



FELIZ AÑO 2000

Este año, en el que se cumple el 40 aniversario de la fundación de la Asociación, hemos celebrado el pasado mes de Octubre la Exposición GIPUZKOA 99 dedicada al año Jacobeo y al Camino de Santiago a su paso por las cercanías de San Sebastián.

La asistencia de visitantes podemos considerarla notable, superando a la que hubo en el año 1998, aunque seguimos echando en falta a los socios, pues no acudieron todos los que serían de desear.

Recordar que con motivo de la exposición GIPUZKOA 99, la Asociación ha editado una Tarjeta Entero Postal (Tarjeta del Correo), en la cual se reproduce una figura de alabastro del SANTIAGO PEREGRINO, del S. XIII de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Astigarraga, y que hoy se encuentra en el Museo Diocesano de San Sebastián.

Todo aquel que quiera adquirirla, puede hacerlo poniéndose en

2000 URTE ZORIONTSUA

Aurten, elkarteak 40 urteurrena betetzen duen honetan, urte santuari eta Donostia inguruko Santiago Bideari buruzko GIPUZKOA 99 erakusketa egin dugu, pasa den urrian.

Bisitari ugari hurbildu zen erakusketa ikustera, 1998ko bisitari kopurua gaindituz, nahiz eta bazkideen falta sumatu genuen, ez baitziren bertaratu nahiko genituzkeen guztiak.

Gogora ekarri nahi dizuegu GIPUZKOA 99 erakusketa dela eta elkarteak, gaur egun Donostiako Elizbarrutiko Museoaan dagoen, Astigarragako Andre Maria Jasokundeko Parrokiako SANTIAGO ERROMESaren alabastroko irudia erakusten duen, Frankeatutako Posta Txartela argitaratu duela.

Eskuratu nahi dutenek, Produktu Berrien Zerbitzuko arduradunarekin edo Zuzendaritza Batzordeko edozein kiderekin hitz egin behar dute.

contacto con el responsable del Servicio de Novedades o con cualquier vocal de la Junta Directiva.

Antes de terminar, también quiero expresar mi agradecimiento a todas las personas que han colaborado en la organización de esta exposición, y a los expositores que han cedido sus colecciones, ya que gracias a ellos ha sido posible llevar adelante este trabajo.

Todo ello ha permitido realizar la exposición con la máxima ilusión y con la esperanza de difundir la Filatelia, con todo lo que en ella hay de implícito: su carácter didáctico, cultural y de ocio.

El Presidente

Intercambios

-
- Me interesan décimos de la Once, tarjetas telefónicas y tarjetas postales antiguas. Cambio por sellos. Javier Ganzarain, Santa Bárbara, 39 - Izq. Hernani. Tel. 943550895.
-
- Me interesa material filatélico de prehistoria y toros. Cambio por Europa y barcos. Jon Ander Sanz. c./ San Martín 36 - 4.º - 20005 San Sebastián.
-
- Sellos de China 1949-1970. Compro, Cambio. J. A. López. c./ Zabaleta, 42 - esc. izq. 4.º D. - 20002 San Sebastián.
-
- Me interesan tarjetas antiguas de Hernani e Irún. Cambio por sellos nuevos de España. Carlos Quintana Laduz c./ Orkolaga 3 - 4.º B - 20120 Hernani.
-

Amaitu aurretik eskerrak eman nahi dizkiet erakusketa antolatzen parte hartu duten guztiei eta, baita ere, beren bildumak laga dituzten erakusketariei, haien esker egin ahal izan baitugu lan hori.

Laguntza honi esker, poz handienarekin egin ahal izan dugu erakusketa, filatelia zabaltzeko itxaropenak eraginda, honek bere baitan biltzen duen guztiarekin: didaktika, kultura eta aisialdia.

Lehendakaria

La conquista del Polo Sur

Por **Josean Arbizu**

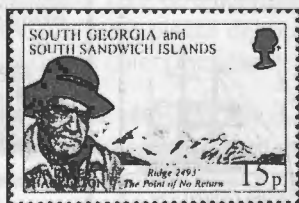
A principios del siglo XX los polos constituían el último reducto virgen del planeta, no habían sido aún conquistados por el hombre, que hasta entonces no había realizado intentos serios de llegar hasta allí.

