

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 157 • Julio-Septiembre 2002

Estimados Socios:

Me dirijo nuevamente a vosotros para comentaros las últimas actividades promocionadas por esta Junta Directiva, de entre las cuales cabe destacar la Exposición Filatélica celebrada en Larratxo, en el Centro Cultural de Alza, el pasado mes de Julio, con una asistencia bastante menor de la esperada, la calidad de las colecciones presentadas merecía un mayor interés.

Continuamos reuniéndonos los domingos en los locales municipales, el antiguo Ayuntamiento y ex-Biblioteca Municipal, en el sótano, entrando por la calle San Jerónimo, también con escasa presencia de asociados –sólo vemos las mismas caras de los perseverantes intercambistas y consultores de catálogos y revistas, y la constante asistencia de los numismáticos y coleccionistas de postales –pese a que este verano el tiempo es favorable para los filatélicos, que no para los playeros y montañeros.

Recordamos a los que pagan la cuota anual (12,00 Euros) en mano a que pasen a pagar las del año actual.

Desde estas líneas os animamos a continuar con nuestra apasionante afición que, desgraciadamente, parece no cundir entre la juventud.

El Presidente

Bazkide jaun-andreak:

Berriro ere zuengana zuzentzen naiz Zuzendaritza Batzorde honek egin dituen azken jardueren berri emateko. Hauen artean azpimarratu behar da joan zen uztaillean Larratxon, Alzako Kultur Zentroan, egindako Erakusketa Filatelikoa, espero zen baino ikusle gutxiago bertaratu zen, erakusgai zeuden bildumek zuten kalitatea ikusmin gehiago merezi zuten.

Jarraitzen dugu gure igandeetako bilerekin, udal lokaletan, Konstituzio plazako Liburutegia zen lokaleko sotoan, San Jerónimo kaletik sartuta. Bilera hauetan ere bazkide gutxi izaten da –betikoak ikusten ditugu, katalogo eta aldizkari trukatzaila saiatuak, postalen bildumak egiten dituztenak eta numismatikoak– nahiz eta uda honetan egindako eguraldia filatelikoentzako modukoa izan den eta ez hondartza zaleentzako.

Urteko kuota (12 €) eskudirutan pagatzen dutenak animatu nahi ditugu urte honetakoa ordaintzera etor daitezen.

Lerro hauek aprobetxatuz, animatu nahi zaituztegu gure zaletasun honekin jarraitzera, izan ere, dirudienez, gazteen artean zaletasun hau ez da zabaltzen ari.

Lehendakaria

Más sobre Plazas de Toros:

Por **Jon Ander Sanz**

El pasado mes de marzo el correo francés puso en circulación un sello relacionado con los toros ya que en él aparece la más que centenaria plaza de toros de Nîmes. La plaza se llama "Las arenas" y fue construida en el siglo II de la era actual. Como todos los anfiteatros tienen una planta elíptica de 131 metros en su eje mayor y 102 en el menor. Tiene dos pisos de arcadas y una altura de 21 metros.



El ruedo mide 68x38 y su graderío puede contener hasta 16.000 personas. Fue a partir de 1863 cuando empieza a funcionar como coso taurino. Este año se han cumplido 50 años desde que empezó a celebrarse la feria de Pentecostés. El sello tiene un valor de 0.46 €.



El pasado 19 de Julio se ha inaugurado la plaza de toros de Roquetas de Mar en la provincia de Almería. Su capacidad es de 7.600 localidades con asientos de plástico similares a los de Illumbe en San Sebastián. Los tendidos están divididos en bajos y altos, también posee unos cómodos palcos. Su ruedo es de 50 metros de diámetro. Como toda plaza de toros cuenta con patio de arrastre y de cuadrillas y corrales y como novedad cuenta de vestuarios y camerinos. El cartel de la inauguración fue el formado por toros de Torrestrella que fueron toreados por los diestros Finito de Córdoba, El Juli y el torero local Jesús de Almería. Entre los datos a destacar hay que decir que el primer rabo que se otorgo en esta plaza lo paseó el Juli y pertenecía al quinto



CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

INAUGURACIÓN

PLAZA DE TOROS



ROQUETAS DE MAR
19 - JULIO - 2002



toro, "Guardapolvos", que fue premiado con la vuelta al ruedo.

