

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 149 • Abril-Junio 2000

SALUDO

El pasado día 26 de Marzo, se celebró la Asamblea General Ordinaria, con gran asistencia de socios, procediéndose a tratar los distintos puntos del Orden del Día:

➤ *Se aprueba el acta de la asamblea anterior.*

➤ *Se procede a la lectura de la memoria de actividades del ejercicio 1999.*

➤ *Se aprueba el estado de cuentas y el presupuesto para el año 2000; leyéndose el programa de actividades previstas.*

➤ *Se nombra a D. Andrés del Coso nuevo vocal de la junta directiva.*

Sin más temas que tratar, el presidente, Sr. Kintana, muestra su agradecimiento a los socios concurrentes y, especialmente, a aquellos asociados que aportan conocimientos y trabajos para difundir y potenciar la filatelia; terminando la sesión

AGURRA

Joan zen martxoaren 26an, bertan bazkide asko zelaririk, Batzar Nagusi Arrunta egin zen eta Gai Zerrendako gai hauetaz hitz egin zen:

➤ *Aurreko biltzarrari dagokion akta onetsi.*

➤ *1999 urteari dagokion ekitaldien txostena irakurri.*

➤ *2000 urterako aurrekontu eta kontuen egoera onetsi; horrez gain, aurreikusita dauden ekitaldien programa irakurri.*

➤ *Batzordeko bokal berriaren izendapena, Andrés del Coso jauna.*

Beste gairik ez zegoenez, lehen-dakariak, Kintana jaunak, bere eskerona azaldu zien bertan ziren bazkideei eta bereziki filatelia bul-tzatu eta zabaltzeko ezagutzak eta lana jarritz laguntzen dutenei; saioa bukatzeko, hildako bazkideak gogoratu ziren eta bertan zeudenei Jose Antonio

con un recuerdo para los socios fallecidos, y el reparto a los asistentes del catálogo de José Antonio Insausti "Marcas de Censura Militar en Euskal Herria", y de una tarjeta del correo de la pasada exposición "GIPUZKOA 99".

Deseamos que todos los asociados, abonados y no abonados, domicilien sus cuotas en nuestra cuenta corriente de Kutxa; para ello os adjuntamos una hoja de domiciliación.

La exposición de este año 2000 será del 13 al 22 de Octubre, en los nuevos locales de la Kutxa (antes Círculo Mercantil), y estará dedicada al tema: ESPACIO Y CIENCIA. Todo aquel asociado que posea una colección y desee exponerla, sirvase comunicarlo a esta directiva.

El Presidente

Intercambios

➤ Busco material filatélico (matasellos, enteros, sellos...) de Minerales, Prehistoria y Toros. Cambio por sellos de Europa y España. Ion Ander Sanz. San Martín 36-4.º SAN SEBASTIAN (Gipuzkoa) 20005

CON LA
COLABORACIÓN DE:

Kultur Udal
Patronatua

Donostia



Patronato
Municipal de
Cultura

San Sebastián

Insausti jaunaren "Marcas de Censura Militar en Euskal Herria" katalogoa eta "GIPUZKOA 99" erakusketako postal ofiziala banatu zitzaien.

Nahi genuke bazkide, abonatu eta ez-abonatuak euren kuotak Kutxako gure kontu korrontean helbideratzea, horretarako erantsita doa helbideratze orria.

2000ko erakusketa urriaren 13tik 22ra egingo da, Kutxak dituen lokal berrietan (lehen Círculo Mercantil), honako gai honi buruzkoa izango da: ESPAZIOA ETA ZIENTZIA. Horri buruzko bildumarik izan eta bertan parte hartu nahi duenak, mesedez jakinarazi diezaiola zuzendaritzari.

