



## Feliz año nuevo 2003:

*En primer lugar enviarnos nuestros mejores deseos de felicidad para el próximo año.*

*El mes de Octubre celebramos la Exposición de Hernani, con el éxito acostumbrado.*

*Las reuniones dominicales del mes de Noviembre han tenido lugar en el local social de la Trasera de San Bartolomé, con mayor concurrencia de la prevista. Nos alegramos, porque algunos socios todavía no lo conocían.*

*Como tenéis ocasión de comprobar abrimos una sección nueva en nuestro Boletín, destinada a INTERCAMBIOS, COMPRAS, VENTAS, etc., con el ánimo de impulsar las relaciones inter-sociales.*

**Celebraremos la Asamblea General Ordinaria anual el domingo 9 de Febrero del año 2003, a las 11 horas de la mañana en Primera Convocatoria y a las 11:30 en segunda, en los locales de la Calle San Jerónimo, con el siguiente Orden del Día:**

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, del acta de la Asamblea anterior.
- 2.- Lectura de la memoria de actividades desarrolladas el año 2002.
- 3.- Lectura y aprobación, si procede, del estado de cuentas.
- 4.- Cese de algunos cargos actuales de la Junta Directiva por haber con-

## Urte berri zoriontsua:

*Lehenik eta behin, urte berri zoriontsua ospatu nahi dizuegu honen bidez.*

*Urriari Hemaniko erakusketa egin genuen eta ohiko arrakasta izan zen.*

*Azaroan izandako hileroko igandetako bilera gizarte lokalean egin zen, San Bartolome kaleko atzeko aldean, uste genuen baino gehiago bildu ginen. Pozten gara, izan ere, bazkide batzuk ez ziren ezagutzen oraindik ere.*

*Ikusi dezakezuen, gure aldizkarian atal berri bat ireki dugu ELKARTUKE, EROSKETA eta SALMENTARA dedikatua, helburua gizarte harremanak bultzatzea da.*

**Urteko Batzar Orokor Arrunta 2003ko otsailaren 9an izango da, igandea, 11:00etan lehen deialdian eta 11:30 bigarren dealdian, San Jerónimo kaleko lokaletan, ondoko gai zerrendarekin.**

- 1.- Aurreko Batzarreko akta irakurri eta hala badagokio onestea.
- 2.- 2002 urtean egindako ekintzen txostena irakurtzea.
- 3.- Diru kontuen berri ematea eta hala badagokio onestea.
- 4.- Beren kudéaketa epea bukatzeagatik Zuzendaritza Batzordeko egungo kargu batzuen kargu uztea, ondokoak: Alfonso, García, González, López, Quintana eta Raguán.

**cluido el plazo de su gestión, señores: Alfonso, García, González, López, Quintana y Raguán. Continúa como vocal el Sr. Álvarez.**

- 5.- Nombramiento de los nuevos vocales que sustituyan a los anteriores. Rogamos a los socios interesados lo comuniquen a cualquier miembro de la Junta Directiva.**

**6.- Ruegos y preguntas.**

Sortearemos entre los socios asistentes, que estén al corriente de sus cuotas, diez juegos de las Hojas Bloque del Monasterio de Silos, y otros lotes filatélicos.

Por último, reiterar nuestro agradecimiento a los socios que colaboran con esta Directiva, especialmente en las Exposiciones que celebramos, sin olvidar en nuestra memoria a los socios fallecidos.

El Presidente

**Álvarez jaunak Bokal eginkizunetan jarraitzen du.**

- 5.- Aurrekoen ordezeko bokalak izendatzea. Arren, interesaturik dauden bazkideei Zuzendaritza Batzordeko edozein partaideri jakinaraztea eskatzen diegu.**

**6.- Galde-erantzunak.**

Kuotak egunean dauzkaten eta bertaraten diren bazkideen artean Silos Monasterioko "Hojas Bloque"-en hamar joko eta beste lote filatélico batzuk zozketatuko ditugu.

