

# A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 156 • Abril-Junio 2002

## EXPOSICIÓN

*Hoy nuestro saludo es para invitaros a visitar la exposición que vamos a montar en el barrio donostiarra de Larratxo, en el centro cultural de Alza que se halla en el Paseo de Larratxo N° 55 en la Sala de Exposiciones. Con motivo de las fiestas del barrio, la Comisión organizadora de los Festejos nos han invitado a montar esta pequeña exhibición en la que vamos a exponer colecciones temáticas, variadas, que esperamos sean del agrado de los visitantes.*

*La inauguración tendrá lugar el próximo día 6 de junio y estará abierta hasta el 11, en horario de tarde de 16 a 20 excepto sábado día 8 que será de 16 a 19:30. Os esperamos.*

*Las colecciones que podréis ver son todas temáticas y han sido cedidas para su exhibición por nuestros socios.*

## ERAKUSKETA

*Agur honen bidez, Altzako Kultur Zentroko Erakusketa Aretoan -Larratxo pasealekua, 55- jarriko dugun erakusketara gonbidatu nahi zaituztegu. Auzoko jaiak direla eta, Jai Batzordeak erakusketa txiki hau antolatzerara gonbidatu gintuen; honela, bertan, bilduma tematiko ezberdinak jarriko ditugu ikusgai. Espero dugu bisitarien gustukoak izatea.*

*Inaugurazioa hurrengo ekainaren 6an izango da eta erakusketak ekainaren 11 arte iraungo du. Orduetegiari dagokionez, arratsaldez irekiko da 16:00etatik 20:00 arte, ekainaren 8an izan ezik, egun honetan 16:00etatik 19:30etara egongo da irekita. Zain izango gaituzue.*

*Ikusgai izango diren gai guztiak tematikoak dira eta gure bazkideek utzi dizkigute erakusketa honetan jartzeko.*

Jose Angel López Fdez.-Velilla

**HONGOS**

Francisco García Fernández

**ASTRONOMÍA**

Carlos Kintana Laduz

**PICASSO**

Augusto Pérez Munárriz

**NACIONES UNIDAS**

Luis Millán San Emeterio

**ANIMALES PREHISTÓRICOS**

Jon Ander Sanz Zubiria

**PREHISTORIA**

Angel González Rodríguez

**PUENTES**

Julián Iglesias Martín

**FAUNA**

Domingo Vázquez Lozano

**HISTORIA DEL AUTOMÓVIL**

# Herbívoros de cuello largo (I):

Por **Jon Ander Sanz**

## El Diplodocus

El diplodocus parecía un puente andante. Sus patas, que destacaban por una robustez extrema, venían a ser los pilares del puente. Hacia un lado quedaba suspendido un cuello larguísimo con una cabeza muy pequeña, y hacia el otro una cola interminable que acababa en una especie de látigo. No obstante, el arma de-



fensiva más eficaz que poseían estos gigantes de movimientos más bien torpes era con toda seguridad su enorme tamaño.

El Diplodocus tenía un cuerpo rechoncho con un cuello y una cola muy largos. Pesaba más de 10 toneladas y sostenía este enorme volumen sobre unas patas robustas como pilares, con unos huesos anchos similares al tronco de un árbol. Las

CON LA  
COLABORACIÓN DE:

