



## SALUDO

*La Asociación filatélica como viene haciendo todos estos últimos años, organiza una exposición basada en el tema ESPACIO Y CIENCIA; las fechas son las siguientes: del 13 al 22 de Octubre del presente año 2000. El matasellos de la exposición, se usará el día 13 del mencionado mes, de 18 horas a 21 de la noche.*

*En el matasellos se presenta el edificio que se está construyendo en Miramón KUTXAESPACIO DE LA CIENCIA.*

*En la exposición se presentan colecciones sobre el tema citado, gentilmente cedidas por diversos filatelistas; precisamos que nuestra exposición no tiene carácter competitivo, y deseamos que vengáis a visitarla con la esperanza de que os agrade.*

*Aprovechamos la ocasión para recordar a los abonados a noveda-*

## AGURRA

*Asociación Filatélica-k, azken urteotan bezalaxe, ESPAZIOA eta ZIENTZIA gaien oinarriturik erakusketa bat antolatu du 2000ko urriaren 13tik 22ra. Erakusketaren zigilua urriaren 13an aurkeztuko da, arratsaldeko 18:00etatik gaueko 21:00etara.*

*Zigiluan Miramonen eraikitzen ari diren KUTXAREN ZIENTZIAGUNEA eraikina agertzen da.*

*Erakusketan gai honen inguruko bildumak aurkezten dira, hainbat filatelistak adeitasunez ukitakoak; dena dela, gure erakusketa ez dela lehiaketa azaldu nahi dugu, nahiko genuke ikustera etor zaitezten uste baitugu gustatuko zaizuela.*

*Bide batez, filateli berrikuntzeta-  
ra abonatuta daudenei gogorarazi  
nahi diegu euren egoera erregulari-  
zatzeko, hilabeteko lehen eta azken*

des filatélicas que regularicen su situación, los domingos primero y último de cada mes en la Biblioteca Municipal; igualmente, solicitamos a los socios el pago de la cuota anual del presente año y, en su caso, de cuotas de ejercicios anteriores, preferentemente mediante domiciliación en la cuenta corriente de nuestra Asociación.

Os recordamos que siguen las reuniones que tienen lugar en el local del Callejón San Bartolomé todos los Miércoles de 18,30 a 20,30 horas, donde los interesados podéis consultar catálogos, revistas, libros y otros materiales filatélicos.

Os envía un cordial saludo.

igandeetan Udal Li-burutegian; era berean, bazkideei urte honetako kuota ordain dezatela eskatzen diegu eta kasu batzuetan aurreko urte- etakoak; horretarako hobeto zaigu gure Elkarteko kontu korrontean helbideratzea.

Gogoratu nahi dizuegu bilerak, beti bezala, San Bartolome kalexka- ko lokalean izaten ditugula, asteaz- ken guztietan, 18:30etatik 20:30etara, bertan katalogoak, aldizkariak, liburuak eta gainerako filateli materialak kontsultatu ditza- kezue.

Har ezazue agur bero bat.

**El Presidente**

**Lehendakaria**

CON LA  
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal  
Patronatua**

**Donostia**



**Patronato  
Municipal de  
Cultura**

**San Sebastián**

# Dinosaurios y Filatelia (1.ª Parte)

Por **Jon Ander Sanz**

En cierta ocasión oí que la Filatelia era el notario de la historia; en cuanto que muchos sellos hablan de acontecimientos pasados, muestran personajes, nos recuerdan fechas históricas y también cosas por venir.

No pensé entonces que fuera tan cierto. El Pasado remoto se me presentaba en forma de sellos que me mostraban dinosaurios, esos "bichos" antiquísimos que tanto han despertado y despertarán la curiosidad de tantos niños y mayores. sobre todo a Partir de que Steven Spielberg rodara la película "Parque Jurásico", que me hizo comenzar a coleccionar sellos y otras cosas filatélicas.

Tengo que decir que no me imaginaba que había tantos sellos y de tantos Países. pero el porqué es fácil: los países que emiten tantos sellos lo hacen no para que sirvan de franqueo sino para venderlos a los filatelistas.



- Sir Richard Owen -



- Stegosaurus -

Lo que si es cierto es que siempre ha habido interesados en los dinosaurios, animales antediluvianos que desaparecieron hace unos 65 millones de años y todavía no se sabe a ciencia cierta cómo ni porqué.

