



1998ko Erakusketak

Aurten, iaz bezalaxe, urrian bi filatelia-erakusketa antolatu ditugu. Lehena ohikoa den GIPUZKOA '98 izan da, Aquarium Berriaren inaugurazioa ospatzeko egina eta bestea, Jenaro Ruiz de Arcaute irratifizionatu gipuzkoarraren omenez egin dena, era berean Gipuzkoako irratizaleatasunaren 75. urteurrena ospatuz.

Ikusle kopuru bikaina izan da, 1997an izan zena gaindituz, nahiz eta oraindik bazkideak faltan bota ditugun, izan ere, ez baitira nahi izango genituen guztiak azaldu.

Inaugurazio-ekitaldian Koruko Aizarna, Kultura eta Euskara Diputatua; Carmen Arrazola, Aquariumeko zuzendaria eta Alberto Martínez Aranbarri, Kutxako Giza Ekintza Fundazioko arduraduna izan ziren. Lerro hauen bitartez nire eskerrik beroena adierazi nahi diet

Exposiciones 1998

Este año, al igual que el pasado, hemos organizado en el mes de octubre dos exposiciones filatélicas, en primer lugar ha sido la habitual GIPUZKOA '98 conmemorando la inauguración del Nuevo Aquarium de San Sebastián y a continuación la exposición en homenaje al radioaficionado guipuzcoano Jenaro Ruiz de Arcaute y conmemorando el 75 aniversario de la radioafición en Gipuzkoa.

La asistencia de visitantes podemos considerarla notable, superando a la que hubo en el año 1997, aunque seguimos echando en falta a los socios, pues no acudieron todos los que serían de desear.

En el acto de inauguración contamos con la presencia de Koro Aizarna, diputada del Departamento de Kultura y Euskara, así como con Carmen Arrazola directora del Aquarium y de Alberto Martínez Aranbarri responsable de la Obra Social de Fundación Kutxa. Aprovecho

erakusketa hauek antolatzeke eman duten laguntzagatik.

Gogoratu nahi dut baita ere, GIPUZKOA'98 erakusketa dela-eta, Elkartek Postal Txartel bat (Korreoko Txartela) argitaratu duela Aquarium-aren aurrealdeko irudiarekin eta erosi nahi duen edonork Berrikuntzen Zerbitzuko arduradunarekin edo Zuzendaritza Batzordeko edozein kiderekin harremanetan jarri beharko duela.

Honekin batera, Hernanin, azaroaren lehen egunetan beste filatelia erakusketa bat antolatu dugu gure Elkartearen, Hernaniko Udalaren eta Kutxaren elkarlanari esker.

Bukatu baino lehen erakusketak antolatzen parte hartu duten pertsona guztiak eta bildumak utzi dizkiguten espositore guztiak eskertu nahi ditut, beraiei esker atera baitugu aurrera gure lana.

Guztia, Filatelia zabaltzeko baliagarri izango delakoan, ilusio handiz egin dugu, izan ere, kultur eta aisian duen garrantzia eta bere izaera didaktikoa azpimarragarriak baitira.

para desde estas líneas, mostrarles una vez más nuestro agradecimiento por su colaboración que ha hecho posible la organización de estas exposiciones.

Recordar que con motivo de la exposición GIPUZKOA '98, la Asociación ha editado una Tarjeta Entero Postal (Tarjeta del Correo), en la cual se reproduce la fachada del Aquarium y que todo aquel que quiera adquirirla, puede hacerlo poniéndose en contacto con el responsable del Servicio de Novedades o con cualquier vocal de la Junta Directiva.

También en Hernani, y durante los primeros días de noviembre, se ha organizado otra exposición filatélica con la colaboración de nuestra Asociación, el Ayuntamiento de Hernani y Kutxa.

Antes de terminar, también quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que han colaborado en la organización de estas exposiciones, y a los expositores que han cedido sus colecciones, ya que gracias a ellos ha sido posible llevar adelante este trabajo.

Todo ello ha sido hecho con ilusión y con la esperanza de difundir la Filatelia, con todo lo que en ella hay implícito: su carácter didáctico, cultural y de ocio.

