

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 160 • Abril-Junio 2003

Estimados Socios:

Me dirijo nuevamente a vosotros para comentaros las últimas actividades promovidas por esta Junta Directiva, de entre las cuales cabe destacar la Exposición Filatélica que celebraremos en Intxaurren (edificio Txara 1), en el mes de Junio, con un matasellos especial dedicado al escultor Jorge Oteiza, el día 26, con un horario de 18 a 21 horas. Con anterioridad habrá concluido la muestra expuesta en Larratxo, en el Centro Cultural de Alza, entre el 5 y el 9 de Junio, confiando en que acudiréis mayoritariamente a ambas exposiciones.

Continuamos reuniéndonos los domingos en los locales municipales de la calle San Jerónimo, con escasa presencia de asociados atribuible al buen tiempo que disfrutamos.

Recordamos a los que pagan la cuota anual (12.00 Euros) en efectivo que pueden satisfacer su deuda todos los domingos, aunque para esta Directiva sería más cómodo que las domiciliáseis en la cuenta corriente de la Kutxa.

Desde estas líneas os animamos a continuar con nuestra apasionante afición. Aprovecho la ocasión para deseáros unas estupendas vacaciones estivales.

El Presidente

Bazkide horiek:

Zuzendaritza Batzorde honek sustatutako azken jardueren berri emateko jotzen dut berriz ere zuengana. Jarduera horien artean ekainean Intxaurren (Txara I eraikina) ospatuko dugun Filatelia Erakusketa nabarmentzen da. Erakusketa hilaren 26an zabalduko da eta 18:00etatik 21:00etara egongo da zabalik. Erakusketa dela-eta Jorge Oteiza eskulturagileari dedikatutako zigilu-marka berezi bat aterako da.

Horren aurretik, beste erakusketa bat izango da Larratxon, Altzako kultur etxean, ekainaren 5 eta 9a bitartean.

Bi erakusketa horietan izango zaretela espero dugu.

Jarraitzen dugu igandeetan San Jeronimo kaleko udal-lokaletan biltzen, nahiz eta, daukagun eguraldi ederragatik-edo, jende gutxi elkartzten garen.

Gogorarazten dugu urteko kuota (12 euro) eskudirutan ordaintzen duzuenok eta oraindik aurtengoa ordaindu ez duzuenok igandeetako hitzordu hori erabil dezakezuela ordaintzeko, nahiz eta Zuzendaritza Batzordeak nahiago duen ordainketa kontu bidez egin.

Lerro hauetatik gure zaletasun zoragarri honekin jarraitzeko animuak helarazi nahi dizkizuegu. Pasa ditzazuela udako opor ononak.

Lehendakaria

Intercambios - Compras - Ventas:

- Vendo sellos de Francia, nuevos, desde el año 1975 hasta 1988. Rafael 943 27 36 11.
- Cambio. Me interesa tema OLIMPIADAS. Dispongo de matasellos de España y otros países. Tel. 943 45 01 93 - E- Mail: jeubillos@euskalnet.net
- Me interesan tarjetas postales antiguas de Irún y Hernani. Carlos Kintana Laduz. Orcoлага n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- Busco los siguientes sellos, numeración Ivert:
 - 1939 - Gran Bretaña, 245 Jorge VI 1 £
 - 1933 - Alemania, 476 Opera Tristán e Isolda, 20+10
 - " 478 " Parsifal, 40+35
 - 1950 - Rep. Fed. Alemana, 8 Bach (Escudo) 20+3
 - " " " 32 Pestalozzi 30+10
 - 1943 - Francia, 591 Sully 4+6
 - 1949 - " 856 Buffon 12+4
 - 1955 - " 1028 Malherbe 15+6
 - " 1031 La Place 30+9
 - " 1032 Renoir 50+15

Teléfono 943 21 18 95

- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-210397 Angel (Por las tardes).
- Vendo sellos de España nuevos de Varios años completos. Los daré a buen precio. Llamar al teléfono 943 422204
- Busco matasellos temáticos de Aragón y otros. Daré a cambio los de mi Región Luis Miguel ANDRES. Camino Puente Virrey 40-42 5º D 50008 ZARAGOZA.

CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

Exposiciones y un matasellos en honor de Jorge Oteiza

Por J.A.L.