Azkenik, Zuzendaritza honetan parte hartzen duten bazkideei gure eskerrona adierazi behar diegu berriro ere, batez ere antolatzen ditugun Erakusketetan. Ez ditugu ahaztu nahi hilda dauden bazkideak.

Lehendakaria

## **Intercambios - Compras - Ventas:**

En algunas ocasiones se han incluido en las hojas de esta Circular anuncios de los socios solicitando intercambios, tratando de vender alguna colección, sellos o documentos postales, o comprar algo que les interesa. Pero no solo ha sido la filatelia el objeto de los anuncios, pues había interesados en otras cosas: vitolas, monedas, postales, etc.

De vez en cuando algún socio nos ha enviado para su inserción un anuncio pero no es habitual, pues no sé si es que al no tener contestación al requerimiento han desistido de insistir los que se han anunciado o quizá han obtenido lo que querían.

CON LA  
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal  
Patronatua**

**Donostia**



**Patronato  
Municipal de  
Cultura**

**San Sebastián**

Siempre se han mantenido abiertas estas hojas a los socios para lo que hayan deseado exponer, no solamente para anunciar intercambios; también para exponer ideas, proyectos críticas, deseos, etc., además de poder escribir sobre filatelia, numismática o cualquier artículo sobre coleccionismo, avisos o noticias que puedan ser interesantes para una parte de nuestros consocios.

Esta Circular, además de recibirla todos los socios, se envía a varias sociedades, que a su vez nos mandan las suyas. Casi todas ellas ponen anuncios de sus socios ocupando una página, donde ofrecen o buscan las piezas que tienen o desean.

En las revistas que se reciben y que están a disposición de los socios todos los domingos, nacionales y extranjeras, también podemos encontrar anuncios de todo tipo.

#### CAMBIOS

- Me interesa tema OLIMPIADAS. Dispongo de matasellos de España y otros países. Tel. 943 45 01 93 - E- Mail: jeubillos@euskalnet.net
- Me interesan tarjetas postales antiguas de Irún y Hernani. Carlos Kintana Laduz. Orcolaga n.º 3 - 4.º B HERNANI (Gipuzkoa).

## La Plaza Mayor de Salamanca

---

Por **Jon Ander Sanz**

El pasado mes de Junio, concretamente del 7 al 15 se celebró en Salamanca la EXFILNA 2002, la exposición filatélica nacional, y coincidiendo también con que dicha ciudad acogía los actos de celebración de la Capital Europea de la Cultura.

Correos puso en circulación para esos actos una hojita bloque en la que aparecen 4 sellos que representan por este orden la fachada oeste de la Plaza Mayor de Salamanca, el ayuntamiento y el Pabellón Real sitios en la misma plaza. Estos 3 sellos tienen el valor de 0,25 € y están grabados en color rojo. En la hoja también aparece un sello con la vista aérea de dicha plaza; el sello tiene otro valor distinto y esta impreso con otro sistema de impresión.

Compré esta hoja bloque porque creía, pero no a ciencia cierta si en esa plaza se dieron corridas de toros o no, como ocurrió en la Plaza de la Constitución de San Sebastián.

Una visita turístico-aurina que realicé el pasado mes de noviembre a Salamanca, me sirvió, además de para asistir a dos tientas de vacas en varias ganaderías, para visitar, el Museo Taurino de Salamanca. ¡Y qué casualidad! Pues lo

que veo al entrar a dicho museo es un cartel y una foto, en el que aparecía una plaza portátil instalada dentro de la Plaza Mayor.

Esa era la prueba que faltaba, (y no solo a mí), para poder incluir esa hoja-bloque en una colección temática dedicada a la Tauromaquia.

