

# ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 148 • Enero - Marzo 2000

## FELIZ AÑO NUEVO 2000

*Como en el último año me toca enviaros nuestro mejores deseos de felicidad y prospero año nuevo.*

*Empezamos el año tomando parte en la exposición que se celebró el 18 de enero en Elgoibar, en la que varios de nuestros socios expusieron algunas de sus colecciones.*

*Se convoca para el próximo 26 de marzo del presente año, a los socios de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana, a la Asamblea general ordinaria anual, que se celebrará en el local de la biblioteca municipal, entrada por San Jerónimo a las 11 horas, en primera convocatoria y a las 11,30 en segunda.*

*Orden del día:*

*1.- Lectura y aprobación si procede, del acta de la asamblea anterior.*

*2.- Lectura de memoria de actividades del pasado año 1999*

## URTE BERRI ON

*Azken urtean bezalaxe, urte berri-rako zorionak eta urte berri on ospatzeko garaia iritsi zait.*

*Urteari hasiera emateko, Elgoibarren, urtarrilaren 18an, egin zen erakusketan hartu dugu parte, bertan gure zenbati bazkidek euren bildumak izan dituzte erakusgai.*

*Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana elkarteko bazkideak datorren martxoaren 26an egingo den Ohiko Biltzar Orokorrera deitzen dira; biltzarra Udal Liburutegiaren lokalean egingo da -sarrera San Jeronimo kale-tik-, lehen deialdian 11:00etan eta bigarren deialdian 11:30etan.*

*Gai zerrenda*

*1.- Aurreko Biltzarraren akta irakurri eta onetsi, bidezkoa bada.*

*2.- 1999 urtean burututako ekintzei dagokien txostenaren irakurketa.*

3.- Lectura y aprobación si procede, del estado de cuentas y del presupuesto y actividades para el presente año 2000.

4.- Nombramiento de los nuevos vocales de la junta directiva.

5.- Ruegos y preguntas.

Todo socio mayor de edad que quiera ocupar algún cargo en la directiva, no tiene más que comunicárselo a cualquier miembro de la directiva.

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todos estos socios, como asimismo a esos otros socios que sin pertenecer a la junta directiva, aportan voluntariamente sus conocimientos y buena voluntad a mantener y potenciar en todo lo que pueden a la Asociación, muchas gracias.

No quiero terminar estas líneas, sin un recuerdo a los socios fallecidos.

**El Presidente**

3.- Kontu ematea eta aurrekontua irakurri eta bidezkoa bada onetsi, eta 2000rako ekintzak.

4.- Zuzendaritza Batzorderako bokal berrien izendapena, bidezkoa bada.

5.- Galde-erantzunak.

Adinez nagusi den bazkide orok har dezake parte zuzendaritzan, horretarako zuzendaritzako partaide bati jakinaraztea nahikoa da.

Bazkide guztiei nire eskerrona azaldu nahi diet, zuzendaritzan egon edo ez egon, elkartea mantendu eta sustatzeko, ahal duten guztian ezagukak eta borondate ona eskaintzen baitituzte, mila esker.

Ez dut hitz hauek bukatu nahi, gure artetik joan diren bazkideak gogoratu gabe.

**Lehendakaria**

## **Intercambios**

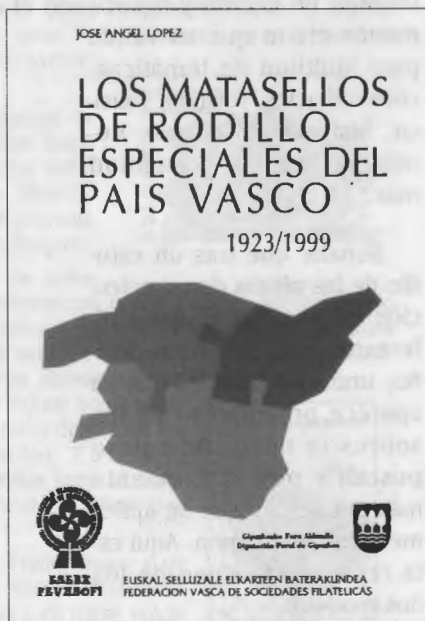
- 
- Interesa material filatélico tema barcos, ofrezco material diverso. Para tratar condiciones llamar a Antonio Tristán (943 32 07 95).
-

## Nuevos Catálogos

Siguiendo con su política de difundir la Filatelia en todas sus vertientes, la Asociación ha editado una monografía sobre las **MARCAS DE CENSURA MILITAR EN EUSKAL HERRIA** cuyo autor es nuestro socio José Antonio Insausti, y con ayuda de la Diputación Foral de Gipuzkoa. En ella se puede encontrar las marcas del catálogo **TOWN CENSOR MARKS**, de Ernst Heller, de 1982, con una importante puesta al día con nuevas aportaciones de marcas y reproducción de las normas legales del Gobierno de la República y las del ejército franquista y una serie de oficios. No es necesario destacar la importancia que tiene para conocer esta parte de la Historia Postal de nuestro entorno y seguir profundizando en ella.