Para cuando puedan ser leídas estas líneas ya se habrán celebrado las exposiciones de LARRATXO, del 5 al 9 de junio, en el Centro Cultural ALTZA Kultur Etxea en el paseo de Larratxo, con colecciones variadas de Filatelia Temática, Tarjetas postales y tarjetas Telefónicas, más unas mesas de Numismática, todo de nuestros asociados, que posteriormente pasaron a la muestra presentada en Intxaurreondo, en el edificio TXARA 1, en su sala de estar, donde se utilizó un matasellos manual especial dedicado –como la exposición– en Homenaje al escultor Jorge Oteiza, ilustrado con la estela y capilla en honor al padre Donostia capuchino compositor y gran musicólogo vasco que está situada en un alto el monte Agiña, en término de Lesaka, Navarra. Es el primer efecto filatélico que se dedica a este guipuzcoano natural de Orío (1908-2003), representado en una de sus obras, que data de 1958. Esta escultura sufrió un atentado en 1992, que se repitió al año siguiente.

Estas dos exposiciones fueron promovidas por las asociaciones de vecinos de los citados barrios y sus comisiones de fiestas.

Jorge Oteiza realizó sus estudios primarios en San Sebastián en un colegio de religiosos y en el Instituto pasando después al colegio de Lekaroz. Con 19 años se matricula en la Facultad de Medicina de Madrid interesándose por la arquitectura. Abandona la medicina, matriculándose en la escuela de Artes y Oficios. En 1931 consigue el Premio de Escultura en la Bienal de Artistas Noveles de San Sebastián, y repite el mismo premio en la siguiente convocatoria. Dos años después viaja a América, exponiendo en Chile. En el 38 se casa en Argentina con Itziar Carreño. Sigue en aquel país ejerciendo como profesor en la Escuela Nacional de Cerámica, en Buenos Aires. Marcha a Colombia, donde sigue con la enseñanza de la cerámica. Da conferencias en diversos países americanos, regresando a España en 1948. Al año siguiente es Primer Premio en el Concurso Nacional de Homenaje a Felipe IV. En 1950 se le adjudica la realización del friso del apostolado del santuario de Ntra. Sra. de Arantzazu, que la jerarquía eclesiástica le recusa y que quedaría instalado en la fachada después de permanecer más de tres lustros en la cuneta. Es Premio Nacional de Arquitectura Junto con Saenz de Oiza Romani, en 1955. En el 57 es Gran Premio Internacional de Escultura en la IV Bienal de Sao Paulo Brasil.

Han quedado indicados algunos de los premios que recibió pero fueron muchos más entre los cuales citaremos los siguientes que le fueron entregados, además de títulos y honores. Medalla de Oro de Bellas Artes 1985; Premio Príncipe de

Asturias, Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes madrileño; Medalla de Oro de la Diputación de Gipuzkoa. Navarra le concedió Medalla de Oro. Doctor Honoris Causa por la Universidad del País Vasco; Premio Vasco Universal del Gobierno Vasco y un largo etc.

Son innumerables las exposiciones realizadas: en América del Norte, Bienal de Venecia, París, Anglet, Gethary; Granada, Madrid varias veces, Bilbao, Barcelona, Alicante, Valladolid, Logroño, Zaragoza; Hondarribia en varias Ocasiones, Orío, San Sebastián donde tuvimos ocasión de ver una última muestra en la Sala Kubo-Kutxaespacio, en el Kursaal.

Su imaginación se adelantaba a su tiempo, y además de la creación artística, propone la creación de un Instituto Internacional de Investigaciones Comparadas, en San Juan de Luz; un Laboratorio de Investigaciones Estéticas Comparadas, primeramente propuesto en San Sebastián y posteriormente en Madrid; un Instituto de Investigaciones Prehistóricas; crea el Grupo Gaur de la Escuela Vasca; Universidad de Artistas vascos, en Pamplona; crea la Escuela de Deba; y numerosas ideas más que nunca llegarán a buen termino, algunas sí. Entre los diferentes proyectos desestimados se encuentran la adaptación de la Alhondiga de Bilbao o un nuevo cementerio en Ametzagaña, San Sebastián.

Además de su faceta de conferenciante destaca su creación literaria, con Quosque Tandem...! (hasta cinco ediciones), Estética del Huevo, Identidad Vasca y Laberinto, Ejercicios Esirituales en un Túnel (prohibida), Existe Dios al Noroeste (poemas), La Ley de los Cambios, El Libro de los Plagios, etc. etc. Son innumerables las obras dedicadas a Oteiza por los más diversos escritores y críticos.