Hablaremos de ello más tarde, explicando las teorías que han desarrollado los Paleontólogos.



- Iguanodon -



- Triceratops -



- Tiranosaurus -



- Protoceratops -

William Buckland no solo fue el primer profesor de Geología de la Universidad de Oxford sino también el que bautizó al primer Dinosaurio: el *Megalosaurus* (gran lagarto). Después Richard Owen encontró en una cantera de Sur de Inglaterra un diente y varios huesos, entre ellos una especie de cuerno que al reconstruir el dinosaurio se lo puso en el hocico pero, más tarde se comprobó que iba en la mano, que era un pulgar. A ese dinosaurio lo bautizó con el nombre de *Iguanodon*, que significa diente de Iguana. Algunos de los dinosaurios que encontró Owen fueron el *Iguanodón*, el *Stegosaurus*, el *Tyrannosaurus*, el *Protoceratops* y el *Triceratops*.

Entre 1870 y 1897 hubo una gran fiebre de los dinosaurios en América y enfrentó a dos Paleontólogos que de jóvenes fueron amigos me refiero a Edward Drinker Cope y Othinel Charles Marsh mas conocidos en el mundo de los dinosaurios como Cope y Marsh. Su rivalidad los empujó a realizar intentos extraordinarios Para localizar nuevos restos de dinosaurios. Al final de sus vidas, entre ambos, dieron en total nombre a casi 130 nuevos dinosaurios.

(Continuará...)

# Sydney y su puente

Por **Angel González**



El área metropolitana de Sydney abarca desde el río Hawkesbury en el norte, hasta más allá de la bahía de Botany en el sur, y desde las montañas Blue en el oeste, hasta el océano Pacífico en el este.

El explorador y navegante británico James Cook divisó y bautizó Port Jackson en 1770. En 1788 el capitán Arthur Phillip fundó en Australia el primer asentamiento europeo donde se ubicaría la actual ciudad. La bautizó con el nombre de Cala Sydney después de que se nombrara a Thomas Townshend (entonces ministro de Interior británico), primer vizconde de Sydney. Los primeros habitantes fueron en su mayoría prisioneros convictos procedentes de Gran Bretaña, pero más tarde la población aumentó gracias a los colonos que llegaron aquí durante la primera mitad del siglo XIX.



Sirvan estas líneas como introducción para acercarnos un poco a la historia y características del puente de Sydney.

La historia de este singular puente conocido como "The Coathanger" (La Percha) por la forma característica que tiene, comienza en el año 1922 cuando el gobierno de Nueva Gales del Sur propuso su construcción, recibiendo 20 proyectos de diversas partes del mundo, hasta que el 24 de marzo de 1924 el contrato para su construcción fue adjudicado a la firma inglesa Dorman Long & Co. de Middlesbrough.

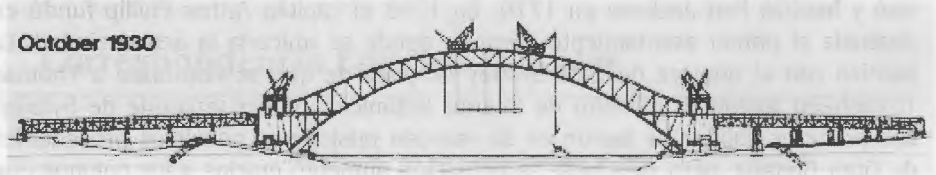
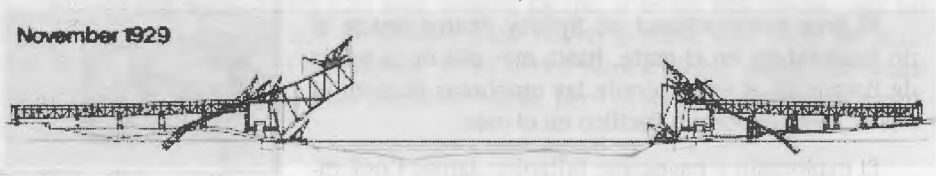




El diseño general fue preparado por J. J. C. Bladfield con la colaboración de técnicos del Departamento de Obras Públicas de Nueva Gales del Sur, mientras que los detalles del diseño y la exhaustiva supervisión del proceso

de construcción fue hecha por el ingeniero Ralph Freeman, quien es recordado como el "padre" del puente.

