

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 159 • Enero-Marzo 2003

Saludos:

Celebramos la Asamblea General Ordinaria anual el pasado domingo 9 de Febrero, a las 11,30 horas de la mañana –en segunda Convocatoria, por la escasa concurrencia de asociados– en los locales de la Calle San Jerónimo. Después del saludo del presidente, se explicaron y aprobaron por unanimidad los siguientes puntos del orden del Día:

- 1.- *El acta de la Asamblea anterior.*
- 2.- *La memoria de actividades desarrolladas el año 2002, destacando las exposiciones de Larratxo y de Hernani.*
- 3.- *El estado de cuentas.*
- 4.- *Renovación de cargos. Correspondía el cese de algunos cargos actuales de la Junta Directiva por haber concluido el plazo de su gestión. Se ofrece como nuevo miembro D. Manuel Díaz González; deciden continuar como directivos los señores: Roberto Alfonso Merelles, Roberto Álvarez Cuesta, Angel González Rodríguez, José Ángel López Fernández-Velilla, Carlos Quintana Laduz y Fernando Raguán Goñi. Todos ellos constituyen la nueva Junta Directiva y asumen su gestión por un plazo de dos años.*
- 5.- *Comentados diversos temas –como la posible apertura del local social algunos días de la semana– en el capítulo de Ruegos y Preguntas, se procedió al sorteo*

Agur:

Otsailaren 9an izan genuen urteko Ohiko Biltzar Nagusia, bazkide gutxi izateagatik bigarren deialdian bilera 11:30etan hasita, san Jeronimo kaleko egoitzan. Lehendakariaren agurraren ondoren honako aztergaiak azaldu eta aho batez onartu ziren:

- 1.- *Aurreko bileraren akta.*
- 2.- *2002 urtean egindako jardueren oroitza-txostena, bertan Larratxo eta Hernaniko erakusketak nabarmentzen zirela.*
- 3.- *Kontuen egoera.*
- 4.- *Karguen berritzea. Orduko zuzendaritza-batzordeko kide batzuk kargua uztekoak ziren beren kudeaketa aldia amaitzekoa izateagatik. Batzordeko kide izateko bere burua aurkeztu zuen Manuel Díaz Gonzalezek. Zuzendaritza jarraitzea erabaki zuten beste honakoek: Roberto Alfonso Merelles, Roberto Álvarez Cuesta, Angel González Rodríguez, José Ángel López Fernández-Velilla, Carlos Quintana Laduz eta Fernando Raguán Goñik. Guztien artean osatuko dute zuzendaritza-batzorde berria eta beren gain hartu dute kudeaketa datozen bi urteotarako.*
- 5.- *Galdera eta iradokizunen atalean, hainbat gai aitatu ondoren –elkartearen lokala astean egun jakin batzuetan*

entre los asistentes de diez juegos de las Hojas Bloque del Monasterio de Silos, dándose por terminada la sesión.

Por otra parte, recordamos a nuestros asociados que las cuotas pendientes de pago se encuentran a su disposición en los locales municipales de la calle San Jerónimo, y pueden ser satisfechas durante las reuniones dominicales; aunque esta Directiva prefiere su domiciliación bancaria.

Por último, reiterar nuestro agradecimiento a los socios que colaboran con esta Directiva, especialmente en las Exposiciones que celebramos, sin olvidar en nuestra memoria a los socios fallecidos.

El Presidente

irekitzeko aukera, adibidez-, zozketan banatu ziren bertaratuen artean Silosko Monasterioko bloke-orrien hamar ale eta bukatutzat eman zen saioa.

Bestetik, bazkideei gogorazi nahi diegu oraindik ordaintzeko dauden kuotak San Jeronimo kaleko udal lokaletan daudela zordunen eskura eta igandeetako bileretan ordaindu daitezkeela. Dena dela, zuzendaritza-batzordeak nahiago du ordainketak helbideratzea.