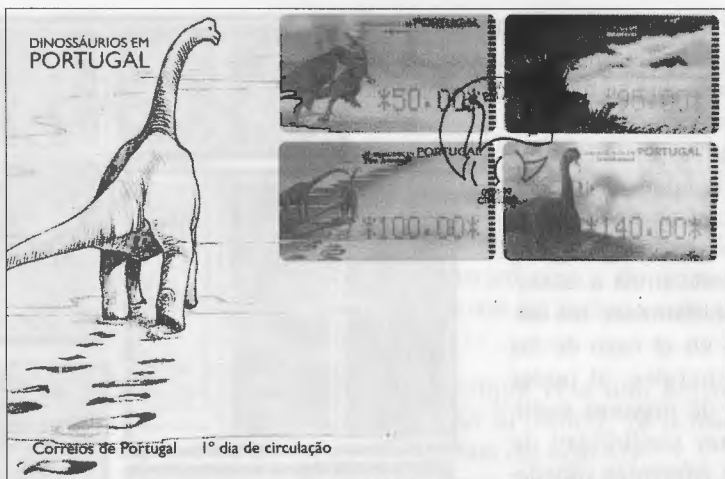
**Kultur Udal  
Patronatua**

**Donostia**



**Patronato  
Municipal de  
Cultura**

**San Sebastián**



manos y los pies eran muy parecidos a los de los elefantes. Una gruesa cuña fibrosa sostenía los pies por detrás como si fuera un tacón de zapato, y de este modo el animal podía caminar apoyándose sobre ellos. Sorprende lo pequeña que era la cabeza comparada con el tamaño descomunal del animal, así como la posición muy retrasada de las ventanas nasales.

Estos herbívoros gigantes “rastrillaban” tanto las ramas de los árboles como la vegetación baja. En plena edad adulta estarían a salvo de cualquier ataque de los carnívoros, dado su colosal tamaño. Pero sus crías debían de ser presas fáciles para los predadores, por lo que es muy posible que estos animales vivieran formando manadas que llevaban las crías en el centro, protegidas por los adultos. En caso de ser atacados, los diplodocus tenían dos formas de defenderse. Una de ellas era utilizando la cola, con la que podían asestar terribles latigazos. Otra consistía en empujarse sobre las patas traseras, usando la cola de contrapeso, y utilizar como arma defensiva la gran garra del dedo interno de las manos.

En la filatelia hay muchas series que incluyen al diplodocus en ellas, como por ejemplo los de Nueva Zelanda, Camboya, Mongolia y China. También hay algunos matasellos que los describen muy bien como el de Portugal.

## Jugando con los sellos “Coins Dates” a la española

Por **J. A. López**

Afortunadamente son muchas las modalidades del coleccionismo de los sellos, aunque la forma mas usual sea seguir el orden que indican los catálogos o llenando las casillas de las hojas de los álbumes comerciales. Es el coleccionismo senci-

llo. Claro que cuando encontramos algo en un sello que no cuadra con las indicaciones que se dan en los catálogos normales echamos mano de los especializados. Pero la realidad es que en general casi se puede prescindir de los catálogos generales y dedicarnos a observar detenidamente los sellos, que en el caso de las series generales, al poder disponer de mayores cantidades, hay posibilidad de encontrar diferentes variedades, desde los cambios de tonalidades hasta las diferencias que se pueden hallar en la confección, como pueden ser partes mal impresas, fuerte entintado, zonas borradas, manchas de la tinta o puntos blancos, sellos provenientes de carnets o los impresos sobre papel fosforescente o fluorescente, etc., etc. Hoy en día no es fácil que se den anomalías en la impresión de los signos postales, pero siempre es posible encontrar algo; siempre hay que buscar, y mejor y más entretenido será contra más dificultades encontremos.

Los catálogos nos habrán servido, en principio, para conocer los datos oficiales referidos a las emisiones que nos interesan, y una vez sabidos los datos generales, como son fecha de la emisión, valor de franqueo, color, y en el caso de algunos sellos antiguos es posible que nos haría falta conocer el dentado –la perforación– y quizá si el papel está afiligranado, o el sistema de impresión.

Pero lo que pretendemos en esta ocasión es presentar algo diferente a lo habitual y algo complicado de encontrar, ya que lo que nos interesa no esta en los sellos (tampoco figura en los catálogos) sino en el borde de las hojas, en pliegos de cien sellos, de la serie general con la efigie del rey (Unificado, números 2794/2801 2829/2834, etc., de los años 1985, 1986... ), que durante algún tiempo se







imprimían fechados; no me he enterado con qué fin. Pero el caso es que ahí están.