Pero el deseo de fama y protagonismo o quizás intereses científicos llevan a algunos personajes o aventureros a intentar llegar allí donde antes no había estado nadie.

La conquista del Polo Norte por Peary (aunque parece que puede afirmarse que ciertamente no llegó hasta allí, aunque sí bastante cerca) sólo quedaba el Polo Sur por ser vencido.

La búsqueda de conocimientos científicos llevó a que muchas expediciones se dirigieran al Sur, en busca del mítico continente de la Terra Australis, así Cook con sus buques Resolution y Adventure navegó por aguas antárticas aunque no descubrió ningún continente. Quizás la primera expedición en ver el continente fue la expedición rusa dirigida por Bellinghousen que utilizó los buques Vostok y Mirny. Los franceses con Dumont D'Urville y los barcos Astrolabe y Zeleé organizaron su propia expedición al continente con fines científicos y claro, buscando nuevas tierras para Francia. Otras expediciones como la de Wilkes buscaban otra riqueza, que era la presencia de ballenas y focas y los beneficios que de ellas podían obtenerse. Ross con los buques Erebus y Terror se acercó al continente descubriendo volcanes, montañas, glaciares, etc. la expedición belga dirigida por Adrian de Gerlache a bordo del buque Bélgica fue la más internacional ya que contaba con importantes científicos independientemente de su nacionalidad.

Las últimas expediciones importantes del siglo XIX fueron la sueca de Otto Nordenskjold con el buque Antartic y la alemana de Dryglaski con el buque Gauss.



Inglaterra desea ser la nación que conquiste el Polo Sur y para ello organiza un expedición que utiliza el buque Discovery. En esta expedición están Scott (que tiene 32 años) y Shackleton (26 años). Desembarcan en el continente antártico y pasan el invierno de 1902 en la bahía de Mcmurdo, aclimatándose y preparando la expedición que realizarán cuando llegue el verano antártico.

Con el buen tiempo, Scott, Shackleton y Wilson parten hacia el polo tirando de sus propios trineos. Consiguen avanzar duramente pues las penalidades son crecientes, a finales de diciembre la situación se hace insostenible, el cansancio, el hambre y el escorbuto les han vencido, tienen que regresar a la base y allí queda Scott internado mientras que a Shackleton lo envían a Inglaterra.



Seillo sobrecargado utilizado por la expedición de Shackleton (1908-9)



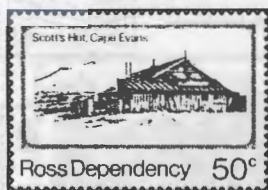
Shackleton quiere realizar un nuevo intento, para ello busca financiación privada y fleta el buque Nimrod, se dirige a la Antártida y desembarca en la bahía de Mcmurdo. Su intención, llegar al Polo Sur, un viaje de 1600 millas tirando de los trineos. El viaje es duro, el frío tremendo, se recogen muestras geológicas, se hacen descubrimientos, pero en enero de 1909 cuando se encuentran a menos de 100 millas del polo, la falta de víveres y el mal estado físico les convence de la necesidad de regresar a la base, tras un viaje de setenta días en la ida y cincuenta en la vuelta tienen que ser rescatados en la costa.



A su regreso a Inglaterra es tratado como héroe, colmado de homenajes, condecoraciones e incluso un título nobiliario.

Pero el Polo aún no ha sido conquistado, Scott organiza una suscripción para fletar el buque Terra Nova, organiza la expedición durante un año, utilizará ponéis, perros e incluso unos novedosos tractores oruga.

Mientras Scott organiza su expedición, el Noruego Amudsen prepara su viaje al polo Norte con su buque Fram, pero llegan malas noticias, Peary anuncia que ya llegó y el reto pierde interés, lo dejará para más tarde. Sin esperárselo, Scott recibe un telegrama de Amudsen, le comunica que irá a la conquista del Polo Sur, así comienza una gran carrera, en la que como en todas, habrá vencedores y vencidos.



El catorce de enero de 1911 Amudsen desembarca en la bahía ballenas y se prepara para invernar, Scott lo hace en la bahía de Mcmurdo. dedican el tiempo a instalar depósitos de víveres a lo largo del camino para no tener que transportar tanta carga.

Amudsen con otros hombres parten el veinte de octubre de 1911 hacia el polo, llevan perros y trineos, atraviesan llanuras, glaciares y cadenas montañosas. Los perros más débiles sirven de alimento para los que van quedando, así no es necesario llevar tantas provisiones y el camino se hace más ágil.

