



Saludo de Verano

Ya estamos en verano. Para algunos época de vacaciones y tiempo de ocio que hay que aprovechar para hacer más vida al aire libre, lo que nos hace abandonar las colecciones posponiendo su ordenación para los malos tiempos invernales.

Unos cuantos irreductibles continúan asistiendo los domingos esperando encontrar eso que tanto tiempo hace que estamos buscando.

Somos unos pocos los que seguimos sin cejar en pos de la postal que no tenemos o de la moneda que hace poco nos enseñó un colega; las novedades de sellos o los nuevos matasellos; los que buscan tarjetas telefónicas o datos en los catálogos. Algunos acuden solamente para charlar un rato con los amigos, otros vienen porque están de paseo por la calle y entran a saludar.

Pero no sólo la gente de aquí va de vacaciones; los de fuera vienen aquí y no olvidan el dar una vuelta para encontrarse con los conocidos, verano tras verano.

Las puertas siguen abiertas para todos.

Udako Agurra

Hemen dugu uda. Opor garaia da batzuentzat eta aire zabalean aritzeko sasoi ezin hobea, beraz alde batera uzten dira bildumak, geroko, negu gorrirako, utzirik haiek antolatzeko lana.

Zenbait lagun nekaezin, ordea, igandero agertzen jarraitzen dute, aspaldi bilatzen ari diren hura aurkituko duten itzaropenez.

Gutxi batzuk gara etsi gabe jarraitzen dugunak lortu ez dugun postalaren edo duela gutxi lagun batek erakutsi zigun txanponaren bila; azken seiluaren edo zigilu-marka berriaren bila; edo, beste batzuk, telefono txartel edo katalogoetako datuen bila. Bada lagunekin hizketa alditxo bat egiteko hurbiltzen dena, eta beste batzuk, berriz, pasioan doazela-eta agurtzera sartzen dira besterik gabe.

Baina oporretara ez dira hemengoak bakarrik joaten; kanpokoak hona etortzen dira eta ahaztu gabe hurbiltzen zaizkigu, uda joan uda etorri, ezagunak ikustera.

Gure ateak zabal zabalik daude denontzat.

Un Hongo cultivado

Por José Angel López

El *Lentinus edodes* (Shii-ta-ke)

Los que viajamos a lejanos países sentados en el sofá de la sala de nuestra casa tenemos ocasión de conocer exóticos lugares y costumbres ajenas a nuestro entorno que nos facilita la pantalla del televisor.

Esta vez nos traslada al lejano Japón, al valle de Satoyama, un lugar favorecido por un microclima benigno, y nos hace un recuento de su biota, mostrándonos los bancales destinados al cultivo del arroz y toda la Naturaleza que pulula a su alrededor; la vida animal (en la que también entraba el hombre) y la vegetal, dependiendo todo de las estaciones. Curiosas costumbres que pareca controlar la Naturaleza con sus cambios climáticos. Todo ello era natural de acuerdo con el medio en el que se desarrollaba la vida. Lo que nos llamo la atención era lo que nos contaron relativo a unos hongos: el shii-ta-ke.



Mientras que los occidentales solo habian cultivado los champiñones (*Psalliota bisporus*) desde la mitad del siglo XIX, y más modernamente el *Pleurotus ostreatus*, en Oriente hace muchos más años que se han cultivado otros hongos que aquí

CON LA
COLABORACIÓN DE:

Kultur Udal
Patronatua

Donostia



Patronato
Municipal de
Cultura

San Sebastián



siempre nos han parecido muy extraños y hoy en da la mayor parte de ellos los podemos encontrar desecados y empaquetados en el mercado en tiendas de productos orientales, y ahora se empieza a cultivar por aquí. Son especies que aquí no crecen espontáneamente. Cerca de nosotros, entre Lasarte y Urmieta, en los túneles del antiguo tren de San Sebastián a Pamplona, se cultiva este hongo en un sustrato de virutas y serrín de roble. También se emplea de abedules y castaños.