Azkenik, gure eskerrona adierazi nahi diegu berriz ere zuzendaritza honekin lankide diren bazkideei, batez ere-egiten ditugun erakusketetan ematen diguten laguntzagatik. Ez ditugu ahaztu nahi berriki hildako bazkideak eta haien oroitzua agertu nahi dugu orriotan.

Lehendakaria

Intercambios - Compras - Ventas:

- Vendo sellos de Francia, nuevos, desde el año 1975 hasta 1988. Rafael 943 27 36 11.
- Cambio. Me interesa tema OLIMPIADAS. Dispongo de matasellos de España y otros países. Tel. 943 45 01 93 - E-Mail: jeubillos@euskalnet.net
- Me interesan tarjetas postales antiguas de Irún y Hernani. Carlos Kintana Laduz. Orcolaga n.º 3 - 4.º B HERNANI (Gipuzkoa).
- Busco los siguientes sellos, numeración Ivert:
1939 - Gran Bretaña, 245 Jorge VI 1 £

CON LA
COLABORACIÓN DE:

Kultur Udal
Patronatua

Donostia



Patronato
Municipal de
Cultura

San Sebastián

1933 - Alemania, 476 Opera Tristán e Isolda, 20+10

“ 478 “ Parsifal, 40+35

1950 - Rep. Fed. Alemana, 8 Bach (Escudo) 20+3

“ “ “ 32 Pestalozzi 30+10

1943 - Francia, 591 Sully 4+6

1949 - “ 856 Buffon 12+4

1955 - “ 1028 Malherbè 15+6

“ 1031 La Place 30+9

“ 1032 Renoir 50+15

Teléfono 943 21 18 95

Mi granito de arena sobre...

Los Matasellos de Rodillo (1)

Por Evaristo Alfaro Gómez

Miembro de la AHPFN y de la ASPEFIL

Aunque soy totalmente profano en el tema de los matasellos –tanto de rodillo como normales– no quisiera dejar pasar esta oportunidad de aportar mi granito de arena sobre esta cuestión.

Y, aunque –seguramente– no descubriré nada nuevo, siempre es bueno proporcionar información por si alguna persona no está al tanto o le sirva para algo.

El matasellos que motiva estas líneas se reproduce de forma doble seguidamente, siendo la primera un intento de reconstrucción de la verdadera impronta que aparece debajo.

Este matasellos, fechado en Madrid el 14 de enero del año 1971 a las 5 de la tarde, databa un escrito oficial, tal y como pone de manifiesto el tampón de la entidad emisora y por ello no iba franqueado.

Buscando su número en el espléndido Catálogo de Matasellos Rodillos de Propaganda 1900-1982, primera edición Volumen XXV de la Biblioteca de la Revista Valencia Filatélica de José María Gomis Seguí, resulta que no aparece.

Por otro lado, su impronta es idéntica a los matasellos existentes con los números 403/1970-71 y 1111/1970 de Barcelona y Valencia respectivamente. Era, hasta cierto punto, lógico que existiese el relativo a Madrid, como también sería posible que existiese el relativo a Sevilla, como ciudades importantes en aquella época. Incluso es posible que se confeccionasen varios modelos para otras ciudades.

Lo normal es que alguna persona ya haya dado alguna noticia sobre el particular, pero como lo desconozco, opto por ponerlo en conocimiento de todos los

amantes de esta modalidad filatélica por si acaso. En este sentido es bueno recordar aquello de: "Más vale un por si acaso que un ¡quién pensara!", también dicho vulgarmente: "Más vale un por si acaso que dos penseques".

Y ya que menciono el Catálogo de Gomis me pregunto y pregunto a todos los aficionados: ¿Veremos algún día una nueva edición actualizada del mismo?