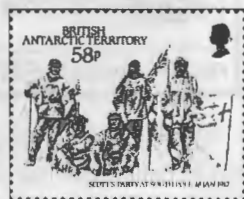
El día catorce de diciembre consiguen su objetivo, llegan al Polo Sur, están algunos días y dejan allí una tienda negra y una carta para Scott.

El 25 de enero ya están de regreso, han empleado 97 días en el viaje de ida y vuelta.



Pero mientras, ¿que pasaba con Scott?, las máquinas habían fallado, los ponéis se hunden en la nieve y hay que sacrificarlos, no queda más remedio que confiar en las propias fuerzas.

El último equipo lo forman Scott, Wilson, Bowers, Evans y Oates. Con algunos problemas consiguen llegar al polo, pero allí les espera una desagradable sorpresa, Amudsen había llegado antes.



A la tristeza de su fracaso, se une una vuelta dificultosa, una tragedia, Evans fallece en un accidente, poco después Oates con la gangrena que le corroe originada por la congelación, decide desaparecer en la ventisca para no ser una carga. Pero todo esto no será suficiente, el resto del equipo se encuentra a menos de diez millas de un depósito de víveres y combustible, pero el frío, el cansancio, el hambre y la congelación les impiden avanzar. Una expedición de rescate encontró lo que quedaba de la expedición, pero demasiado tarde, todos habían muerto, allí quedaban en el diario de Scott sus últimas palabras.

Etiquetas adhesivas con "Denominación de origen".

Por J. A. L.

Un consocio y amigo, una de esas personas que les gusta llegar al fondo de las cosas para conocerlas en su totalidad, desde que aparecieron las viñetas para el franqueo, las etiquetas autoadhesivas, se encontraba naufrago en el mar de dudas que se le plantearon con ellas. No sabía cómo coleccionarlas, si nuevas o usadas, una de cada; por la numeración de las máquinas; por el valor indicado o por algún otro detalle; despegadas o con un fragmento del sobre con todo el matasellos para saber la ubicación de la máquina, con todo el sobre... Y así y todo lo que se pueda pensar de ellas como elemento filatélico con las diferentes variedades de papel, color, dibujo y otras cosas más, además de los problemas que se pudieran derivar del paso del tiempo sobre el papel, la goma, las tintas... En fin, que quizá se estaba ahogando en un vaso de agua, todavía vacío, queriendo solucionar problemas antes de que se crearan. Hay que dar tiempo al tiempo, hay que esperar pacientemente; unas veces se acierta y otras se yerra. Es una lotería donde no tenemos manera de entrometernos para acomodarla a nuestros deseos.

Desde hace algunos años, en algunas coloristas etiquetas aparecía la fecha y se excusaban el pasarlas por el matasellado y entonces solo nos delataba el número de la máquina el lugar de origen, que si en principio se había instalado en una determinada oficina, posteriormente podía haber pasado a otra por cualquier causa, como el llevarla a reparar una avería y posteriormente trasladarla a una oficina diferente de la anterior.

Pero ahora ya nos van llegando etiquetas que también indican la población de procedencia, incluso la sucursal donde se halla instalada la máquina. Así, hemos visto franqueos procedentes de Barcelona, Alahior, Eivisa, Sabadell, Zumárraga, Eibar y algunos otros lugares. También las vemos utilizadas con el código de barras y la numeración del envío certificado y si se trata de carta o paquete.

Vemos que parece imponerse el criterio de alguien que ha pensado que hay que coleccionarlas con diferentes valores como pueden ser para el correo interior (cuando existía esta modalidad con tarifa propia), para la correspondencia interurbana y los envíos al extranjero, siempre con el mínimo peso. La primera tarifa actual, la más baja, es la válida para el envío de los impresos, pero que solo vale para aquellos que los generan en grandes cantidades, con un mínimo de quinientos, así que no es válida esta tarifa para los que pretendemos mandar a un

colega un boletín o un catálogo y tenemos que remitírselo a peso de carta, lo que es bastante oneroso cuando es europeo y una barbaridad si vive en América. Pero nos hemos desviado sin poderlo evitar así que continuamos señalando las siguientes tarifas que siguen teniendo el mismo carácter anterior pero unificando la urbana con la interurbana y para el extranjero, actualmente el primer escalón para Europa. Quizá bastaría con guardar una sola viñeta (y también, por supuesto, las variantes que pudieran presentarse) en vez de las tres que nos indican los álbumes y catálogos.