Los pocos sellos que tenemos con fecha en el borde vemos que los hay con dos tamaños de cifras. Las grandes, impresas a base de puntos, indican el mes en numeración normal y en negro. Las cifras pequeñas están tintadas en diversos colores: las hay en rojo, verde esmeralda, marrón claro y oscuro, negro. Todos estos indican el mes en cifras romanas. En cuanto a la situación en que se encuentran estas fechas, algunos si podrían ser "coins dates", como los llaman nuestros colegas franceses, ya que están impresas junto al último sello de la hoja, en el borde del lado derecho, abajo pero la mayoría se han impreso hacia la mitad de la hoja.



Estos bordes fechados (en Francia los imprimen en el borde inferior, a la derecha) son otro tipo de variedades que se pueden encontrar en estos modestos sellos de la serie básica o general, también llamada por algunos "definitiva".



Hay búsqueda para rato, para pasar un buen rato, hasta lograr encontrar un buen número de ellos. Y lo difícil es encontrarlos, como decimos, ya que es raro ver los bordes de hoja en los sellos usados; era más fácil hallarlos en las hojas de sellos nuevos.

¡Que haya suerte!

## Sellos para los medallistas de oro en Sydney

Por Josean Arbizu



Según anunció el boletín filatélico del correo australiano, las olimpiadas de Sydney contarían con una novedad para los amantes de la filatelia olímpica, aparte de las series habituales promocionando el magno acontecimiento deportivo.

Cada vez que un deportista o equipo australiano ganó una medalla de oro, se emitió un sello que mostraba el logotipo de los juegos, una medalla de oro

y una imagen relativa al deportista o equipo ganador. Lo novedoso, es que las emisiones, en hojitas de diez ejemplares, estarían disponibles a partir del mediodía del día siguiente al que se ganó la medalla. Así los coleccionistas pudieron adquirir las emisiones rápidamente y las matasellaron a su gusto.

El proceso que se siguió fue el siguiente: cada vez que un australiano ganó una medalla, Allsport (el fotógrafo olímpico) envió las fotografías por vía electrónica al servicio de diseño de sellos del correo de Australia. Un equipo de diseño seleccionó la imagen y diseñó el sello y la hojita, y lo transmitió digitalmente a imprentas de seis ciudades diferentes, para su impresión digital; también se imprimieron en offset.

Para diferenciar cada una de las siete emisiones diferentes, éstas contaron en los márgenes con un dibujo identificativo para cada capital (animales típicos de Australia, y el mapa de Australia para la impresión en offset), con lo que los coleccionistas que deseaban las diferentes emisiones tuvieron trabajo para conseguirlas.



NSW



ACT



QLD



WA



SA



VIC



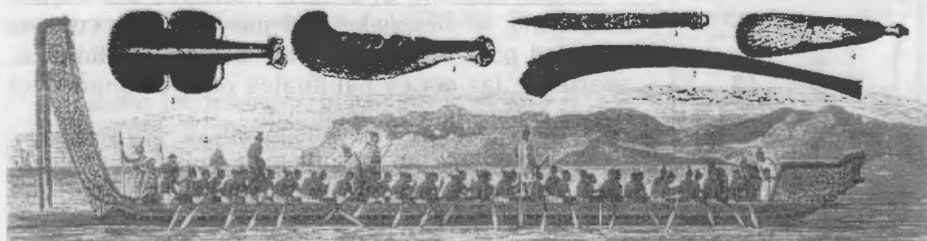
## Armas Blancas en la Filatelia

Por **Fernando Raguán Goñi**

### NUEVA ZELANDA.



Los maorís (en polinesio "indígenas") desconocieron la metalurgia hasta la llegada de los navegantes ingleses (descubrimiento de Tasman en 1642 y conquista de Cook en 1769); fabricaron sus armas con diversos materiales: basalto ("one-wa"), hueso y esperma de cachalote ("paraoa"), jade ("pounamou") y, especialmente, con maderas pesadas para aumentar la percusión, maderas que oscurecían con ocre encarnado, su pintura sagrada de combate; emplearon dientes de tiburón co-



mo refuerzo de los filos de algunos cuchillos y arpones. Las armas de las castas superiores ("ariki") y de los caciques ("maripi") destacaban por su profuso tallado, formando espirales y líneas entrecruzadas, a semejanza de sus tatuajes faciales en honor de "Tu", la divinidad de la guerra.