Para celebrar tal efeméride los pueblos de Roquetas de Mar y Aguadulce sacaron los dos rodillos nuevos que presentamos. Y para

terminar me gustaría, que ya que el año que viene se cumplen los centenarios de las plazas guipuzcoanas de Eibar, Tolosa y Azpeitia, y Eibar tiene ya pensado conmemorar el centenario con el matasellos de su exposición anual, lo hicieran también las otras dos poblaciones de Tolosa y Azpeitia ya que serviría para hacer propaganda del pueblo y la feria.

Armas Blancas en la Filatelia

Por **Fernando Raguán Goñi**

FILIPINAS

BOLO

En Filipinas, país que cuenta con una de las panoplias mas diversificada del mundo, escasamente representada en su filatelia, los españoles dieron el nombre genérico de **bolo** a cualquier cuchillo de tamaño corto ó medio que utilizaban los indígenas del archipiélago, bien sea como instrumento agrícola (recolección del abacá) y forestal (para abrirse paso en la espesura de la selva), o bien como arma



Carling Arcobal
19 W. Bams, San Juan
Manila, Philippines



de combate en la guerra contra la dominación de España, culminada en 1898. En la isla de Mindanao formaba parte del tributo "datto" o "paga-datto"



que, anualmente, se entregaba al sultán gobernante; supersticiosamente, se le atribuían poderes mágicos para ahuyentar a los espíritus malignos nocturnos "asuang".

CAMPILÁN - KAMPILAN

Sable de los moros magindanaos (isla de Mindanao). Presenta un descomunal pomo en forma de Y ligeramente ladeada, de madera profusamente tallada en su concavidad y en los bordes externos, unido a un puño cilíndrico adornado con bejuco - lágrimas de plata para los jefes y los altos dignatarios - y una guardia en forma de cruz abarquillada que suele tener dos orificios para anudar una cuerda que



sostiene una cabellera o crin de color negro (raras veces teñida de color rojo) a modo de trofeo guerrero; excepcionalmente se cuelgan pequeños cascabeles. La hoja recta y de un solo filo -entre 50 y 80 cm. de longitud- se va ensanchando hacia la punta donde forma un contrafillo oblicuo, unas veces aserrado y con calados susceptibles de impregnarse con veneno, y otras liso y con un gancho ofensivo. La vaina se compone de dos placas de madera afianzadas con bejuco trenzado.

SINALAVITÁN - SINALAWITAN

La serie del año 1966 dedicada al escudo de armas de Manila, compuesta de dos valores, nos muestra una parte de la variada panoplia filipina; anteriormente hemos comentado el **bolo** (que ahora empuña el personaje de la derecha) y el **campilán** (que ciñe el jefe tagalo a la izquierda del sello). Los nativos que reciben a un conquistador español con armadura, van armados con lanzas **sinalavitán** ca-

racterizadas por su moharra barbada –puntas arponadas en ambos filos– con una altura aproximada de 1,90 metros, que usaban los igorotes (Luzón) en la guerra y en la caza de perros y carabaos. Esta lanza tenía propiedades mágicas, sirviendo para ahuyentar a los “*anitos*” o espíritus ancestrales que vagaban por las selvas.

En primer plano de los sellos anteriores aparece el escudo de los calingas

(Luzón), caracterizado por sus dos escotaduras superiores en forma de U; elaborado con maderas ligeras, incapaces de soportar los impactos, servía para desviar los proyectiles enemigos. La serie del año 1963 dedicada a bailes folklóricos muestra en cuadrante inferior derecho un nativo empuñando un cuchillo (probablemente un **barong**, por su pomo en forma de pico de ave) que se defiende con un escudo propio de los bagobos (Mindanao) dividido en tres secciones, en el centro de cada una un poderoso ombligo circular de metal ó vidriado.



Lectura e Información

Por J. A. L.

