

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 151 • Enero-Marzo 2001

FELIZ AÑO 2001

Como en años anteriores me toca a mí enviaros nuestros mejores deseos de felicidad y prosperidad para el presente año nuevo 2001.

Hemos pasado un año y podemos felicitarnos porque todos nuestros proyectos se han realizado, es pero que en el año presente volvamos a tener los mismos resultados satisfactorios en todo lo que tenemos pensado realizar.

Seguimos como siempre con nuestro empeño en pro de la Filatelia, por eso nuestro afán en promocionarla en la juventud, ello se ve recompensado con la presencia de niñas y niños en las clases, que domingo tras domingo, se vienen impartiendo en la Asociación.

Nuestra asamblea anual se celebrará el domingo día 11 del mes de Febrero, hacemos un llamamiento a todos los socios para que acudan a dicha asamblea y, aquellos que quieran ocupar un cargo en la directiva, se lo comuniquen al vocal de guardia o a cualquier miembro de la junta directiva.

El Presidente

Urte berri on

Aurreko urteetan bezala, niri egokitu zait 2001 urterako oparotasun eta zorion desiorik onenak bidaltzea.

Urtebete pasatu da eta geure burua zoriondu dezakegu gure proiektuak burutu direlako, espero dut urte berri honetan ere emaitza onak izatea gauzatu nahi ditugun ekintza guztietan.

Beti bezala jarraitzen dugu Filateliaren alde lanean gogo biziz, hori da gazteen artean sustatu nahi izatearen arrazoia, sari moduan ikus dezakegu neska-mutilak igandero Elkartean ematen diren klaseetan.

Urteko asanblada otsailaren 11n, igandea, izango da, bazkide guztiei luzatuko zaie bertara joateko deialdia; zuzendaritzan karguren bat izan nahi duenak, adieraz diezaiola gardian dagoen bokalari edo zuzendaritza batzordeko norbaiti.

Lehendakaria

ASAMBLEA ANUAL

Un año más, se convoca a todos los socios de nuestra Asociación a la Asamblea General anual, a celebrar el domingo 11 de Febrero de 2001, en el local de la Biblioteca Municipal, entrada por C/ San Jerónimo, a las 11 horas en primera convocatoria y a las 11,30 horas en segunda.

- Orden del día:**
1. Saludo del presidente.
 2. Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Asamblea anterior.
 3. Memoria de actividades del año 2000.
 4. Informe del estado de cuentas y, en su caso, su aprobación.
 5. Actividades previstas para el año 2001 .
 6. Renovación de la Junta Directiva.
 7. Ruegos y preguntas.

RENOVACIÓN DE LA JUNTA DIRECTIVA

Cesan como vocales:

Carlos Kintana Laduz

Fernando Raguán Goñi

Roberto Alfonso Merelles

Andrés Sainz Solas

José Angel López Fernández-Velilla

Juan Antonio Artime

Rogamos a todos los socios que quieran formar parte de la nueva Junta Directiva, lo comuniquen antes del día 4 de Febrero de 2001 .

CURSOS FILATÉLICOS

Se recuerda a todos los socios infantiles y juveniles que han comenzado las clases de filatelia los domingos. Pueden inscribirse, si no lo han hecho ya, todos los socios de 8 a 18 años. El material para el curso se les entregará completamente gratis, así como las donaciones de sellos que hacen los socios mayores. Al final del curso, como todos los años, haremos una exposición con los trabajos realizados, con regalos para todos.

CON LA
COLABORACIÓN DE:

Kultur Udal
Patronatua

Donostia



Patronato
Municipal de
Cultura

San Sebastián

Las Armas Blancas en la Filatelia

Por Fernando Raguan

LA LEGIÓN ROMANA EN HISPANIA

En la serie emitida el año 1961 dedicada al Greco, con facial de 10 pesetas, figura la pintura: "Martirio de San Mauricio"; Mauricio fue el jefe de la Legión Tebana ó Tebea, asesinado el año 286 por orden del emperador Maximiano al oponerse a renegar del cristianismo. El único armamento (defensivo) genuinamente romano que portan San Mauricio y sus compañeros, es la coraza *lorica* con relieves que simulan la musculatura del cuerpo (propia del César y de sus más altos dignatarios militares) provista de faldón de tiras con remaches, a modo de escarcelas. Las restantes armas blancas del cuadro corresponden a siglos posteriores a la dominación romana: San Marcelo, a la derecha, ciñe una espada "a la jineta" propia del periodo granadino nazarí (siglos XIII-XV); a su lado, un personaje con armadura del S. XVI, y detrás del legionario más elevado aparecen las astas de diversas armas (una alabarda con moharra de vele-ta del S. XVI, una partesana, ó una *vouge* suiza del S. XV) cuyos hierros aparecen en una visión completa del cuadro (que se conserva en el Monasterio del Escorial).