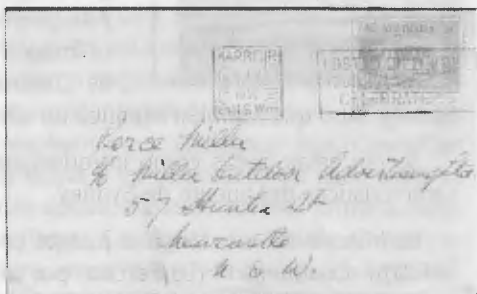
La construcción del puente comenzó por los extremos, después de levantar los tramos de acercamiento, se empezó a trabajar en el arco principal, empezando su construcción simultáneamente desde las dos orillas, hasta que el 20 de agosto de 1930 las dos partes del arco se unieron en el centro.



A continuación se colocó el tablero inferior suspendido del arco, trabajo que llevó 9 meses, empezando desde el centro hacia los extremos.

Después de seis años de construcción, el puente fue inaugurado el sábado 19 de marzo de 1932 en medio de grandes celebraciones y fiestas.

La geografía de la ciudad está definida por el puente, de este modo, el norte de Sydney es el norte del puente, el sur de Sydney es el sur del puente y lo mismo ocurre con el este y el oeste, esto hace que esté situado en la arteria más importante de la ciudad, siendo enorme el tráfico diario que soporta. Para hacernos una idea, daremos algunos datos estadísticos: en 1932 hubo una media diaria de 10.900 vehículos,



**Sobre matasellado en el puente el día de su inauguración**



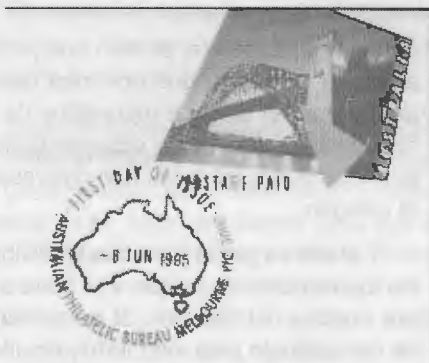
en 1950 fue de 32.000, en 1960 de 96.000 y en 1991 la media diaria fue de 181.000 vehículos. El 31 de agosto de 1992 se abrió el túnel bajo el puerto de Sydney lo que ha hecho que a partir de entonces el tráfico sobre el puente no haya continuado su progresión ascendente.

Finalmente para hacernos una idea de la magnitud del puente, daremos a continuación algunos datos. El puente está construido con acero, su longitud total es de 1.149 m. y la del arco 503 m. Desde la parte superior del arco hasta el nivel del mar hay 134 m y desde el tablero la altura es de 49 m. El total de la obra de acero pesa 52.800 toneladas, incluyendo 39.000 toneladas en el arco. Se emplearon 6 millones de remaches y 272.000 litros de pintura en 3 capas que se le dieron



**Tarjeta entero-postal**

La anchura del tablero, 49 m. hace que sea el puente más ancho del mundo, tiene 8 carriles para vehículos, 2 para trenes, 1 para bicicletas y otro para peatones. Los cuatro impresionantes pilones de diseño egipcio (2 en cada extremo del puente) miden 89 m. de altura y su carácter es ornamental, aunque a raíz de la construcción del túnel, se emplean para la ventilación del mismo.