Lehendakaria

El Presidente

Asamblea Anual

Como todos los años, se convoca a los socios de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana a la Asamblea General ordinaria anual a celebrar el domingo 31 de enero de 1999 en el local de la Biblioteca Municipal (entrada por la calle de San Jerónimo) a las 11 horas, en primera convocatoria y a las 11,30 en segunda.

Orden del día:

- 1.- Lectura y aprobación si procede del acta anterior.
- 2.- Informe del Presidente.
- 3.- Informe económico por el Tesorero.
- 4.- Informe nuevo local.
- 5.- Actividades para el año 1999
- 6.- Renovación de la Junta Directiva.
- 7.- Ruegos y preguntas.

Avance del programa de emisiones de sellos para el año 1999

		Valores	
Enero	Fauna en peligro de extinción	3	
Febrero	Xacobeo 99. Camino de Santiago	4	
	Aerograma	1	A determinar
Marzo	175 Aniv. creación policía española	1	Motivo alusivo
	Deportes	1	Club Barcelona
	Juvenia	1	Alaior
Abril	Unión radioaficionados españoles	1	Motivo alusivo
	Exfilia. Prueba de artista	1	Palacio Alfarería
Mayo	Europa. Reservas/Parques naturales	1	Extremadura
	Paradores de turismo	1	San Marcos (León)
Junio	Deportes	1	Recreativo Huelva
Julio	Centenarios	2	
	Deportes	2	
Septiembre	Patrim. Mundial de la Humanidad	2	
	Correspondencia epistolar escolar	2	
	Ferrocarriles	1	Metro de Barcelona
Octubre	Día del sello	1	125 Aniv. U.P.U.
	América UPAEP	1	
Noviembre	Grabadores españoles	1	Bartolomé T. Coromina
	Navidad	2	
	Exp. Mundial España 2000	6	

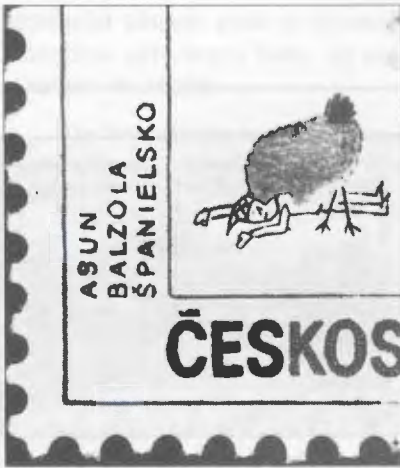
Lo primero que solemos ver en un sello es la ilustración, que es lo que más destaca, unas veces por el color, otras por las formas, siendo las inscripciones lo último que llama nuestra atención. A partir de aquí nos pasa como con los documentos, que no nos apetece nada el leer la letra pequeña pero que, sin embargo, es en la que podemos encontrar detalles que nos puedan interesar y sernos útiles.

Se ven con claridad el valor y el país, algo menos claro el motivo de la emisión. Y se nos pierde en el borde inferior –sobre todo si no andamos bien de la vista– esa letra minúscula (de tamaño) que nos pone al día indicándonos el año de la emisión, en qué imprenta ha sido confeccionado, y que en algunos casos figura el autor del diseño o datos concernientes al motivo representado.

Hacia tiempo que teníamos en cartera –en el clasificador– una serie, con hoja incluida, de la XI Bienal de Ilustraciones de Bratislava (BIB '87), de la antigua Checoslovaquia, en la que se nos indicaba en cada sello quién era el autor, en este caso autora, y la nacionalidad de los ganadores de esa Bienal de 1987. En el valor más bajo de la serie aparece en tres líneas ASUN / BALZOLA / SPANIELSKO. En otra letra pequeña, todavía más menuda, se nos informa del grabador y del año.



Así entramos en conocimiento de la artista bilbaína nacida en 1942, que desde los 16 años lleva ilustrados más de 300 libros infantiles y escrito unos cuantos. Un reportaje periodístico reciente daba a conocer diversos rasgos y pensamientos de esta ilustradora ganadora de los premios más importantes del mundo en su quehacer como lo podemos constatar por el sello que nos hace traerla a estas líneas; sus obras se publican por todo el mundo y en diferentes idiomas; su último libro, "Txoriburur" narra sus memorias de la niñez evocadas para sus muchos lectores, admiradores de su obra, pequeños y mayores, y su deseo sería escribir más, lo que nos privaría de disfrutar de sus preciosos dibujos como el que nos muestra el sello en su difícil ingenuidad.