Con ocasión del centenario de la Legio VII (Legio Séptimà Gémina Pia Felix), fundadora de León, se emitió una serie en 1968; en uno de sus sellos, un portainsignia ó signífero empuña una enorme lanza (*spiculum*) con los distintivos que simbolizan el honor militar de su legión; en cada cohorte se encuadraban dos signíferos por, si uno caía en combate, su sustituto continuaba alzando la insignia. En su cara vemos las anchas yugulares ó carrilleras del casco (*cassis*), cubierto con la piel de un gran felino cuyas garras se entrelazan sobre la coraza (*lorica*), encima del cinturón militar de placas (*cingulum*); en el costado izquierdo la espada (*gladius*) y en el derecho el puñal (*pugio*), ambas armas envainadas; en los pies el calzado de la legión romana (*caligae*).

En la emisión correspondiente al bimilenario de Lugo (año 1976), figura una moneda romana (en el sello con facial de 7 pesetas) en cuyo centro destacan dos lanzas en paralelo; se trataría del *pilum* romano, ya que cada legionario portaba

dos unidades, ó bien, del *vericulum* (lanza más corta y simple que el pilo, arrojadiza). A la izquierda aparece un puñal (*pugio*) con la hoja lanceolada y la espiga con pomo y anillo central de sujeción que conforma la empuñadura.

JAIME I (EL "DRAC PENNAT")

En este capítulo se analiza el yelmo (y especialmente su cimera) de Jaime I El Conquistador representado en los sellos españoles: 2397 VII Centenario de su muerte, 2691 Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana y, en los números 1 y 8 de las emisiones de Valencia.



En el Archivo Histórico Nacional (Madrid) se conserva una carta de privilegio otorgada en Poblet, el año 1346, con un sello en el que aparece la figura ecuestre de Pedro IV de Aragón y cuyo armamento coincide plenamente con el de nuestro personaje:



"El caballo lleva caparazón con barras de galón grabado, silla cursiera de arzón y flanqueras blasonadas con escudetes de Aragón en losange; el rey viste de mallas, con hombreras y sobrevesta sin mangas, LLEVA YELMO DIADEMADO CON UN DRAGÓN RAMPANTE POR CIMERA Y LARGO CUBRENUCAS timbrado de una cruz; defiende el pecho con escudo corto, rectangular arriba y ovoide abajo, blasonado con cuatro barras de galón; en la mano derecha esgrime espada de arriaz recto y hoja larga y estrecha, sujeta por la empuñadura con un cordón".

El grifo ó dragón en la cimera, que simboliza "vigilancia constante", fue divisa de la legión romana; según Vegetio, cada cohorte tenía un "draconario" en la época de Valentiniano El Joven.

En la bibliografía de armamento, la cimera del yelmo de Jaime I se denomina "*Drac Pennat*" (dragón penado); el erudito Antón Beuter, en su "*Crónica General de España*", nos lo explica: "*Jaime I tomó como divisa y por timbre de almete un ratón penado ("Rat Pennat"), ratón lo parece por el pelo y penado por colgarse boca abajo (murciélago), símbolo de los que negocian con diligencia"*.

El origen de este emblema proviene del asalto a la ciudad de Valencia, el año 1238: "*Se puso en la torre del Temple el estandarte de Aragón con las insignias de Sobrarbe (tau ó media cruz blanca) y por timbre un murciélago de plata, divisa incógnita para todos"*.

En el año 1503, el dragón alado ("*Drac Alat*"), el que realmente figura en nuestros sellos, que aparecía como cimera en algunos escudos reales (y como



adorno, en el extremo del palo de la señora), se convierte en murciélago y, desde el siglo XVII figura en el escudo municipal de Valencia (número 1697). Complementamos las

ilustraciones con el sello 1522, efigie de Jaime I (LXXV aniversario de la coronación de Nuestra Señora de la Merced).



Las Hojas Informativas del Servicio Filatélico de Correos

Por J. A. López

Llevamos unos tres meses que el Servicio Filatélico de Correos nos envía las Hojas Informativas de los nuevos matasellos especiales con cierto retraso, lo que nos acarrea el perdernos los cuños que nos interesan. En general los podemos conseguir pidiéndolos a las sociedades que los han utilizado en sus exposiciones (más difícil se nos pone cuando no es una sociedad filatélica la usuaria del nuevo matasellos), pero no podemos tener sobres certificados o la oportunidad de realizar, en algún caso, una tarjeta máxima a nuestro gusto y por nuestros propios medios.