Son varias las publicaciones que han llegado a nuestra biblioteca, además de las habituales revistas, boletines de otras sociedades y catálogos de venta y subastas en los que podemos encontrar cosas interesantes para nuestras colecciones. Son publicaciones periódicas, siempre interesantes.

A veces sentimos la curiosidad de conocer el derrotero que siguieron, en siglos pasados las cartas antiguas, las de antes de que se impusiera el sello como señal de haber pagado el franqueo y ser transportadas por ferrocarril, también un invento de aquellos tiempos.

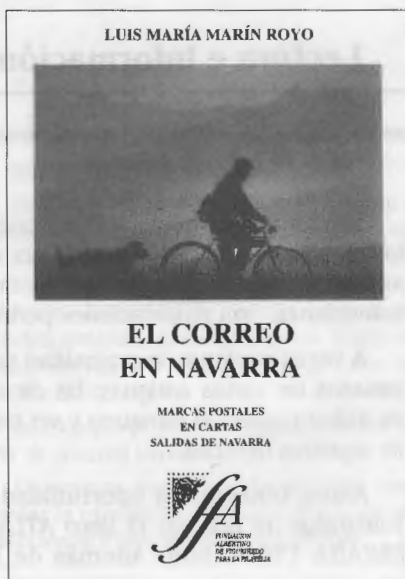
Ahora tenemos la oportunidad de saber esos caminos, ya que Correos y Telégrafos ha editado el libro ATLAS HISTÓRICO DE LAS COMUNICACIONES EN ESPAÑA 1700-1998. Además de las comunicaciones terrestres, también se

incluyen el Telégrafo Óptico; la Telegrafía Eléctrica; los Correos Marítimos y Aéreos. Es una lástima que para las reproducciones de los mapas no se haya elegido otro sistema de impresión donde se hubieran podido leer mejor los nombres de las poblaciones y otros detalles. No obstante seguimos destacando el interés que los mapas tienen para los estudiosos interesados por las rutas seguidas por las misivas.

Indicamos un segundo volumen: INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA POSTAL DE ZAFRA que nos ha enviado su autor, Esdras Martínez Sevillano, que nos va introduciendo en ella capítulo a capítulo, contándonos la historia de la ciudad y sus avatares desde sus orígenes hasta el segundo tercio del pasado siglo, para pasar ya a la Historia Postal; sus antecedentes mapas, rutas, publicaciones, Correos Mayores, estafetas y una serie de detalles de la organización postal ilustrando el capítulo con cartas, mapas, órdenes, publicaciones, etc. Entra en la época prefilatélica explicando las diversas marcas postales utilizadas en los sobrescritos, las tarifas, itinerarios, etc., llegando así a la época "filatélica", a partir de la creación del sello de correos adhesivo con un apartado especial para los matasellos de todo tipo: la "araña, fechadores mudos y ambulantes. En resumen, un compendio de todo lo que conoce el autor sobre el correo en Zafra. Pero no las tiene todas consigo (nunca mejor dicho) solicita información si alguien sabe algo más que lo que aparece en su obra. Por si hay alguien que conoce algo más, damos su dirección: Ada. Antonio Chacón, n.º 3, 2.º B - 06300 ZAFRA (Badajoz).

Todavía damos noticia de un tercer libro, que quizá tenga el interés añadido para muchos por la proximidad geográfica a nosotros. Se trata de EL CORREO EN NAVARRA del conocido autor por otros trabajos filatélicos suyos sobre el correo navarro, Luis María Martín Royo, que lleva por subtítulo "Marcas postales en Cartas Salidas de Navarra". Una obra ambiciosa muy interesante, como todas las suyas, a las que nos tiene acostumbrados su autor, que también nos introduce en la historia de Tudela y otras poblaciones vecinas en otros escritos de su amplia obra.