Otra publicación de la que damos cuenta es la que ha editado la Federación Vasca, con ayuda de la Diputación guipuzcoana, realizada por José Angel López, dedicada a los **MATASELLOS DE RODILLO ESPECIALES DEL PAIS VASCO**. Comprende todos los rodillos conocidos desde 1923 a 1999. No vamos a encarecer el interés para los aficionados a esta rama de la Marcofilia en el País Vasco.

Ambas obras se pueden adquirir en la Asociación, donde están a la venta los domingos a la mañana.



## Una nueva franquicia

Por **Josean Arbizu**

Como ya conocemos, la abundancia de franquicias que disfrutaban organismos oficiales de todo tipo hasta hace pocos años, desaparecieron, y hoy día es difícil que se concedan nuevas.

Si bien, excepcionalmente correos concede alguna a determinados personajes, que con sus trabajos han difundido la labor del correo y los carteros. Así, ya en el siglo pasado se concedieron estas franquicias, conocidas como "CARTEROS HONORARIOS", la primera de ellas para el Dr. Thebussem.

Posteriormente se concedieron algunas más, aunque con cuentagotas, y actualmente sólo hay dos carteros honorarios con franquicia; Camilo José Cela (escritor, académico y Premio Nobel de Literatura), que dispone de ella desde hace varios años, y Antonio Mingote (escritor, humorista y académico) que dispone de la suya desde hace unos pocos meses.

El motivo del diseño ha sido realizado por el propio Mingote e ilustra un ángel tocando un cuerno y repartiendo el correo. Aunque es un dibujo sencillo, no es menos cierto que es válido para multitud de temáticas, como ángeles, religión, música, historia del correo, humor, academias, y multitud más.

Señalar que tras un estudio de las piezas de mi colección existen dos modelos diferentes con el mismo diseño, uno más grande, que ya aparece pre-impreso en los sobres (a modo de entero postal) y otro ligeramente más pequeño y que se aplica mediante un tampón. Aquí está representado uno de los dos modelos.

*Antonio Mingote*



## Mazantinni: Una carta y otras cosas

Por José Angel López

Interesados por la Filatelia nos desplazamos allá donde haya una exposición, pues además de disfrutar contemplando las colecciones expuestas es posible que encontremos algo que nos pueda interesar, entrando en conocimiento de algún sello, matasellos o cualquier documento postal con el que podríamos incrementar alguna de nuestras colecciones.

Estos cortos viajes a las cercanas exposiciones nos sirven para reencontrarnos con conocidos y amigos e intercambiar impresiones no solamente filatélicas, también sobre otras aficiones, a veces acordes con los temas que desarrollamos en nuestras colecciones, o sobre la vida misma, completamente ajenas a los asuntos que nos sirven de pretexto para reunirnos de vez en cuando y celebrarlo alrededor de una mesa de un restaurante donde nos dan las tantas de la tarde en alegre sobremesa, cuando no echando una partida de mus, haciéndonos entrega los unos a los otros de lo que hemos ido encontrando y que sabemos que nos interesa. Pero no solamente cosas de filatelia; pueden ser libros, folletos, algunos artículos periodísticos, algo,

**Centenario Luctuoso**  
*Porfirio Díaz*

Centenario Luctuoso  
Porfirio Díaz

Primer "Torero Mandón" de México

No da acceso a la plaza  
No 553  
**Sol**  
Barrera 3a. Fila

No 553  
**Sol**  
Barrera 3a. Fila

**GUNKEL**  
MEXICANA

en fin, que nos viene bien a alguna otra afición coleccionista –que no solo de filatelia vive el hombre– paralela a algunos de nuestros temas.

En estas estábamos, haciendo tiempo para que nos sirvieran la comida y distra- yendo el hambre, cuando mi vecino de mesa, el amigo Santiago sacó de su cartapacio la fotocopia de una carta del archivo del Ayuntamiento de Orduña remitida por el famoso diestrò Luis Mazzantini pidiendo apoyo para hacerse un hueco en el festejo anual, donde ya había actuado el año anterior dándose a conocer, dice.

El 6 de marzo del año 1882 el novillero Mazzantini –no tomará la alternativa hasta el 13 de abril de 1884 de manos de “Frascuero”, en Sevilla–, escribe al Sr. Alcalde Constitucional de Orduña diciéndole que *“tengo noticia de que, como el año anterior, van á celebrarse en esa población, dos corridas de Toros y Novillos, los días 8 y 9 de Mayo próximo,”* ofreciéndose para esos festejos y prosigue *“y considerandome con actitud suficiënte, para ser contratado como Espada con mi correspondiente Cuadrilla de banderilleros; me permito molestar la atención de V. por si quiere dispensarme el favor de influir en el animo de los Empresarios afin (sic) de que pueda conseguir mi propósito”.*

Hace punto y aparte y sigue contando como *“El año último y en compañía de mi infortunado amigo (q.e.p.d.) Mariano Díaz el Boticario, tuve el gusto de darme a conocer de ese publico el que me dispensó una buena acogida –Además, supe conquistarme también el aprecio y simpatías de las personas más influyentes de esa localidad, cuyos nombres no pudí (sic) retener en la memoria”.*

Su letra es clara, así como sus deseos; desconocemos si consiguió su propósito, pero su franqueza y valentía para ir directo a lo que le interesa no deja lugar a dudas.