Se recuerda a los socios que tengan pendiente de abonar su cuota, que lo pueden hacer directamente al Tesorero, o domiciliarlo el pago en una cuenta, y también haciendo el ingreso en la cuenta corriente que la Asociación tiene en Kutxa, el número es:

2101 0001 12 0000 159905

Los importes de las cuotas actuales son los siguientes:

- Adultos: 1.800 pesetas
- Juveniles: 800 pesetas
- Infantiles:..... 500 pesetas

CON LA COLABORACIÓN DE

<p>Kultur Udal Patronatua</p> <p>Donostia</p>		<p>Patronato Municipal de Cultura</p> <p>San Sebastián</p>
---	--	--

PUENTE CARLOS IV EN PRAGA

De obra funcional a monumento

Por **Ángel González**

En las ciudades con historia, siempre han aparecido ciertas construcciones que, por su fuerte personalidad, han ido pasando a integrarse de tal forma a su entorno urbano que han terminado no sólo por constituir uno de sus signos de identidad sino también en verdaderas joyas arquitectónicas. Esto ocurre con el puente Carlos IV sobre el río Moldava en Praga. Este quizá sea el puente que en más ocasiones ha sido llevado a los sellos.



Por encargo del emperador Carlos IV, Peter Parler of Grund joven arquitecto que contaba entonces 27 años de edad, comenzó la construcción del puente en 1357, se necesitó un siglo y medio para construirlo, hasta el año 1507. Se dice que unió sus piedras de arenisca con mortero mezclado con huevos.

El puente, llamado 'puente de Piedra', no recibe el nombre de puente Carlos hasta 1870. Mide 516 m. de largo y 9,5 m. de ancho, y reposa sobre 16 pilares, dos torres góticas en sus extremos, dan entrada al puente, que desde la Ciudad Vieja, atraviesa el río hasta Malá Strana, el viejo barrio noble, y el castillo que domina la ciudad.



Era más largo, mas ancho y sobre todo más alto que el antiguo puente Judith, y sobrevivió a numerosas crecidas del río. Hasta el siglo XIX, era el único puente de piedra sobre el Moldava.

Recuerda al Ponte dei Angeli romano y a la escalinata con estatuas que hay delante del colegio de los jesuitas de Kutná Hora, en Bohemia. El conjunto fue creciendo poco a poco. En el siglo XVII, la decoración se limitaba a un crucifijo y a una escultura de San Juan Nepomuceno. Las demás estatuas datan de la primera mitad del siglo XVIII, cuando la Contrareforma se hallaba en su momento de máximo apogeo. Las últimas obras datan del siglo XIX. Muchas de las esculturas actuales son copias realizadas en el siglo XX



para proteger las estatuas originales, las cuales se conservan en el Lapidarium del museo Nacional.



El primer crucifijo que se alzaba sobre el puente desde su construcción era de madera, desapareció durante los disturbios Husitas. La cruz actual, un bronce fundido en Dresde en 1627-1628, es la quinta versión. Una inscripción en hebreo recuerda un caso de profanación: en 1698, un judío hizo un ademán de desprecio al pasar junto al crucifijo y fue condenado a pagar la inscripción en hebreo, sobre metal dorado, que significa: "Santo, Santo, Santo es el Señor". Debajo figura la condena escrita en tres lenguas.

La primera estatua que se instaló sobre el puente, fue la de San Juan Nepomuceno. El bronce se realizó en 1683, treinta años antes de la beatificación del santo. Estilísticamente la obra es mediocre. El modelo, realizado por Jan Brokof, carece por completo de fuerza. Los broncees del pedestal evocan dos escenas de la supuesta vida del santo: la confesión de la reina y el momento en que su cuerpo es arrojado al río. La segunda escena contiene una alusión a la Masacre de los Inocentes: un soldado maltratando a una madre y su hijo.