En una primera parte nos presenta lo que fue el correo desde 1590, cuando el correo comienza a poder ser empleado por particulares, hasta 1850, cuando ya se crea el sello pegado de previo pago. Nos va mostrando pueblo por pueblo todas las marcas o sellos "prefilatélicos". Luego nos indica las estafetas existentes a partir de 1850 hasta el 1900, y también las carterías a partir de 1860 y hasta el final del siglo XIX, cuando comienzan los nuevos matasellos; fechadores que reemplazan a los que venían utilizándose desde 1842, los "baeza". Otro apartado se ocupa de la marcas y sellos de iniciativa privada que se



emplean en las carterías, con las que llega, hasta finales del pasado siglo. Un interesante capítulo es el dedicado a las marcas de ferrocarril, los ambulantes utilizados en los FFCC. de vía ancha y estrecha donde aparecen los que se relacionan con las Vascongadas y acabando con los ambulantes por carretera. Otra parte interesante y casi desconocida es la que trata del correo durante los conflictos bélicos durante los siglos XVIII y XIX, y luego la guerra civil del pasado siglo, con las marcas de censura conocidas, sellos de regimientos, utilización de pólizas, sellos fiscales, benéficos, patrióticos etc., etc. En este tomo, a partir de ahora, podremos encontrar todo lo que nos pueda interesar conocer, cotejar con lo que tenemos; en suma, un manual imprescindible para todo lo relacionado con el correo y con la filatelia en todas sus ramas de la vecina Comunidad de Navarra.

Armas Blancas en la Filatelia.

Por **Fernando Raguán Goñi**

EL SABLE:

El arma blanca por excelencia de la caballería ligera, caracterizada por su hoja larga, bastante corva –siempre con un solo filo (el lado opuesto constituye el lomo)– terminada en punta simple ó en contrafilo oblicuo, que se envaina generalmente en una funda metálica con ánima de placas de madera dotada de dos aros de suspensión para el tahalí.

Podemos tratar de clasificar los sables observando la guarnición de su empuñadura, en función de los distintos ramales que nacen del puño, de su base o del pomo, para proteger la mano –especialmente los dedos– del que empuña el arma. Utilizo exclusivamente la terminología francesa para evitar duplicidades de nombres en distintos idiomas europeos (la bibliografía en castellano no los contempla).

Iniciamos el estudio con el puño más simple, el que no posee ningún tipo de complemento para proteger la mano, el modelo prototipo corresponde al sable ruso “chacheka” (no representado en los sellos de Rusia) con su peculiar pomo “de orejas”.

La necesidad de proteger la mano del combatiente comienza con la incorporación a la base del puño de dos gavilanes, formando una cruz de guardia, basado en los sables turcos “pala” y “qilidj” (“sable à l’oriental” o “sable à la turque”) con el pomo en forma de “culata de pistolete” en el que hay un ojo para pasar el fiador (cordón para impedir que se escape el arma durante el combate), con las cachas de cuerno y marfil en los ejemplares lujosos,





que trajeron a Europa los mamelucos ("*sabre à la mamelouk*") de Napoleón después de la campaña de Egipto.

Si prolongamos uno de los gavilanes hasta el pomo obtenemos un aro completo de guardamanos, este modelo fue adoptado por la caballería francesa el año 1692, cuando el mariscal de Luxemburgo, F. Montmorency (en el S. XIX se dio su nombre a la hoja de sable con una amplia acanaladura que aligeraba el peso del arma), incorporó escuadrones de húsares ("*sabre à la hussarde*") procedentes de Hungría ("*sabre à la hongroise*"), similar al que usaban los jinetes alemanes ("*sabre à la allemande*") en el siglo XVIII y que, a comienzos del siglo XIX, se llamó "*sabre à la Blücher*" (en honor del mariscal prusiano que intervino decisivamente en Waterloo para derrotar a Napoleón), que siguieron utilizando en la Alemania nazi, los oficiales de las Waffen-SS con el nombre "*Prinz Eugen*" en recuerdo del príncipe Eugenio de Saboya (defensor del Rin en 1693).



Una mayor protección de la mano se consigue añadiendo al único aro de guardamanos anterior varios ramales metálicos que descienden sinuosos del pomo hasta la cruz de guardia, estamos en el modelo "*sabre à la française*" –también se de-

nominó "sabre à la chasseur" (usado por los "cazadores" del período Restauración)—de principios del S. XIX, que en 1822 se llamó "banca". A partir de esta fecha se

añade a la guarnición una concha con un escudo de armas (por ejemplo, una granada inflamada para los "granaderos"), se trata del tipo "sabre à garde de bataille".