*“Soy natural de ese país”,* continúa exponiendo en su carta, *“pues nació en Elgoibar (sic) (Guipuzcoa) y de pequeño, en ocasión en que mi Sor Padre era Jefe de esa Estación”,* –suponemos que se refiere a la del ferrocarril de la línea Miranda de Ebro-Bilbao– *“recibí las primeras nociones de instrucción primaria, en la escuela de esa población – Esto, unido a los deseos de que me vean torear numerosos amigos de Bibao, me hace desear doblemente que sea contratado, por la Empresa o comisión de festejos para torear en las expresadas corridas”.* Acaba el párrafo y continúa para despedirse con la habitual fórmula acostumbrada en la época: *“Aguardando sus órdenes, tengo el honor de saludar a V con la mayor consideración, repitiendome Suyo Atento .S. S. Q. B. S. M.”* suscribiéndolo con su firme, rotunda y clara firma: *“Luis Mazzantini y Eguia”.*

Queremos destacar lo que dice Mazzantini de sí mismo sobre su lugar de nacimiento que lo deja bien claro, ya que en una reciente edición de un “Cossio”, muy ilustrado, todavía se pone en duda, y si de algo valen las propias palabras del tore-



Madrid 6 Mayo 1882

J. Alcalde Constitucional de  
Ordinaria

Muy Sr. mio. Tengo motivo de que, como el año anterior, van a celebrarse en esa población, dos corridas de toros y abuellos, los dias 8 y 9 de Mayo proximo, y considero como un aplazamiento suficiente, para poder ser contratado como le pedia en mi correspondiente Cuadrilla de banderilleros; me permito indagar la abstracción de V. por si quisiera dispensarme el favor de influir en el animo de los Comproedores a fin de que, pueda conseguir mi propósito.

Un día último y en compañía de mi infanzuelo amigo (y. e. p. d.) Mariano de los Roldanes; tuve el gusto de darne a conocer de vez publico el q' me dispuso una buena acogida - ademas, me conquistarme tambien el aprecio y simpatias de las personas mas influyentes de esa localidad, cuyos nombres me puede ratificar en la memoria.

Por natural de esa parte, pues naci en Logroño (supra) y de figura, en ocasion en que mi Padre era Eche de esa localidad, recibí las primeras nociones de instruccion primaria, en la escuela de esa población - Esto, unido a los deseos de q' me sean torero, me hacen amigo de Bilbao, me hacen desear doblemente que sea contratado, por la empresa o Comision, de festejos para toros en las expresadas corridas.

Aguardando sus noticias, tengo el honor de saludar a V. con la mayor consideracion, repitiendome muy atento Sr. C.

L. B. S. M.  
Luis Mazzanti y Equiz

ro, que creemos que no las diría solo para conseguir el contrato... Es conocida la frase con la que brindó en su presentación, ya como matador, en la plaza de San Sebastián durante la Semana Grande del 1884 con las siguientes palabras: "Brindo por la presidencia, por su acompañamiento, por las provincias vascongadas donde he nacido..."

Ahora nos toca añadir la parte filatélica, que es muy parca, mencionando un cuño y una hoja bloque que a primera vista no parece tener nada que ver con el personaje que estamos tratando, ya que con una simple ojeada no nos permite ver nada.

Fue en Elgoibar, su pueblo natal, en la tercera exposición filatélica en 1983 donde se recordó a Luis Mazzantini y Eguía con el matasellos especial ilustrado con el retrato del torero extraído del cuadro de Daniel Vázquez Díaz "Las cuadrillas de «Lagartijo», «Frascuelo» y Mazzantini".

Esto es lo que tenemos para añadir al matasellos de cuño que hemos citado, aunque para relacionarlo haya que valerse de una lámpara especial de luz ultravioleta para descubrirlo. Se trata de la hoja boque emitida en México con motivo del centenario de la muerte (luctuoso se indica en la hoja y en el sello) del diestro Ponciano Díaz (1856-1899), el primer "Torero Mandón", como lo califican en México. Esta hoja de dimensiones desusadas (9,6 x 24 cms.) está ilustrada con un solo sello sobre una muleta y ésta tapan-do parte de una localidad de sol, 3.<sup>a</sup> fila de barrera –suponemos que de alguna vieja plaza de toros de la capital mejicana–, en la que hay dos toreros pero que solo vemos a Ponciano Díaz, ya que el otro queda tapado por la franela en la que podemos leer en su parte baja, con ayuda de la lámpara, como queda dicho –también mirando con una luz normal, de refilón, podemos ver algo–, un verso que dice:

*"Yo no quiero a Mazzantini  
ni tampoco a "Cuatro Dedos"  
al que quiero es a Ponciano  
que es el rey de los toreros".*

Será alguna estrofa de cualquier corrido popular de la época, y con la misma tinta de seguridad podemos ver un medallón con el retrato del diestro cuya cabeza ocupa gran parte del sello.