Lehendakaria

Junta Directiva

La nueva Junta Directiva de la Asociación, después de la última Asamblea General Ordinaria, en su reunión anual del 20 de mayo del presente año ha quedado constituida de la siguiente forma:

PRESIDENTE: *Carlos Kintana Laduz*

VICEPRESIDENTE: *Fernando Ragan Goñi*

SECRETARIO: *Roberto Alfonso Merelles*

VICESECRETARIO: *Andrés Sainz Solas*

TESORERO: *José Angel López Fernández-Velilla*

VICETESORERO: *Andrés del Coso*

VOCAL: *Juan Antonio Artime*

Publicaciones

La Asociación envió a la Muestra de Prefilatelia y Literatura, que tuvo lugar en Noia (A Coruña) del 13 al 20 de mayo pasado, los Boletines de las exposiciones de los años 1997, 1998 y 1999, que recibieron medalla de Bronce Plateado, con 60 puntos y un trofeo de plata de La Caixa. También se presentaron las Circulares trimestrales de los últimos dos años que fueron calificadas con con 55 puntos, Medalla de Bronce.

Una medalla de Plata Grande, con una calificación de 70 puntos, le fue adjudicada al Catálogo de MARCAS DE CENSURA MILITAR EN EUSKAL HERRIA, de nuestro socio José Antonio Insausti Gervas, publicado por la Asociación y con la colaboración de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

Solicitamos a todos nuestros asociados la colaboración con trabajos escritos para las Circulares y los Boletines, y si alguien tiene algo más que un artículo, no dude en proponerlo a la Junta Directiva para su estudio y posible publicación.

Los "Prêt-à-poster" de Francia

Por **J.A.L.**

Poco a poco, todo en todo el mundo, se va modificando y del Correo estatal de toda la vida se está pasando a la privatización, con lo cual se pretende sacar beneficios del servicio que se presta a los usuarios, tratando de acabar con los déficit; no se considera ya una obligación directa de los estados a la población sino que se delega en una sociedad anónima tutelada, y en ciertos casos mucho más independiente, que incluso afecta a la emisión de los sellos y a veces hasta de su distribución.

Pero el caso ahora es el que ponemos en conocimiento de los interesados en temas del País Vasco por si ven que pueden sacar partido a unos sobres entero postales -los "Prêt-à-poster", remedo de "prêt-à-porter", listo para llevar, en este caso listo para circular, traducido libremente- que están a la venta en las oficinas de Correos -La Poste- del país vecino. Antes eran los particulares, por lo general las sociedades filatélicas, que hacían reimprimir las tarjetas enteros - "repiqué", llaman allí a esa segunda impresión para darles un carácter "temático", pero ahora es la propia POSTE la que lo hace en cada región, mostrando unas ilustraciones a todo color que hacen más atrayente el producto. El sobre está franqueado con un sello de la serie general y sin indicar el valor, válido para el correo interior del país hasta 20 gramos y con validez permanente. Los motivos que se han reimpresso son diez lugares turísticos del País Vasco francés, que Correos anuncia indicando TIRADA LIMITADA, pero sin decir cuantos se han impreso de cada uno.

Todos los sobres indican en bilingüe Pays Basque-Euskal Herria y los temas que presentan, fotografías en color, son muy variados, recorriendo toda la geografía de los tres herrialdes galos como una invitación a visitarlos. Esto es lo que podemos ver en la proposición turística que nos hacen: el tren de La Rhune; Museo del Mar, Biarritz; Gargantas de Kakueta-Sainte Engrace; Museo Bonnat, Bayona; Parque floral Florenia, Urrugne; Grutas de Sara-Sarako Lezeak; Grutas de Isturitz Oxocelhaya; Museo Grévin, Saint-Jean-de-Luz; Arnaga, Cambo-les-Bains; Saint-Jean-Pied-de-Port y Hôpital Saint-Blaise, en el Camino de Santiago, Patrimonio mundial de la UNESCO.

Como puede verse, son unos motivos interesantes con temas muy variados, si no para todos, para casi todos los gustos, y que es Correos que pretende vender un producto más a los usuarios, a turistas y filatelistas. ¡Lástima que no sean unos verdaderos enteros postales!