Es posible que tuviera su algo de razón nuestro amigo, un poco dado al pesimismo, cuando vemos cómo se está comportando el coleccionismo de estas etiquetas de las que no parece que haya un control muy estricto y pueden caer en manos de algunos especuladores "caprichosos" que no permiten una difusión general, que no hay una información adecuada de su puesta a la venta y desconociendo otras facetas como su existencia que no llega a nosotros poco menos hasta que no aparecen catalogadas.



La "Pilarica" - Patrona de España

Por **Domingo Vázquez Lozano**

No son muchos los sellos de que disponemos en nuestras colecciones sobre la patrona de España Nuestra Señora del Pilar (sólo para este escrito 20 de los sellos dentados) pero con dicha cantidad y coincidiendo con el Año Santo Compostelano y como el Apóstol Santiago se encuentra muy ligado al templo de Nuestra Señora, del Pilar, me animó a plasmar en este escrito algunos datos sobre la "Pilarica" de Zaragoza.

Zaragoza la antigua Corte de los Reyes de Aragón, está situada en la fértil llanura del valle del Ebro.

En tiempos de los iberos llamábase "Salduba". Hacia el año 23 a. C. se acantonaron en ella soldados romanos. El emperador Augusto (63 a. C. - 14 a. C.) hizo levantar un campamento militar al cual denominó "Cesar Augusta".

Hacia el año 40 de la era cristiana hizo su entrada en la ciudad el apóstol Santiago el Mayor, convirtiéndola al cristianismo. Ello trajo consigo numerosas persecuciones, sobre todo en el siglo IV y bajo el imperio de Diocleciano.

Los suevos conquistaron la ciudad en el año 452 seguidos de los visigodos en el 476. Se mantuvo firme años más tarde, en el 536 frente al sitio a que fue sometida por el "franco" Childebento. También Carlomagno hubo de renunciar a su conquista en el año 778. No así los árabes quienes ya en el año 716, bajo el mando de Musa-Ibn-Nasaur habían invadido la ciudad, llamándose desde entonces "Medinat Saracusta" sometida al Califato de Córdoba. En el trascurso de la Reconquista, Alfonso I de Aragón logró arrebatársela a los moros en 1.118, surgiendo así la Zaragoza Cristiana y profusamente monumental de tal forma que de tanta profusión, sólo destacaremos la Catedral de Nuestra Señora del Pilar.



Ntra. Sra. del Pilar



Virgen del Pilar

De la Catedral del Pilar, llaman la atención sus numerosas cúpulas, y las cuatro altas torres. Las cúpulas están alicatadas de azulejos de color, descollando la cúpula central. El templo fue construido a la orilla del río Ebro en el lugar en que apareció la Virgen María al apóstol Santiago en el año 40 de la era Cristiana.

En memoria de tal prodigio se edificó en un principio una sencilla capilla señalando con un pilar de mármol el lugar de la aparición. Posteriormente se levantó una iglesia románica, precursora de la actual Catedral y de la cual se conserva un tímpano en la fachada.

Nuestra Señora del Pilar, en su forma actual fue construida por orden del arzobispo Hernando de Aragón, en 1.515, en estilo gótico y con una sola nave. En 1.677 se continuó la obra en estilo barroco bajo la dirección de Herrera el Joven (hijo del arquitecto de El Escorial). En 1.753 se erigieron grandes tramos de la Catedral en estilo clasicista, siendo su

artífice el arquitecto madrileño (nacido en Cienpозuelos) Ventura Rodríguez (1.717-1.785). Actualmente consta de tres naves con planta rectangular. En los cuatro ángulos se alzan sendas torres.



Basilica del Pilar

Numerosas capillas laterales se abren entre los contrafuertes. Las diversas bóvedas dentro del templo ostentan interesantes trabajos pictóricos. La de la "Santa Capilla" fue pintada por el madrileño Antonio González Vázquez (1.729-1.793) con escenas de la aparición de la Virgen. El zaragozano Francisco Bayeu y Subías (cuñado de Goya) (1.734-1.795) recibió el encargo de decorar las cuatro bóvedas. La bóveda de la Capilla Mayor fue pintada en el siglo XIX según bocetos de Bernardino Montañés. La decoración de la bóveda del coro fue encomendada en 1772 a Goya (1.796-1.828) el cual creó un magnífico fresco de contenido alegórico.