Posteriormente, entre los años 1707 y 1714, el puente fue decorado con 19 esculturas más, obras de los artistas checos Matthias Braun, Levy, Brokof y otros. En la actualidad el puente cuenta con una serie de 30 valiosas esculturas y grupos de santos.

Además de las esculturas, también merecen ser destacadas las magníficas torres de estilo gótico: la de la Ciudad Vieja y la de Malá Strana.

La torre de la Ciudad Vieja

Por razones defensivas, Carlos IV encargó a Peter Parler la construcción de una poderosa torre de 40 m. de altura, que cierra el puente por el lado de Staré Mesto. A comienzos del siglo XV ya se considera como una de las puertas más bellas de Europa y Viollet-le-duc, tras su visita a Praga, la califica de obra maestra del gótico. Su decoración es obra del taller de Parler y data del siglo XV. Si bien la fachada occidental



quedó seriamente dañada por los cañones suecos (1648), la fachada oriental conserva las efigies de Carlos IV (de gran realismo) a la izquierda, y Wenceslao IV, dispuestas a ambos lados de San Vito.

Las torres de Malá Strana

Probablemente estaba previsto construir al otro lado del puente, en la orilla izquierda, una torre equivalente pero la debilidad de Wenceslao IV y, sobre todo, el comienzo de las guerras husitas impidieron la realización del proyecto. La más pequeña de las dos torres que forman, junto con la puerta (1410), el conjunto arquitectónico, es también la más antigua, pues pertenecía a la fortificación del puente Judith. La mayor fue construida en 1464, durante el reinado de Jorge de Podebrady, e imita a la de Parler, pese a la ausencia de decoración.



En una de estas torres, la de la Plaza de la Santa Cruz, fueron expuestas, después de la ejecución de 1621, las cabezas de los 27 jefes de la rebelión checa.

Hoy en día, el puente Carlos IV constituye la más hermosa arteria de la ciudad de Praga y tras su renovación en 1974, se reservó su uso para el paso de los peatones. Es un lugar muy animado y, cuando llega la noche, las farolas, bastante

espaciadas, crean zonas de sombra propicias para todos los misterios, siendo en la actualidad refugio de artesanos y vendedores.



Nueva marca de censura

Por J. Antonio Insausti

La apertura de nuevos archivos, saca a la luz, desgraciadamente más escasamente cada día, nuevos documentos postales, que pasan a enriquecer las diversas temáticas existentes en esta apasionante afición.

Ha llegado a mis manos, la fotocopia de una nueva Marca de Censura Militar, impresa en una carta cuyo origen es Rentería (Gipuzkoa), y con destino Barcelona. La carta ha sido certificada con fecha 14-8-1939, esto es, una vez acabada la Guerra Civil, originada por la rebelión del General Franco, según consta en el mata-sellos que figura sobre el sello de Franco, perteneciente a la serie de la llamada Sánchez Toda, por tener este pie de imprenta.

Esta Marca de Censura, pudiera tener su origen en Rentería, o bien pudiera ser una Marca, impuesta en destino, ya que al carecer de la señalización de la población de la misma, dificulta la identificación del origen de la misma. En la carta figura un sello del Regimiento de Artillería Ligera nº 11, 22 Batería, con el emblema que identifica a los Regimientos Artilleros, una bomba, pero como es normal, sin especificar su ubicación.

La Marca de Censura es de 54 x 18 mm. de medidas, ignorando su color, y que como se ve

está señalada como procedente de un grupo hasta ahora, para mi desconocido, GRUPO SCHNEIDER. Esto parece dar que pensar, que dentro de los grupos de Censura, pudieran existir algunas personas, pertenecientes al espionaje alemán, muy extendido dentro del ejército rebelde franquista, y que quizá pudieran pertenecer a las organizaciones de espionaje alemán, del Almirante Canaris (Whermacht), o del Coronel Schelenberg (SS), pues la II Guerra Mundial, estaba a punto de comenzar. Todo esto no son más que elucubraciones, pero sería interesante, que si hubiera alguien que pudiera ofrecer información la remitiera a esta Asociación.