Ya sabemos quién fue Mazzantini y no decimos nada de él, del que ya hemos escrito algo con anterioridad. En cuanto a "Cuatro Dedos", apodo de Diego Prieto, natural de Coria del Río, Sevilla, fue un torero que en España no consiguió destacar, pero en México cosechó grandes triunfos, siendo ídolo de la afición de aquel país, donde permaneció hasta su muerte.

No nos resistimos a resaltar –ya lo hace él– el curioso membrete de la carta muy al estilo de la época, con una serie de adornos, en el que se da el título de LIDIADOR DE TOROS, e indicando su domicilio como si de un cartel taurino se tratara, dice: 6. Tres Peces .6, y más abajo MADRID, rematando el conjunto con una base





mostrando una medalla colgando de una cinta indicando su procedencia: VILLE DE CAUTERETS, el pueblo francés de los Pirineos donde estoquéo unas reses, pese a la Ley Grammond que prohibía matar los toros en los ruedos de Francia.

Esto es todo lo que puede aportar la filatelia a la figura del torero elgoibartar que, retirado de la lidia se dedicó a la política.

CON LA  
COLABORACIÓN DE:

Kultur Udal  
Patronatua

Donostia



Patronato  
Municipal de  
Cultura

San Sebastián

## Avance de Programa de Emisiones de Sellos para el año 2000

Fecha de puesta en circulación	TÍTULO DE LA SERIE	VALORES MILL.	
3 Enero	150º ANIVERSARIO DEL SELLO ESPAÑOL (Primeros sellos españoles)	12	1,5
Enero	FAUNA EN PELIGRO DE EXTINCIÓN (Mariposas)	2	Ilimitada
4 Febrero	500º ANIVERSARIO IMPRENTA DE MONTSERRAT (A determinar)	1	
24 Febrero	500º ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE CARLOS V (Emisión conjunta con Bélgica. 2 sellos y Hoja Bloque)	3	1,5-1
Marzo	COMICS (A determinar)	2	
Marzo	EDADES DEL HOMBRE. ASTORGA (A determinar)	2	
Abril	PARADORES DE TURISMO (A determinar)	1	
Abril	CENTENARIOS (VII Cent. Universidad de Lleida - V Cent. Universidad de Valencia)	2	1,5
28 Abril	CENTENARIO DEL R.C.D. ESPAÑOL (A determinar)	1	
9 Mayo	EUROPA 2000 (Tema común)	1	2
25 Mayo	CIENCIAS (Año de las Matemáticas - 300 Años Real Academia de Medicina. Sevilla - 150º Aniv. Facultad Farmacia Universidad Granada - Ciudad de las Artes y Ciencias. Valencia)	4	
Junio	ÁRBOLES (A determinar)	2	1,5
15 Junio	700º ANIVERSARIO DE LA VILLA DE BILBAO (A determinar)	1	
16 Junio	EXFILNA '2000 (Avilés) (Hoja Bloque)	1	1
23 Junio	FIESTAS POPULARES (Paso del Fuego. S. Pedro Manrique - 700º Aniv. Fiestas Sant Joan. Ciutadella)	2	
26 Junio	BEATO JOSE Mº ESCRIVÁ DE BALAGUER (A determinar)	1	
Julio	ARTE ESPAÑOL (Salzillo)	1	
Julio	V CENTENARIO DEL MAPA DE JUAN DE LA COSA (A determinar)	1	1,5
Julio	EXPOSICIÓN MUNDIAL ESPAÑA 2000 (Caballos)	6	1
Septiembre	CORRESPONDENCIA EPISTOLAR ESCOLAR (Historia de España)	12	
Septiembre	PAT. MUNDIAL DE LA HUMANIDAD. (Las Médulas - Pirineos, Monte Perdido - Palau de la Música)	3	1,5
6/15 Octubre	ESPAÑA 2000 (Música (2), Cine, Moda, Prensa, Deporte (2), Danza, Televisión y Radio)	10	0,5
Octubre	PERSONAJES POPULARES (Alfredo Krauss)	1	
Octubre	AMÉRICA UPAEP (Campaña contra el SIDA)	1	2
Noviembre	SANTA MARIA LA REAL. Aranda de Duero (Portada iglesia)	1	
17 Noviembre	LITERATURA ESPAÑOLA. Personajes de ficción ("Entre naranjos" - "La venganza de Don Mendo" - Calderón)	3	
Noviembre	NAVIDAD (A determinar)	2	1,5

Este Programa está sujeto a variaciones tanto en las fechas de aparición de los sellos como en ampliaciones de última hora.

## Rodillos inesperados

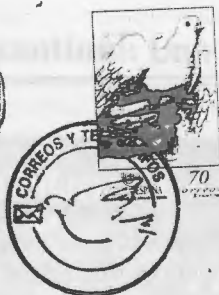
Por J. A. L.