No podemos adivinar el motivo de este proceder que nos causa algunos trastornos, molestias y trabajos inútiles teniendo que recurrir incordiando a nuestros amigos y conocidos e incluso al propio Servicio Filatélico, como nos ha pasado alguna vez cuando nos han devuelto de alguna estafeta temporal los sobres matasellados en los que no se podía saber el lugar de procedencia; no se veía la fecha y tampoco a qué evento se refería, y nos los han devuelto estupendamente matasellados desde ese Servicio.

¿Qué podemos hacer para que se reciban en tiempo útil estas comunicaciones sin tener que recurrir a veces a esos cinco días que suelen conservar en la oficina el cuño, aunque ya sea tarde para poder certificar? De momento trasladar nuestra inquietud al Servicio Filatélico y que comprenda la preocupación que tenemos. Esperamos que, como otras veces, nos atiendan y podamos continuar recibiendo las Hojas Informativas a tiempo, como cuando nos llegaban cuanto más tarde con unos quince días de antelación dándonos tiempo a preparar el material para su envío a la Estafeta Temporal. Con los matasellos de rodillo vamos bastante mejor, pues aún llegando con retraso el aviso, todavía nos suelen quedar algunos días para solicitarlos, dado el tiempo que están en servicio, normalmente un mes.

Nos gustaría que se normalizara el envío de estas hojas informativas (sabemos de otras sociedades que están en el mismo caso que nosotros). ¡Por favor! Infórmennos a tiempo, que lo agradeceríamos de corazón.

Servicio de Novedades

AVANCE DEL PROGRAMA DE EMISIONES DE SELLOS 2001

Fecha	M o t i v o	Facial
8 enero	75 aniversario Colegios Oficiales y Agentes Comerciales	40
19 enero	Cuerpo de Bomberos.....	75
- enero	25 Aniversario Reinado Juan Carlos I.....	570
- febrero	150 Aniversario fundación Colegio Infantería de Toledo	120
- febrero	Campaña Internacional contra la violencia doméstica.....	155
- febrero	Personajes populares.....	115
- marzo	Día del sello	155
- marzo	Juvenia	120
- marzo	Paradores de Turismo	40
- abril	Centenarios.....	40
20 abril	Castillos	530
23 abril	Día del Libro.....	40
26 abril	Gran Teatro del Liceo	120
30 abril	Villa de Luarca.....	40
- abril	Aviación 75. aniversario Primeros Vuelos Aviación Española....	530
4 mayo	Europa 2001. El agua riqueza natural.....	75
14 mayo	Arquitectura	195
- junio	Arboles: Olivo, haya.....	115
- julio	Fiestas Populares.....	160
- julio	Arte Español. Edades del hombre	275
26 julio	Actividades Sociales	115
- julio	Literatura española	75
7 septiembre	Centenarios. I Congregación Basilica Covadonga.....	40
- septiembre	Correspondencia Epistolar	480
- septiembre	Exfilna (Hoja Bloque)	260
- septiembre	Salamanca ciudad europea de la Cultura 2002.....	75
9 octubre	Día mundial del Correo.....	120
11 octubre	Sociedad Estatal Correos y Telégrafos	40
15 octubre	América UPAEP.....	155
- octubre	Patrimonio de la Humanidad	605
- noviembre	Milenario nacimiento Santo Domingo de Silos	-
- noviembre	Navidad (conjunta con Alemania).....	115
- noviembre	Comics.....	115
5 diciembre	Día internacional del Voluntario Social	120

Se ruega a los abonados que hagan la provisión de fondos suficientes, para disponer de los sellos a los que están abonados. En caso de no disponer de fondos será suspendido el abono, con la consiguiente falta de sellos. A partir del 1 de Enero del 2001, el nuevo encargado del Servicio de Novedades es Angel González.

Dinosaurios y Filatelia (2.ª Parte)

Por **Jon Ander Sanz**

¿QUÉ ES UN DINOSAURIO?

Hace millones de años que no existen dinosaurios; pero existieron. Por los esqueletos fósiles que se han encontrado, se sabe con bastante exactitud cómo eran y de qué forma vivían estos animales. Se les denominó dinosaurios (que quiere decir "lagartos terribles") porque, aunque eran reptiles semejantes a lagartos, muchos de ellos tenían un aspecto terrorífico.

Al igual que los cocodrilos, las serpientes y los lagartos, los dinosaurios nacían de huevos con cáscara, tenían la piel cubierta de escamas y vivían en tierra firme. Pero hay una gran diferencia entre los reptiles actuales y los dinosaurios: los reptiles de hoy caminan con la barriga casi tocando el suelo: los dinosaurios caminaban con las patas dispuestas verticalmente bajo su cuerpo, o sea erguidos, como un avestruz o un toro, y no situadas hacia los lados como los lagartos.