## EXFILNA 2002



Exposición filatélica nacional. Salamanca, del 7 al 15 de Junio

La última corrida que se dio en dicha plaza (seguimos ignorando si anteriormente se dieron más) se celebró el 13 de Junio de 2002 coincidiendo con la celebración de la feria Universal ganadera y que estaba anunciada a las 9 de la noche; el cartel de dicha corrida lo ignoramos en parte, esperemos que este escrito se lea en Salamanca y alguien nos lo pueda completar, si fue el formado por Ortega Cano, Cesar Rincón y Víctor Mendes? Con toros de ¿?

· Esperemos que estas líneas sirvan por si alguien sabe algo de la "Historia Taurina" de la plaza Mayor de Salamanca y nos la haga llegar.

## Etiquetas y Temática

Por José Angel López

Después de ver lo que nos llega en los sobres como franqueo, y con el gusanillo del coleccionismo dentro, no nos queda más remedio que ponernos al día y casi, casi, nos apuntamos al moderno coleccionismo en el que se admite cualquier cosa. Bueno, cualquier cosa no; solamente aquello que no pase de unas medidas determinadas –que no sé cuáles son– y un tanto por ciento de "no" filatelia solamente –que desconozco cual es su cuantía–.

Pero este es otro caso menos extremo, ya que se trata de las etiquetas o viñetas autoadhesivas (yo las pego con mi propia ayuda; eso sí, sin pasarlas por la humedad de la lengua).

Al principio cuando vimos las primeras etiquetas, no las encontramos muy interesantes, ya que la ilustración que mostraban no era nada bonita, sobre todo pensando en el uso posterior a su empleo como justificante del pago del porte de las cartas. Aparte de no poder despegarlas y de que en algunos caso perdían las cifras del valor por el que habían servido.

Pero con el tiempo nos fueron ilusionando, ya que las ilustraciones que nos mostraban ya nos iban indicando algo más que unas manchas de color o unos motivos poco atractivos. Así hemos visto una serie de conmemoraciones diversas, muchas de ellas religiosas –algunas también han figurado en sellos-, y otras ilustraciones referidas a diversos transportes: automóviles, locomotoras, motocicletas o barcos de vela.



Pero en esta ocasión queremos destacar de entre todas las emitidas dos que nos atraen a los que coleccionamos temas del País Vasco. Una es la que propagaba la GRAN REGATA 2000 ilustrada con una vista de la Ciudad de Cádiz y el buque escuela Juan

Sebastián Elcano, navegando con todas sus velas desplegadas frente a la población, donde suele recalar en su puerto.

La otra viñeta conmemora el IV Centenario de la muerte de Felipe II, en 1599, y reproduce la misma pintura que muestra el sello emitido con el mismo motivo: el retrato del monarca pintado por el artista de los Países Bajos Antonio Moro, pintor de cámara del citado rey, y el motivo por el cual nos interesa está indicado en el sello, no en la etiqueta, ya que es un lienzo que se halla en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.



## Más pinturas de Landaluze

Por **J.A.L.**

El coleccionismo filatélico es un entretenimiento completamente vivo, siempre vemos crecer nuestros álbumes con nuevo material: sellos, matasellos, etc., que



umentan las colecciones por países o temáticas, o las dedicadas a la marcofilia y todas las variantes que nos inventamos. La Filatelia no muere, aunque algunos ya la empujan al abismo o la hieren a golpes de nuevas creaciones que dan beneficios a las empresas estatales que se han hecho cargo del Correo.

Haremos todo lo posible para que los motivos que alientan nuestra afición sigan apareciendo, además de "ir hacia atrás" en la búsqueda de piezas con algunos años ya.

Así nos vamos a una antigua emisión cubana que nos complementa con otros sellos que tenemos la obra de un pintor natural de Bilbao, que desarrolló toda su vida profesional en América muy especialmente en Cuba. En el Boletín GIPUZ-KOA'98 dábamos a conocer tres obras pictóricas de Víctor Patricio de Landaluze y Uriarte (1830-1889) que se exponían en el Museo de Bellas Artes bilbaíno y que aparecían en sellos.