Aves de América del Sur (Argentina)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

Churrinche: "*Pyricephalus rubinus rubinus*", ave de la familia de los sílvidos de canto muy potente y melodioso, con prácticamente todo su cuerpo menos el pico, la cola y las puntas de sus alas, de un intenso color rojo. Es muy llamativo por su cresta y su larga cola. De costumbres arborícolas, hace su nido entre las ramas finas laterales descendentes y deposita en él de 4 a 5 huevos. Su hábitat y alimentación son muy variadas, dependiendo de la estación anual en que se encuentren, pero por lo general, en Argentina su hábitat se limita a la zona norte y centro (desde Tartagal hasta el Río Cuarto).



En la Argentina lo describen de la siguiente manera: *'Rojo fuego, rojo fuego, desde tu erizada cresta hasta tu larga y recta cola'*.

Benteveo: "*Pitangus sulpharatus bolivianus*", ave de la familia de los lánidos, de canto muy melodioso y aflautado, de pecho y cola amarillos, lomo pardo y con una mancha blanca en su cabeza. Su alimentación es muy variada: frutas, insectos, semillas, etc. Su nido lo construye en las ramas, de forma muy desordenada, para posteriormente depositar en él de 2 a 4 huevos. En Argentina su hábitat comprende de la mitad de Argentina hacia el norte, este y oeste (desde Tartagal hasta Río Cuarto y desde Mendoza a la Plata).



Los argentinos lo describen de la siguiente manera: *'Vincha blanca y fina gola, color de azubre en el chaleco y un chaquetón verde seco que se aviva hacia la cola'*.

Carpintero Listado (mancha blanca): "*Ceophloeus lineatus*", ave de la familia de los pícidos, de color oscuro con la cabeza coronada con una cresta roja y bigotera rojo y negro. De la parte inferior de la cabeza le nace una mancha de color blanco que en forma de raya listada le recorre toda la espalda y parte de las alas. Se encuentra en Argentina, solo en la parte norte (entre Formosa, Salta y Tartagal). Su nido lo construye en bosques mixtos con madera carcomida, en el mes de junio, y su puesta es de 4 a 6 huevos. El carpintero listado



(mancha blanca) para su alimentación se ha especializado en grandes larvas de insectos, pero sobre todo, en larvas de escarabajos taladradores que viven en la madera decrepita.

Los argentinos lo describen de la siguiente manera: *"Pica, pica, pica pinos, buscando tu comida en el bosque, lo mismo que la busca con su pico, el minero en la mina"*.

Pato Suiriri: *"Demorocyna viduata"*, ave de la familia de las Anatinas, de cuerpo muy robusto, con la cabeza blanca y negra, pico negro y ganchudo en la punta, alas con múltiples colores (del blanco al negro) pecho y cuello rojo con una mancha (en los machos). Su alimentación y puesta es prácticamente como la de todos los ánades. Se encuentra en el noreste de Argentina (entre Tartagal y Uruguaiana).

Los argentinos describen al suiriri de la siguiente manera: *"Anade suiriri, vuelos raudo y potente, de los cuarteles de invierno, a los cuarteles de verano, tanto como el viento del que huyes"*.

Hornero: *"Furnarius rufus rufus"*, ave de la familia de los Dendrocólaptidos, de canto muy continuo y melodioso, prácticamente con todo su cuerpo de color pardo acanelado, menos el pecho, que es de color blanco y su cola es de color rojizo. Recibe su nombre de la forma de su nido, que lo construye encima de una rama y lo hace de barro y paja en forma de horno. Se encuentra prácticamente por toda la Argentina, menos en la zona sur. Su puesta es de 3 a 5 huevos y su alimentación es muy variada, desde semillas hasta frutas e insectos. Su carácter social es más bien gregario y fuertemente defensor de su territorio.

En la Argentina lo describen de la siguiente manera: *"Desde el alba a la oración, maese hornero trabaja, amasando barro y paja al ritmo de su canción"*.