Pays Basque - Euskal Herria



Musée Bonnat - Bayonne



Parc floral Florenia - Urrugne



Grottes de Sare - Sarako Lezeak

Patrimoine mondial UNESCO



Grottes d'Isturitz Oxocelhaya



Le petit train de La Rhune



Pont Saint-Jacques
Saint-Jean-Pied-de-Port

Eglise
Hôpital Saint-Bintze



Sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle



Gorges de Kakueta - Sainte-Engrace



Arnaga Cambo-Ies-Bains



Musée Grévin - Saint-Jean-de-Luz



Musée de la mer - Biarritz

Franqueos Mecánicos y demás...

Por **J.A.L.**

Uno de los primeros en acogerse al nuevo sistema de franqueo, el franqueo mecánico –nuevo entonces en España, ya utilizado en otros países–, a comienzos de la tercera década del siglo XX, fue el Banco Guipuzcoano que se subió inmediatamente al carro de la modernidad de la época.

Este banco cumplió el pasado año sus cien de existencia y utilizó un matasellos de rodillo para propagarlo.

Desde el primer franqueo mecánico de 1931 (la sucursal en Madrid tiene el número 17 de concesión y el 18 fue para la oficina central de San Sebastián) hasta no hace mucho tiempo que han dejado de utilizarse, han sido muchos los franqueos que esa entidad ha utilizado en sus muchas oficinas sucursales, sobre todo en la provincia que lo nomina, con las diferentes variedades de diseño mostrando el blasón de Guipúzcoa de los tres cuarteles; o las iniciales B y G estilizadas en los últimos que se utilizaron.

Vamos a dar un repaso a los diferentes franqueos que conocemos y que se han venido usando hasta hace poco, reproduciendo algunos. Hay modelos que se repiten en diferentes poblaciones. No podemos reproducir todos los que tenemos, ya que no todos ellos tienen la suficiente claridad de estampación para que puedan verse bien. Si damos el número de la concesión, no el tipo de la máquina. Sospechamos que existirán algunos más de los que aquí censamos.

Para hacer una ligera descripción con objeto de diferenciarlos los separamos en tres grupos. El Primero será el que reúne los que están ilustrados con el blasón de Gipuzkoa, siendo el segundo el del logotipo con las letras B y G unidas. El tercero cuenta con un solo franqueo, que viene a ser como el anterior, pero en negativo.

En los primeros que se utilizaron ya se ilustraron con el blasón guipuzcoano con los várdulos tenantes flanqueándolo, y bajo él pone en una línea en arco invertido con letras góticas Banco Guipuzcoano; en el resto de franqueos siempre se verá en línea recta y con letras de palote. Ya queda dicho a qué poblaciones corresponden los dos primeros, 17 y 18. El mismo blasón lo volvemos a ver en un franqueo de Barcelona, n.º 2627, con la inscripción recta, y en otro posterior con el mismo número pero con la inscripción más corta.

Este blasón se repite en otros franqueos con mínimas diferencias, unas veces con el mismo tamaño y otras algo menor, con su corona, yelmo y lambrequines. En San Sebastián, n.º 1173 y en Madrid el 1175.



BANCO
GUIPUZCOANO



Dependiendo del tipo de máquina el franqueo es largo o corto, y en este caso están los usados en Eibar, Irún y Mondragón, con los números 1989, 1972

y 1978, respectivamente. Otros cortos son el de Rentería (2987), Tolosa (2570) y Vergara (2940). Estos tienen el blasón con algunas diferencias: los cuarteles superiores muestran un rayado vertical y el inferior presenta menos ondas bajo los tejos.