Los dinosaurios se pueden dividir en dos grandes grupos según como estén dispuestos los huesos de la cadera. Unos tenían una cadera que recuerda la de las aves, y por eso se le llama Ornitisquios, que quiere decir "cadera de ave". Otros tenían una cadera parecida a la de los reptiles, y reciben el nombre de Saurisquios, que significa "cadera de lagarto". La forma y disposición de la cadera es muy importante, porque en ella se inserta el fémur, el hueso superior de las patas traseras. Por tanto, todo ello influye en la forma de caminar y el peso que pueden soportar las patas del animal.

EL TYRANOSAURUS REX:

Si pudiéramos viajar en el tiempo y encontrarnos con un Tyrannosaurus, no solo nos quedaríamos aterrados por su tamaño, sino también por su enorme cabeza (1,5 metros de largo), con unas mandíbulas armadas de afilados dientes largos como puñales.

El tamaño de la cabeza contrasta con el de las patas anteriores, muy diminutas y provistas de sólo dos dedos cortos. Sus patas posteriores, en cambio muy robustas sostenían y trasladaban con facilidad su pesado cuerpo.

Los Tyrannosaurios cazaban, según parece, en solitario. Sus mandíbulas podían abrirse mucho lo que les permitiría asestar mortales dentelladas a sus víctimas ...



¡e incluso tragárselas enteras si no eran muy grandes! Debido a su gran tamaño, a los Tyranosaurus les costaba perseguir a sus presas, más veloces que ellos.

Así pues, serían también serían carroñeros, es decir, que su dieta incluía en buena parte, animales muertos.



En filatelia hay muchos sellos y matasellos de Tyranosaurios y con ello se pueden completar muchas colecciones. Destacan los sellos de: Grenada, Grenadines, Estados Unidos, Bulgaria, y S. Tomé e Príncipe. También hay algunos matasellos

Un Rodillo para el Catálogo

Por **José Angel López**

La mayoría de los catálogos quedan obsoletos ya en cuanto sales a la luz, ya que las novedades no paran de producirse constantemente (no es el caso de los rodillos en el País Vasco ahora, que por los motivos que sean, hace tiempo que no se utilizan), y eso se produce normalmente con todo catálogo que tiene censado todo lo existente, cosa que se agrava cuando no es así, como es el caso del catálogo LOS MATASELLOS DE RODILLO ESPECIALES DEL PAIS VASCO, que era exhaustivo pues se catalogaron todos los rodillos que se conocían hasta el momento de su edición, pero no era suficiente, ya que todavía hoy es el día en que desconocemos los rodillos antiguos, que son los que esperamos que nos ayuden a completar alguna vez el catálogo o, al menos, aumentar la lista dándolos a conocer.

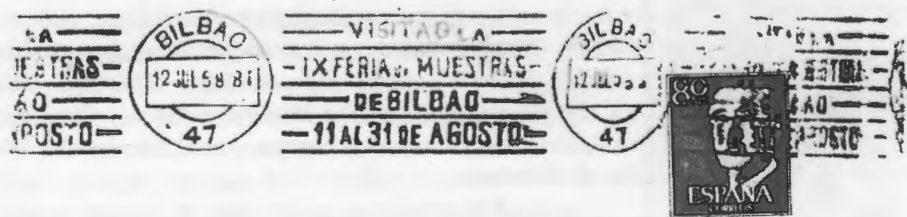
Desde que se publicó el catálogo hemos conseguido ampliar las fechas de uso de algunos rodillos, pero no ha sido hasta hoy que hemos logrado conseguir un rodillo "nuevo" del que ignorábamos su existencia. ¡Cuanto más desconoceremos!

Ha sido de manera inesperada que he podido hacerme con este nuevo rodillo, ya que no es normal que se encuentre este tipo de material en la Asociación.

Estaba atendiendo a alguien que deseaba un catálogo y un colega me acercó un par de sobres con cierta pátina de antigüedad por si me interesaba alguno. Eran dos rodillos de Bilbao que traía un individuo que suele aparecer en las reuniones de vez en cuando. Y así ha sido como me he hecho con este rodillo que yo no conocía ni lo había visto en ninguna publicación.

Se trata de un matasellos de Bilbao que nos dice, invitándonos: VISITAD LA / IX FERIA DE MUESTRAS / DE BILBAO / 11 AL 31 DE AGOSTO, leyenda que va entre líneas como muchos otros rodillos de los años cincuenta. La data que indica el fechador, con toda claridad, es la del 12 de julio de 1958. Podemos leer claramente tres de las cuatro líneas, pues la primera está algo borrosa, aunque no hay dificultad para saber qué es lo que nos quiere decir.