Entrando en la Catedral por el lado de la Plaza se accede primeramente a la Santa Capilla, restaurada en estilo barroco por Ventura Rodríguez y ricamente decorada a base de mármol y plata. En el centro de la misma, según la tradición en el mismo lugar en que la Virgen María se apareció al apóstol Santiago, se venera la estatua de alabastro de la Virgen del Pilar (de unos 38 cm. de altura), obra probablemente de un artista francés del siglo XIV. La imagen descansa sobre un pilar de mármol con aplicaciones de plata y cada día se expone con un distinto y suntuoso manto.



Virgen del Pilar



*Basilica y
Virgen del Pilar*

La imagen venerada está enmarcada por el altar de la derecha. Sobre el altar central hay un relieve del siglo XVIII del escultor catalán Carlos Salas (1.728-1.780) que efigia la Asunción. El altar del lado izquierdo está decorado con una obra de Ramírez que representa a Santiago con sus discípulos.



Ruinas de Beliche



Procesión del Rosario



Basilica del Pilar



*La madre Rafols
a los pies de la Virgen*



Camarin de Nuestra Señora



*El Juramento de
los sitiados en 1.808*



Milagro de Calanda



Basilica y soldado motorizado



Aparición de la Virgen a Santiago

En el "Altar Mayor" situado hacia oriente, se entremezclan elementos góticos y del Renacimiento en una obra creada por el escultor valenciano

Damián Forment (1.470-1.541) en el año 1.509.

Cerrando el coro se eleva una bella reja del año 1.574 de Juan Celma. Es notable la sillería en la que se hallan dispuestos en tres filas las 150 sillas que la integran, obra de Nicolás Lobato, Esteban de Obay y Juan de Moreto, ejecutada en 1.544 y 1.546.

La "Capilla de San Lorenzo" contiene una imagen del santo de la advocación, de lusepe Ribera (1.591-1.652) y un retablo ejecutado en mármol y bronce por Ventura Rodríguez.



Orando durante el bombardeo



Imagen de Ntra. Sra. y Nao "Santa María"



La Asunción



Coronación de Ntra. Sra.



Frescos de la bóveda (Goya)

Otras capillas dignas de atención son la de la "Virgen del Rosario", con un retablo gótico y obras del pintor cordobés Alejo Fernández (1.470-1.545), la de "Santa Ana" con un mausoleo decorado con estatuas del escultor zaragozano Ponziano Ponzano (1.813-1.877) y la "Capilla de San Juan Bautista" en la que se alberga un retablo y un cuadro de Mariano Salvador de Maella (1.739-1.819).



*Bombardeo del Templo
(3 de Agosto de 1936)*

En la "Sacristía de la Virgen" se hallan expuestos numerosos exvotos hechos a la venerada imagen entre los que figuran varias coronas y vestiduras y bustos de santos.

La "Sacristía Mayor" guarda un tapiz flamenco varias imágenes de plata y bellas pinturas.

CON LA COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

Hay más rodillos

Por José Angel López

Ahora que el siglo XX está dando sus últimas bocanadas (acabe al final de este año o del que viene, no entramos en esa discusión), todavía es el tiempo en el que no conocemos todos los rodillos especiales de propaganda que hace casi ocho décadas comenzaron a utilizarse en España para anunciar los diversos acontecimientos de la época.

Desde hace unos pocos meses vamos sacando a la luz unos cuantos rodillos que, al parecer, no eran conocidos o, al menos, no los hemos visto publicados y todavía no nos ha dicho nadie que ya se conocían; al contrario, la única noticia, por ahora, que hemos tenido es la de que al parecer hemos tenido la suerte de encontrarlos, descubrirlos.

Pero desde que dimos a la imprenta el primer rodillo nos mostrábamos poco optimistas y nos venían a la mente malos pensamientos. Se nos hace difícil imaginar que antes no hubiera nadie que los conociera y las contestaciones que esperaríamos no eran muy halagüeñas en nuestras elucubraciones y nos imaginábamos lo que tendríamos que responder a lo que nos dijeran. No había que pensarlo mucho, ya que la contestación es fácil: no conocemos todo lo que se publica (de ahí que sea importante contar con un catálogo) y en el mismo caso se encuentran los que se ocupan -preocupan- por el mismo asunto.