La máxima defensa de la mano se obtiene substituyendo los estrechos ramales individuales por una cazoleta corrida —compacta ("sabre à coquille"; los autores



franceses emplean el mismo término, con mas propiedad, para la guardia de concha) ó con calados y grabados ("sabre à ciselures")— cuya concavidad interior protege los dedos del combatiente; en la convexidad exterior suele aparecer el distintivo militar del Cuerpo al que pertenece, el escudo de armas de la nación o las cifras reales del monarca reinante. Corresponde a algunos sables de finales del S. XVIII y a diversos modelos en uso a partir de mediados del S. XIX.

Mención especial merece el "sabre d' honneur". En 1791 la Convención Nacional francesa premió con un sable de honor al soldado Bretèche, distinguido en la batalla de Jemmapes; Napoleón decretó en 1799 -5 de Nivoso del año VIII—recompensar la fidelidad y heroísmo de sus veteranos ("grogards"), sin distinción de grados militares (desde el humilde tambor Roucairal hasta los generales más prestigiosos, como Devaux o Verdier), con estas armas de lujo, elaboradas artesanalmente, con empuñaduras de metales nobles —incluyendo esmaltes y pedrería— y hojas con grabados primorosos, predominando el "bleuie" (azulado) y el aguafuerte; el orfebre Boutet, director artístico de la Manufactura imperial de Versalles, llegó a fabricar 655 ejemplares, con la leyenda: "Le première Cónsul au citoyen...", adjuntando Bonaparte una





carta con palabras de elogio para el beneficiario y doblando su soldada. Este fue el precedente de la prestigiosa condecoración francesa "La Legion de Honor", instaurada en 1802.

En ocasiones el pomo adopta la forma de una cabeza de animal: águila, dragón, gallo, león (especialmente), perro, etc. Estos pomos zoomorfos parecen ser originarios de India "armes à la Tipoo-Sahib", en honor del

último Nabab de Mysore (1749-1799), promotor de las fortificaciones de Chitaldrug, con pomos en forma de cabeza de caballo, camero y tigre.



En los sables de abordaje y de infantería la hoja es más corta, en contadas ocasiones con el lomo aserrado ("à dents de scie"), para el combate a pie "cuerpo a cuerpo"; en los sables de caballería de Línea y de caballería Pesada la hoja suele ser recta y más larga, por la gran altura de jinetes y monturas, equivaliendo a una espada-sable.



En los sables de caballería de Línea y de caballería Pesada, la hoja suele ser recta y más larga que en los modelos de caballería Ligera, por la gran altura de jinetes y monturas, equivaliendo a una espada-sable ("sabre-épée").



Las Fuentes "WALLACE"

Por J. A. L.

Retomamos el hilo del escrito sobre las fuentes que embellecen los jardines del paseo de Francia donostiarra que tratamos en una circular anterior. Entonces contábamos con un matasellos especial –lo que dio pie para pergeñar aquellas líneas– de una exposición en Barcelona que anualmente celebra la Sociedad FINUSGAB que cada vez dedica el cuño a una fuente diferente de las muchas que hay en la Ciudad Condal. Hoy podemos añadir un par de sellos que las reproducen. Se trata de una emisión conjunta de Francia y Marruecos, una serie de dos sellos en cada país, que presentan una fuente de Fez y una de las tantas "Wallace" que existen en París y consideradas ambas como parte del patrimonio cultural en Francia y en Marruecos respectivamente, a lo que podemos adjuntar el matasellos de Primer Día de París. No conocemos el marroquí.



Escribíamos poco del tal Wallace, que se dedicó a regalar estas fuentes a unas cuantas ciudades europeas para embellecer sus parques y jardines. Este mecenas británico, el marqués de Hertford, Sir Richard Wallace, disponía de una gran fortuna. Estando en el París sitiado de 1870 quiso servir a sus habitantes organizando las ambulancias militares, constituyendo un comité de ayuda a los que estaban sufriendo los bombardeos y a los sitiados y un fondo de caridad británico. Ante la dificultad de abastecerse de agua quiso dotar a la ciudad de cincuenta fuentes que donó y a las que ha quedado ligado su nombre. Con posterioridad se instalarían más.