Hasta el próximo hallazgo y usted que lo encuentre.



Telegramas de Felicitaciones

Por **Josean Arbizu**

Para los coleccionistas temáticos siempre es agradable encontrar nuevas fuentes de información temática en elementos postales no habituales.

Un campo poco explotado en las colecciones temáticas es el de los telegramas ilustrados. Estos telegramas, a diferencia de los de uso ordinario, llevan ilustraciones especiales, que pueden tener diferentes motivaciones, felicitaciones de boda, cumpleaños, temas navideños, buenos deseos, etc.



Y es hay donde podemos encontrar la validez temática que buscamos, habitualmente predominan los motivos alegóricos y florales, pero se puede encontrar de todo, fauna, barcos, trenes, aviación, navidad, etc.



El origen de este tipo de telegramas parece estar en los coloridos telegramas emitidos en Alemania a finales del siglo pasado, si bien los primeros estrictamente emitidos para este fin, son los emitidos en Dinamarca a partir de 1907, en Suecia se utilizaron a partir de 1912. Es en el Reino Unido, a partir de 1935 (en los llamados GREETINGS TELEGRAMS) donde se han utilizado con profusión cientos de modelos diferentes (incluso existe un catálogo especializado que recoge la diferente tipología) hasta la desaparición del servicio en 1982.



A la hora de enviar un telegrama de esta clase, el remitente indica la fecha de entrega y el tipo de felicitación que debe indicar (boda, cumpleaños, aniversario, nacimiento de un niño, etc.).






En la oficina de destino, se cogía el impreso correspondiente al hecho indicado, se ensobraba y se hacía llegar al destinatario. Una manera original de dejar un recuerdo para siempre. Incluso existían unos añadidos especiales para los telegramas que enviaba la reina a sus súbditos que cumplían cien años o a las parejas que alcanzaban las bodas de diamante.



Para la entrega de los telegramas, en un principio se utilizaron sobres ordinarios, si bien pronto se vio el nerviosismo de los destinatarios al recibir la llamada del repartidor de telegramas, pues no sabían si eran buenas o malas noticias, así pues, se decidió realizar una serie de sobres especiales e ilustrados para la entrega de estos telegramas.

Los primeros modelos se utilizaron con propósito general, pero dado al gran éxito alcanzado, se crearon impresos especiales para diferentes acontecimientos, en 1936 para el día de San Valentín; en 1937 para la coronación de Jorge VI, en 1953 para la coronación de Isabel II; en 1957 para bodas y cumpleaños, en 1959 para el nacimiento de un niño; en 1961 para en 21 cumpleaños, en 1970 para la mayoría de edad y por último en 1979 para aniversarios.

Counter No.	Office Stamp		Serial No. <u>9</u>	
			Chargeable words <u>12</u>	Sent at/by <u>1:20</u>
			Charge <u>7</u>	Circulation <u>44707</u>
For conditions of acceptance, see		Actual words <u>14</u>		
Prefix <u>BH2</u>	Handed in <u>1-15</u>	Service by <u>HMA</u>		
BLOCK LETTERS THROUGHOUT PLEASE				
If you wish to pay for a reply insert RP here				
ADDRESS:				
<u>BIRTHDAY</u> HEARIN, 35 HALDON AVENUE,				
<u>TEIGNMOUTH, DEVON.</u>				
<u>HAPPIEST OF BIRTHDAY'S</u>				
<u>FROM CHRIS, JENNY, ANDREW</u>				
The particulars on the back of this form should be completed.				

En otros países también se han utilizado, aunque con menos profusión que en el Reino Unido, adquiriendo diversos nombres como telegramas de deseos, de lujo, etc., pero son difíciles de encontrar o tienen precios muy altos. He aquí un

nuevo campo para buscar materiales que puedan sernos útiles en nuestras temáticas y que aportarán a las mismas conocimientos filatélicos y una vistosidad basada en la variedad de materiales temáticos.

Unos Franqueos Mecánicos muy Taurinos

Por J. A. López

A los filatelistas, cuando estamos ojeando cualquier publicación y contemplamos los grabados, nos suele acudir a la mente el nombre de algún colega que colecciona el tema que representa la ilustración que estamos viendo. Así es como algunas veces recibimos unas fotocopias de algo que tiene que ver con nuestro tema, cuando no es una pieza original, que nos envía algún colega. Y así es como hace tiempo entré en conocimiento de tres franqueos mecánicos alemanes reproducidos en un boletín de subastas. El colega que me envió la fotocopia me decía que el precio de salida había estado en 30 marcos cada uno y que los tres se habían vendido.