Ahora queremos añadir un par de sellos de cuba de 1982 que conmemoran el XX Aniversario del Conjunto Folklórico Nacional con sendas reproducciones de dos pinturas del artista bilbaino apropiadas al evento, por las escenas que presentan. Además de los muchos retratos que pintó de sus contemporáneos, estuvo volcado en la pintura costumbrista, óleos de pequeño formato con tipos populares y dibujos satíricos, captados en los diferentes estamentos de las clases sociales, sus fiestas y celebraciones dando una crónica pictórica de la Cuba colonial de mediados del silo XIX.



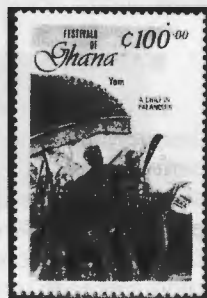
Estas dos pinturas llevadas a los sellos se hallan en el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana y llevan por título DIABLITO y DÍA DE REYES EN LA HABANA. Están reproducidos en sus colores originales y ambos tienen indicado el nombre del autor: V. P. LANDALUZE.

# Armas Blancas en la Filatelia: ÁFRICA

Por Fernando Raguán Goñi

## ASHANTI SWORD - GOUBASA - GUBASA

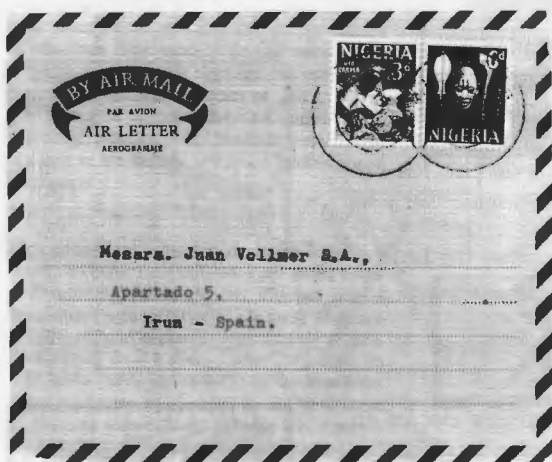
Machete ceremonial de los ashanti y de los baulé, pueblos akan ubicados en Costa de Marfil y Ghana. La empuñadura de madera, que se cubre con hojas de oro en los ejemplares más lujosos, se caracteriza por dos protuberancias redondeadas o tronco-piramidales; la superior conforma el pomo y la inferior actúa de guardia, alojándose la mano del que empuña el arma en la zona intermedia. La hoja ladeada, con el lomo aserrado en su primer tercio, se va ensanchando hacia la punta y, habitualmente, presenta varios orificios o calados entre los vaceos longitudinales que la recorren.



## EBE

Espada corta ceremonial de los reyes (*aru-erha*) y altos jefes guerreros del reino nigeriano de Benin. Arma representada en las placas de bronce con relieves que

cubrían las columnas de madera de los palacios, para glorificar las victoriosas batallas del pasado. Sorprende la desproporción existente entre la pequeña empuñadura y la desmesurada hoja de filos simétricos, separados por una arista central, frecuentemente con un calado interior que recorre el perímetro del filo, semejando dos hojas superpuestas. En el sello número 103 (año 1961) de Nigeria, dos armas blancas flanquean una máscara de bronce (*uhumwelao*); a



la izquierda una espada EBE, a la derecha un sable falciforme de decapitación con un poderoso contrafilo (los sacrificios humanos constituían una práctica habitual del culto a los dioses).