ENERO MES DEL
CENSO NACIONAL DE
TODOS LOS ESPAÑOLES



ENERO MES C
CENSO NACIONAL
TODOS LOS ESPAÑ

ENERO MES DEL
CENSO NACIONAL DE
TODOS LOS ESPAÑOLES



ENERO MES C
CENSO NACIONAL
TODOS LOS ESPAÑ



Etiquetas

Por **José Angel López**

Las etiquetas adhesivas nos sorprenden de vez en cuando con su aparición poco menos que espontánea. No se suele anunciar, lo que hace que desconozcamos las fechas de su puesta en circulación. Y además de esto, otra sorpresa es que no sabemos en qué oficina las van a poner a la venta y donde las podremos adquirir, pues no las mandan a todas. Ultimamente, hacia finales de agosto se han puesto a la venta unas cuantas que forman una serie dedicada a los edificios de correos llamada "Arquitectura Postal". Una serie muy interesante que suponemos tendrá continuación. Primeramente conocimos la de Logroño y después la de Zaragoza, y ya con posterioridad las de Cádiz, A Coruña, Osorno (Palencia), Ferrol (A Coruña) y Ultimamente hemos visto la de San Sebastián, con el mismo título de la serie pero puesto en Euskera: "Posta Arkitektura / Donostia".



En unas viñetas vemos el edificio; en otras, parte de él; y en algunas apenas un detalle que las caracteriza o se ha considerado más interesante o representativo.

La casa de correos donostiarra es un edificio público monumental, solemne, creado para la enseñanza de las Artes y Oficios, a la que estuvo dedicado hasta los años sesenta. Actualmente se hacen obras de adaptación, pero con anterioridad ya tuvo otras reformas internas. El exterior apenas si se ha tocado. Han desaparecido las letras que indicaban su cometido; la escalinata exterior de entrada; y las cerámicas alegóricas a la enseñanza en unos medallones que representaban escuadras, cinceles, mazas, etc., que hoy se encuentran como unos "ojos de buey" cegados, que separan los arlos.



En lo alto del cuerpo central se indican dos fechas: 1907 y 1909, años que corresponden a los de la construcción según el proyecto del concurso que se realizó en 1905 que fue ganado por el arquitecto Domingo Aguirrebengoa. El edificio, todo él de piedra arenisca, de planta baja elevada sobre la calle, con semisótano y dos pisos altos tiene un cuerpo general del que destacan sobresaliendo la parte central y los laterales. La cornisa corrida sirve de soporte a los blasones de Gipuzkoa y San Sebastián, en piedra, y otro más de la ciudad pero en cerámica y en colores. La cubierta amansardada se cubre con pizarra, así como las torretas de remate. Separando la planta primera de la segunda un friso de cerámica recorre toda la fachada, quedando cortado en el cuerpo central por un frontón en arco partido por el escudo de España, y en los laterales, por frontones triangulares, los tres sobre los huecos de los balcones de la planta noble. Y uno de estos frontones es el que aparece en la etiqueta que tratamos. Lo que hay que destacar es que la cerámica que nos muestra es obra de Daniel Zuloaga y Boneta. Se trata de unos arlos de coloristas frutas y hojarasca sobre un fondo rojo con cintas azules.

Por si alguien tiene interés por el tema de la cerámica recordamos que este poli-facético artista apareció en un sello de la serie dedicada a su sobrino el pintor eibarés Ignacio Zuloaga, del cual es el retrato en el que está con una vasija.

Armas Blancas de Caza en la Filatelia:

Por **Fernando Raguán Goñi**

ÉPÉE DE CHASSE - ESPADA DE CAÇA - ESPADA DE CAZA - HUNTING'S-SWORD - JÄGERSCHWERT - SPADA DA CACCIA.

Espada corta de montería y caza mayor que comenzó a usarse a principios del S. XVIII, conociendo su auge -con los ejemplares de mayor lujo- a finales de dicha centuria, que fue sustituyéndose por los cuchillos-machetes venatorios desde el primer tercio del S. XIX. Suele presentar una empuñadura de cuerno o de marfil con aplicaciones de metales nobles, añadiendo en algunos casos un ramal de guardamanos y, casi siempre, con un plato de guardia en forma de concha y dos gavilanes cortos; el pomo (en el sello central de Liechtenstein) es un casquete coronado por el remate de la espiga, aunque posteriormente adoptará la forma de una cabeza de animal (jabalí, lobo, perro), y los gavilanes terminarán en pezuñas y bellotas. La hoja, bastante más corta que la de una espada convencional, acostumbra a estar ornamentada con motivos cinegéticos; suele ser de un filo, con un amplio vaceo longitudinal, y ligeramente corva. En bastantes ocasiones se incorpora a esta espada un arma de fuego de tipo pistolete, con la empuñadura actuando de culata y el cañón en paralelo con la hoja, formando un arma combinada. La vaina, con brocal y contera de metales nobles labrados, habitualmente está forrada de cuero o de terciopelo.