Desconocemos datos de fechas de uso, excepto las que se señalan en cada uno, y los únicos detalles que conocemos son exclusivamente los que se indican en ellos; y además también ignoramos el idioma alemán. Pero la filatelia es una cosa más que nada visual, y sobre todo la temática, y en este caso los tres franqueos están ilustrados. El más antiguo, al parecer, es el de Kierspe, mostrando un picador, quizá "traducido" al alemán, dentro de lo que parece ser la marca usuaria de este franqueo, una gran H, suponemos que HELIT. Pasemos al siguiente.

Parece ser un franqueo propagandístico de la firma fabricante de las máquinas franqueadoras POSTALIA, que funcionan por todo el mundo, para mostrar como ejemplo del espacio que puede ocupar el mensaje del que esté dispuesto a comprarla o alquilarla. En este caso vemos a un torero enmarcando en un recuadro que en lugar de capote más parece dar el pase con un gran abanico. Al lado un rotundo "Don José"; el de la ópera "Carmen".

El tercero y último franqueo es de la ciudad de Frankfurt an Main, quizá de 1965, y en este caso es un torero de frente con los brazos extendidos sujetando el capote, citando al toro, dispuesto para iniciar una verónica. En la esclavina del capote, que es lo único que nos enseña, da el nombre del producto que intenta pagar: MATADOR, que no sabemos de qué se trata. Lo único que recordamos es una marca de hojas de afeitar sueca. Lo dejamos reproducido aquí por si hay alguien que lo conozca o lo pueda descifrar y nos lo comunique,

¡Ah! no los tengo, no me los pidáis.



El origen de las **Palabras Comunes** (3.ª Parte)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

BOXEO: Su origen se remonta a la Antigua Grecia y Roma, donde era conocido con el nombre de "pugilus", que significa "puño"; se trataba de una contienda entre dos o más hombres a puño descubierto.



- Boxeo -

Durante varios siglos el "pugilato", tal como era conocido desapareció, pero fue en Inglaterra, a principios del siglo XVIII, cuando volvió a resurgir.

Esta reaparición se debió al invento que diseñó Jack Broughton, el "guante de goma". Esta creación produjo la modificación del nombre de esta especie de deporte. De "pugilato" pasó a denominarse "boxing" puesto que con este guante no se daban puñetazos, sino "bofetadas" del derecho y del revés. Por último, fue en el siglo XIX cuando este deporte quedó reglamentado por el marqués de Queensberry, y de "box" y "boxing" pasó a denominarse en castellano "boxeo".

BRÚJULA: La palabra brújula viene del italiano "bussola" que significa "caja pequeña". Fue en este país donde los marinos empezaron a utilizarla mediante la introducción en una caja de una aguja magnética que señalaba siempre el Norte. No obstante, este curioso instrumento era ya conocido por los chinos en los comienzos de la Era Cristiana y fueron los árabes quienes la dieron a conocer a Europa. Se trata de un pequeño utensilio, insustituible para los navegantes, compuesto de una caja redonda de bronce en la que se hallan dos círculos concéntricos: el interior es de cartón o talco, está puesto en equilibrio sobre una púa y tiene la rosa náutica; lleva adherida a su línea Norte-Sur una flechita imantada, la cual, arrastrando en su movimiento la rosa de los vientos, indica el rumbo de la nave por comparación con el otro círculo exterior, que está fijo y lleva la dirección de la quilla de la nave.



- Brújula árabe -

CANGURO: Fue el explorador inglés James Cook (1728-1779) quien tras llegar a Australia en 1770, dio a conocer el nombre de este mamífero marsupial.

El nombre de "canguro" proviene del lenguaje de los nativos australianos, que al preguntárles Cook cómo se llamaba este animal le contestaron: "Kan-gu-rú", y fue así como se conoció en todo el mundo.



- Canguro -

Pero sin embargo, el explorador no se dio cuenta de la curiosa traducción de "Kan-gu-rú" que quería decir "yo-no-lo-sé".

Otro significado distinto bastante usado es el de "prenda de abrigo corta", generalmente de tela impermeable, con una capucha y un gran bolsillo en la parte delantera.