Continuamos viendo el documental, que ahora nos presenta un árbol y nos dice que se llama "bodagui". Algo parecido al avellano, pero en dimensiones mucho mayores. El tronco, como de metro y medio de alto y una circunferencia de entre tres y cuatro metros, lo manipulan para que no suba el tronco y crezcan más gruesas las ramas; ramas que irán cortando cuando alcancen unos veinte centímetros de diámetro, que suelen tardar en formarse unos dieciocho años. Una vez taladas estas ramas las cortan a dos metros de longitud aproximadamente, y luego les hacen unos taladros en los que introducen el micelio, tapando posteriormente los agujeros con tapones de la misma madera. Estos "recipientes" o viveros son válidos durante unos tres años. Estos hongos lignícolas, el shii-ta-ke (de shii, árbol, el *Castanopsis cuspidata*, y ta-ke, hongo), son saprófitos, ya que se nutren de una materia muerta, en descomposición (la rama cortada del "bodagui"). En su forma espontánea crece en el otoño y la primavera, sobre tocones o árboles ya caducos. El *Lentinus edodes* (el nombre científico del shii-ta-ke) está incluido en la basidiomycotina, en el Orden Agaricales y de la Familia Tricholomataceae. Este hongo tiene grandes propiedades medicinales, según dicen, -se emplea para reducir el colesterol; contra la gripe; para el tratamiento de hemorragia cerebral; regulación de la sangre en la cabeza; para la potencia sexual en hombres y mujeres...- y cuenta

además con vitaminas D, B2, B12. por lo que es muy apreciado y popular entre los habitantes de aquellos lejanos países, cuya producción se eleva a unas 300.000 toneladas al año.

Filatélicamente hablando, tenemos a estos hongos representados en sellos de Kenya, Filipinas, China y Japón, y supongo que alguno más habrá, pero para lo que nos proponemos son suficientes. En los tres primeros sellos vemos los que crecen de manera natural, y en el cuarto también, pero salen de un tocón. En el japonés (tenemos alguna duda en el de China) creemos que es el cultivado, ya que en el sello se anuncia el 9 Congreso Científico Internacional sobre el Cultivo de Hongos Comestibles, que tuvo lugar en 1974 en okio y otras ciudades del Japón, y en Taipei, Formosa. Estos sellos los acompañamos con unos cuantos matasellos japoneses que ilustran perfectamente la forma de cultivarlos. También creemos que habrá más cuños que los que ilustran estas líneas que son de Kami-Ishi (Prefectura de Hiroshima), Fugihashi (Gifu), agano (Urugi), Mie y Hosenji (Ooita) y de unas cuantas poblaciones más que no citamos y más todavía que habrá y no los conocemos. Más matasellos del Japón hay que presentan el hongo que hemos tratado, pero los representan igual que el citado del Congreso, pero ya crecido y cortado, y lo que pretendemos es mostrar como se desarrollan en los troncos preparados y manipulados, que es el objeto de este escrito.

Sellos para Kosovo, La Unmik.

Por **Josean Arbizu**

Tras los desastres de la guerra que siempre va acompañada de muerte y destrucción, siempre llega una etapa en la que hay que curar las heridas, perdonar a los enemigos y comenzar las labores de destrucción.

Cuando la guerra a sido cruenta y la destrucción total (en infraestructuras, servicios, etc.) es imprescindible la colaboración de otros países, siempre queremos entender que colaboración desinteresada.



Una de las cosas que ha habido que recomponer es el servicio de correos, un servicio que se podía dar por totalmente desaparecido, y que ha habido que poner en marcha con la ayuda de las naciones unidas.

Para el inicio de este acontecimiento, se ha constituido la UNMIK, (United Nations Interim Administration Misión in Kosovo encargada de la gestión del correo. Para el franqueo de cartas y otros elementos postales se han emitido cinco valores de 2, 1, 0.50, 0.30 y 0.20 Marcos alemanes, como se ve, los faciales son en moneda alemana. Los sellos están impresos en la ITVF, la imprenta oficial francesa, y los distribuye el servicio filatélico de las naciones Unidas, muestran diversas obras de arte e incluyen la palabra paz en tres idiomas.

Aquí tenemos pues un nuevo país emisor de sellos, que suponemos que realizará nuevas emisiones, si bien ya con su nombre y en su moneda local.

Las armas blancas en la Filatelia (India)

Por **Fernando Raguán Goñi**

FOCINO (ANCUS, ANCUSHA, ANKUS, FURSI, GUSBAR, HENDOO).