## TELEK-TILEK

Casi la absoluta mayoría de los pueblos del mundo portan las armas blancas suspendidas de la cintura. Sin embargo, los tuaregs del Sahara utilizan un puñal-brazaletes llamado **TELEK** o **TILEK**. Se caracteriza por una amplia abrazadera, de

cuero repujado, adosada a la trasera de la vaina –de cuero policromo, terminada en una contera metálica labrada– que se acomoda en el brazo izquierdo del guerrero, llevando el puñal invertido sobre la sangría del brazo y sujetándolo con los dedos anular e índice, que se afirman sobre el pomo cruciforme (la llamada “cruz de Agades”, peculiar de las sillas de montar argelinas); la hoja es más puntiaguda que la de la espada (*takuba*) y presenta sus filos ligeramente oblicuos.



### WAHUMA-SPEAR

La lanza de los watussis rwandeses se caracteriza por el desmesurado tamaño de su hierro, dividido en dos mesas por cada lado, que va adquiriendo forma de espátula a medida que se acerca a una punta poco aguzada; dicha moharra se emmanga –mediante un cubo– en una vara de madera. El guerrero representado en el sello se defiende con un escudo arqueado, generalmente de piel de búfalo, con un armazón interior que sirve de manija; su endeble consistencia sólo permite desviar los proyectiles enemigos, no es capaz de soportar sus impactos.



### YANGHÉ

En el apartado correspondiente a los grandes cuchillos de tipo machete encontramos el **YANGHÉ** de los nativos gaboneses. Elegimos este modelo porque presenta la configuración de las armas de combate; no olvidemos que, en tiempos de paz, los machetes se utilizan como herramientas agrícolas y forestales. La empuñadura, carente de guardia, tiene un pomo discoidal y una virola de cobre. La hoja se ensancha y se curva a medida que se aproxima a la punta.



### ZA

Los cuchillos arrojadizos (*couteaux de jet* en francés, o *throwing knives* en inglés) son utilizados por varias tribus de África Ecuatorial; alguna de sus diversas puntas multiformes siempre termina hiriendo a la presa de caza o al guerrero adversario, al arrojarlo violentamente el arma –con un movimiento de rotación– a unos 20 metros de distancia. El sello 109 (año 1968) de la República Centroafricana representa un ejemplar de **ZA** de la etnia gbaya-bofi; presenta todo el hierro labrado con surcos y una corta empuñadura, cubierta con bejuco trenzado.





En este estudio se han utilizado los nombres propios de las armas analizadas. La mayoría de los autores consultados se basan en el libro *The Book of the Sword* de Richard F. Burton, insigne explorador de las fuentes del Nilo en el S. XIX. La filatelia africana ofrece múltiples armas blancas de las que, ignorando su nombre propio, sólo conocemos la etnia o el país que las utiliza.

- Entre los cuchillos, merece destacar la singular artesanía de las empuñaduras de ébano tallado y de las vainas de cuero repujado, representada en los sellos de Gabón, y la extraordinaria labor de damasquinado que muestra el ejemplar de Mauritania.



- La diversidad de formas que presentan los cuchillos arrojadizos se constata en los sellos de Gabón y Tanzania, que podemos comparar con el singular modelo **ZA** comentado anteriormente.

- Encontramos en diversos países las hachas de combate que Cameron Stone en su *Glossary of Arms & Armor* denomina **SILEPE**, propias de la etnia basuto, cuya espiga atraviesa la parte superior del astil de madera; el sello de Mozambique ofrece una variante bipena o hacha de doble moharra.



- Los bastones –o largas porras– rematados por una bola, utilizados como mazas de guerra, son característicos de Africa del Sur.



• Ya he comentado en varias ocasiones que los instrumentos agrícolas se convierten en temibles armas de combate, a falta de armas convencionales, cuando comienzan las guerras tribales. Presentamos tres sellos con machetes diversos:



• En cuanto a los arcos, requeriría un estudio monográfico el detalle de sus distintas configuraciones y modelos. A título de curiosidad comento el ejemplar de los mangbatu, dotado de un tamborcillo vibrador que permite a los cazadores, separados en la espesura, posicionarse en torno a las grandes piezas para atacar al unísono. Destacamos el tamaño de los representados en los sellos de Tanzania y de Chad, de un tamaño equivalente a la altura de los guerreros.