- Catedral -

CATEDRAL: Las catedrales nacieron alrededor del siglo X, época de gran religiosidad y de creciente poderío de la Iglesia. Las primeras que se edificaron fueron de estilo románico y posteriormente de estilo gótico, aunque en España fue frecuentemente la mezcla de estilos. La catedral, es la Iglesia principal de una diócesis y su nombre proviene del latín "cathedra" y este a su vez del griego que significa "asiento". Este significado se debe a que en la iglesia primitiva, cuando se reunía el clero en asamblea solemne, cada individuo tenía su "cátedra" o, lo que es lo mismo, su silla, situándose la del obispo en una posición más elevada que la de los demás. Considerada una magnífica obra de arte, la catedral se convirtió en el monumento arquitectónico más importante de las ciudades.



- Mapa de Colombia -

COLOMBIA: Es otro de los países del llamado "nuevo mundo" que debe su nombre al famoso descubridor Cristóbal Colón.

Durante la época colonial, la idea de conseguir la independencia de este país que, por aquel entonces pertenecía al Virreinato de Nueva España, se convirtió en una auténtica obsesión. El 20 de julio de 1810 tuvo inicio el movimiento emancipador y hasta nueve años después, en 1819 tras el triunfo de Bolívar, no se consiguió la independencia. Fué este mismo el que decidió denominar "Colombia" a la nueva nación como homenaje a Cristóbal Colón.



- Cordero -

CORDERO: Como sabemos el cordero es el hijo de la oveja y que tiene menos de un año de vida, posteriormente recibe el nombre de borrego.

El origen de este vocablo es curioso, pues se dice que proviene del término "cor, cordis" que significa "corazón" símbolo de pureza, bondad y mansedumbre, rasgos característicos de este animal.

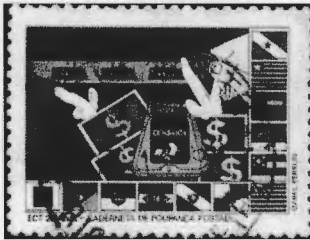
CORONA: Palabra procedente del latín "corona" y éste a su vez, del griego "Korone" que significa "cosa curva". Su uso era muy frecuente en la antigüedad, utilizándose en un primer momento flores y hojas entrelazadas para fabricarla. Con ella se hacía honor a la victoria de los vencedores, a los sacerdotes y a las divinidades.

En la Antigua Roma y, en concreto, entre su ejército, se concedían distintas clases de coronas a los vencedores: "cívica", concedida al que salvaba la vida de un compañero en el combate; al "valor", al que penetraba el primero en una plaza enemiga; y "triumfal", al general vencedor que entraba en Roma después de conquistar un territorio.

La evolución histórica hizo que la primitiva "corona" de flores se convirtiera en una corona diseñada con metales y piedras preciosas, de la que los monarcas hicieron uso. Fue durante el reinado del emperador Constantino, en el siglo IV de la era Cristiana, cuando la corona se convirtió en el símbolo del monarca.



- Corona -



- Dólar -

DÓLAR: Sabemos que se trata de la unidad monetaria de EE.UU; pero lo curioso de este término es que su origen es alemán y no inglés.

En el siglo XVI, en la región de Bohemia, se procedió a acuñar monedas de plata denominadas "Joachimsthaler", en el lenguaje común "Thaler", que significa "del valle". Este término se extendió por toda Europa y luego a América del Norte y en

1792 EE.UU. decidió acuñar su propia moneda llamándola "dollar", que en castellano se pronuncia "dólar".

EIFFEL: Es así como se conoce el monumento parisino más importante, la "Torre Eiffel".

Dicha torre debe su nombre al ingeniero francés "Alexandre Gustave Eiffell" (1832-1923). La original torre construida en el llamado Campo de Marte (París) para la Exposición Internacional de 1889, tiene su base en un cuadrado de 102 metros de lado; de cada uno de sus ángulos se elevan soportes curvados que a los 180 metros de altura se funden en un solo cuerpo. Tiene 320 metros de altura (20 m. para la torre de televisión) y posee cuatro plataformas a diferentes niveles, que alojan un restaurante, un teatro, una estación-mirador y una emisora. Se sube mediante ascensores o por escaleras que, en total, comprenden 1927 peldaños y en su día, supuso un costo de 1 millón de dólares.



- Torre Eiffel -

El genial ingeniero también construyó el viaducto de Garabit (en Cantall-1882), el gran puente sobre el Duero (en Oporto-1876), la cúpula móvil del Observatorio de Niza y la armadura de la Estatua de la Libertad (de Bartholdi, en Nueva York).

Toda la obra de dicho ingeniero, denominada "Resistencia del aire" está basada en sus experimentos de laboratorio sobre los problemas de la aerodinámica.

EQUILIBRIO: El origen de dicha palabra es latino y está formada por los términos "aequi", que significa "igual" y "librium", que significa "peso".