Maza alabardada del "cornaca" (el hombre que doma, conduce y controla al elefante), consistente en un astil (de madera en los ejemplares ordinarios y metálico en los de lujo) en el que se enmanga una moharra compuesta de una punta de lanza ofensiva y de una cuchilla (ó un pico) lateral falciforme.



Originario de India (ANCUS, ANCUSHA, ANKUS), donde se construyeron los focinos más espectaculares, con labores de "koftgari" (damasquinado) y de "bidri" (repujados de plata y oro), especialmente los empleados en la cacería del tigre (el conductor, con su ANKUS, llega a matar al elefante si éste fuera presa del pánico).

Leemos en el "Mahabharata" que en la composición de un ejército modelo entraban 21.870 elefantes (con flecheros en las torres de sus grupas). En el N° 367

el cornaca, sobre elefante con caparazón, cine un puñal CHILANUM (el pomo evoca el vuelo de un ave y la hoja, sinuosa, aparece con vaceos longitudinales); en el N° 385 el animal va cubierto con una barda (cota de armas bajo la gualdrapa).



En Ceilán - Sri Lanka (HENDOO el focino es el arma predilecta de los cazadores y domadores ("panikiés") de los belicosos elefantes de Tapobrana.



En otros países del su-
 deste asiático, continenta-
 les e insulares, el focino
 adopta diversos nombres
 (FURSI, GUSBAR, etc.), aun-
 que su configuración ape-
 nas varía. Actualmente, pa-
 sados los tiempos de gue-
 rra (observemos en el sello
 de Viêt-Nam que se ha
 montado un cañón en el
 castillo de la grupa), el em-
 pleo principal de los elefantes y sus cornacas es su utilización en el transporte de
 personas y en labores forestales (acarreo de troncos).

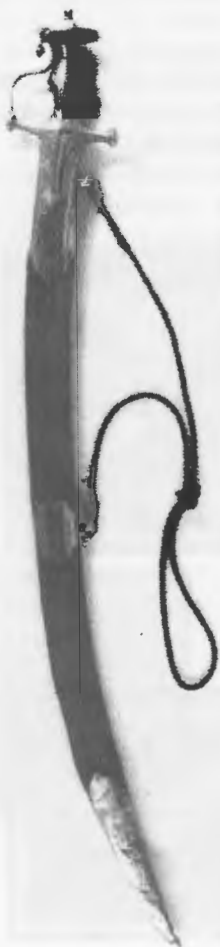




TALWAR (TARWAR, TULWAR, TULWAUR)

En India, el modelo de sable más extendido: ABBASAL-TALWAR (Punjab), HALAB-TALWAR (Sijs), KATTI-TALWAR (Nepal), SAPOLA-TALWAR (Mysore), TAGA-TALWAR (India Norte), etc.. Empuñadura: puño en forma de balaustre, pomo discoidal, guardamanos en S, dos gavilanes en cruz y guardia triangular. La hoja, corva y con vaceos, en ocasiones es de origen persa ó europeo ("alamani") ya que no destaca el acero de este país por su temple. La vaina, con ánima de madera forrada de terciopelo, tiene dos abrazaderas con anillos de suspensión y amplia contera.

Nº 84, Centenario de la lucha por la libertad (1857-1957). La princesa ("ra'na") Lakshmbai empuña un TALWAR en el asalto a la fortaleza de Jhansi (la guarnición inglesa fue totalmente aniquilada).



Nº 124, en homenaje a maharajá Chatrapatri Jayanti (1627-1680), héroe en la lucha contra el Gran Mogol. Además del TALWAR, lleva en su cintura un pulal KATAR (COUTAR, KATAH, KOUTAH, KUTAH, KUTAR), con la empuñadura en

forma de H y dos barras transversales abalaustradas, y hoja triangular con poderoso nervio central (puñal típico de los "mahratra"). Protege su antebrazo con un DASTANA (avambrazo de armadura entre el codo y la muñeca, derivado del BAZU-BAND persa).