• Podemos comprobar en los sellos representados, como el estuche para llevar las flechas –aljaba o carcaj– adopta en Africa, por lo general, la forma de un tubo o cilindro rígido (en el sello de Camerún con tapadera); una excepción en el ejemplar de Togo que tiene el aspecto de una bolsa.



• Por último, presentaremos un arma que puede resultar sorprendente en manos africanas, la ballesta.



## Matasellos

Por J. A. López

### DOS CUÑOS PARA EL CATÁLOGO

Cuando estaba preparando para publicar el catálogo LOS MATASELLOS ESPECIALES DEL PAÍS VASCO después de haber allegado el mayor número de datos sobre los cuños, ya advertía de la posible falta de matasellos de las diversas Muestras presentadas en las Ferias bilbainas pues no siempre eran anunciados en las notas del Servicio Filatélico cuando eran iguales a los de años anteriores y tener la fecha movable, de manera que se podía seguir utilizando en los años siguientes, siempre que no hubiera un cambio en el diseño, por lo que los que catalogábamos era porque los teníamos no por haberlos visto anunciados, que no lo estaban.



Una carta de un buen amigo, Santi, de Amurrio, me muestra dos cuños, ambos de sendas Ferias de Bilbao. Una es la BIENAL ESPAÑOLA DE LA MÁQUINA-HERRAMIENTA, que se utilizó en marzo de 1968, donde el único cambio es la fecha. La otra corresponde a la Muestra AMBIENTE 77 / CONGRESO NACIONAL DE INSTALADORES de abril del 1977, en el que solo hay el cambio de la denominación: las anteriores eran 73 y 75, ahora, como se indica, 77.

Todavía me indica un error en el matasellos de la 14.<sup>a</sup> BIENAL DE LA MÁQUINA HERRAMIENTA que se recoge en la página 123 del Catálogo que se atribuye al año 1988, cuando en realidad es del 1986.

Quede constancia de los dos matasellos a incorporar al Catálogo, y el otro para ubicarlo en su debido lugar.

### VARIANTE EN UN RODILLO MODERNO

Una comunicación que hace algún tiempo tuvimos amplía nuestro Catálogo de Rodillos Especiales del País Vasco. Se trata del rodillo utilizado en Bilbao (también en otras poblaciones de España), ilustrado con una estilizada vieira, la concha de peregrino, y la leyenda VUELVE A SANTIAGO / DESCUBRIRÁS COMPOSTELA, durante los meses de marzo abril y junio de 1993, en el que hallamos diferencias en las coronas de los fechadores. En el rodillo catalogado las letras de BILBAO y el número 48 tienen mayor altura, tal como se puede apreciar en las ilustraciones que se muestran, y sobre todo se nota en el 48 de la Demarcación Postal vizcaína, que es más estrecho en el que no estaba censado.



### RODILLO RECONOCIDO

De vez en cuando tengo contestación a mis preguntas sobre los rodillos para tratar de averiguar la población de la que salieron, las fechas de utilización, o para descifrar el mensaje que nos quería transmitir.

Unas veces son contestaciones directas las que me aclaran las dudas, de alguien que ha leído mis escritos, y otras indirectas, de lecturas o hallazgos inesperados. Todas las fuentes son válidas para el propósito propuesto. El caso es tener una buena información para poder difundirla en interés de todos los aficionados a estas marcas.

En el Boletín GUIPUZKOA'99 hacíamos unas preguntas sobre un rodillo de los años cuarenta del pasado siglo, de Jerez de la Frontera, del que solo disponíamos unos fragmentos. La reconstrucción que hacíamos estaba bien hecha pero muy incompleta, y ahora ya podemos presentarla en su totalidad, tal como es. Supongo que ya sería conocida pero al no figurar en el Catálogo Gómis, quisimos averiguar que era lo que nos quería comunicar: ya lo podemos ver en la reproducción que se acompaña y colocarlo en nuestras hojas de la colección taurina en cuanto llegue a nuestras manos. Un dato más: la fecha de este rodillo es del 6 de Abril de 1942.