Dando a conocer lo que hemos hallado, aún siendo incompleto, nos puede poner en la pista del todo, que si a nosotros no nos interesa directamente puede ser un estímulo para otros, aunque tampoco les interese el tema, impeliéndoles a rebuscar en sus archivos -cajas de zapatos?- y encuentren, incluso completo, el mata-sellos para el que demandamos información.

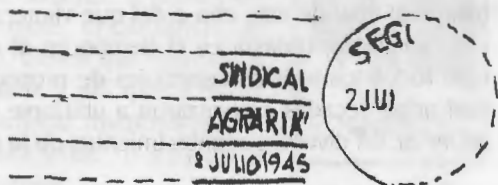
Mientras tanto vamos a proponer este otro acertijo mostrando un pedazo de rodillo que habrá que completar con otras piezas del puzzle -rompecabezas- que presentamos hoy a la perspicacia de los coleccionistas de esta rama de la marcofilia.

Como puede verse en lo poco que tenemos hay que empezar por adivinar hasta la procedencia, aunque parece que ya tenemos ganada media batalla. En principio se nos ocurren dos poblaciones como pueden ser Segovia o Segorbe. ¿Sería lo suficientemente interesante este último lugar como para poner en la máquina de mata-



sellar un rodillo especial? Más creemos que sea de Segovia. De lo que podemos tener seguridad es de la fecha aproximada de su utilización, pues aunque nos deja a medias la corona en lugar y fecha, lo que nos anuncia la propaganda es hasta el 1º de julio de 1945, por lo que deducimos que se utilizó durante el mes de junio de dicho año.

¿Qué es lo que nos pretende anunciar? Algo podemos ver en el croquis que acompañamos, pero que no es suficiente para saberlo, aún echando la imaginación a volar. Le enviamos una idea a cualquier aficionado marcofilico de Segovia (¿Segorbe?) a hacer una visita a la Biblioteca de la ciudad y si existe Hemeroteca quizá pueda encontrar en los periódicos de la época qué clase de acontecimiento pudo merecer el privilegio de contar con un rodillo especial de propaganda.



La Peseta

Por **Norberto Chiapuso**

Con la desaparición de la peseta, como moneda de cambio y transacción, se abre una nueva manera de unificar valores e intercambios entre países. El nuevo valor monetario que pronto estará entre nosotros, tendrá un poder igual, entre todos los países que forman la UNIÓN EUROPEA.

No es la primera vez que este hecho sucede, ya el siglo pasado, en el año 1869, nuestros mayores sufrieron este mismo problema, pues al aparecer la peseta dejaron de circular las otras monedas en uso. Ya están en nuestras manos máquinas calculadoras, cartones giratorios, y otros artilugios, que nos indican el cambio de pesetas a euros.

¿Pero la peseta cómo nació? Fue Cataluña la que le da el nombre y valor, porque en 1837, se emite una moneda llamada PESTA, acuñándose como valor de pago a los soldados licenciados de la primera guerra carlista, siendo esta la causa de que les llamaran los peseteros.

Hacienda deseaba poner orden en las muchas monedas de diferente valor, nombre, divisiones, y recuños que circulaban, decidiéndose por una basada en el sistema métrico decimal, dividida en cien partes o céntimos que con ello formaría una unidad de sencilla división naciendo de manera simple la peseta, con dificultades, en un momento político delicado, pero con un valor fuerte, porque el metal usado fue la plata. Este honor le toca realizarlo al gobierno provisional, en 1869.