Nº 235, sello en recuerdo de Maharana Pratap Singh (1540-1597). Con la mano izquierda empuña un sable TALWAR y en la cintura porta un punal KATAR. Se cubre con un yelmo KULAH-ZIRAH, claramente inspirado en el KULAH-KHUD persa, con una nasal levantada (se baja para proteger la nariz al entrar en combate) y un guardanuca de cota de malla que desciende sobre sus hombros, en la cimera (bulbosa) un plumero redondo (sustituyendo a la punta de lanza del modelo persa). En su mano derecha una lanza (probable) BARCHI (BIRCHEE, BIRCHI) con el asta reforzada por ocho nudos y la moharra facetada en cuatro mesas.

Nº 397, sello del año 1974 emitido en memoria de Tipu Sultan (1750-1799); de su cintura sobresale la empunadura de un sable TALWAR.

Nº 257, Aniversario de India libre. Complementamos el estudio del TALWAR con una de sus variantes (esencialmente se diferencia porque carece de guardamanos), el sable PULUAR (PULOVAR) dos ejemplares flanquean el tema central.





HALDA

Nº 241, Sello circulado en conmemoración del cuarto aniversario de la incorporación de Nagaland como estado de India. En primer término aparece Nehru portando una lanza HALDA; detrás, un grupo de nagas (*"nanga"*, desnudo), ataviados con sus mejores galas. Se trata de una lanza ceremonial reservada para agasajar a un alto dignatario (*"thakur"*), por su calidad de príncipe, de jefe militar ó de *"brahman"*, en Assam y Bengala (oriental) donde radican los indómitos nagas.

JERID (DJERID, JARID, JARID-BAZI, JERED)

Nº 208, Emitido en 1966 en honor de Maharajah Ranjit Singh (1780-1839), fundador del Estado de Sikh (Punjab), gracias a la donación del diamante *"Koh-inur"*. Con su mano izquierda sostiene una pequeña lanza JERID, susceptible de usarse como arma arrojada (a modo de jabalina) ó como arma portátil de puño (empuñandola por el regatón), con moharra de cuatro mesas. En su cintura ciñe un puñal KHANJAR (HANDSCHAR, KANGIAR, KANJAR, KANTSCHAR, KHANJARLI), con el pomo en forma de cabeza de caballo (ó acaracolado) y el puño de jade (ó cuerno, ó metales nobles), sin guardia ni gavilanes, y hoja ladeada y sinuosa con nervio central; vaina forrada de terciopelo con brocal y contera (a veces con pedrería de lujo incrustada).

Nº 1.374, Sello de 1998 con la efigie de Rajput Maharana Pratap. Empuña una JERID, ciñe TALWAR y se cubre la cabeza con un KULAH-ZIRAH.



ARCOS

La influencia del Imperio Mongol (a través de China-Himalaya) es notoria en los arcos de India nororiental: DZU (Tibet), GULAIL (Nepal), KAMAN (Punjab) y KARYNTICH (Assam). Figuran diversos arcos en los sellos: N° 306, en homenaje a Maharsi Valmiki (año 1970), en el N° 364, una miniatura del S. XVII (obra de Nasir-Ud-Din; Rajastán) que representa a Krisna con su amante Rhada, y en el N° 736, IX Juegos Asiáticos de Delhi (tiro con arco).



KUKRI (COOKRI, KOOKERI, KOOKRE, KOUKRI, KUKRE)

Cuchillo-machete, arma fundamental de los gurkas (*"Gorkha"*) de Nepal, usado en la guerra, en la caza y en la jungla. Puño recto de madera (en ocasiones de cuero) con un disco en su tercio superior. La hoja, arqueada, aumenta su peso y grosor hacia la punta para, con poco esfuerzo, asestar un golpe poderoso (capaz de decapitar a un hombre); en su arranque vemos una pequeña hendidura semicircular (afilada ó con una punta) que, según la leyenda, sirve para que el gurka hiera su dedo índice y manche la hoja con su sangre (sería deshonroso volver del combate sin utilizar su arma). La vaina, con ánima de placas de madera forradas de cuero, presenta el bicol y la contera (rombal ó romboide) de metal (plata labrada con hileras de puntos; chapados de oro); en su trasera se enfundan dos pequeños cañivetes cuchillos instrumentales diminutos para limpiar el arma ó afilar la hoja (incluso para cortarse el pelo, como el *"kozduka"* de los samuráis japoneses).