**LANZAS.** Longitud comprendida entre 1,30 m y 1,90 m:

#### **HANI, TAI T-A-HA, TAIHAH.**

Moharra de madera tallada, enmangada con bejuco engalanado de plumas en un asta cilíndrica que se va aplanando hacia la base hasta convertirse en una espátula alargada. Figura en la hoja-bloque 72 (año 1990), Tratado de Waitangi, en manos del personaje central, un jefe enardeciendo a sus guerreros que blande la lanza en todas direcciones mientras gesticula; también la empuña el maorí que figura de espaldas en primer término, con un manto rayado. Es el modelo más difundido; figuraba en el escudo nacional anglo neozelandés de 1911; aparece en el sello 1450 (año 1996) y en el 1598 (año 1998).



150th ANNIVERSARY OF THE TREATY OF WAITANGI 1840-1990  
TE RAU, RIMA TEKAU TAU O TE TIRITI O WAITANGI 1840-1990

**HUATA.** El modelo más rudimentario, originario de los morioris de las islas Chatham, en forma de bastón largo con la punta aguzada, sin tallado y sin plumas de adorno. Figura en el sello 1028 (año 1989; guerrero y mapa), en la hoja-bloque 72 (año 1990; el indígena que aparece a la izquierda) y en el sello 1100 (año 1991; moriori, albatros y objetos de arte).

**POUWHENUA.** Variante de **hani**, con la punta más estrecha y aguzada. No representada en la filatelia.

**TAO.** Lanza corta, en ocasiones con la moharra barbada ó reforzada con dientes de escualos. No figura en los sellos.

**MAZAS:** Longitud comprendida entre 35 cm y 50 cm:

Generalmente planas, para herir con sus afilados bordes; casi siempre con un orificio en la empuñadura, para pasar la correa del fiador evitando la pérdida del arma en el combate:

**HOEROA.** En forma de espátula arqueada en S. No está representada en los sellos.

**KOTIATE.** En forma de violín achatado. Aparece en el sello 678 (artesanía del año 1976), en la hoja-bloque 72 (año 1990; en la mano del dignatario maorí, a la



izquierda de la imagen, con manto moteado), y en el sello 1299 (año 1994; Maui, la divinidad heróica del mar, atacando al monstruo Tuna; en la otra mano, Maui empuña un garfio o harpón amentado, también representado en el sello 527, artesanía del año 1971).



**ME'RAI, MERE, MERI.** En forma de paleta de frontón. No figura en la filatelia.

**PAHU.** En forma de espátula ahusada y alargada. No esta representada en los sellos de Nueva Zelanda.

**PA'TU, PATU, PATTU-PATTU.** Equivale a un remo; en Oceanía y Polinesia proliferan las mazas de remo, combinando la aplicación náutica con la utilidad combativa, afilando los bordes de la pala y empleando pesadas maderas el instrumento se convierte en arma. No figura en los sellos.

**TEWHA-TEWHA.** Moharra diferenciada en forma de hacha y astil de base puntiaguda. No está representada en la filatelia.

**WA'HA-I-KA, WAHAIKA.** En forma de paleta irregular con una amplia escotadura lateral, siempre profusamente tallada. Aparece representada en los sellos 528 (maorí club del año 1971) y 677 (artesanía del año 1976).

#### PUÑALES:

**NEKRA, MARIPI.** Entre 25 y 40 cm de largo, carece de guarnición defensiva; la hoja puntiaguda se reforzaba con fragmentos de basalto y obsidiana o con dientes de escualos. Primitivamente se llamó **maripi** (literalmente "cuchillo"), nombre que también designaba a los jefes de los guerreros; como los maorís consideraban sagrados ("tapu") a sus caciques, teniendo rigurosamente prohibido pronunciar su nombre, decidieron introducir en su lenguaje la palabra **nekra** para denominar al cuchillo. Figura en el sello 675 (artesanía del año 1976).