(3.00)

BANCO GUIPUZCOANO

BANCO GUIPUZCOANO
PARTADO, 420
BILBAO

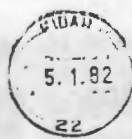


BANCO GUIPUZCOANO



Tenemos un par de franqueos de Beasain (2993) y San Sebastián (704, ?) con diferente colocación de la propaganda, en los que el blasón, más pequeño que los demás, queda avasallado por los adornos de la cimera. Además la cinta inferior porta unas inscripciones ilegibles. Igual que uno de Bilbao (5586), imposible de leer la divisa. Diferente de todos los anteriores es uno de Pamplona, n.º 8669, donde el cuartel superior derecho, el del rey entronado, aparece con el campo todo él lleno de color.

El blasón más llamativo es uno que aparece en sendos franqueos de los años setenta de Madrid



BANCO GUIPUZCOANO



6934



BANCO GUIPUZCOANO



BANCO GUIPUZCOANO

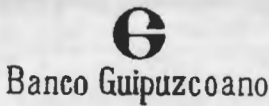


2627

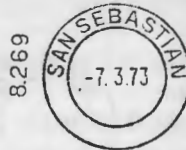
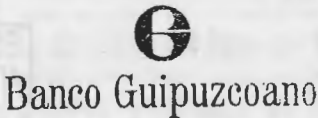


(5332) y San Sebastián (4110), algo desdibujado, para el que parece haberse utilizado como modelo alguno copiado del natural de alguna fachada. Hasta aquí los franqueos del primer grupo, los que muestran el blasón de la provincia y emblema de la entidad bancaria.

Un nuevo emblema o logotipo convive junto con el antiguo del blasón. El más antiguo que tenemos con el "logo" B y G lleva fecha de marzo de 1973. El nuevo emblema está compuesto con la letra G, que forma una circunferencia albergando en su interior una B. Debajo, en una línea, figura la razón social. De este segundo grupo tenemos de San Sebastián (8269 y 10304). De estos dos existen sin propaganda alguna. Otro de San Sebastián (13264), Vergara (13882), Irún (9456), son iguales que los anteriores, pero con el nombre de la entidad más corto. Del mismo tipo es el mecánico de Villafranca de Ordizia, con la diferencia de que bajo el "logo" y Banco Guipuzcoano figura el nombre de la población.



13264



8269



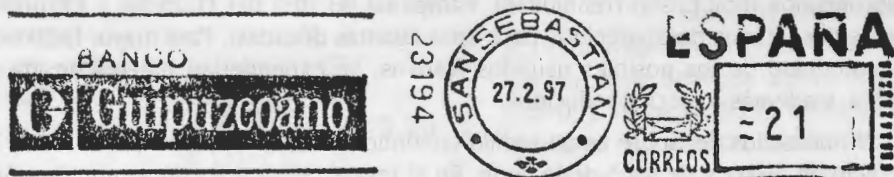
37975



Nº 4110



Y ya por fin, el franqueo que echamos al tercer grupo, el único que conocemos es de San Sebastián, de febrero de 1997 y lleva el número 23194. Ya hemos dejado dicho que es algo parecido a los del grupo anterior, pero en negativo, por lo que se refiere al "logo" BG y Guipuzcoano, cada uno dentro de un cajetín de color y sobre ellos Banco.



Como se puede ver por las reproducciones adjuntas la corona de las fechas lo mismo la encontramos entre el sello y la propaganda que a la izquierda del conjunto de la impronta. La falta de entintado, insistimos, y a veces su demasía, nos impide ver más detalles, pues no todos están debidamente marcados como nos gustaría, así que quizá haya algún error en la descripción que se hace de los blasones.



El matasellos de rodillo que conmemora el centenario de la entidad estuvo en servicio del 1 al 31 de octubre de 1999 en la oficina de Correos de San Sebastián. La ilustración es análoga al último franqueo mecánico reseñado, pero con el añadido del año de su fundación y el del centenario, además de una loa a su trabajo que dice: 100 Años y seguimos cumpliendo.