Ilustramos el KUKRI con los sellos 1118 (año 1991) y 1370 (año 1998), ambos en homenaje a los soldados *"Gorkha Rifles"*; en éste último figura un sable KORA (CORA, KHORA), la otra arma blanca nacional de Nepal, en esta ocasión (inusual) con guardamanos de sable europeo habitualmente un disco actúa de guardia; la hoja de dos mesas, pesadísima (ejecuciones por decapitación), se curva al final para formar contrafillo (en sustitución de la punta).



LA INFLUENCIA DEL ISLAM

El mundo Islámico, procedente de Persia y del Imperio Otomano, se introduce en India por Afganistán, especialmente a través del disputado paso del Khyber, ejerciendo una gran influencia en el armamento indio noroccidental que adopta las empuñaduras de marfil y jade con pedrería de lujo y esmaltes, las vainas con metales nobles repujados, y las hojas con damasquinados y grabados al aguafuerte (caracteres cursivos *"naskhi"* y cuadrados mágicos *"baduh"*), implican la distinción y el prestigio social del alto dignatario que porta estas armas (en el país de las "castas").

En el sello 297 (año 1970), en recuerdo de Sher Shah Suri, el personaje aparece con tres armas de origen persa: el yelmo de tipo KUAH KHUD, el escudo (colgado en su espalda) similar al DHAL y el sable corvo SHAMSHIR. En el sello 562 (año 1978) figuran dos puñales del Museo Salar Jung: el superior parecido al SALAWAR-YATAGAN (Khyber) y el inferior de tipo BICHAQ (Armenia), en el que destacan los esmaltes (llamados *"de Lucknow"*) en el puño y en el brocal de la vaina.



N.B. La numeración de los sellos corresponde al catálogo Yvert Tellier. Los diversos nombres referidos a la misma arma provienen de los diferentes idiomas de la bibliografía consultada.

La transición al Euro en los sellos

Por **Angel González**

Poco a poco se va agotando el periodo transitorio al euro, que empezó el 1 de enero de 1999 y terminará el 31 de diciembre de 2001. Pocos meses quedan para culminar un complejo proceso, que hará que doce países miembros de la Unión Europea (Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Grecia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Portugal), utilicemos la misma moneda en las transacciones económicas. Estos países adoptaron el Euro como moneda oficial el

1 de enero de 1999, a excepción de Grecia, que lo hizo el 1 de enero de 2001.

La primera referencia al Euro en los sellos de España se hizo cuando la administración postal española el 28 de mayo de 1999 emitió un minipliego de 12 sellos como reconocimiento al Euro.

Además de la bandera comunitaria, en él están representados los once países que en ese momento formaban la Unión Económica y Monetaria (no está Grecia que se incorporó más tarde, como ya ha quedado indicado). En los sellos se

reflejan las siluetas de los once países con los colores de sus banderas y los tipos de conversión de sus monedas respectivas. Este cambio se fijó de manera oficial para cada país por el Banco Central Europeo, correspondiendo a España el equivalente a 166,386 pesetas por cada euro.

Correos hizo patente el proceso de transición al euro en los sellos cuando el 6 de octubre de 2000 emitió los primeros sellos con la serie de 11 hojas bloque dedicadas entre otros temas, al arte, deporte y medios de comunicación, con motivo de la Exposición Mundial de



Filatelia España 2000, expresando su valor en las dos monedas: pesetas y euros; y así continuará haciéndolo hasta el 31 de diciembre de este año.



Es curioso observar cómo ha evolucionado la representación de estos valores en los sellos en este periodo de transición, al principio el importe en euros se indicaba en un tamaño sensiblemente inferior al importe en pesetas, incluso pasando casi desapercibido, como es en el caso del sello de Santa María la Real de 35 pesetas; posteriormente, el tamaño era similar; sin embargo, en la actualidad sucede al contrario que al principio, el importe en pesetas está indicado en un tamaño inferior, destacando sensiblemente el valor en euros.



La finalización del periodo de transición traerá como consecuencia que el sistema monetario emplee exclusivamente el euro como unidad de cuenta.

En lo que afecta a los signos de franqueo, entendiéndose por éstos los sellos, sobres, tarjetas y cartas sobre con sellos previamente estampados (enteros postales), implicará que todas las emisiones que se realicen a partir del 1 de enero de 2002 deberán incorporar como valor monetario la unidad de cuenta euro, lo que traerá consigo la pérdida del valor liberatorio, y consiguiente caducidad de signos de franqueo con valor expresados en pesetas. Pero dentro de este proceso, se abrirá un periodo de canje para los signos de franqueo con valor expresado exclusivamente en pesetas.