N.B. Complementamos las ilustraciones filatélicas con dos grabados del S. XIX: en el primero figura un indígena con la maza **tewha-tewha**; el segundo representa diversas armas de combate, de izquierda a derecha: maza **kotiate**, maza **wahaika**, cuchillo **nekra** y maza **me'rai**. (la situada en un plano inferior, arqueada, no es maorí).



## A vueltas con los rodillos

Por José Angel López

Me decía un amigo, también filatelista, cuando comentábamos sobre rodillos bilbainos de las anuales Ferias de Muestras que allí se celebran, que lo más seguro era que habría más rodillos que los que figuran censados en el Catálogo, ya que de los matasellos manuales especiales el más antiguo conocido es uno de 1957, y lo más posible era que también se hubieran utilizado matasellos de rodillo para promocionar las diferentes Ferias, pues si se habían preocupado de montar estafetas para la correspondencia de los visitantes y expositores no habrían descuidado la propaganda en los rodillos.

Un coleccionista pamplo-  
nés, una vez conocido el  
Catálogo dedicado a los rodillos del País Vasco, me ha facilitado una fotocopia con la reproducción de varios rodillos que vamos a describirlos y que, naturalmente, pasan a engrosar la lista de los que ya conocemos.

Comenzamos con el que anuncia el V CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE / DOCUMENTAL IBERO AMERICANO Y FILIPINO bilbaíno, a celebrarse del 4 al 9 de octubre del año 1963. La fecha que figura en la corona, no muy clara, parece ser del ventitantos? de septiembre del 63. Ya en el Catálogo indicábamos como a veces nos preguntábamos si existió un rodillo que no conocíamos, pero que nos imaginábamos que existía, ya que disponíamos de los del año anterior y posteriores del que ignorábamos si existía. También escribíamos que habría que esperar algún tiempo para que alguien pudiera cotejar sus rodillos con los catalogados y ver las faltas y errores y nos lo comunicara. Así ha sido que ahora conocemos un rodillo que no consideramos oportuno catalogarlo hasta no tener



V CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE  
DOCUMENTAL IBERO AMERICANO Y FILIPINO  
BILBAO - 4 AL 9 DE OCT

VISITAD LA FERIA TECNICA  
DE LA MAQUINA-HERRAMIENTA  
DEL 3 AL 12 DE MARZO DE



VISITAD  
QUIMICA

EN BILBAO 22-31 OCTUBRE



una noticia más fehaciente. Con este rodillo ya tenemos censados todos los que se han utilizado con el dibujo del "mikeldi", desde el III CERTAMEN, y ahora solamente nos falta saber si existieron rodillos para los dos primeros Certámenes y si tenían el mismo dibujo.

El rodillo de la Feria de la Máquina-Herramienta de 1964, de Bilbao, reproducido en mi catálogo no es real, ni tan siquiera se copió del Gomis. Sí es auténtico el que ahora ilustra estas líneas. Y tenemos dudas del dedicado a la misma Feria en 1962. El que se reproduce tiene clara la corona, que señala la fecha 17 de febrero 1964, pero no la leyenda en cuanto al año. En parte es una aclaración más a los errores que se deslizaron en la redacción del Catálogo y en la preparación de la imprenta.

Teníamos localizados y catalogados dos rodillos que nos decían en tres líneas VISITAD LA FERIA TECNICA / QUIMICA APL. EXPOQUIMIA 70 / EN BILBAO 7-15 NOVBRE, el del año 1970, y la misma leyenda en el del 73 / EN BILBAO 12-18 NOVBRE. Ahora ya contamos con un antecesor de los citados, lo que nos hace pensar que esta Feria se celebraba cada tres años, y en lo único que cambia con los anteriores catalogados son las fechas. Por tanto, tenemos uno nuevo que nos dice: VISITAD LA FERIA TECNICA / QUIMICA APL. EXPOQUIMIA 67 / EN BILBAO 22-31 OCTUBRE. Se utilizó en Octubre del 1967; no vemos claro el día. Naturalmente no conocemos otra fecha.

También hemos recibido unas notas notificándonos algunas fechas oficiales y otras anteriores y posteriores a las de la concesión. Valdrán para actualizar alguna vez el Catálogo.