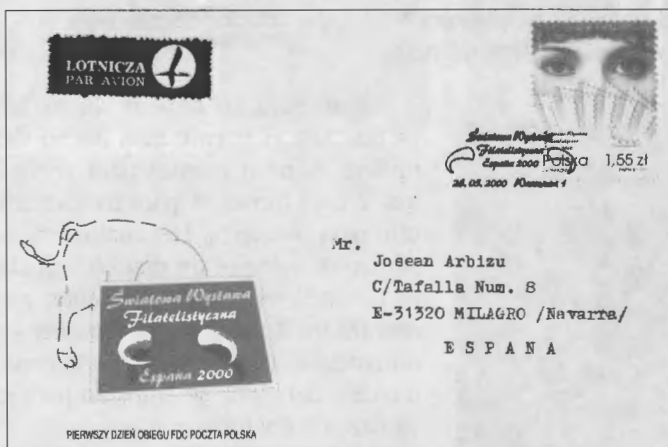
**fragmento de sobre entero-postal**



## Tauromaquia vista con lupa

Por José Angel López

Diría que a veces parece cierta que esa imagen que vemos en algunas propagandas que nos ofrecen algo así como una felicidad familiar en que el padre mira unos sellos a través de una lupa y donde a sus espaldas suelen colocar a su esposa e hijos, y todos sonrientes, radiantes de felicidad; algo así como disfrutando todos ellos con la afición del padre, que parece que les hubiera transmitido su ilusión por los sellos, y todos tan contentos. No me atrevo a decir que la escena sea bucólica (aparte de que no hay bueyes ni un paisaje que los rodee, y además falta la suficiente poesía cuando vemos lo que pretenden vendernos), pues se trata de presuntos filatelistas admirando la habilidad paterna en el manejo de las pinzas y la lupa, que es a donde queríamos llegar. Una escena falsa, irreal, en la mayoría de los casos.



Hacia unos días que había recibido un sobre con material filatélico que me mandaba un colega para mi colección taurina, uno de cuyos sobres mostraba un matasellos que anuncia con bastante antelación la Exposición Mundial España 2000 y que incide en el tópico de la España de castañuelas y pandereta.

El sello nos proporciona una manola con mantilla de encaje y abanico "dentado", que nos mira con sus bonitos ojos. Es algo folklórico, pero no tanto como el singular matasellos de Primer Día adornado con un par de cuernos. En principio pasan algo desapercibidos, pero la ilustración del sobre nos lo aclara perfectamente; las astas han atravesado limpiamente la barrera y las vemos desde el callejón.

Y ahora va por la lupa, haciendo buena en parte esa escena familiar, pero solo y exclusivamente en lo que a la lente auxiliar se refiere; no tenemos quien nos mire por encima del hombro. Si no gozamos de buena vista tenemos que echar mano de ese artilugio para ver ciertos detalles y algunas partes de la ilustración, que es lo que pretendíamos ver en el reverso del sobre. Según costumbre en ciertos países



se admite la circulación con bastante retraso de los sobres con matasellos especiales, sean de Primer Día o no, como bien podemos ver en el sobre que estamos tratando. El matasello especial lleva fecha del 26 de mayo del 2000 de Varsovia, y los que anulan los sellos del reverso tienen como fecha de salida de Poznan el 3 de junio del mismo año. O sea, ocho días de diferencia entre uno y otros. Y es así porque ha circulado hasta España y necesitaba un mayor franqueo que el del anverso, y entonces la diferencia entre el franqueo para el país y otro para el extranjero se ha suplido con los sellos del reverso, figurando en uno de ellos un detalle apropiado para colocar en el tema taurómico. Se trata de un sello conmemorativo del milenio de cuatro diócesis polacas representadas por cuatro obispos que figuran en el sello como si fueran una ilustración miniada de un códice. En las cuatro esquinas hay unos círculos con los símbolos de los cuatro evangelistas, así que en uno de ellos, el de la parte inferior izquierda, figura el toro alado que representa a San Lucas. Aquí es donde entró en función la lupa; y que conste que no tenía detrás de mí la cohorte familiar.



En estas estaba, cuando recordé que mi amigo Jacques pasaría el próximo domingo por la Asociación y le enseñaría el sobre para que tomara nota del nuevo hallazgo (los dos coleccionamos el tema de los toros) y tratar de conseguirlos. Llegó el domingo y con él mi amigo que me traía también su pequeño hallazgo que para mí había pasado completamente desapercibido; se trataba de la fotocopia muy ampliada del ángulo inferior derecho del sello español conmemorativo de la clausura del Concilio Ecuménico Vaticano II del año 1965.



Para los casos donde el motivo central del sello lo domine todo dejando en segundo plano y empequeñecidos otros temas, es cuando viene bien una buena lupa que nos amplíe algún detalle. Ahora sería el momento, cuando estamos solos contemplando entusiasmados el valor de ese pequeño detalle, más apropiado para que nos sacaran esa foto "entrañable", pero sin la familia.