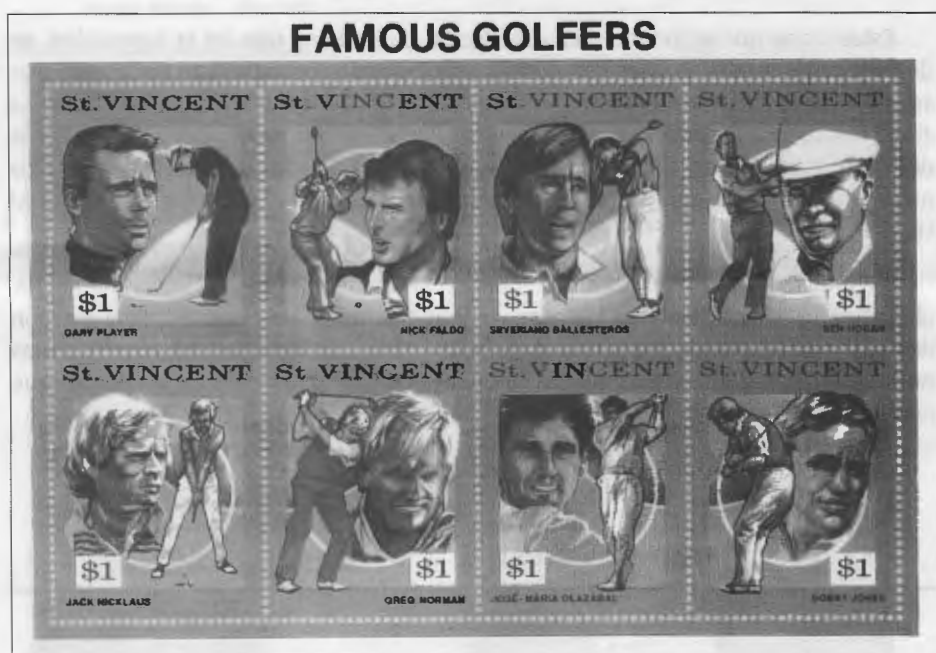
Para finalizar vamos a contemplar un sobre que está circulado, con el membrete del banco. No es Filatelia, pero queremos darlo a conocer por la curiosa propaganda que hace de los festejos y múltiples espectáculos musicales, deportivos, culturales, que tendrán lugar durante el verano y el otoño donostiarra del año 1916.

Comienza anunciando las "Grandes Carreras Internacionales de Caballos" dotadas con un millón de pesetas en premios, en los que tuvo mucho que ver el belga M. Marquet; "Regatas de Balandros, Traineras, Yolas" y también unas "Fiestas Náuticas" y "Concurso de Natación". Otro plato fuerte del verano eran las "Grandes Corridas de Toros con las mejores cuadrillas", según anuncia. Las "Fiestas Nocturnas en el Parque Alderdi-Eder" junto al kiosco desaparecido de la terraza del antiguo Gran Casino; un "Concurso de Tiro Nacional", "Law Tennis", "Foot-ball" (escrito a la vieja usanza). No faltaban los "Grandes Partidos de Pelota en los

Caras Conocidas

Por J. A. López

Tres deportistas famosos, naturales del País Vasco, aparecieron en sendos sellos extranjeros no hace mucho tiempo, de países que se nos hace difícil situar en el mapa y que siempre son grandes "productores" de sellos. Hablamos de Miguel Indurain, de Burlada; Iñaki Urdangarín, de Zumárraga; y el Hondarribitar José María



Olazabal. Representan el ciclismo, el balonmano y el golf. Los países emisores, Mali, Turkmenistan y St. Vincent. A Indurain y a Olazabal les honran en los sellos como deportistas, a a Urdangarín con motivo de su enlace matrimonial con la Infanta Cristina.

Estos países no tienen empacho en presentar personajes vivos en sus sellos (los hacen más pensando en la "exportación"). Muy al contrario se aprovechan de ellos para hacer más interesantes sus emisiones con rostros de actualidad, como lo hace cualquier "revista del corazón".