**BOAR-SPEAR - CHUZA - ÉPIEU DE CHASSE - PIG-STICK - PORQUERA -
PORQUERYRE - TEMPLÓN.**

Se llama **PORQUERA** a una lanza corta –una moharra de hierro enmagada mediante un cubo en una vara de madera– utilizada antiguamente en venatoria, especialmente en la caza del jabalí o puerco salvaje (cuando se trata de otros animales, la lanza de caza ha recibido diversos nombres, como “lobera” u “osera”); algunos ejemplares llevan una cruceta (dos aletas en cruz) en la base de la moharra. Citada en un privilegio dado por Juan I al obispo de Palencia en 1384: “...que todos los omes que anduvieren con el merino del obispo pueden traer las lanças que llaman **PORQUERAS**...”. Arma de los “porquerones” o infantes que acompañaban a sus señores en la cacería del jabalí durante los siglos XVIII y XIX. Se empleó en diversos países de Europa, abundando los ejemplares alemanes del S. XVI, con moharras bellamente decoradas, cortas y lanceoladas (sello central de Liechtenstein), con una poderosa arista central, prolongación del cubo de enmange generalmente engalanado con una borla. La nombra Mújica en su *Monografía Histórica de Eibar*, como una de las armas empleadas en las luchas entre gamboinos y oñacinos, que duraron hasta 1457, y en el Alarde de Bilbao de 1525, donde concurrieron 237 hombres armados con **PORQUERAS**; Anselmo de Legarda en *Lo Vizcaíno en la Literatura Castellana* cita las armas que se labraban antiguamente en Vergara, Mondragón y Placencia: “...armas de asta con sus hierros, picas y lanzas, medias lanzas, dardos y dardes, azconas y venablos, alabaradas y partesanas, **PORQUERAS** que en Andalucía llaman **TEMPLONES** y en Portugal **CHUZAS**, espadas muy buenas, alfanjes y machetes,...”. En Francia se llama **ÉPIEU DE CHASSE** y en Inglaterra **BOAR-SPEAR** y **PIG-STICK**.



Arma emparentada con la jabalina o javalina (**giavelotto, javelin, javeline, javelot, javelote**) que Covarrubias en su *Tesoro de la Lengua Castellana* (1610) llama **javalena**: el arma enastada para matar los jabalíes; más usado se dice **venablo** (1), voz venatoria. Cameron Stone denomina **genetaires** o **jinetaires** (2) a las jabalinas de origen español del S. XV.

- (1) **venablo** (**venable, venablo, venabula, venabulo, venabulum**).
- (2) **lancilla, lanza jineta** (**brocco** o **giannetta**); arma equiparable al **espontón** (**espontao, esponton, espontoon, sponton, spontone, spontoon, spuntone**).

LA BALLESTA

En principio, podemos considerar que no se trata de un arma ya que en realidad es un soporte mecánico de tensión controlada para disparar; las verdaderas armas blancas serían sus proyectiles: rallones, saetas, viras, etc., compuestos de una varilla de madera guamecida con una punta de hierro o acero; aunque, como veremos a continuación, también podían disparar bodoques de piedra. En este pequeño trabajo de divulgación debe primar el aspecto filatélico sobre el contenido armamentístico; el espacio disponible no permite un estudio monográfico de las variedades de **BALLESTAS** –de caza y de guerra– y de sus diversos proyectiles, por lo que citaremos sus nombres en castellano indicando, en su caso, las que figuran en los sellos que ilustran este artículo:

Balestre o balestrín o bodoquera o pedrera (sello de San Marino: dos carriles sobre la *cureña* para disparar balas redondas de piedra o arcilla, llamadas *bodoques*) - **ballesta** - **ballestón** - **ballesta de armatoste o de molinete o de torno** (sello de Y.A.R.: el ballestero está accionando la manivela o molinete; sobre de Liechtenstein: aparece el armatoste separado de la cureña) –**ballesta de cranequín o de dos pies**– **ballesta de estribo o de un pie o estribera** (sello de Liechtenstein: un *estribo* en el extremo de la *verga* para que el ballestero pase su pie, ayudando a tensar la cuerda) - **ballesta de gafa** (sellos de España, de Gabón y de Rumania: con un dispositivo para retener la cuerda en la *nuez*) - **ballesta de gancho** (sellos de Brasil y de Finlandia: una gran correa sirve para tensar la cuerda, sujetándola en un gancho del cinturón del ballestero; ambas son también *estriberas*) - **ballesta de garrote** - **ballesta de pata de cabra** - **ballesta de tejo** - **ballesta de trueno...**



Un Donostiarra en el Callejero de la Ciudad y en los sellos

Por J. A. López

El Ayuntamiento de San Sebastián, en 1925, acordó dar el nombre del doctor Claudio Delgado de Ameztoy a una calle de la Ciudad, en el barrio de Gros. Cuando se arrasó el promontorio del Chofre y derribada la plaza de toros, la calle fue continuación de otra, y a una de la nueva ordenación se trasladó el nombre; fue en 1976.

En 1965 se emitió en Cuba una serie de sellos (Yvert 858/864) para conmemorar el cincuentenario de la muerte del doctor Carlos Juan Finlay (1833-1915). Con anterioridad ya se habían emitido varios sellos recordándole. En 1934 fueron dos que rememoraban el centenario de su nacimiento; apareció en un sello de la serie general; en el 62 otros dos fueron dedicados a la lucha contra la malaria, y en 1951 uno recordaba a Clara Luisa Maass, como mártir de la fiebre amarilla. Con posterioridad Finlay apareció en un sello en 1981, y en 1983 recordando el 150 aniversario de su nacimiento; y el último que conocemos es de 1993. Es lo que hemos encontrado en los sellos de Cuba sobre Finlay y la malaria.

De lo que queremos tratar es de la primera serie que hemos señalado, la de 1965, donde vamos a encontrarnos con el Dr. Delgado. Es una serie de siete sellos que llevan al pie indicado el motivo de la ilustración. 1 centavo: FIRMA DEL SABIO CUBANO; 2 c. AEDES AEGYPTI (el mosquito portador de la malaria); 3c. 1883 DR. CARLOS J. FINLAY 1915; 7 c. MICROSCOPIO UTILIZADO POR EL DR. FINLAY; 9 c. DR. CLAUDIO DELGADO. COLABORADOR DE FINLAY; 10 c. MONUMENTO AL DR. CARLOS J. FINLAY; 13 c. COMPROBACIÓN DEL DESCUBRIMIENTO FINLAISTA. Todos ellos tienen relación con el Dr. Delgado, y los más directos son el de 9 c. con el retrato de nuestro doctor y el de 13 c. en el que aparece Finlay y a su lado



Delgado, junto con otros cuatro personajes más.

No vamos a tratar del doctor Finlay, pues es suficientemente conocido y su biografía se puede encontrar en enciclopedias y libros biográficos, por ser más conocido; queremos dar a conocer a un donostiarra ignorado a pesar de contar con una calle con su nombre, el doctor Claudio Delgado y Ameztoy, nacido en la amurallada Ciudad de San Sebastián el 8 de noviembre de 1843. Su niñez discurrió en su ciudad natal, considerado mal estudiante pasaba el tiempo contemplando los grandes veleros que arribaban de allende los mares o que partían desde el pequeño

puerto donostiarra, quizá soñando con grandes aventuras en América, lo que le valía la crítica de sus maestros augurándole un dudoso porvenir.