Perseveraremos en nuestro interés en dar a conocer (a veces ya son conocidos) rodillos que no hemos visto publicados, pues de vez en cuando hay alguien que nos lee y nos da detalles de los que nos parecían que eran desconocidos. Si no nos podemos considerar descubridores al menos nos sentimos "aireadores", para que alguna vez, puedan servir para un catálogo general que tanto se echa en falta.

— AS DE PRIMAVERA —  
 — EN JEREZ —  
 — SEMANA SANTA Y —  
 — RIA DE ABRIL —



— VISITE JEREZ —  
 — ENSU —  
 — SEMANA SANTA —



— FIES —  
 — SE —  
 — FE —

## Castillos Españoles (III)

Por **Domingo Vázquez Lozano**



### **PEDRAZA (Segovia):**

La villa de Pedraza reza como lugar de nacimiento del emperador Trajano y figura entre las más caracterizadas de la región por su acentuada originalidad.

El castillo de Pedraza es la propia Pedraza. La villa es la propia fortaleza y al pueblo se entra por una gran puerta con forro de agudas puntas de hierro.

De aspecto imponente y severo, se yergue sobre una gigantesca peña. Fue construido en estilo gótico y restaurado hacia 1430 por Don Pedro Fernández de Velasco.

En los macizos muros exteriores de lisa mampostería hay una larga serie de troneras y en el interior, varias esculturas, pinturas y muebles antiguos, así como algunas obras de Ignacio Zuloaga y Zabaleta que tuvo en Pedraza su estudio.

Pedraza, después de la última gran aventura histórica, se ancló en la historia; alejada de los caminos principales de la conquista y reconquista, de invasión y de defensa, la fortaleza de Pedraza sigue desdeñosa y segura de su fuerza arrebujada en sus murallas en lo alto de su cerro. Para entrar en ella, recuérdelo, hay que llamar primero.

### **PEÑAFIEL (Valladolid):**

Según nos cuenta la leyenda: lo tomó Sancho a los árabes y clavando orgullosamente su lanza en el punto más alto de la colina gritó, "desde hoy esta será la «pe-



ña fiel» de Castilla". Pero ser "peña fiel" en la atormentada Castilla de la edad media no es fácil. ¿Dónde está el señor a quien seguir, si todos aseguran mejor derecho?

Fue fundado en el siglo X por el conde Lain Calvo. Tiene 211 m. de longitud y sólo 23 metros de anchura ofreciendo el aspecto lejano de un navío varado. La "Torre del Homenaje" (siglo XIII) tiene una planta cuadrada y sendas torretas en sus cuatro esquinas con murallas apoyadas en 30 torres separadas de 10 a 15 metros entre sí.

Peñafiel se asomará también a la historia en un momento en que los castillos parecen haber quedado definitivamente fuera de moda, en la guerra civil carlista de 1836.



### **PEÑISCOLA (Castellón de la Plana):**

Sobre una escarpada peña rodeada de mar por tres de sus lados, se alza la antigua ciudadela de Peñíscola, lugar en el que estuvieron establecidos ya los fenicios y luego los cartagineses.

En este estratégico lugar fue erigido por los templarios el castillo, que pese a los graves desperfectos sufridos durante la guerra de sucesión y en tiempos de la dominación napoleónica aún conserva salas con bellas bóvedas y ventanas góticas.

Pedro de Luna (Benedicto XIII o "el Papa Luna") lo hizo reformar conforme a las exigencias de su pequeña corte pontifical, pero todavía pueden verse la capilla y las habitaciones del papa.

### **PONFERRADA (León):**

El Castillo de los Templarios de Ponferrada constituye uno de los más importantes testimonios de la arquitectura militar medieval de España.