La tardanza en recibir contestación a ciertas dudas que tenía sobre varios rodillos y a la espera de conseguir mejores reproducciones hizo que se retrasara la edición del CATALOGO DE MATASELLOS DE RODILLO ESPECIALES, que en principio acogía un espacio de tiempo entre los años 1923/1998, pero como pasaba el tiempo y se produjo la puesta en uso de unos pocos rodillos nuevos creí conveniente hacerlos figurar, y por lo tanto dar mayor amplitud al periodo señalado en el título ampliándolo un año más. Desde luego, no fue por la cuestión del dichoso milenio; simplemente que ahí estaban esos nuevos rodillos y no había por qué postergarlos si ya estaban en la calle y se podían censar. Así fue como se incluyeron el del Euskalduna bilbaíno y el del Kursaal donostiarra, además de el del Centenario del Banco Guipuzcoano. Pero al final nos encontramos todavía con uno más y además inesperado, pues era uno de esos que no suelen aparecer en las notificaciones que

envía el Servicio Filatélico de Correos. Este último, que en realidad son dos de Bilbao, es uno de los que suelen traer a "maltraer" a los marcofilicos tratando de saber en qué lugares se utilizaron. Es un rodillo que -si bien es una propaganda de Correos no es del servicio de Correos- tiene un gran interés temático. No está ilustrado y su leyenda dice: CORREOS / PATROCINA / LA VUELTA / CICLISTA. Ya adelantamos que son dos, ya que tienen diferente corona y procedencia: BILBAO-CCP-48- y C.C.P. ABANDO-BILBAO. Hemos tenido ocasión de conocer otros rodillos iguales de Sevilla, Madrid, Valencia, Barcelona; no recordamos más ahora, suponemos que los habrá en muchos más lugares. Las fechas que se indican en el Catálogo, julio-septiembre, son más bien orientativas, pues no hay certeza en su puesta en uso y tampoco del tiempo de utilización.

Otros rodillos que no han sido anunciados y tampoco los hemos relacionado, pues ya se habían publicado el Catálogo, son unos que al menos en Bilbao aparecieron en noviembre del pasado año. Este, o estos rodillos, vienen ilustra-





dos con una paloma sobrevolando las palabras "Correos y Telégrafos" que transporta en su pico un sobre. Igual que con el de la Vuelta Ciclista bilbaíno, son dos coronas diferentes y también hemos visto que los hay en San Sebastián y en Eibar y también en Irún y Arrasate-Mondragón, según se nos informó en Correos. De momento no conocemos de ningún otro lugar guipuzcoano. El dibujo de la paloma se corresponde con el del "Gomígrafo" que se dijo que se emplearía en las oficinas de Correos del País Vasco impuesto sobre la correspondencia que saliera de ellas durante los meses de noviembre y diciembre del pasado año (los hemos visto utilizados en fechas anteriores y posteriores a las dichas) para que transportaran un mensaje de paz desde la Comunidad Autónoma Vasca. Las únicas fechas de uso de los rodillos conocidos, al no haber sido anunciados, son las que se puedan encontrar estampadas en la correspondencia. Las noticias, cuasi oficiales, es que no se ha utilizado en Vitoria, y otros informes nos comunican que los ha habido en Amurrio y Llodio.

En Bizkaia, además de los dos de Bilbao, lo hay también en Barakaldo. Tenemos dudas –siempre hay dudas cuando falta información– de si se habrá utilizado en alguna otra población vizcaína o alavesa, fuera de las indicadas. Trataremos de enterarnos para una futura puesta al día del Catálogo.

Suponemos que, a diferencia de los rodillos de la "Vuelta", estos de la paloma se han confeccionado exclusivamente para la CAV, como el "cuño" gomígrafo.



# Coleccionar Minerales

---

Por **Domingo Vázquez Lozano**

Minerales, cristales y piedras preciosas han fascinado siempre al hombre y el interés por los tesoros del interior de la tierra aumenta cada vez más según se desprende del número de visitantes de museos de minerales y de minas.

Los minerales son sustancias químicas de composición definida (dentro de ciertos límites) y consistencia sólida (salvo la excepción del mercurio). Nada de lo que el hombre fabrica (desde el vidrio hasta cristales de silicio o diamantes artificiales) puede ser considerado como mineral.

Si queremos clasificar minerales, tendremos que conocer sus propiedades y una de las más importantes es su **dureza**. Con ayuda de la escala de «MOHS», el coleccionista de minerales podrá determinar la dureza de un mineral con exactitud.

La escala de dureza de «MOHS» (Friedrich Mohs (1773-1839) naturalista alemán, nacido en Gernrode) consta de una serie de diez minerales, en la que uno raya al inmediato anterior. Los minerales de la escala tienen ya su dureza determinada y que a continuación detallaré: TALCO, dureza 1; YESO, dureza 2; CALCITA, dureza 3; FLUORITA, dureza 4; APATITO, dureza 5; ORTOSA, dureza 6; CUARZO, dureza 7; TOPACIO, dureza 8; CORINDON, dureza 9 y DIAMANTE, dureza 10.