Se trata del estado de un cuerpo cuando las fuerzas encontradas que obran en él se compensan destruyéndose mutuamente. Es lo que conocen muy bien los equilibristas cuando caminan por una cuerda, el gimnasta en su aparato, etc.



- Mapa de España -

ESPAÑA: El nombre de esta nación tiene un origen griego. Fue empleado por primera vez en el siglo I antes de Cristo por el geógrafo Artemidoro de Efeso, conocido por su obra "Enseñanza sobre la descripción de la Tierra" y que denominó por aquel entonces a España "Spania". Posteriormente, los romanos transformaron este término en "Hispania".

Sin embargo son muchos los investigadores que creen que la palabra "España" proviene del fenicio "Span" que significa "país de los conejos", por la abundancia en aquellos tiempos de dichos animales. Otros creen que viene del inglés "spanner", que significa "entrada" o "llave", por ser la entrada al mediterráneo.

También se llamó "Iberia", que proviene de "Iber", que significa "río", porque estos pueblos se establecieron en las orillas de los ríos.

ESTRIBO: Los primeros en usarlo en Occidente fueron los romanos, convirtiéndose en una importante pieza de la montura. Sin embargo aunque la palabra parece que deriva del término alemán "streban", que significa "apoyarse" es posible que el objeto tal como nosotros lo conocemos, proceda de Japón.

De inventor desconocido, se trata de dos cuerdas anexas que cuelgan a cada lado de la montura, en las que se colocan en sus extremos unos soportes para introducir el pie, tomar impulso y así subir a caballo del animal.



- Gimnasta en "equilibrio" -



- Caballo con "Estribo" -

EUROPA: Continente que situado en el extremo N.O. del llamado Antiguo Continente, que forma Asia el conjunto de tierras denominado Eurasia. Está separado de África por los 14 Km. de anchura del estrecho de Gibraltar.



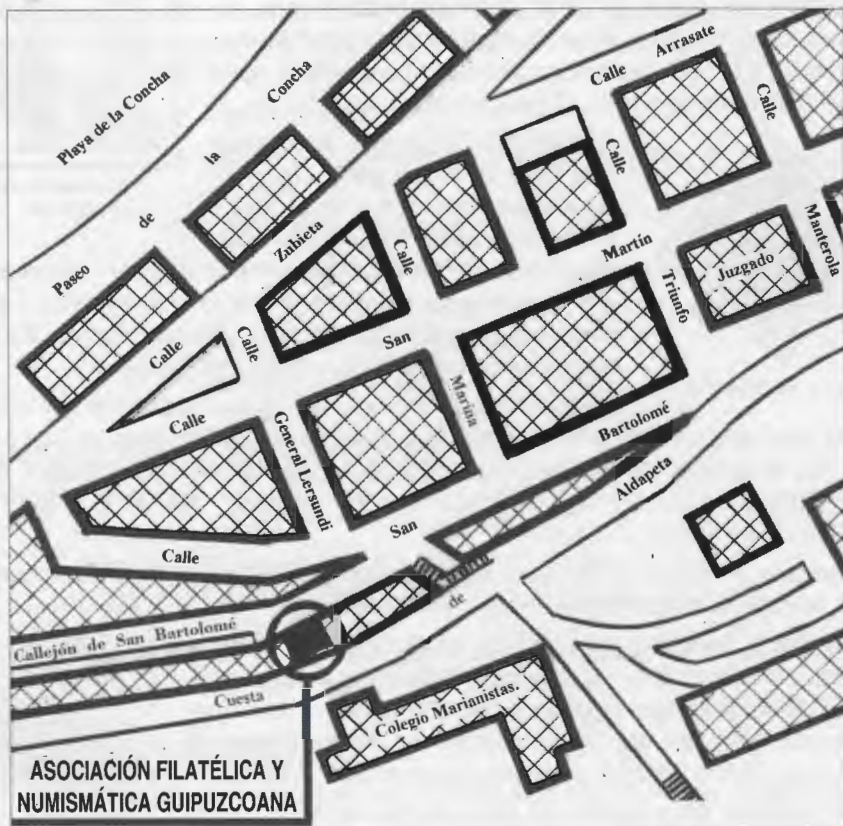
- "Europa" raptada por Zeus -

Para los antiguos asirios y otros pueblos semitas, esta región era "Ereb", es decir, el "ocaso" (donde se ponía el sol). De ahí el origen del término "Europa".

También en la mitología griega era conocida como la hija de Fénix a la que el dios Zeus, bajo la apariencia de un toro, raptó y llevó a la isla de Creta.

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA

Callejón de San Bartolomé, n.º 5



El local está abierto a disposición de los socios
todos los miércoles de 18:30 a 20:30



kutxa

zuri esker
gracias a ti