---

## Dinosaurios (Final)

---

Por **Domingo Vázquez Lozano**

**TYRANNOSAURUS REX:** -SIGNIFICADO: "Saurio tirano rey (tiranosaurio)"  
-DIMENSIONES: Unos 14 m. de longitud y 6 m. de altura -ALIMENTACIÓN: Carnívoro (depredador de otros dinosaurios) -VIVIÓ: Hace unos 65 millones de años en América del Norte, China y posiblemente América del Sur y la India.

El "Tyrannosaurus rex" fue el mayor dinosaurio carnívoro que jamás haya vivido en la Tierra, y probablemente era uno de los más fieros.

Cualquiera de sus dos patas posteriores dejaría una huella mayor de 80 cm. y estaban provistas de tres grandes garras hacia delante y otra hacia atrás.

Sus patas delanteras eran bastante pequeñas, nacían en la parte superior del tronco y terminaban en pequeñas manos con dos finos dedos rematados por su garra.

No se sabe a ciencia cierta para que empleaban las patas delanteras, pero podían servir para sujetar sus presas, pues no eran lo bastante largas como para llevarse la comida a la boca.

Caminando erguido sobre sus formidables patas traseras, equilibraba su enorme cuerpo gracias a su larga y gruesa cola.

Aparte de dichas características, también estaba dotado entre otras muchas cosas de lo siguiente: Su pesada cabeza medía alrededor de 1,2 m. de longitud. Cuello grueso y musculoso para mover la pesada cabeza y sacudir las presas a fin de desgarrar su carne. Cráneo grueso y resistente para soportar la presión cuando las impresionantes mandíbulas mordían la presa. Dientes de unos 20 cm. de longitud, ligeramente curvados hacia atrás para retener la presa.

En 1902, se descubrió parte de un gran esqueleto en Montana, EE.UU. Más tarde, se encontró otro en Wyoming, también en EE.UU.

A partir de estos huesos el paleontólogo norteamericano Henry Fairfield Osborn reconstruyó el primer dibujo de esta gigantesca criatura.

La llamó "Tyrannosaurus rex" (que significa "saurio tirano rey") porque era el mayor dinosaurio carnívoro conocido hasta entonces.



---

Bibliografía consultada  
"Dinosaurios" de Editorial Planeta

---

## Castillos Españoles (I)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

Precusores de los castillos fueron los castros romanos y los rudimentarios "blocaos" (fortín de madera que se desarma y puede transportarse fácilmente para armarlo en el paraje que más convenga) levantados en la Europa occidental antes del siglo X.

A finales del siglo XII, los "blocaos" se construían por regla general de mampostería, al tiempo que su empalizada se convertía en pared de piedra.

Los castillos del siglo XIII comprendían una fortaleza central, edificios auxiliares y muros o fosos circundantes. Con el paso del tiempo fueron evolucionando y perfeccionándose y como fortalezas militares, alcanzaron su madurez en el siglo XIV, en el que prácticamente resultaban inexpugnables a los asaltos y armas de sitio conocidas.

En los muros, coronados por "almenas" que servían de parapetos, se abrían "aspilleras", a través de las cuales los defensores hacían uso de sus ballestas y armas arrojadizas.

Semejantes a estas aberturas eran las "troneras", con puntos de mira a los costados.

Entre ellas se extendían los "merlones" o parapetos corridos, y en lo alto de las torres había reductos voladizos denominados "matacanes", desde los que se arrojaban piedras y materias hirvientes o incendiarias sobre los atacantes.

El acceso a la puerta principal había de realizarse a través del "puente levadizo" y la entrada estaba además protegida por la "barbacana", consistente en una fortificación exterior avanzada que disponía de una o más torres con sus almenas y matacanes.

Si los atacantes capturaban la barbacana, se hallaban ante una entrada cerrada por el "rastrillo", pesada reja de hierro que cerraba el paso.

Tras las murallas se encontraba el "patio exterior" batido desde la "Torre del Homenaje", que protegía el "patio interior", con los cuarteles, el hospital, el pozo, la capilla y el último reducto defensivo, el "alcazar" donde se alojaban el comedor y las cámaras del señor y su familia.