Otro truco para determinar la dureza es el siguiente: Dureza 1 y 2 = se rayan con la uña. Dureza 3, 4 y 5 = se rayan con una navaja corriente. Dureza 6, 7, 8, 9 y 10 = rayan el vidrio. De todas formas, si se puede, el mejor método es usar el "esclerómetro", instrumento utilizado para medir valores absolutos.

**Densidad del Mineral** (peso específico). La densidad de los minerales puede ser ligera o pesada, siendo la densidad de casi todos los minerales mayor que 1. Son pues más pesados que el agua. La densidad de la mayoría de los minerales oscila entre 2 y 3.

He aquí algunos valores de densidad de minerales conocidos: AZUFRE = 1,96; CUARZO = 2,65; DIAMANTE = 3,52; HEMATITES = 5,3; SCHEELITA = 6,1; CASITERITA = 7,1; PECHBLENDA = 10,6; ORO NATIVO = 19,28; PLATINO NATIVO = 20,5. De todas formas la balanza hidrostática es el método más exacto utilizado por los expertos en minerales para medir con exactitud su densidad.

**Raya del mineral.** La raya de un mineral es el color de la huella que deja al ser frotado contra la llamada lámina de rayado (placa de porcelana sin vidriar).

Después de lo descrito anteriormente y con una excelente planificación, salgamos a la naturaleza para comenzar a ampliar nuestra colección de minerales, pero teniendo muy en cuenta que, antes de meternos en terrenos mineralógicos que no se conocen, es preciso informarse a fondo sobre los yacimientos para ahorrarse sor-

presas y accidentes, puesto que en algunos sitios donde encontraríamos minerales, puede existir cierto peligro.

Podemos encontrar minerales a orillas de ríos y arroyos, en las laderas de las montañas, donde haya rocas desprendidas por causas naturales, en los macizos montañosos, desfiladeros, minas y canteras pero, queda entendido que muchos terrenos son privados, y será necesario pedir permiso previamente al propietario para no transgredir las normas legales ni crearse problemas.

¿Cómo nos comportaremos en el lugar del yacimiento cuando buscamos minerales? Los sitios donde otros buscadores han golpeado o cavado son los mejores puntos de referencia para orientarse nada más llegar al lugar del yacimiento. Los coleccionistas (no los depredadores) suelen dejar amontonados en un lugar determinado las piezas que no han podido aprovechar (por demasiado grandes, demasiado pequeñas, etc.) Esos montones ya nos indican lo que se puede encontrar allí y en qué hay que fijarse. Al abandonar el yacimiento haga como sus predecesores, los que vengan después se alegrarán y yo les pediría un gran favor, dejen el yacimiento tal y como lo encontraron, incluso en las graveras reina un cierto orden y es una irresponsabilidad no tapar los hoyos o cavidades y dejar tirados en cualquier sitio los bloques desprendidos, seamos respetuosos con la naturaleza, puesto que nos llevamos a nuestras casas parte de ella en forma de mineral.

Sin más dilación paso a describir algunos minerales de distintas durezas:



**ÁGATA:** El ágata es una calcedonia que forma depósitos concéntricos y de diversos colores que rellenan cavidades de rocas volcánicas y de otras rocas. Dureza: 7. Densidad: 2,65. Raya: Blanca. Presencia: Como componente de rocas profundas rocas volcánicas, rocas sedimentarias y rocas metamórficas. Minerales asociados: Infinidad de calcitas.

**ALMANDINO:** Mineral de color rojo, a veces con salpicaduras azules, en la base, marrón rojizo, marrón, y con brillo vítreo. Dureza: 6 1/2 - 7 1/2. Densidad: 4,35. Raya: Blanca. Presencia: En pizarras de mica, granulitas y rara vez en pegmatitas. Minerales asociados: Estranzolita, mica, cuarzo y feldespatos.



**AMATISTA:** La amatista es de color violeta intenso y sus cristales prismáticos cortos tapizan por completo muchas cavidades de rocas volcánicas, y los prismas largos de amatista son más raros, aunque se forman también en cavidades de rocas volcánicas, en filones de mena y en grietas alpinas. Las variedades más finas (de tonalidad rojiza) son las denominadas amatistas siberianas, procedentes de los montes Urales. Dureza: 7. Densidad: 2,65. Raya: Blanca. Presencia: En rocas profundas junto al granito y el pórfido cuarcífero sedimentario. Minerales asociados: Menas metálicas y mármoles.

**ANDRATITA:** Mineral de color: Incoloro, marrón, verde, negro y de brillo vítreo. Dureza: 6 1/2 - 7 1/2. Densidad: 3,86. Raya: Blanca. Presencia: En yacimientos metamórficos, en grietas de serpentinitas y en rocas volcánicas. Minerales asociados: Clorita, diópsido, hedenbergita y magnetita.