## Historias de Sobremesa Filatélica

Por **J. A. López**

Nos contábamos nuestras cosas durante la comida, entre plato y plato, y ya habíamos llegado a los postres dando comienzo a una larga sobremesa. Hubo quien se marchó pronto para no perderse el partido del TAU y quien se quedó a jugar al mus; algunas señoras fueron a ver el convento por dentro y otros nos quedamos charlando amigablemente y, desde luego, de muchas cosas que nada tenían que ver con la Filatelia. Quizá sea en la sobremesa cuando menos hablamos de los sellos y demás cosas con ellos relacionadas. Aunque de vez en cuando, como es natural, sea un tema recurrente. Pero las conversaciones iban por otros derroteros.



Esto comenzó criticando las misas de aniversario por los difuntos, que lo que hacen es profundizar más en los recuerdos y las penas. Como véis, nada que ver con lo que allí nos había reunido: primero la reunión de la Federación y la exposición, la Filatelia, y después la comida de hermandad que atrae hasta a los que no les gustan los sellos. Estábamos en el refectorio del antiguo seminario de los Josefinos, en Orduña.

Esto es que eran dos señoritas, hermanas ellas y entradas en muchos años, a la antigua usanza, muy estiradas y cursis con un empaque trasnochado y de buena familia de toda la vida y conocidísimas en la ciudad –así comenzó su relato nuestra amiga, vitoriana de morada y donostiarra de nacimiento y corazón, que había pasado por el trance de perder a su marido apenas hacía un año–. En esto fue que una de ellas acabó por abandonar este mundo dejando en la mayor soledad a la otra. Y continuó comentando sobre la fatuidad de que alardeamos los humanos que hacemos muchas cosas para sobresalir de entre nuestros vecinos.

Por amistad tuvo que asistir al funeral y acudir más tarde al cementerio. Era una gélida mañana, de esas que no hay abrigo que pare el frío que recorre la llanura alavesa. La comitiva marchaba tras el féretro por las calles del cementerio bordeadas de suntuosos panteones hasta llegar al de la familia, de los más sobresalientes del camposanto. El sacerdote acaba el responso y los enterradores se aprestan a introducir el féretro en el espacio preparado al efecto. Pero la suntuosa caja, llena de molduras y detalles por todas sus caras y esquinas, no se podía meter en el nicho, pues hasta las historiadas patas que adornaban el ataúd no lo permitía. Después de una larga y fresca espera, al fin aparecieron los carpinteros que se presentaron con una sierra para eliminar las patas y así depositar la imponente caja mortuoria en el lugar de su descanso eterno. Requiescat In Pace.

Como discurría la conversación por morbosos derroteros de humor negro, se paso a otra historia que nos narró nuestro amigo eibarrés.

Sufrió la pérdida de su padre, ley de vida, y los

hermanos se encontraban reunidos a la espera de que llegaran los empleados de la funeraria para tomar decisiones. Optan por una determinada caja que les parece adecuada; interviene uno de los empleados de la funeraria que les proponen otra de mejor aspecto (de más valor), argumentando con una serie de razones: que si tu padre, que si vuestro padre por allá, que se merece esto y lo otro, tocando un poco la vanidad de los deudos en unos momentos que los familiares del difunto apenas si se dan cuenta de lo que les dicen, pues sus mentes están ausentes por la pena que les supone la pérdida que acaban de sufrir. Ya solventado el dilema del féretro, tras los consejos de los profesionales, se aposentó al difunto en el ataúd. Todo transcurre normalmente hasta que los hermanos deciden llevar el féretro a hombros como última muestra de afecto al progenitor y –nos sigue contando– al levantarlo vemos las tablas del fondo a medio barnizar y unas letras que delataban la proce-



dencia de la madera del ambicioso ataud: el embalaje de ANÍS DEL MONO. Una curiosa firma para una caja mejorada. Amén.

Rematamos nuestras copas acabando con los restos del pacharán levantamos la sesión y el ánimo esperando vernos dentro de poco en otro velatorio, perdón, en otra sobremesa para seguir contándonos nuestras cosas, filatélicas y de las otras.

Puede parecer que pretendíamos que hubiera una moraleja, pero no era esa nuestra intención. Una cosa son las historias de la sobremesa y otra la filatelia. Cada cosa en su lugar y a su debido tiempo. Hay que gozar con nuestras cosas de pura afición, aunque a veces pueda parecer pura ficción.

Pero estas historias pueden muy bien servirnos para recordarnos nuestras cosas filatélicas –y también las ajenas–. Y por que no; a veces como introducción a algo que pretendemos decir.