A Indurain, el "morrosko" de Burlada, le volveremos a ver, pero esta vez será España la que nos lo ofrezca en la emisión de hojas bloque que con motivo de la Exposición Mundial de Filatelia ESPAÑA 2000, vamos a ver en Madrid en octubre próximo. Pero en este país se va a utilizar un subterfugio para que no aparezca en el sello: se mostrará al personaje en el borde de la hoja, con lo que se cumple la ley. O mejor dicho, "hecha la ley, hecha la trampa". Pero nuestras misivas franqueadas con estas hojas llevarán los rostros de conocidos personajes vivos (y que sea por muchos años), reales, que no de la realeza.

Estas hojas que se pondrán en circulación durante los días de la exposición, se dedicarán a deportistas tales como el ciclista Indurain y el futbolista Raúl; para presentar a la música actual se ha escogido a Julio Iglesias y Alejandro Sanz; a Joaquín Cortés y a Sara Baras para la danza; la moda por medio del modisto Jesús del Pozo; para el arte cinematográfico está Antonio Banderas; y para los diversos medios de comunicación, veremos a Luis del Olmo y al donostiarra Iñaki Gabilondo.

Y como se ha dicho líneas arriba, cuando abramos nuestros álbumes por las páginas donde aparezcan estas vistosas y coloristas hojas, nos va a dar la impresión de estar contemplando un semanal de esos que dicen del "couché rosa" con las noticias últimas que nos cuentan las andanzas o malandanzas de tantas gentes que nos tienen...

Coleccionismo en Internet

Por **Juan V.**

El uso de las nuevas tecnologías está revolucionando el mundo del coleccionismo. Hasta ahora los recursos que podíamos usar los coleccionistas eran los tradicionales: mercadillos, asociaciones, convenciones, y correo convencional para el intercambio de información y productos.

Ahora tenemos un recurso más, Internet.

Los coleccionistas encontrarán miles de lugares en los que podrán:

- Buscar información sobre asuntos concretos.
- Contactar con una gran cantidad de colegas que tienen las mismas aficiones (por inusuales que sean éstas) y hacer intercambio de información y de coleccionables.
- Apuntarse a boletines temáticos gratuitos que le mantendrá informado de las noticias que hacen referencia a su afición.
- Exponer sus colecciones o estudios en páginas propias o en páginas especializadas que se prestan de forma gratuita.

En esta ocasión quiero presentaros un sitio en internet dedicado al ocio y a la cultura en general y a la numismática en particular. Los visitantes de esta página podréis encontrar:

- Precios realizados en las subastas de 1999 de monedas y billetes Clasificados por período, valor, año y estado de conservación.
- Base de datos de precios de monedas y billetes desde 1987, con la que podréis observar la evolución de las piezas.
- Convenciones numismáticas para el año 2000. Fechas de las subastas y direcciones de las empresas que las hacen.

Todo ello en: <http://www.euskalnet.net/juanv/index.htm>



Todo indica que el uso de internet se esta extendiendo a pasos agigantados Es fácil de entender que a muchas personas esta tecnología les ha pillado con el paso cambiado. Pero si lo intentamos nos daremos cuenta de que no es más complicado que manejar el mando a distancia de la TV, el cajero del banco o el teletexto. Además los jóvenes que tenemos en casa nos pueden ayudar con nuestro hobby. ¿Quién dijo que las nuevas tecnologías aislan y recluyen a las personas?

El origen de las Palabras Comunes (1.ª Parte)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

El origen de las palabras se halla ligado a algunas características geográficas o tradiciones históricas del lugar de procedencia, imponiéndose e implantándose en el alma popular de manera entrañable y definitiva.

Así en el vocabulario que a diario usamos, hay gran cantidad de palabras de procedencias realmente insólitas; ellas son el resultado de situaciones insólitas y especiales o asociaciones de ideas ingeniosas que resulta interesante conocer. Esto nos permitirá utilizarlas con propiedad y, al mismo tiempo, descubrir secretos de sus raíces.