**AZURITA:** Mineral de color: Azul intenso y de brillo vítreo, de perfecta fractura y que entra en efervescencia con el ácido clorhídrico. Dureza: 3 1/2 - 4. Densidad: 3,7 - 3,9. Raya: Azul. Presencia: En la zona de oxidación. Minerales Asociados: Malaquita y Cuprita.

**CALCITA:** Mineral de color: Incoloro, blanco, amarillo, marrón, de variedad de colores por la presencia de impurezas y con el brillo vítreo. Dureza: 3. Densidad: 2,6 - 2,8. Raya: Blanca. Presencia: En drusas de filones metalíferos,

cavidades de rocas volcánicas, en grietas y drusas de rocas carbonatadas, como ganga de muchos filones hidrotermales, en carbonatitas, piedras calizas y mármoles. Minerales asociados: Dolomita, cuarzo, minerales metalíferos y muchos otros.

**CINABRIO:** Mineral de color: Rojo, rojo oscuro, rojo pardo,

brillo adamantino y granulado fino mate por lo general. Dureza: 2 - 2 1/3. Densidad: 8,1. Raya: Roja. Presencia: En filones hidrotermales de baja temperatura, en la zona de oxidación, sobre rocas circundantes de las salidas de gases volcánicos. Minerales asociados: Cuarzo, calcedonia y pirita.

**CUARZO:** Mineral incoloro de gran variedad de colores y de brillo vítreo a graso. Dureza: 7. Densidad: 2,65. Raya: Blanca. Presencia: Como componente de rocas profundas y rocas volcánicas. Minerales asociados:

Calcita, feldespato, menas, turmalina, granate y muchos otros.

**DIAMANTE:** Mineral que puede ser incoloro, blanco, amarillo, marrón, rojizo, verdoso, azul, gris,

negro y de brillo adamantino. La enorme dureza del diamante le distingue de todos los demás minerales. Dureza: 10. Densidad: 3,52. Raya: Blanca. Presencia: En Kimberlitas (forman las llamadas pipes), en placeres, conglomerados y pizarras metamórficas. Minerales asociados: Piropro, olivino y flogopita.

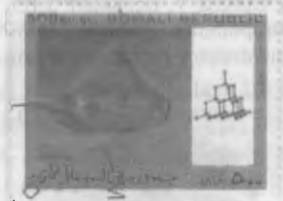
**EPIDOTA:** Mineral de color verde negruzco, verde amarillento y verde oscuro y de brillo vítreo. Dureza: 6 - 7. Densidad: 3,3 - 3,5. Raya: Gris.

Presencia: En pegmatitas, en pizarras de epidota, en grietas de granitos y rocas metamórficas. Minerales asociados: Actinolita, diopsido, albita y apatito.

**ESFALERITA:** Mineral de color: Amarillo, marrón, rojo, verde, negro, a veces incoloro a blanco y de

brillo adamantino a semimetálico. Dureza: 3 1/2 - 4. Densidad: 3,9 - 4,2. Raya: Blanca en realidad, pero amarilla a marrón por el contenido de hierro. Presencia: En granitos, galnos, yacimientos metasomáticos de contacto, filones hidrotermales, yacimientos de reemplazamiento, yacimientos sedimentarios y metamórficos. Minerales asociados: Galena, pirita y pirrotina.

**ESTRIBINA:** Mineral de fibrosas laminillas delgadas de color: Gris plomo, opaco y de brillo metálico. Dureza: 2. Densidad: 4,6 - 4,7. Raya: Gris oscuro. Presencia: En filones hidrotermales (sobre todo de antimonio y cuarzo), más raro en filones de mena de oro, plata y plomo, junto a otros sulfuros y a veces en ro-





cas calizas metamórficas. Minerales asociados: Oro, arsenopirita, rejalgar, cinabrio y kermesita.

**HALITA:** Mineral que es soluble en el agua (sal gema) de color: Incoloro, blanco, rojizo, amarillo, gris, azul y de brillo vítreo. Dureza: 2. Densidad: 3,5. Raya: Blanca. Presencia: En la zona de oxidación. Minerales asociados: Crocoíta y cerusita.

**LIMONITA:** Mineral ortorrómbico y terroso, con cara superior lisa y de color limón o marrón claro. Dureza: 5 - 5 1/2. - Densidad: 4,3. Raya: De marrón a amarillo pardo. Presencia: En rocas básicas y en placeres. Minerales asociados: Aparece conjuntamente con un número extraordinarios de especies, sobre todo, minerales de oxidación.

**PIRITA:** Mineral de color latón claro (pirita de hierro) y de brillo metálico. Dureza: 6 - 6 1/2. - Densidad: 5 - 5,2. Raya: Negro verdoso. Presencia: En rocas, yacimientos intramagmáticos, filones hidrotermales, en sedimentos (como concreciones), en yacimientos metamórficos. Minerales asociados: Blenda, galena, cuarzo y calcita.

