los que están a favor de la fiesta y los que se oponen al sufrimiento de las reses. Cada uno tiene su punto de vista irreconciliable con el del otro para defender sus posturas.

EXPOSICION FILATELICA
18 NOV. 96 GIPUZKOA '96



Antonio PEÑA Y GOÑI
1846-1896 DONOSTIA
SAN SEBASTIAN

De la última plaza de toros que hubo en San Sebastián podemos hablar con "propiedad filatélica" pues tenemos el matasellos de la exposición GIPUZKOA'96, ya que figura en él. Se representaba la puerta principal, la grande, que se abrió en tantas tardes de éxitos para que salieran en hombros los triunfadores de la jornada. Entonces contábamos en el boletín de la exposición que la plaza se inauguró con los festejos de la "semana grande" de 1903 lidiándose toros de Ibarra por los diestros Mazzantini, "Bomba", Montes (que sustituía a Reverte) y "Lagartijo Chico". La capacidad del coso era de 14.000 espectadores

y el ruedo medía 50 metros de diámetro y cien de perímetro exterior del edificio. La arquitectura de la fachada, de piedra arenisca labrada y ladrillo rojo, de estilo árabe en la forma de arcos de herradura de los huecos. Estuvo en activo hasta la "semana grande" de 1973. La última corrida tuvo por protagonistas a Antonio Chenel "Antoñete", Francisco Rivera "Paquirri" y Dámaso González, que dieron cuenta de los toros de Pablo Romero. Durante la lidia del quinto toro éste se adelantó al derribo cuando acometió al varilarguero y barrera, caballo, toro y picador fueron a parar al callejón. Al año siguiente fue derribada la "Nueva Plaza de Toros" de San Sebastián, también conocida como "El Chofre", donde una vez explanada la gran duna donde se asentaba y urbanizado el terreno se ha llenado de edificios de viviendas. Los beneficios no revirtieron en la construcción de una nueva plaza. ¿Es que los beneficiarios de la operación inmobiliaria eran antitaurinos?

Siguiendo con la historia, contamos con una marca de censura militar que se utilizó en la antigua plaza del "Chofre" cuando se convirtió en campo de concentración de prisioneros de guerra durante unos cuantos meses y hasta después de terminada la contienda civil.



SAN SEBASTIAN
LA REINA DE LAS PLAYAS
AGOSTO
8 CORRIDAS DE TOROS - SEMANA GRANDE
CARRERAS DE CABALLOS
GRAN KURSAAL



SAN SEBASTIAN
LA REINA DE LAS PLAYAS
AGOSTO
CORRIDAS DE TOROS - SEMANA GRANDE
CARRERAS DE CABALLOS



Dos rodillos donostiarra propagaban en su tiempo, durante el mes de agosto, en los años 1926 y 1927, lo más destacado de los festejos de la ciudad. Para el primer año se anuncian 8 CORRIDAS DE TOROS-SEMANA GRANDE, en el de la siguiente temporada no se dice el número pero se sigue indicando "CORRIDAS DE TOROS-SEMANA GRANDE.

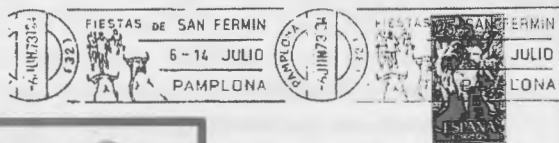
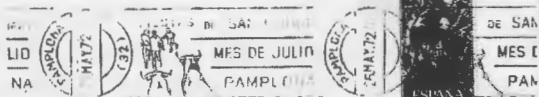
Los primeros lugares donde se lidió fueron las plazas mayores de las poblaciones que se construían especialmente o se habilitaban para estos festejos que con muy diversos motivos se celebraban. Una de estas plazas es la donostiarra que aparece en un rodillo y un cuño que muestran la fachada del antiguo ayuntamiento, hoy Biblioteca Municipal; en los otros tres frentes de la plaza se conservan en los dinteles de los balcones los números que señalaban las localidades desde la segunda década del siglo XIX, cuando se reconstruyó la ciudad. Y ya que hablamos de las plazas públicas señalamos otra que aparece en un cuño especial de Tudela (Navarra). Es la de los Fueros que fue construida hace tres siglos, que además, esta decorada la fachada de la Casa Municipal con azulejos con escenas taurinas. De estas plazas pasamos a la de Pamplona, también en Navarra, ya que hay un sobre entero postal con varias ilustra-



ciones, y una de ellas es el cartel de las fiestas de 1988 con una escena de vaquillas en el ruedo pamplonica. Una entrada a esta plaza, es la reproducida en el sello de la serie taurina española que muestra una de las fases del encierro: el paso por el callejón. Y del más famoso de los

encierros, el de Pamplona, contamos con otros documentos e incluso con otro sello.

En 1972 se comenzó a anunciar las fiestas de los "sanfermines" con un bonito rodillo que al año siguiente modificó un poco la leyenda y así se repitió hasta el año 1983. En el 84 se emite un



sello que tuvo su pequeña polémica sobre la autoría del dibujo, ya que éste era un calco de un cartel del año 1954 realizado por los artistas Lozano de Sotés y Bartolozzi. El diseño se trata de unos corredores del encierro delante de los toros. El dibujo de este sello sirvió para ilustrar el rodillo de 1986 y un cuño especial para una muestra de filatelia en Pamplona en julio del 87.