Naranjero: *"Tinaupis bonariensis"*, ave de la familia de los sílvidos, de canto muy potente y melodioso, con la cabeza, cuello, alas y cola de color negro azulado y el pecho y la parte posterior del cuerpo de color amarillo naranja. Es un gran consumidor de frutas (en particular la naranja), de lo que recibe su nombre. Se encuentra en el noreste de Argentina (desde Corrientes hasta Paraná). Su nido lo construye en las ramas de forma muy sofisticada y en forma de taza, para posteriormente depositar en él de 3 a 5 huevos, de color azul intenso, que durante la incubación, la pareja vigila constantemente.



Los argentinos lo describen de la siguiente manera: *"Naranjero, naranjero, desde lo alto de las ramas del naranjo, tu vigilas el apetitoso naranjal"*.

Chajá: *"Chauna torquata"*, ave de la familia de los tetraónidos. Especie de faisán de monte, de colores muy variados, pero predominando el color rojo óxido. Las crías del chajá tienen una característica muy especial, cuando tienen unos 12 días, ya empiezan a volar un poco, y si una persona se acerca a una familia, los polluelos se lanzan al escondrijo más próximo y desaparecen. Si la persona se acerca un poquito más, entonces arrancan a volar en todas direcciones, piando con fuerza, pero no lo hacen todos al mismo tiempo, sino que despegan uno tras otro, a intervalos de sólo breves segundos. Normalmente no construyen nido y ponen de 8 a 12 huevos que esparcen por el suelo. En Argentina, su hábitat se limita a la zona centro-oeste (entre San Rafael y Santiago del Estero).



Los argentinos lo describen de la siguiente manera *"Chajá, chajá, naces en el suelo, te refugias en el suelo y terminas durmiendo en las acogedoras ramas de un árbol"*.

Chingulo: *"Zonotrichia capensis hipoleuca"*, ave de la familia de los Fningilidos, de canto muy melodioso. Con la cabeza oscura y encima de ella porta un peinado copete en forma de bonete. Se encuentra principalmente en el noroeste de Argentina (desde Salta hasta Córdoba). Su alimentación se compone principalmente de semillas y granos, siendo su desplazamiento de un lugar a otro para alimentarse, en grupos muy numerosos. Su nido lo construye muy camuflado en el suelo, entre la hierba seca. Su puesta es de 4 a 6 huevos.



Los argentinos lo describen de la siguiente manera: *"Sobre la cabeza oscura, el bien peinado copete, pone un gracioso bonete que realza su figura"*.

Federal: *"Amblyramphus holoseniceus"*, ave de la familia de los silvidos, de canto muy potente y armonioso. De color rojo y azul (como los uniformes de los federales de Estados Unidos), de los que procede su nombre. Su hábitat es muy variado: zarzales, arbustos, jardines naturales e incluso en los setos plantados en los arcenes de las carreteras. Su nido es una madeja de tallos herbáceos, percedera y poco densa y su puesta es de 4 a 5 huevos. En Argentina se encuentra principalmente en la zona centro-este (entre Santa Rosa y Paraná).



Los argentinos lo describen de la siguiente manera: *"Amigo federal, tu canto es como un surtidor salido de una flauta, pero siendo interpretado, demasiado rápido para el oído humano"*.

Calandria: *"Mimus saturninus modulatos"*, ave de la familia de los alándidos, de canto muy rico y variado, que emite sobre todo al amanecer, desde un matorral o en pleno vuelo. De color particularmente gris y blanco. Habita en estepas con vegetación y en cultivos de secano con vegetación densa (en otoño sobre los rastrojos) y nidifica en el césped, tipo estepa todavía no segado, poniendo de 4 a 5 huevos solo incubados por la hembra. En Argentina, su hábitat comprende el norte y centro (desde Tartagal hasta Río Cuarto).



Los argentinos lo describen de la siguiente manera: *"Un manto gris que sobre el ala estría y el pecho claro en descubierto deja, sobre el ojo una línea, blanca ceja, y en su canción es donde empieza el día"*.