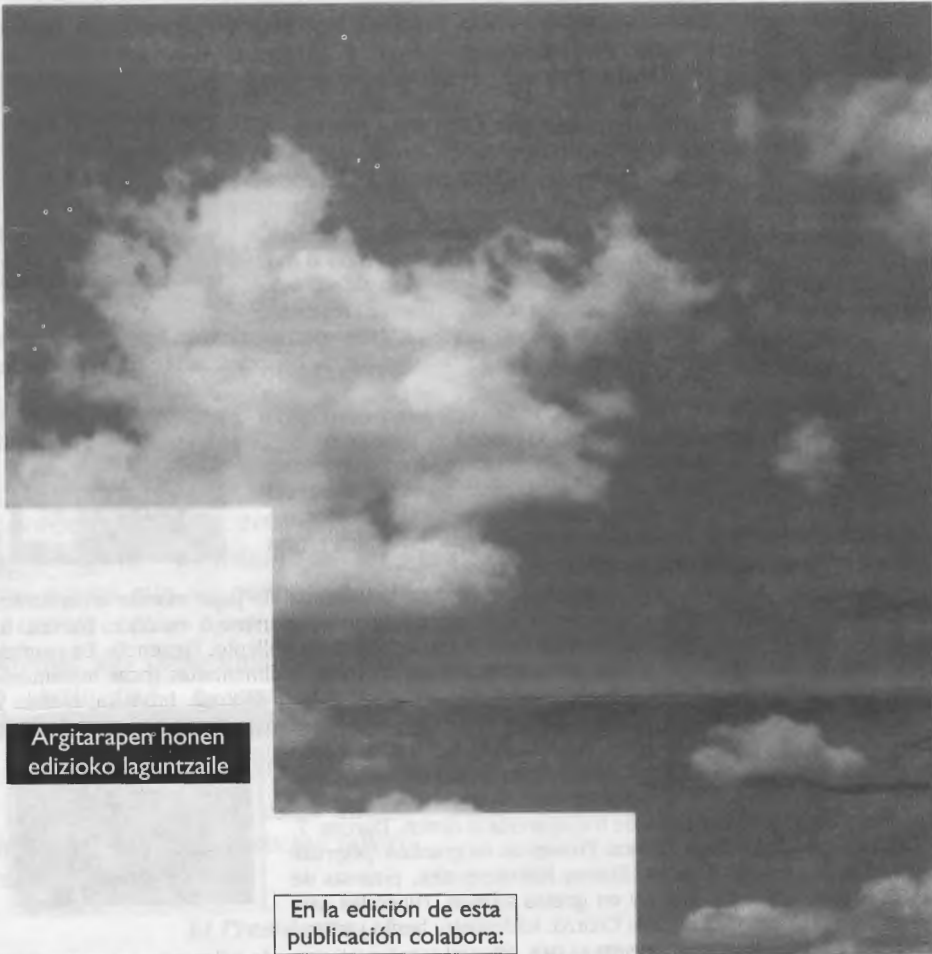
**RUTILO:** Mineral de color: Amarillo paja, marrón amarillento, rojo pardo, rojo negro y brillo adamantino o metálico. Dureza: 6. Densidad: 2 - 4,3. Raya: Marrón amarillento. Presencia: En pegmatitas, en grietas alpinas en rocas sedimentarias rocas metamórficas y placeres. Minerales asociados: Anatosa, brookita, titanita y hematites.

**TURMALINA:** Mineral de color: Incoloro, rosa (rubelita), verde (verdelita) azul (indigolita), amarillo, marrón, negro y con el brillo de transparente a opaco. Dureza: 7. Densidad: 3 - 3,25. Raya: Blanca. Presencia: en granitos, pegmatitas, filones neumatológicos, filones hidrotermales, pizarras de mica y en grietas alpinas. Minerales asociados: Cuarzo, feldespato, berilo y mica.

**ZINNWALDIA:** Mineral tubular y hojoso de color gris plata a verdoso y con el brillo vítreo. Dureza: 2 1/2 - 3. Densidad: 2,9 - 3,3. Raya: Blanca. Presencia: En pegmatitas y yacimientos de cinc. Minerales asociados: Topacio, casiterita, feldespato, fluorita, moscovita (no se puede distinguir con procedimientos sencillos), biotita, flogopita y lepidolita.

En resumen; la corteza terrestre sigue estando sometida, a continuas transformaciones a pesar de tener millones de años. Unos continentes se elevan y otros se hundén, el agua y el viento erosionan unas zonas y forman nuevas capas en otras. Crecen cristales y se forman minerales en todos los sitios. Algunos minerales necesitan unos pocos años, otros necesitan miles de años para alcanzar un tamaño apreciable.

Para coleccionar minerales, una colección sistemática es la más amplia de todas, ya que se pretende reunir en ella todos los minerales conocidos, cuyo número asciende en la actualidad a más de tres mil (¿3.350-3410?), a los que se añaden unos treinta nuevos cada año.



Argitarapen honen edizioko laguntzaile

En la edición de esta publicación colabora:



*fundazioa*  
*fundación*