Para regular este proceso, la Subsecretaría de Fomento y la Subsecretaría de Economía dictaron una Resolución conjunta, que se publicó en el B.O.E. del día 6 de julio de 2001, de la cual los puntos que pueden ser más interesantes para los coleccionistas de sellos, son los siguientes:

"Primero -A partir del día 1 de enero de 2002, Correos y Telégrafos así como las Expendedurías de Tabaco y Timbres del Estado comercializarán exclusivamente signos de franqueo cuyo valor se exprese en euros...

"Segundo -Se declara la pérdida del poder liberatorio, y la consiguiente caducidad, a partir del 1 de marzo de 2002, de los signos de franqueo correspondientes a todas las emisiones cuyo valor liberatorio postal figure expresado únicamente en pesetas.

"Tercero -A partir del 1 de enero de 2002 se autoriza al canje de los signos de franqueo comprendidos en el número anterior, por signos de franqueo de importe equivalente, cuyo valor facial esté expresado únicamente en euros.

"Cuarto -Serán admitidos al canje los signos de franqueo que no presenten señal alguna de haber sido utilizados o manipulados.

"Quinto -Desde el día 1 de enero de 2002 hasta el 30 de junio de 2002, los signos de franqueo podrán presentarse para el canje en todas las Oficinas de Correos y Telégrafos.

A partir del 1 de julio de 2002, y por tiempo ilimitado, el canje de los signos de franqueo sólo podrá realizarse en la Unidad del Servicio Filatélico de Correos y Telégrafos...

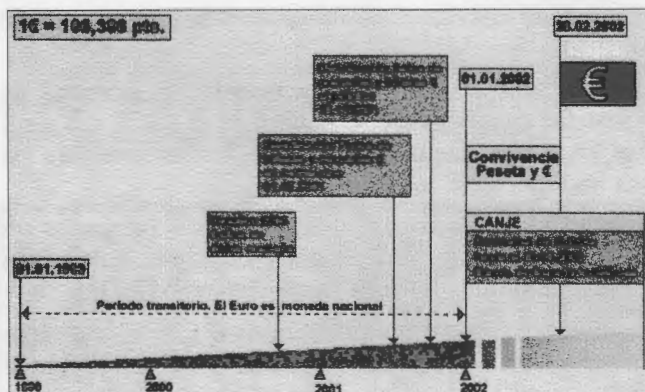
El canje de los signos de franqueo denominados en pesetas será voluntario y gratuito para sus poseedores. En ningún caso las Unidades de Correos y Telégrafos que realicen el canje podrán efectuar devoluciones en metálico a los interesados en el canje...

"Sexto - Los signos de franqueo canjeados por las Oficinas de Correos y Telégrafos, serán remitidos al Servicio Filatélico en los plazos y con la documentación que se determine para su inutilización.

.....

"Noveno -Los signos de franqueo emitidos para su utilización por el Correo español en Andorra se registrarán por las normas anteriormente citadas, si bien el canje se efectuará en las Oficinas de los Servicios Postales españoles en el Principado de Andorra y en la Unidad del Servicio Filatélico de Correos y Telégrafos y por los sellos del Correo español en Andorra que se emitan en euros.

"Décimo - Los signos de franqueo emitidos para su utilización en las antiguas Dependencias Postales españolas no serán canjeados en ninguno de los casos.



De esta manera quedan aclarados algunos puntos sobre cual puede ser el destino de los sellos cuyo valor está expresado en pesetas.

De la página Web de Correos y Telégrafos

Dinosaurios

Por **Domingo Vázquez Lozano**

Los dinosaurios vivieron en la tierra durante unos 160 millones de años, un período extraordinariamente largo, teniendo en cuenta que los seres humanos existen desde hace sólo 3 millones de años.

Desde la formación de la tierra, el planeta ha cambiado mucho. Las masas de tierra firme, los mares y el clima se modificaron al igual que los animales y las plantas. Incluso los dinosaurios cambiaron (evolucionaron). Durante el tiempo que dominaron la tierra, evolucionaron muchas especies distintas de dinosaurios. Los dinosaurios fueron un gran éxito del reino animal durante unos 160 millones de años debido a que: Se adaptaron al medio ambiente.