Pero nos seguimos preguntando como llegaron a San Sebastián estas fuentes y en qué año. En el escrito anterior hacíamos una llamada al "cronista" de la Ciudad, el amigo Sada, pero no pudo darnos datos. Sin embargo nos dió una posible pista del porqué de la presencia de las fuentes entre nosotros. La explicación teórica pudiera ser que en alguno de los viajes que Napoleón III y su esposa la española Eugenia de Montijo, durante sus estancias veraniegas en la cercana Biarritz de las que sería invitado sir Wallace pudo llegar a conocer nuestra ciudad en algún desplazamiento que los personajes regios hicieron a San Sebastián. En la numerosa comitiva que acompañaba durante el veraneo a la familia imperial era un habitual el conocido urbanista francés Barón de Haussmann, amigo del arquitecto Pedro Manuel de Ugartemendía, por lo que es de suponer que bien pudo entrar en contacto con el mecenas inglés, el cual pudo ofrecerle algunas fuentes para

embellecer los jardines y rincones donostiarras donando alguna. Serían un eslabón más para unir amistosamente esta ciudad con otras favorecidas anteriormente.

No parece que existan documentos de la supuesta donación, ni crónicas que lo

recuerden pero ahí están ruestas tres fuentes para corroborar que formamos parte de esas ciudades que todavía conservan en sus parques y paseos las fuentes que ya han entrado en la filatelia por medio de los sellos que han emitido Francia y Marruecos conjuntamente tal como ya se ha dicho ilustrándolos con sendas fuentes de cada país. Teníamos el matasello de Barcelona, que dió lugar al primer esrito, y el que ha servido para indicar el día de la emisión de la serie conjunta.

Ya se indicó en el anterior escrito que el autor de la fuente fue el escultor Charles Auguste Lebour (1829-1906). Las cuatro cariátides de figura femenina que soportan la bóveda representan la Simplicidad, la Bondad, la Sobriedad y la Caridad. La primera fuente que se puso en servicio fue en el parisino boulevard de la Villete, en el verano de 1872.

El matasello de Premier Jour es de diciembre de 2001, de París, que se ilustra con parte de la fuente Nejjarine de Fez, que en parte queda tapada por una de las figuras de las Wallace.



SERVICIO DE NOVEDADES

Después de unas muy cortas vacaciones vuelve a estar presente los domingos el Servicio de Novedades.

Con esto queremos recordar a los abonados a este Servicio que no demoren por más tiempo la recogida de los sellos y la reposición de fondos, ya que se acerca una temporada pródiga de múltiples y caras emisiones, por lo que podrán quedarse sin alguna por carecer de fondo suficiente.

EXPOSICIÓN EN HERNANI

Después de algún tiempo volvemos a montar una exposición filatélica en Hernani, en la Casa de Cultura Viteri. La última se realizó en octubre/noviembre del 1998. Esta vez tendrá lugar durante los días 14 al 25 de Octubre próximo, ambos incluidos, todas las tardes de lunes a viernes con horario de 18:00 a 20:00 horas.

Se expondrán unas doce colecciones en más de sesenta vitrinas.

Esperamos vuestra visita, no sólo para montar la exposición, sino también a ver las colecciones y también la inauguración.

Caricaturas y Cine

Por **J. A. López**

ALFRED HITCHCOCK

Días atrás la ciudad ha estado inmersa en el Festival de Cine, que este año celebraba su 50 aniversario. Comenzó en 1953 con la 1.ª Semana Internacional del Cine y tras muchas y variadas vicisitudes ha llegado a esta celebración.

Entre otros, uno de los primeros recuerdos que tengo, creo que de la Primera Semana, es la proyección de una película en blanco y negro, muy oscura, que la historia transcurría en una prisión. Era extranjera, en versión original, no en castellano, pero hubiera dado igual que si hubiera sido muda, ya que fue tal el pataleo y los silbidos durante toda la proyección que no nos enterábamos de nada; no nos explicábamos que no la cortaran ni dieran una explicación. No recuerdo si fue un cambio de última hora por no haber llegado la película anunciada, o si verdaderamente era la que estaba prevista.