No es fácil que se emitan sellos recordando a un torero, pero con la actual política de emisiones siempre es posible que veamos alguno, como es el caso de "Manolete" aparecido este año y que en Pamplona se aprovechó para utilizar un matasellos en el cincuentenario de su muerte. Curiosamente, figura la fecha del 10 de julio, que es la del día que el diestro cordobés pisó por última vez el ruedo de la capital navarra. Era en 1945, y el retrato de Manuel Rodríguez está copiado del cartel de las fiestas del citado año y cuyo autor fue Crispín Martínez.



Y ya que va de toreros, hay tres que no figuran en los sellos pero aparecen en sendos matasellos.



El guipuzcoano Luis Mazzantini y Eguía era natural de Elgoibar (1856-1926). De vocación tardía, comenzó a torear a los 24 años, dejando su puesto de jefe de estación en Santa Olalla, Toledo. Fue corto y algo torpe con el capote y la muleta, que compensaba con la seguridad con el esto-

que. Tomó la alternativa de manos de "Frascuelo" en 1884. Cuando dejó su vida torera se dedicó a la política ocupando diversos cargos. El retrato que figura en el matasellos de su pueblo natal es un fragmento de la pintura "Las cuadrillas de 'Lagartijo', 'Frascuelo' y 'Mazzantini'" de Daniel Vázquez Díaz.

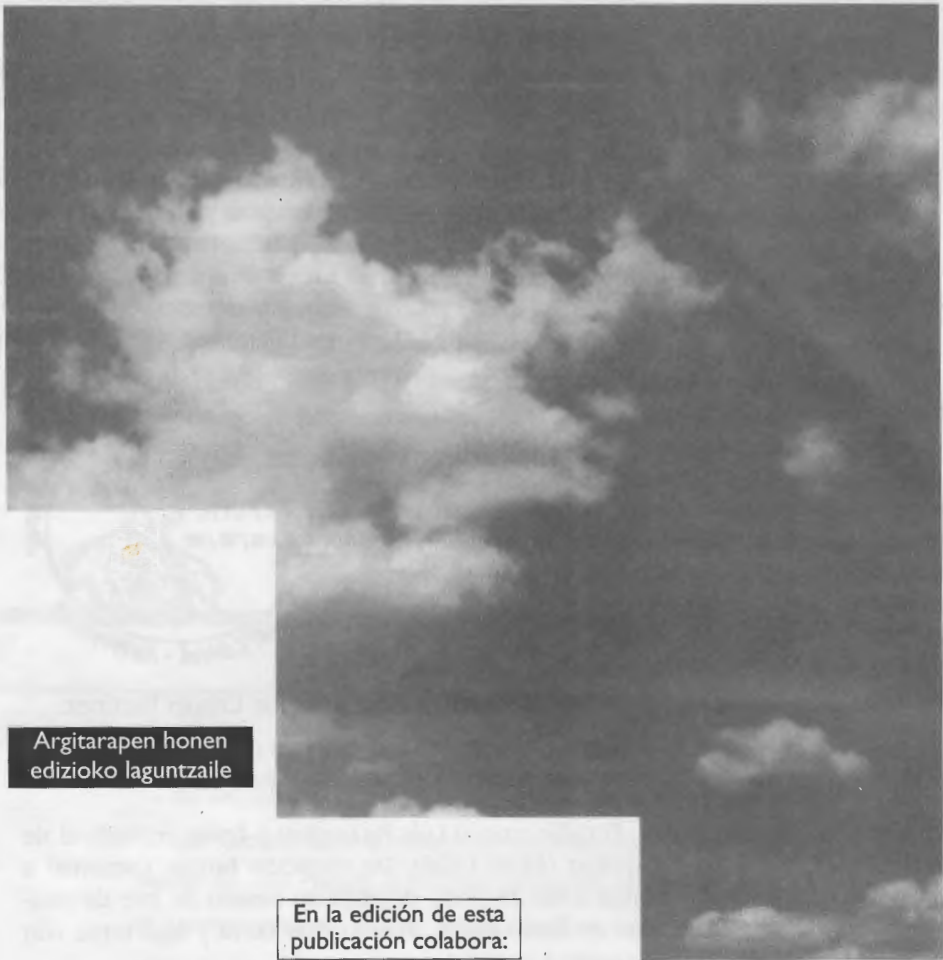
Pedro Basauri Paguaga "Pedrucho de Eibar", nació en Eibar, Guipuzcoa (1893-1973), tomó la alternativa en el "Chofre" donostiarra en 1923 de manos de "Saleri". Era valeroso y con mucha facilidad a la hora de matar; nunca le faltó voluntad. Tomó parte en películas y dirigió una Escuela Taurina en Barcelona.

SELLU ERAKUSKETA
XXIV EXPO. FILATELICA



28/30
NOVIEMBRE. EIBAR-1993

(Continuará)



Argitarapen honen
edizioko laguntzaile

En la edición de esta
publicación colabora:



kutxa

fundazioa
fundación