Solemos ver colecciones con muy buenas piezas, a veces fantásticas, que no encajan en la colección, que no añaden nada nuevo al tema, que están de más, que ni tan siquiera sirven de adorno. Otras veces vemos piezas manifiestamente mejorables, aún encajando muy bien entre otras, pero es necesario cuidar la estética. *Itē scriptum est.*

## Correspondencia Epistolar Escolar

---

Por **J. A. L.**

Se nos anuncia para el 22 de septiembre la emisión de la serie CORRESPONDENCIA EPISTOLAR ESCOLAR, que este año se dedica a la Historia de España, y que se compone de dos hojas de doce sellos cada una, de un valor de 20 pesetas cada sello. Ambas hojas, como ya es habitual en esta serie, llevan una viñeta sin valor postal en el margen derecho con el mismo toque humorístico que los sellos. El próximo año 2000 se emitirá la segunda parte; suponemos que en un número igual de sellos. Están diseñados en clave de humor por Gallego & Rey, conocidos por sus tiras comicopolíticas en la prensa diaria y en televisión. En cada sello se conjuga lo ancestral con la modernidad más actual, tratando en esta primera parte desde "El hombre de Atapuerca" hasta los "Reyes Católicos". En cuanto al momento actual podemos ver a un hincha futbolero, unos "skins", la "grúa", los "grafitti", las barras codificadoras, los auriculares musicales, el fútbol, el turismo... y así hasta los 24 sellos con un motivo cada uno. Incluso vemos un airoso romano hispano haciendo el "paseillo" torero, con montera incluida y la clámide colocada como capote de paseo, ante la atónita mirada de un romano, de Roma, frente al Congreso de los diputados.



Una curiosa serie que sin duda será bien acogida por los escolares que tengan la oportunidad de conocerla. Será una forma sencilla de que muchas parcelas áridas de la Historia las puedan recordar relacionándolas con las vivencias de cada día en las que ellos son protagonistas o pueden verlas en la calle o en los medios informativos.

Desconocemos el desarrollo efectivo de la idea de la correspondencia epistolar escolar para la que se han creado estos sellos, como responden los escolares a éstos estímulos sociales para hacer amigos a distancia. Nos gustaría saber que además de la parte didáctica que presentan las imágenes de los sellos y el habitar a los jóvenes a la escritura epistolar, sirviera como promoción de la Filatelia y los escolares devinieran en coleccionistas que podamos ver en las asociaciones al lado de los viejos filatelistas. Serían la savia que precisan las sociedades para insuflarles nueva vida y que no decaigan y lleven una vida lánguida y funcionen por pura inercia.

Eso es nuestro deseo y el último fin que nos gustaría para este tipo de emisiones dedicadas a los jóvenes, que falta nos hacen.

## **El origen de las Palabras Comunes (2.ª Parte)**

Por **Domingo Vázquez Lozano**

**AMÉRICA:** Nombre de uno de los cinco continentes que pueblan nuestro planeta y que conocemos gracias a su descubrimiento en 1492 por Cristóbal Colón. Debe su nombre a "Américo Vespucio" (1454-1512), quien estando al servicio del reino de Castilla primeramente y al de Portugal después, realizó dos viajes. El último de estos fue decisivo para que Vespucio narrara todo cuanto había podido ver. No tardó en escribir una carta a su jefe, Lorenzo de Médicis, que más tarde se publicó bajo el nombre de "Mundus Novus". Gracias a las descripciones contenidas en la carta de Vespucio y al mapa trazado por el cartógrafo alemán Martin Walseemüller, las tierras de este continente desconocido todavía, fueron conocidas con el nombre de "América".



- Mapa de Argentina -



- Mapa de América -

**ARGENTINA:** Palabra procedente de latín "argentinus", que significa "plateada". Este nombre se hizo familiar entre los españoles tras el descubrimiento de América y comenzó a usarse aún más con la aparición de los primeros conquistadores en el continente americano, pues se creía que la región era la entrada a la "Sierra de la Plata", zona en la que según las leyendas, abundaban los metales preciosos.

**ASFALTO:** Hoy todos conocemos este vocablo como el pavimento sobre el cual circulan los coches y demás vehículos de las ciudades.

Su origen proviene de una sustancia natural que lleva el mismo nombre y que aparece en el célebre Mar Muerto de Judea (lago salado en el extremo meridional de Siria) que debe su nombre a la apariencia inmóvil de sus aguas.