Huérfano desde pequeño, marchó a La Habana para dedicarse al comercio, y una vez allí se dedicó a estudiar medicina por vocación, recibiendo la licenciatura en 1874. Son muchos los premios que obtuvo en sus estudios: Historia Natural, Anatomía, etc.; fue Director Médico del Hospital Casa Quinta de San Antonio; Secretario y fundador de la Sociedad de Socorros Mútuos; Archivero y Bibliotecario y más tarde fundador de la Sociedad de Estudios Clínicos. Se doctoró en 1879 en la Universidad de Santiago. Fue nombrado Socio Honorario de la Real Academia de Ciencias Médicas de La Habana en 1883, y posteriormente Secretario de la Sección de Ciencias.

Son muchos los estudios que realizó sobre muy diversas materias: El conteo de la sangre; las investigaciones del doctor Ferrán sobre el cólera; las condiciones del agua potable; la explosión de una caldera; un caso de perineorragia, según el método Emmet; el establecimiento de una industria ostrícola; sobre un producto empleado en la fabricación de azúcar; y así una larga lista.

Los doctores Finlay y Delgado fueron los fundadores en Cuba, en 1885, de la bacteriología. El donostiarra creó la primera sala de asepsia y antiasepsia cubana en el Hospital de Higiene y fue el que realizó la primera transfusión sanguínea en la



isla caribeña, además de la colaboración con Finlay en la lucha contra la fiebre amarilla o vómito negro.

Hacia 1880 conoció a su colega el doctor Finlay y poco después comenzó la colaboración en el estudio de la fiebre amarilla intercambiándose los datos que cada uno había conseguido hasta entonces en sus investigaciones. Tras intensos y tenaces trabajos en 1901 llegaron a la conclusión de que lo que provocaba la enfermedad era el mosquito "Aedes Aegypti". Antes tuvieron que padecer las risas de sus colegas médicos que les llamaban los "mosquiteros" en tono despectivo.

Colaboró en revistas médicas. Presentó en 1903 al Congreso Médico Internacional de Madrid el informe sobre el descubrimiento del mosquito como portador de la enfermedad.

En un viaje que hizo a España, a los 73 años, con intención de volver a San Sebastián, murió en Gijón el 13 de julio de 1916.

Para seguir esta biografía nos hemos valido en gran parte del artículo de la ENCICLOPEDIA GENERAL ILUSTRADA DEL PAÍS VASCO; en su volumen IX, redactado por Bernardo Anaut. Editorial Auñamendi, 1978.



Un momento de una de las reuniones dominicales que tuvieron lugar en el local del Callejón de San Bartolomé durante todo el mes de noviembre del pasado año, al no poder disponer del de la calle San Jerónimo.

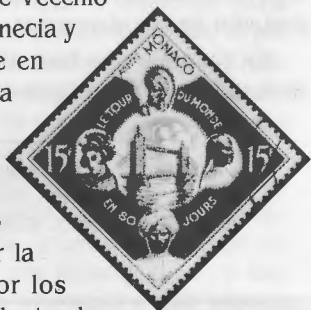
Ralph Modjeski (1861-1940)

Por Angel González



Hay puentes que son famosos y representativos de una ciudad e incluso de un país, es el caso del puente de "Las Cadenas" en Budapest, el puente Carlos en Praga, el puente Vecchio de Florencia, Rialto en Venecia y como no, el Golden Gate en San Francisco y el de La Torre en Londres.

Todos conocemos o habremos oído hablar de estos puentes, pero lo que pasa desapercibido es quiénes fueron sus constructores y diseñadores, aunque alguno sea famoso, como Gustavo Eiffel (más conocido por la torre que construyó que por los puentes que diseñó: el viaducto de Garabit sobre el río Truyere o el puente de Maria Pía en Oporto).