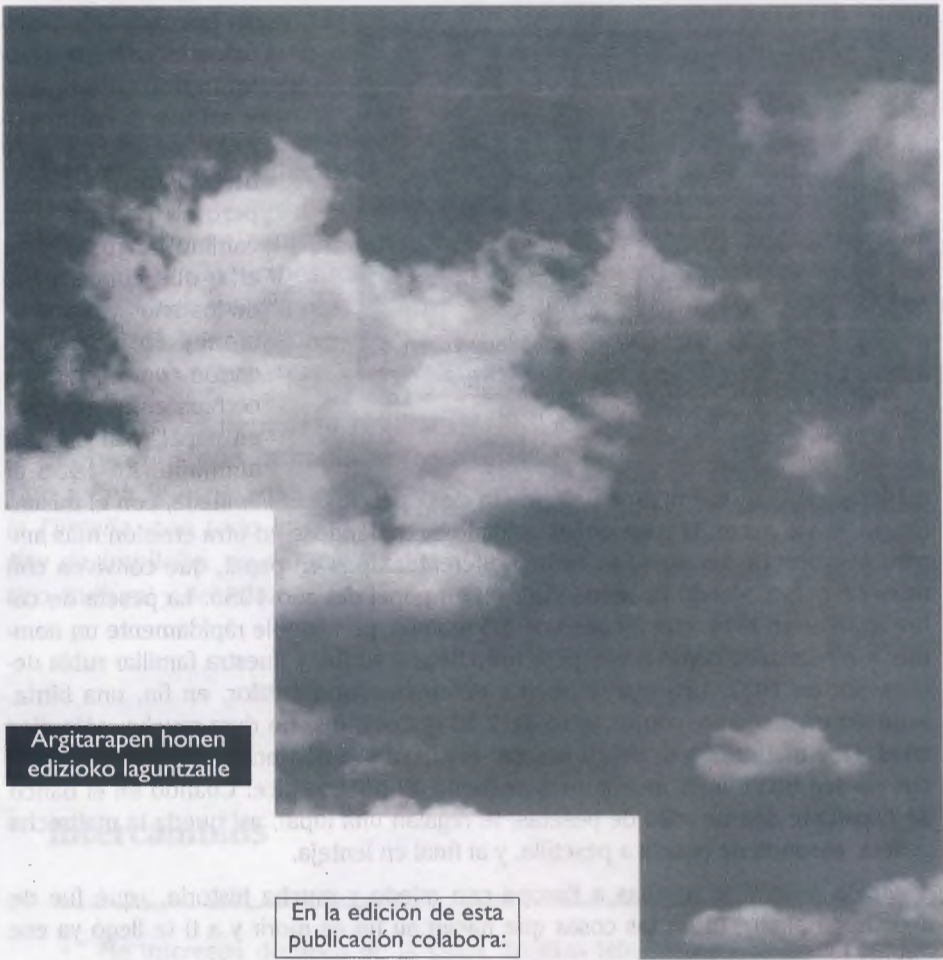
Ya tenemos a la peseta en la calle, con valor intrínseco en plata, y así fue durante muchos años, con muy diversas acuñaciones, pero no podía ser un camino de rosas para ella, que con el paso de los años vio acuñaciones en hierro, en cartón con un sello de correos en su reverso, en papel, y al final en aluminio. En 1938 el

gobierno de Burgos, imprime una peseta de papel de tirada limitada, con el mismo fin que le vio nacer, la paga de los soldados, repitiéndose en otra emisión más amplia. Al correr de los años, se emiten diferentes tipos en papel, que conviven con otras de cobre, siendo la última emisión en papel del año 1953. La peseta de cobre aparece en 1944, con un peso de 3,5 gramos, poniéndole rápidamente un nombre, fue bautizada como rubia, pero todo llega a su fin, y nuestra familiar rubia desaparece en 1982. Una nueva peseta, enferma, casi sin valor, en fin, una birria, acuñada en aluminio, con un peso de 1,20 gramos, que no dura mucho, sólo diez años: Muy mal estaba la pobre peseta, la nueva emisión acaba con ella, por ello nos emiten una nueva, mucho más pequeña (El público dice: Cuando en el Banco de España te dan un rollo de pesetas, te regalan una lupa), así queda la maltrecha peseta, pasando de peseta a pesetilla, y al final en lenteja.

Adiós peseta, te asomas a Europa con miedo y mucha historia, ¿qué fue de aquella de plata?; todas las cosas que nacen su fin es morir y a tí te llegó ya ese momento.

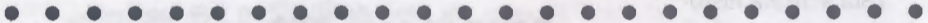
Esta sencilla historia de nuestra moneda básica la podemos ver, en una exposición a la que titulamos "Adiós A LA PESETA"; que tendrá lugar durante el mes de Enero, con la colaboración de nuestra Asociación y la Casa de Cultura del Barrio de Loiola.





Argitarapen honen edizioko laguntzaile

En la edición de esta publicación colabora:



fundazioa
fundación