En tiempo de guerra, la gente del señorío se acogía a sus murallas y colaboraba en la defensa, pero la utilidad de los castillos como lugar fuerte tocó a su fin en el siglo XV con la invención de la pólvora y el cañón.

Al perder su invulnerabilidad, los castillos de los grandes señores fueron haciéndose más refinados y lujosos en su interior, aunque el exterior experimentase poca variación; de hecho, se transformaron en "casas solariegas", mientras la defensa pasaba a depender de las fortalezas levantadas por los costados.

¿Cuántas infidelidades, traiciones, muertes y rebeliones han ocurrido entre los muros de los castillos españoles?

¿Cuántos castillos necesitaban sus poderosos muros, no para impedir que entraran los de fuera, sino que salieran los que estaban dentro (encarcelados)?



Muchos de los castillos españoles están cargados de historia, pero como son más de 3.000 los castillos que marcaron los viejos reinos peninsulares, sólo detallaré una pequeñísima cantidad de ellos.



### **CASTILLO DE LOS DUQUES DE ALBURQUERQUE (Mombeltrán-Avila):**

Villa situada al S. de la provincia de Avila, ante el bello paisaje del macizo central de Gredos, fue en otros tiempos la capital del llamado valle de "Cinco Villas".

Donada por Enrique IV a don Beltrán de la Cueva, quien le puso su nombre. La población está dominada por un magnífico y bien conservado castillo del siglo XIV.

Construido en 1393, figura entre las obras arquitectónicas castellanas más bellas en su género. Tiene notables fachadas e interesantes torres además del patio y de la escalera de honor.

### **ALMANSA (Albacete):**

El imponente castillo de Almansa está situado al pie de una colina de roca caliza que se alza a más de 1.200 metros de altitud denominada "Mugron".

Los varios recintos de murallas y torres semicirculares trepan por las rocas hacia la cima, donde se asienta la maciza "Torre del Homenaje", de origen árabe.

El castillo de Almansa, desde los ojos de sus troneras fue mudo espectador de una batalla entre los partidarios de Felipe V de Borbón y del archiduque Carlos de Austria durante la guerra de Sucesión en la que por una vez leamos, en lugar del petulante parte de guerra del vencedor, la humillante confesión del derrotado: *"Ayer atacamos a los enemigos en Almansa donde me temo que hemos sido enteramente derrotados, porque hasta ahora no aparece nada de nuestra caballería ni infantería"*. Escribía un Inglés que había sido derrotado por un francés.

Dicha derrota significaría el triunfo del centralismo borbónico y la caída de las libertades forales de Cataluña y Valencia.

### **BELMONTE (Cuenca):**

El primer señor feudal de esta villa castellana fue el infante don Juan Manuel, gran batallador y destacado literato a quien se debe la construcción del castillo y de las murallas defensivas a mediados del siglo XV.





Consta de tres edificaciones rectangulares en las que el patio forma un triángulo equilátero en el que puede verse una bella fuente gótica de planta cuadrada.

Las murallas están dotadas de saeteras, barbacanas y parapetos y son notables las salas, las artísticas ventanas, chimeneas, corredores, balaustradas y patios interiores.

A la sombra del poderoso castillo de Belmonte (Declarado Monumento Nacional) nació quien más tarde había de llamarse "Fray Luis de León" (1527-1591).

### **BELLVER (Palma de Mallorca):**

Situado sobre una colina a 2,5 Km. de Palma de Mallorca, fue construido por orden de Jaime II de Mallorca, (Hijo de Jaime I "el Conquistador" y de Violante de Hungría, nacido en Montpellier (Francia) en 1243 y muerto en Mallorca en 1311) bajo la dirección de Ponç Descoll.

De estilo gótico, consta de tres torres adosadas a un cuerpo circular mediante un arco ojival y una "Torre del Homenaje", de unos 15 metros de altura, unida a este por un puente.

Las dependencias rodean el patio de armas, del que están separadas por una galería de dos pisos, con arcos de medio punto y apuntalados. Fue acabado en 1314.