De hecho, en Filatelia abundan los sellos en los que se reproducen imágenes de puentes, pocos países son los que entre sus sellos emitidos no haya alguno que tenga un puente; pero más raro es ver un sello en cuyo diseño figure el constructor o diseñador de algún puente. Una de estas excepciones es un sello emitido en Polonia el año 1999 en el que se representa la figura de Ralph Modjeski considerado "el más importante constructor de puentes de América" y al fondo el puente Benjamin Franklin su obra más importante.

Rudolf Modrzjewski nació en Bochnia, cerca de la ciudad de Cracovia, Polonia el 27 de enero de 1861. En 1876 junto con su madre la famosa actriz de obras de Shakespeare, Helen Modjeska emigró a América a la edad de 15 años. Pronto Modrzjewski se dio cuenta que los americanos tenían grandes dificultades para pronunciar su complicado apellido polaco y cambió su nombre a Ralph Modjeski.



Ralph tuvo una educación de estilo europeo, aprendió matemáticas y varios idiomas, incluso tuvo estudios musicales, siendo su profesor Kazimierz Hofmann hijo del renombrado pianista Josef Hofmann. Fue un experto pianista y de sus cualidades musicales se dice que en siete lecciones aprendió de memoria cuatro

obras de Kohler y casi completa la sexta sonata de Mozart. Si Ralph Modjeski hubiera elegido continuar con la carrera de música, podría haber sido un gran pianista, pero se habría perdido uno de los mejores constructores de puentes. Así que decidió continuar sus estudios de ingeniería y una vez terminada la carrera, completó su educación en la Ecole des Pontes y et Chaussees en París graduándose en 1885.



Ralph volvió a los Estados Unidos y trabajó durante siete años en Chicago con uno de los principales constructores de puentes de la época, George S. Morison. En 1893, Modjeski decidió comenzar su actividad profesional de forma privada y su primer proyecto importante fue el diseño y la construcción de un puente de siete tramos sobre el río Mississippi en Rock Island, Illinois, que combinaba vías ferroviarias y de carretera.



Ralph F. Spiker
720 - 2nd St., N. W.
New Philadelphia, O.

Posteriormente Modjeski diseñó varios puentes para la compañía Northern Pacific Railroad y desde ese momento su progreso fue rápido, proyectando gran parte de los puentes más importantes de esa época en los Estados Unidos.

En 1904 Frank M. Masters de Harrisburg-Pensilvania empezó a trabajar con Modjeski y veinte años más tarde en 1924 Modjeski y Frank M. Masters se asociaron y crearon una empresa que todavía hoy existe con el nombre de Modjeski and Masters, con oficinas en Harrisburg, Nueva Orleans, Chicago y Washington.

Fueron muchos los puentes en los que intervinieron Modjeski y su socio; también es de resaltar las veces que Ralph intervino como consultor o consejero.

Después de varios desastrosos fracasos en la construcción del puente de ferrocarril cantilever más largo en Québec-Canadá, (el puente se derrumbó trágicamente en dos intentos de reconstrucción), Ralph Modjeski fue llamado para que interviniera en el proyecto, terminándolo con éxito en 1918.

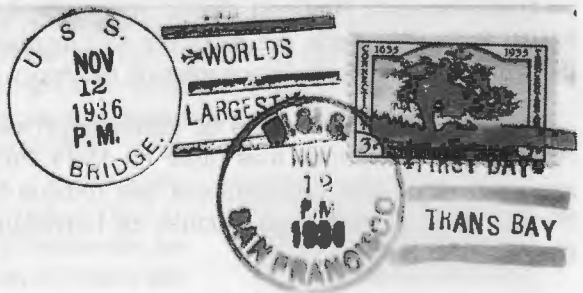


Entre sus obras más importantes están el puente Trans-Bay entre San Francisco y Oakland, California abierto en 1936; el puente Blue Water que conecta Port Hurón, Michigan con Sarnia, Ontario-Canadá también abierto en 1938, el puente Tacony-Palmira sobre el río Delaware en Philadelphia, abierto en 1929. Su obra más importante es el puente Benjamin Franklin entre Philadelphia y Camden, New Jersey, inaugurado en 1926, inicialmente llamado Delaware River Bridge, fue el más largo puente colgante existente en el mundo.