A finales del siglo XII los templarios se asentaron en el castillo de Ponferrada, donde permanecieron hasta 1310.

Luchas por el poder entre señores y reyes tejen densa la historia bajomedieval, con lo que la tierra de "Laciana" o "La Ceana", también llamada "Valle de la Libertad", consiguió mantener su dependencia directa de la corona. La fortaleza Templaria, esencialmente de los siglos XII y XIII, tenía como misión mantener seguro el camino de peregrinos a Santiago de Compostela.

Tiene planta cuadrada irregular, una longitud de 162 m y una anchura de 91 m.



En 1340 el rey Alfonso XI entregó la fortaleza al conde de Lemos y posteriormente fue propiedad de los Reyes Católicos.

### **SÁDABA (Zaragoza):**

Esta villa zaragozana de la comarca de "Las Cinco Villas" conserva importantes restos del pasado y se ha desarrollado alrededor de su antiguo castillo.

Dicho castillo se encuentra en buen estado de conservación. Data del siglo XIII, es de planta cuadrada y posee nueve torres de igual traza.



### **CASTILLO DE SANTA CATALINA (Jaén):**

A Jaén, ciudad de origen incierto, los árabes la denominaron "Geen" que significa "lugar de paso de caravanas" y, tal como su nombre dice, es un lugar estratégico, plaza fuerte y encrucijada entre Andalucía y Castilla.



En dicha ciudad se encuentra el castillo de Santa Catalina, construido por los árabes mandados por al-Ahmar sobre un cerro que domina la ciudad y reconstruido por Fernando III a raíz de la reconquista de la ciudad.

La antigua fortaleza árabe de imponentes proporciones, tiene una capilla gótica y una "Torre del Homenaje" de descomunal altura que, al estar construida sobre un cerro, le da más grandiosidad.

### **TORRELOBATÓN (Valladolid):**

El castillo de Torrelobatón perteneció a la familia de los Henríquez (almirantes de Castilla).

Su planta es cuadrada, con cubos circulares en tres de sus ángulos, mientras que en el cuarto se alza una robustísima "Torre del Homenaje", que tiene como adorno ocho cubos volantes, cuatro angulares y cuatro entre los anteriores, algo más pequeños.

La "Torre del Homenaje" tuvo tres pisos y se entraba en ella por un puente oscilante. Se considera que fue construida en el siglo XIII y carece de almenas.

Actualmente se conserva en óptimas condiciones la galería subterránea de escape.



El castillo de la villa vallisoletana de Torrelobatón es famoso por ser la última estancia de los comuneros antes de su derrota en "Villalar".

### **TURÉGANO (Segovia):**



Iglesia-Castillo sobre un cerro que domina el casco urbano de Turégano.

Perteneció desde el siglo XII a los obispos de Segovia, quienes fortificaron la iglesia románica de San Miguel (S. XIII) y la rodearon de un recinto torreado.

El castillo tiene una muralla doble dominada por la magnífica silueta de la "Torre del Homenaje".

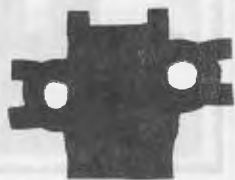
En el costado sur se encuentra la fachada de la iglesia y sobre ella se alza una espadaña construida posteriormente.

### **VALENCIA DE DON JUAN (León):**

Valencia de Don Juan, la antigua "Coyanza", es una villa leonesa de la ribera del Esla, situada 38 Km. al S. de la capital provincial, en la que todavía se puede admirar el poderoso castillo del conde de Oñate.

Construido en el siglo XIV, fue reedificado en el siglo XV por los Acuña.

Tiene una doble muralla con foso, coronadas de almenas y dotadas de torres defensivas y una impresionante "Torre del Homenaje" flanqueada en los ángulos por seis torres cilíndricas adosadas.



# kutxa

zuri esker  
gracias a ti