### **CASTILNOVO (Segovia):**



El castillo homónimo se levanta, en privilegiada situación rodeado de un gran parque.

Data de los comienzos de la invasión musulmana y fue erigido por Abderramán I. Más tarde pasó a pertenecer a los condes de Castilla quienes ampliaron en los siglos XII y XV la primitiva fortaleza árabe.

Es de planta cuadrangular con torres cilíndricas y cuadradas.

### **COCA (Segovia):**

La antigua ciudad celtibérico-romana de "Cauca" (Ciudad natal del emperador romano Teodosio) tiene uno de los más bellos castillos de España.

Fue construido en el siglo XV por orden del obispo don Alonso de Fonseca, siendo moriscos sus artífices.



Su estilo arquitectónico es gótico pero muestra grandes influencias árabes y como material de construcción se empleó el ladrillo, logrando con él magníficos dibujos y efectos de luz.

Su planta es cuadrada y está rodeada por un foso. La "Torre del Homenaje" está dotada de cuatro torres octogonales.

Un puente permite la entrada a la puerta principal a través de un foso. La puerta principal está coronada por un arco ojival que en su interior está decorado con otro en forma de herradura.

### **ESCALONA (Toledo):**

El castillo-fortaleza de Escalona, desde la ocupación por Alfonso VI, probablemente antes de la conquista de Toledo en 1085, fue feudo para vasallos del rey.

En 1424, Juan II de Castilla hizo entrega de la fortaleza y de la aldea junto con otros castillos a su jefe de ejército, don Alvaro de Luna, quien hizo construir un palacio en el centro de la fortaleza.



El conjunto está rodeado por una elevada muralla con almenas y torres separadas por corta distancia. En su interior, la fortaleza se divide en patio de armas, de grandes dimensiones y el palacio que construyera entre tanto el citado don Alvaro de Luna, entre los años 1435 y 1437, de traza rectangular.

La "fachada" está limitada en sus extremos por sendas torres rectangulares (la de la izquierda es la "Torre del Homenaje"). En el interior del palacio hay un "patio", a manera de claustro, del que solamente se conservan algunas columnas octogonales con capiteles adornados con hojas de cardo, escudos y escalera con ornamentos góticos.

En la torre cilíndrica de la fachada todavía se conserva un recinto que debió de servir de oratorio o de archivo y que está cubierto por una bóveda de crucería con arcos ojivales, decorados con estucos rojos y dorados y cubierta de extraños ornamentos.

### **FRIAS (Burgos):**

A unos 8 kilómetros de la ciudad de Burgos se encuentra el pintoresco pueblo de Frías, cuyas típicas calles y plazas conservan íntegramente el ambiente medieval.





El pueblo posee un altivo "castillo roquero" del siglo XII con elegantísimas ventanas románicas.

Frías (antaoño señorío de los Velasco) con su castillo rampante sobre el río Ebro, es una de las más antiguas ciudades de Castilla (desde el año 1446 ostenta el título de ciudad).

### **GUADAMUR (Toledo):**

Magnífico ejemplo de fortaleza del siglo XV en la que pueden reconocerse influencias italianas. Fue construido a mediados del citado siglo por don Pedro López de Ayala.

Está emplazado sobre un monte y es de planta cuadrada.

Tiene baluartes y murallas defensivas con troneras en las esquinas. El recinto amurallado consta de los cinturones rodeados de un foso con escarpada explanada.

La torre se eleva, en la esquina occidental sobre un basamento de traza rectangular formado por dos edificaciones contiguas de dos y tres cuerpos respectivamente.

La puerta de entrada en el lado oeste, tiene arco abovedado y tronera, y está flanqueada por sendas torres cilíndricas también con troneras.

El interior fue restaurado a finales del siglo pasado con gran acierto, respetando su estilo y conservando su antiguo sabor y alberga una notable colección de armas antiguas, tablas (siglos XV y XVI), telas, tapices y labores de orfebrería.



*Continuará...*



# kutxa

zuri esker  
gracias a ti