Estamos acostumbrados a diario a usar palabras que la mayoría de las veces ignoramos como se formaron o nacieron. Palabras que designan objetos de uso cotidiano; accidentes geográficos, descubrimientos científicos o técnicos, cuyos significados no conocemos profundamente.

Algunas palabras tienen sus orígenes en la antigüedad; otras son de origen reciente y definen descubrimientos actuales que, por lo general, llevan los nombres de personas protagonistas de los mismos; a diferencia de lo que se hacía en la antigüedad, donde se utilizaban voces o raíces clásicas del griego o del latín.

En el idioma, día a día se incorporan nuevas palabras debido a la introducción de nuevos vocablos o a la desaparición de otros.



- Enseñanza -

ACADEMIA: ¿Cuál será el origen de esta palabra, tan común hoy día? Fue en los antiguos imperios de Grecia y Roma donde los términos "Akádemos" y "Akademus", respectivamente, aparecieron por vez primera, procedentes a su vez del nombre del jardín de "Akademo", cerca de Atenas, en donde enseñó el filósofo griego Platón (427?-347? a. de J.C.) sus doctrinas; de ahí que sus discípulos se llamaran "académicos" y "Academia" su escuela.

Años más tarde y por alusión a la misma, el orador y escritor romano Cicerón, también le puso el nombre de "Academia" al gimnasio que poseía en su casa de campo de Túsculo, en la que escribió su obra "Las Cuestiones Académicas", llamada así por la procedencia del nombre de la que más tarde pasó a designar "Sociedades científicas, literarias o artísticas". La Academia, hoy día, se trata de un establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico o simplemente práctico, al que cualquiera de nosotros acude para aprender y poner en marcha su trayectoria profesional.

ÁFRICA: Como sabemos, se trata del nombre de uno de los cinco continentes que forman nuestro planeta, situado en su mayor parte, en una de las zonas más cálidas. Para los antiguos griegos y romanos, "África" era una de las "tres" partes de mundo, sin Egipto, caracterizada por su clima caluroso.

No obstante este vocablo es utilizado al mismo tiempo como objetivo mediante el que se denota la presencia de un estado atmosférico caluroso y soleado.



- Ajedrez -

significaba "encerado blanco", encuentra su origen en la antigua Roma.

Se trataba de una tablas blanqueadas con cera, donde se inscribían las decisiones del pretor, los edictos y otras fórmulas pertenecientes al foro.

En la actualidad lo conocemos como una especie de libro en blanco, comunemente apaisado, cuyas hojas se llenan de firmas, retratos, etc.



- Almendra -

ALMENDRA: Palabra que significa: fruto comestible que se encuentra dentro del hueso del fruto del almendra, y al que todos conocemos por su exquisito sabor y que debe su origen a los griegos.

Conocida por aquel entonces con el término "amigdalas" debía su nombre a la similitud existente con las "amigdalas" o "glándulas" que se encuentran situadas a ambos lados de nuestra garganta.

Utilizada como condimento en repostería, posee a su vez distintos significados, según el punto geográfico en el que nos encontremos, por ejemplo, en Murcia, donde se utiliza para designar al capullo de seda de un solo gusano y de gran calidad. A dicha definición, también se le llama almendra.



- Mapa de África -

AJEDREZ: Palabra procedente del término árabe "ás-satranj" y éste del sánscrito "chaturanga" con la que se designaba al juego que constaba de cuatro cuerpos de ejército o filas: peones, caballos, roques o carros y elefantes.

Hoy en día conocemos el juego que se establece entre dos personas, donde el ganador será el que dé jaque mate al rey del adversario.



- Álbum -

ÁLBUM: Esta palabra procedente del término latino "album, albi" que significaba "encerado blanco", encuentra su origen en la antigua Roma.

(Continuará...)