Tenían una piel escamosa impermeable. Las escamas superpuestas protegían al dinosaurio y lo mantenían seco. Ponían huevos de cáscara dura, que ayudaban a las crías a sobrevivir.

Los dinosaurios podían caminar por tierra firme con mayor soltura que los demás animales de su época por lo que encontraban más alimento.

Algunos dinosaurios eran herbívoros, otros carnívoros y eso significa que normalmente había alimento suficiente para todos.

VIDA ANTES DE LOS DINOSAURIOS Los dinosaurios no fueron los primeros seres vivos. La vida empezó miles de millones de años antes que ellos, con la estructura viva más simple: La célula.

ORIGEN DE LA VIDA (Hace 3.000 millones de años): Los primeros seres vivos de la tierra eran formas de vida unicelulares muy simples. Había bacterias un tipo de algas llamadas cianofíceas. Se han encontrado fósiles de estas algas y bacterias en rocas de 3.000 millones de años de antigüedad. Los géiseres del parque de Yellowstone, en EE.UU. continen bacterias y algas simples.

VIDA EN EL MAR (Hace 600-530 millones de años): Antes de los peces, los mares estaban habitados por otros seres. Muchos de ellos eran parecidos a los animales marinos actuales; había medusas, crustáceos llamados braquiópodos y muchas clases de gusanos marinos. Un tipo de animal que no ha sobrevivido es el trilobites. Los trilobites eran seres marinos de cuerpo rígido, formado por secciones articuladas, como una armadura. Para poder moverse, tenían patas como las de las gambas.

PLANTAS E INSECTOS (Hace 410-380 millones de años): Las primeras plantas no tenían hojas ni flores, y no medían más de 4 ó 5 cm. de altura. Vivían en terre-

nos pantanosos, donde los escorpiones acechaban a los miriápodos (gusanos) que se alimentaban de las plantas.

MARES LLENOS DE PECES (Hace 390 millones de años): Los primeros animales con espina dorsal fueron peces. Se cree que en algún momento de este período, el "eusthenopteron", un pez que podía arrastrarse por el fondo apoyado en sus aletas delanteras, salió del agua se instaló en la tierra.

DOMINIO DE LOS ANFIBIOS (Hace 370-280 millones de años): Los anfibios evolucionaron a partir de los peces; vivían en tierra firme y en el agua, donde ponían sus huevos. Durante este periodo proliferaron los anfibios. El "Ichthyostega" medía alrededor de 1 m. de longitud y se parecía mucho a un pez con escamas y aleta dorsal, pero tenía patas y podía caminar por tierra, aunque pasaba casi todo el tiempo en el agua.

DOMINIO DE LOS REPTILES (Hace 310 millones de años): En tierra firme había más reptiles que anfibios. Es posible que un grupo de reptiles fuese el antepasado de los mamíferos. El "Dimetrodon" pertenecía a este grupo.

INSECTOS VOLADORES Y SELVAS GIGANTESCAS (Hace 300 millones de años): Por las inmensas selvas volaban insectos como la Libélula. Algunos medían hasta 70 cm. de envergadura. Eran los insectos más grandes que jamás han existido.

ANTEPASADOS DE LOS DINOSAURIOS (Hace 245 millones de años): Entre los animales terrestres se encontraban los reptiles "Arcosaurios", algunos muy parecidos a los cocodrilos modernos.

LA ERA DE LOS DINOSAURIOS Empezó hace 220 millones de años.

TODO POR UN DIENTE Sí, es verdad que la primera pista de que los dinosaurios habían existido fue un diente. En 1824, William Buckland, profesor de geología (el estudio de la rocas) estudió un gran diente hallado en una cantera de pizarra de Oxfordshire. Buckland puso el nombre de "Megalosaurus" al dinosaurio dueño de aquel diente gigantesco. El "Megalosaurus" fue el primer dinosaurio que tuvo nombre propio, cuando se encontraron los dientes, seguían perfectamente anclados en la mandíbula del animal.

Continuará...



k u t x a

zuri esker
gracias a ti