Tordo amarillo: *"Xanthopsar flavus"*, ave de la familia de los sílvidos, prácticamente insectívoro y muy beneficioso para la agricultura. Mide unos 24 cm. de largo, cuerpo grueso y pico delgado y negro, lomo gris muy oscuro y cabeza, cuello y pecho de color amarillo naranja. El tordo amarillo tiene una forma muy particular y eficaz de defender su territorio, cuando una colonia se siente atacada, se defiende con sus vuelos en picado y lanzando excrementos sobre sus enemigos. Estas "bombas" fecales son un arma muy peligrosa, puesto que pueden ensuciar y dejar pegajoso el plumaje del enemigo de tal manera que lo inutilice para el vuelo, llegando a morir (también al acercarse un humano se comporta de la misma manera). Su hábitat en Argentina comprende desde el centro hasta el sur y desde el este hasta el oeste (de Santa Rosa a río Gallego y desde Bahía Blanca hasta Neuquén).



Los argentinos lo describen de la siguiente manera: *"Amarillo, amarillo, te comes algunas de nuestras frutas, pero qué beneficioso nos resultas comiéndote los insectos, que dañan nuestra agricultura"*

Las "fuentes" Wallace de Donostia

Nuestro amigo Jordi Campderros hace de cicerone y nos lleva dando UN PASEO POR LAS RAMBLAS DE BARCELONA por medio del artículo titulado tal como dejamos subrayado y que leemos en el catálogo de la Exposición Filatélica Nacional 1998 celebrada en Barcelona el pasado septiembre. Se va parando en su caminar mostrándonos aquellas cosas que aparecen en los sellos, matasellos y otros documentos, enseñándonos edificios, tranvías, personajes, acontecimientos, farolas y fuentes y otras cosas más, dándonos detalles de todo ello, y nosotros nos detenemos al llegar al apartado que titula "Fuentes Wallace de las Ramblas".

La Exposición FINUSGAB '90 utilizó un matasellos especial que me apresuré a hacerme con él impulsivamente, pues presentaba una figura que adorna los jardines del Paseo de Francia donostiara, aún no sabiendo el porqué de que en nuestra ciudad pudiéramos tener tal adorno. De vez en cuando se producen unas modas que se expanden por todas partes, y la industrialización lo facilita produciendo objetos en serie que embellecen los parques y jardines de aquí y allá, en el norte y en el sur, proliferando de tal manera que estando en una ciudad que no es la nuestra nos da la sensación de estar en ella. Por eso adquirí el cuño ya que su ilustración se correspondía con algo que lo tenía cerca.



El trabajo de Campderros, cuando llega a la ubicación de la fuente del matasellos que comentamos, hace la siguiente descripción que copiamos al pie de la letra.

"Dos de las fuentes "Wallace" están en las Ramblas, una de ellas frente al "Palau March" y la otra entre la plaza Real y el "Pla de la Boquería" que con otras tres repartidas por la ciudad, son las que quedan de las doce que en el año 1888, regaló el coleccionista y mecenas británico Sir Richard Wallace, Marqués de Hartford, que con otras fuentes regaladas a otras ciudades de Europa, quería hacer una cadena de amistad internacional.

El autor de estas geniales fuentes fue el escultor Charles Auguste Lebouvs, fundidas en hierro por la Societé Muttonive Durenne de Francia.

Dado lo difícil que era poder beber en ellas, tenían unos vasitos de latón colgados con cadenas, los cuáles pronto desaparecieron, quedando como simples fuentes ornamentales".