Y hablar de cine es el motivo para presentar una caricatura curiosa por la manera en que se ha realizado en el sello, y de la que ignoro quien es el autor, y que nos presenta al genial director de cine, el mago del suspense, Alfred Hitchcock (1899-1980), el inglés americano (del imperio USA) donde le dedicaron un sello para el centenario de su nacimiento, que nos lo presentan en una fotografía en una pose muy característica de él, y en un ángulo aparece su caricatura perforada, recortada en

el papel. Este mismo dibujo (¿será una autocaricatura?) aparece en un matasellos italiano, de Roma, conmemorando también su centenario.

Y hablando de este personaje hay que decir de su capricho de aparecer en sus filmes unos segundos, como uno más de los figurantes -"cameo" me parece que lo llaman-. Creo que fue en la televisión donde ví su película "Náufragos", de cuyo argumento no recuerdo nada, excepto que tienen que abandonar el barco -¿fue torpedeado?- y todos los hombres se acomodan en una lancha de salvamento. Recordando la costumbre de sus fugaces apariciones estaba atento para ver como solucionaba el problema de su presencia en la pequeña embarcación, cuando especulando sobre ello apareció una hoja de periódico con un anuncio en el que se veía el dibujo de un señor algo tripudo, quizá anunciando algo para adelgazar: ahí estaba él. Desde luego, no era imaginación lo que le faltaba.

Recordemos que en 1958 estuvo en San Sebastián para recoger la Concha de Plata por su película "Vértigo".

Castillos Españoles (II):

Por **Domingo Vázquez Lozano**

JARANDILLA (Cáceres):

Emplazado sobre la frondosa ladera de un monte, fue en sus orígenes el "castillo de los condes de Oropesa" y sirvió a Carlos V de residencia hasta que el 3 de Febrero de 1556 estuvieron concluidas las obras del monasterio de Yuste. Su construcción presenta cuatro alas de marcado aspecto de fortaleza con torres circulares en los ángulos y patio con galería renacentista que fue concluida a finales del siglo XIV.



En la balaustrada abierta de la planta superior pueden verse aún cuadrilóbulos góticos y en los flancos de la galería hay cuatro torres cuadrangulares ornadas con consolas barrocas.

JAVIER (Navarra):

Los orígenes de esta fortaleza se remontan al siglo XI. Tiene altos muros y torres almenadas.

Posteriormente en el siglo XVI, se añadió al tramo habitable y a la "Torre de Cristo" el "Palacio Nuevo". En él se encuentran además de la "Alcoba" donde nació San Francisco, la llamada "sala grande", un oratorio y la capilla de San Miguel. Cerca del castillo hay un baluarte árabe.



El castillo de Javier es un frecuentado lugar de peregrinación (Javierada), situado a unos 476 metros de altura, por ser el castillo roquero de la villa donde nació Francisco de Jasso y Azpillicueta (San Francisco Javier) el 7 de abril de 1506.

LA MOTA (Medina del Campo - Valladolid):

Su esbelta silueta sobre una colina domina la ciudad y toda la comarca.



Fue construido en 1490 sobre la planta de otro castillo anterior por Fernando Carreño, según deseos de Juan II, y constituye un modelo ejemplar de la arquitectura castrense de estilo gótico con diversos elementos mudéjares.

Los Reyes Católicos lo restauraron y ampliaron y en 1482 hicieron colocar en él su escudo real.

Su recinto consta de baluarte exterior con almenas y murallas, la plaza de armas y la majestuosa "Torre del Homenaje" en la que descuellan principalmente las bellas bóvedas de marcada influencia hispano-musulmana.

Dentro de las murallas del castillo de "La Mota" se tomó una decisión que marcaría para siempre los destinos de España: La heredera legítima al trono de Castilla era Isabel y no Juana "La Beltraneja". La "Torre del Homenaje" del castillo de "La Mota" una de las más altas entre los castillos de España, se yergue amenazante para los de fuera; e incluso para los de dentro resulta intimidatoria.