Casi todos los puentes diseñados por Modjeski y sus socios están todavía en uso.

Ralph Modjeski permaneció profesionalmente activo hasta 1936 muriendo en el año 40. En la historia de puentes de los Estados Unidos, el nombre de Ralph Modjeski, siempre será recordado.



Mujeres destacadas en la Filatelia (I)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

Ya hemos superado con creces el mítico año 2000 y quisiera rendir un homenaje a las féminas, que nunca está de más y siempre de menos.

Filatéricamente la mujer, se encuentra representada en las (para mi gusto) no demasiadas emisiones, a pesar de que las mujeres participan muy activamente en la vida de muy diversas maneras, como por ejemplo, en los premios: "Príncipe de Asturias" la pensadora María Zambrano (1981). En el "Nobel" la estadounidense Rita Levi Montalcini (1986). En el "Pulitzer" Alice Walker (1983) y Alison Lurie (1985), etc., etc.

Seguidamente detallaré algunas emisiones de personajes femeninos que "filatélicamente" han sido destacadas.

NELLY SACHS (1891-1970):

Escritora judía, nacida en Berlín, que en 1940 huyó de los nazis a Estocolmo y se nacionalizó sueca.

Autora de leyendas y cuentos "Legenden und Erzählungen" y poesías "Sternenverdunkluno".

Premio Nobel de literatura en el año 1966.



ANNE FRANK (1928-1945):

Joven judía alemana, nacida en Francfort del Main.

Emigró con su familia a Holanda y murió a los 16 años en el campo de concentración de Bergen Belsen.

Es famosa por haber dejado un diario, escrito en Holandés, donde narra sus vicisitudes durante la ocupación nazi.

El libro, publicado con el título "Het Achterhuis" (1947), ha sido traducido a muchos idiomas y llevado en varias ocasiones al cine y teatro.

SELMA LAGERLÖF (1858-1940):

Novelista sueca, nacida en Marbacka (Varmland). Siendo maestra de Landskrona, publicó su primer libro, "Gösta Berlings Saga" (La leyenda de Gösta Berling, 1894), que la hizo mundialmente famosa.

Siguiéronle un volumen de novelas cortas "Los lazos invisibles", y en 1897 "Antikrists Mirakler" (Los milagros del anticristo), relato colorido de la actual Sicilia y elocuente defensa del socialismo cristiano. Un viaje a Oriente (1899-1900) le proporcionó argumento para su "Jerusalem" (1901), a la que siguió en 1904 "Kristuslegender" (Leyendas de Cristo).



Encargada por las autoridades escolares de escribir un libro de lectura que sirviera para conservar vivo el folklore y la tradición histórica de Suecia, creó el "Nils Holgersson Underbena Resa" (Viaje maravilloso de Nils Holgersson, 1906), que adquirió enorme popularidad.

Galardonada con el premio Nobel en 1909, ingresó en la Academia Sueca en 1914.

El resto de sus obras comprende "La casa de los Liljicroma" (1911), "La leyenda de la sagrada imagen" (1913), "El emperador de Portugallia" (1914), "Hombres y enanos" (1916), "Las reinas de Kungahalla" (1917), "El desterrado" (1920), "Marbacka" (1922), "La sortija del general" (1925), "Ana Svård" (1928) "De mi niñez" (1930-32) y "La cosecha" (1933).



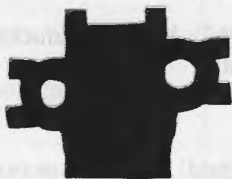
EMILY ELIZABETH DICKINSON (1830-1886):

Poetisa norteamericana, nacida en Amherst (Massachusetts).

En 1890 apareció su primera selección de poesías, pero la producción completa de esta excelente poetisa no se editó hasta 1945.

Sus poemas se caracterizan por el respeto a los valores intrínsecos, la profunda intensidad y el desprecio por las lindes métricas en favor de un fondo que es sustancia pura.

Continuará...



kutxa

zuri esker
gracias a ti