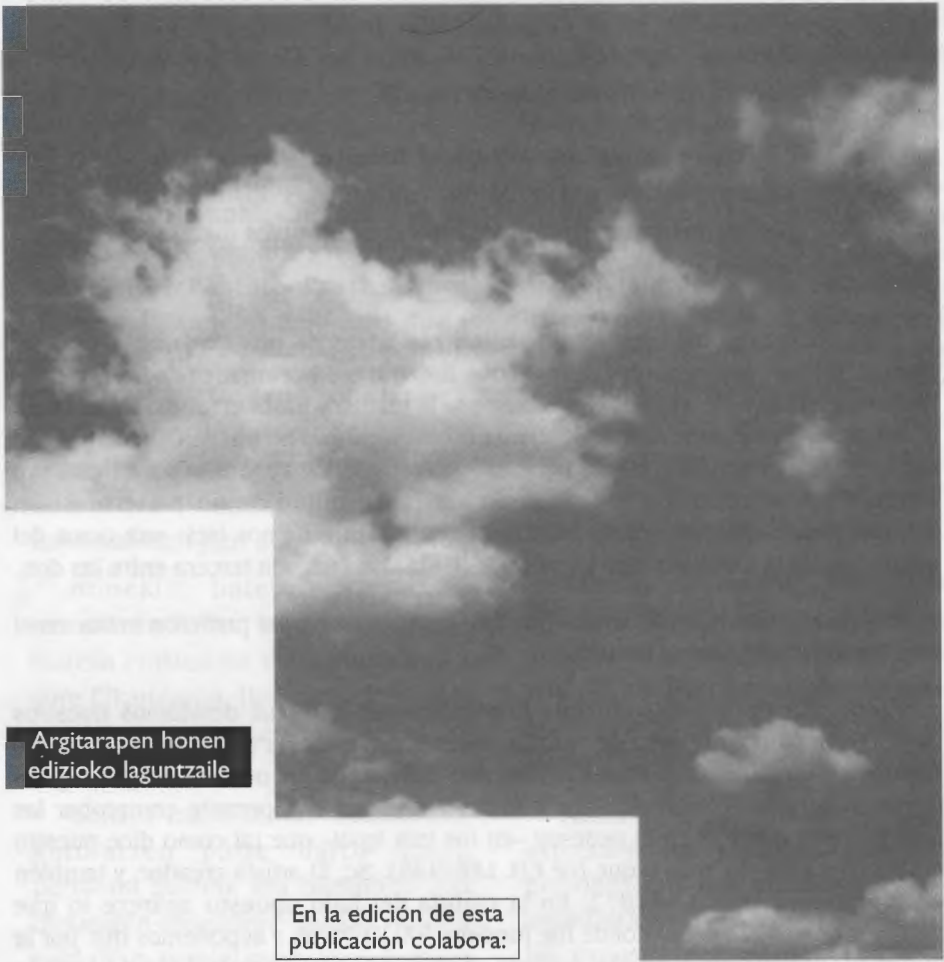
Como hemos podido leer en las anteriores líneas se nos dan muchos datos, como el porqué del nombre, el año en que llegaron a Barcelona regaladas por el tal Wallace, el motivo del regalo, el escultor que la realizó y hasta el fundidor. Lo que a mí me llama la atención es el que fueran fuentes, ya que no las he conocido como tales. Quizá alguien más veterano que el que esto escribe llegó a beber de ellas; yo siempre las he conocido rodeadas de hierba en mitad de un parterre y con innumerables capas de pintura blanca. Aquí también tenemos tres: una cerca del puente de María Cristina y otra hacia el de Santa Catalina, y la tercera entre las dos.

Desconocemos si las "fuentes" que hay en nuestra ciudad pudieron entrar en el lote que repartió el señor Wallace.

Aprovechando el paseo durante la buena mañana otoñal desviamos nuestros pasos y vamos por el Paseo de Francia, junto al río, para ver si las "fuentes" fueron fuentes en un principio o meras figuras decorativas. No encontramos signo alguno que nos lo pueda confirmar. Pero nuestra inspección nos permite comprobar las inscripciones que hay en el pedestal –en los tres igual– que tal como dice nuestro amigo en su escrito vemos que fue CH. LEBOURG. Sc. El artista creador, y también el año en que las creó: 1872. En la cartela del lado opuesto aparece lo que creemos que es el pueblo donde fue fundido: VAL D'OSNE, y suponemos que por la sociedad indicada en el escrito copiado. A nosotros nos surge la duda de cuando se colocaron y si no estuvieron antes en algún otro lugar. Es un recuerdo algo nebuloso, pero creo que una estuvo colocada frente al mercado de la Brecha o quizá hacia el otro extremo de la Alameda del Boulevard. No sé si pasará en otros lugares, pero en San Sebastián, monumentos y otros ornamentos se han cambiado de emplazamiento.

Trasladamos nuestras dudas al conocedor de la historia local –y colaborador con sus artículos en nuestras publicaciones– Javier María Sada, para que nos aclare sobre todo esto.

Octubre 1998
J. A. López



Argitarapen honen edizioko laguntzaile

En la edición de esta publicación colabora:



fundazio
fundación