LOARRE (Huesca):

El castillo de Loarre, está considerado como la fortaleza románica más importante de España.

Fue erigido a finales del siglo XI, sobre los restos de un castillo romano ("calagurris Fibularia"), y por el rey Sancho Ramírez I de Aragón.

El Castillo sirvió de Palacio real, y a partir del siglo XII, quedó convertido en convento de los padres agustinos.

Su planta es irregular y está rodeado por un doble baluarte con torres cilíndricas y dos puertas de entrada bien guarnecidas. El "pórtico" de la fachada está decorado con un bello relieve que efigia a Jesucristo bendiciendo.

La "iglesia" románica (de Santa María) fue concluida en el siglo XII y se alza sobre una cripta rectangular, presenta un ábside semicircular con bóveda de cañón. El templo consta de tres naves y posee una cúpula que descansa sobre dobles trompas.

De excepcional interés son los capiteles de las numerosas columnas que sostienen la bóveda de cañón.

MANZANARES DEL REAL (Madrid):

Su construcción se inició en 1435 bajo el señorío del conde de Santillana.

Es de planta cuadrada y alberga una antigua ermita del siglo XIII habilitada como capilla.

En los ángulos del castillo hay torres cilíndricas, con la excepción de la "Torre del Homenaje" que es de mayor altura y de forma cuadrangular.



En 1473 fue convertido en palacio por el primer duque del Infantado y años después, el segundo duque encomendó (probablemente a Juan Guas) la construcción de la magnífica galería considerada como la más bella de España. El mismo Juan Guas dotó a las torres de troneras y perinolas de piedra.



MONTERREY (Verín - Orense):

La "fortaleza" rodeada por triple baluarte cuenta con iglesia, hospital y palacio y descuella desde lo alto de una colina, sobre el valle del Támega. Originariamente estuvo emplazado aquí el "Castro de Baronceli" (un poblado celta).

La actual fortaleza existía ya en el siglo XII en su forma inicial y fue Sancho López de Ulloa, conde de Monterrey, quien volvió a reconstruirla en el siglo XV. Su escudo nobiliario luce sobre la puerta de acceso. La poderosa "Torre del Homenaje" del siglo XIV se conserva en buen estado, al igual que la torre de las Damas con pretils piramidales y la torre Nueva con las ruinas de un bello patio con doble galería de arcadas.

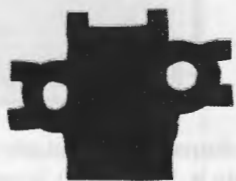


El hospital del castillo fue construido en el siglo XIV y tiene un pórtico con tímpano gótico-románico.

OLITE (Navarra):

Cuando el rey Carlos III trasladó su residencia a Olite, encomendó (en 1409) a Saúl de Arnedo la transformación del castillo erigido en el siglo XIII, en un palacio. En su arquitectura gótica muestra inspiración francesa. La suntuosidad y riqueza de su fábrica corre pareja con la elegancia de sus torres y galerías. En su aspecto militar permite ser comparado en cierto modo con el palacio de los papas de Avignon (Francia). Originalmente cada una de las quince torres tenía su propio nombre. Una de ellas era la llamada de las "Alatallas" otra la de los "Cuatro Vientos", otra la de las "Tres Coronas" y otra la de la "Prisión". La "Torre del Homenaje" destaca sobre las demás por su maciza arquitectura. La decoración interior del palacio presenta azulejos en suelos y zócalos de estilo mudéjar, paredes con estucos y techos de madera labrada policromada.

Entre sus muros hay numerosas salas, galerías y también jardines suspendidos sobre terrazas encima de las arquerías. En una parte del palacio, llamada la "Leonera", tenía el rey una colección de fieras para su recreo. A pesar de la magnificencia y suntuosidad del castillo, sus habitantes tuvieron en su mayoría un trágico destino: Las rivalidades entre los familiares desencadenaron guerras y envenenamientos. Actualmente en la parte más antigua del castillo, al pie de la "Torre de las Cigüeñas" se encuentra instalado el Parador Nacional y todo el conjunto monumental ha sido declarado Monumento Nacional.



k u t x a

zuri esker
gracias a ti