En sus aguas sobrenada una sustancia como el betún, sólida, lustrosa, quebradiza, de color negro y que se derrite con el fuego. A esta sustancia los griegos la llamaron "Asfáltites" o "Asfáltico".

El desarrollo tecnológico de esta materia lo ha convertido en útil para muchas cosas; como el empleo en laboratorios para medicamentos, barnices y pinturas, y en especial para el "pavimento".



- Carretera Asfaltada -



- Mapa de Bolivia -

**BOLIVIA:** El deseo de conquistar nuevas tierras se convirtió en el núcleo común de todos los países europeos y en concreto, de España y Portugal. El nuevo mundo "América" era el objetivo principal de los conquistadores que luchaban tras sus hazañas conquistadoras, para conseguir la independencia de las ciudades.

Es lo que sucedió con la república de "Bolivia". Su nombre se debe a su libertador "Simón Bolívar" (1783-1830), figura célebre de la independencia americana que logró la emancipación de Venezuela, Colombia y Ecuador. Las guerras por conseguir la independencia eran frecuentes pero tras el alejamiento del general José de San Martín, libertador de Argentina, Perú y Chile.

Bolívar puso fin a esta guerra que culminó con la batalla de Ayacucho, el 6 de Agosto de 1825 en Chiquisaca cuando se proclamó la independencia de "Bolivia".

**BONETE:** El bonete proviene de la palabra francesa "donnet", la cual deriva a su vez, del nombre de una tela negra llamada "brunete" y del latín "abonnis". Se trata de una especie de gorra de cuatro picos, usada por los eclesiásticos y seminaristas. Su uso se extendió hasta convertirse en una prenda cotidiana.



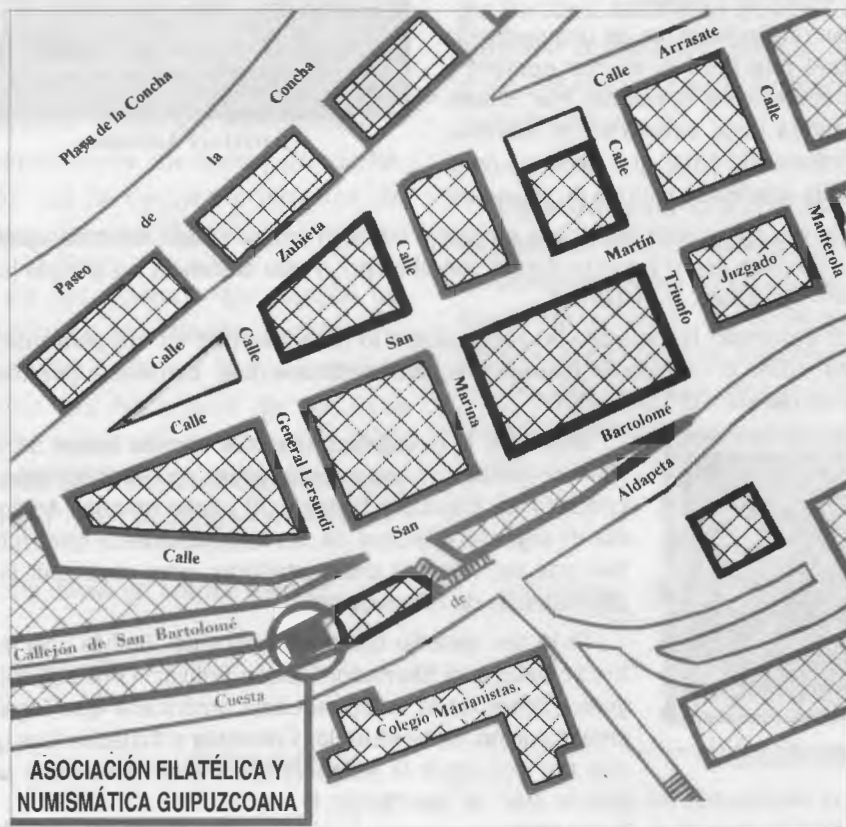
- Eclesiástico con bonete -

(Continuará...)



# ASOCIACION FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA

Callejón de San Bartolomé, n.º 5



El local está abierto a disposición de los socios  
todos los miércoles de 18:30 a 20:30



# kutxa

zuri esker  
gracias a ti