En las calles, plazas y otros espacios del País Vasco podemos contemplar sus obras. Las hay erigidas en Zarautz, Eibar, Tolosa, Zumárraga, Ordizia, Vitoria, San Sebastián Azkoitia... y en puntos cercanos, como Pamplona, Elizondo, Bilbao y otros lugares. También las hay en Barcelona, Tarrasa y otra poblaciones, además de los diversos museos e instituciones nacionales y extranjeras que albergan obras suyas.

En el año 1992 donó su obra y patrimonio al pueblo navarro, instalándola en Alzuza, Navarra, donde vivió hasta la muerte de su esposa, y donde su amigo el arquitecto Sainz de Oiza proyectó el museo donde se guardaría y exhibiría su obra; pero no lo pudo ver terminado. Después de diversas vicisitudes y con retraso, al fin pudo ser inaugurado el pasado mayo.



Junio de 2003

¡Cuidado con los Euros!

Por **Jesús Herrera Díaz**

Con la llegada de la locura del nuevo sistema monetario Europeo y la llegada claro está de todas las monedas de los 12 países la gente anda un poco confusa al ver una moneda rara y no saber de qué país es originaria. Esto induce a que los aficionados a la Numismática, entre los cuales me cuento, nos fijemos un poco más detenidamente en todas y cada una de las nuevas monedas de los distintos países. La sorpresa salta cuando, después de haber visto cantidad de monedas anteriores al Euro te acuerdes de ellas y compares con las actuales, viendo con sorpresa como hay monedas que son prácticamente iguales y los listillos de turno pueden hacer el trueque sin ningún reparo. El peso, tamaño y aspecto son prácticamente idénticos y la mayoría de las máquinas expendedoras de bebidas y tabacos las admiten. Hay algunas máquinas que ya han incorporado algún sistema magnético y las rechazan pero a la mayoría de las personas se las pueden "colar" sin ningún problema.

¿Que hay que hacer en caso de duda? Creo que lo más rápido y sencillo es dar la vuelta a la moneda, el anverso se puede parecer bastante a los Euros, pero en el reverso tiene que estar indicado obligatoriamente 1 Euro o 2 Euro, si no viene lo mejor es rechazarlas.

En las fotos adjuntas se pueden ver bien claramente las similitudes y las diferencias.

Foto 1



Una moneda de un Euro español con dos monedas de 5 pesos de la República Dominicana

Foto 2



Una moneda de dos €uros españoles con dos monedas de 10 bahts de Tailandia.

Por otra parte y como curiosidad, en la **foto nº 3** se puede ver el anverso y reverso de una moneda de un €uro español a la que le falta parte del metal de la parte interna, puede ser debido a haber utilizado el extremo de la pieza de metal o a haber dado dos golpes el troquel que realiza el círculo interior. Podemos decir que esta moneda bien vale algo menos de un €uro, por lo menos en su peso, pues sería rechazada por todas las máquinas expendedoras.



Infraestructuras del País Vasco:

Por **J. A. López**

Una serie de cinco sellos se ha emitido en forma de pequeña hoja con los bordes verticales ilustrados con referencias a la dedicación de los motivos de los sellos. Conmemora los 150 años del Ministerio de Fomento (antes de Obras Públicas) 1851-2001, al mismo tiempo que presenta un programa de Infraestructuras, parte ya en uso o en marcha de cara al futuro.

La presentación de los sellos es la misma en todos ellos: el mapa de España con sus islas, cada uno con un color diferente, incluyendo los nombre de las poblaciones afectada en cada labor y con la inclusión en uno de las líneas del tren de alta velocidad, y con carreteras, otro y en el primero el logotipo de la empresa de Correos.

El primer sello, el valor más bajo, se dedica a los Centros de Automatización Postal, donde los bordes presentan el exterior de un Centro y el otro la automatización, y el sello las diversas poblaciones donde se asientan y donde vemos que para el País Vasco se ha ubicado en Vitoria, Araba.

El siguiente valor muestra los Puertos del perímetro peninsular y los fluviales de Sevilla y Bilbao, en Bikaia y también el nuestro de Pasajes, Gipuzkoa. No sabemos de qué puerto se trata el que aparece en el borde.

Los Ferrocarriles de Alta Velocidad es el motivo del tercer sello que en su borde tiene la estación de Atocha de Madrid. En el sello contemplamos la red de los Ferrocarriles de Alta Velocidad que va uniendo las ciudades principales de la geografía española. En este sello podemos ver la futura "Y" griega uniendo las tres capitales de la Comunidad Vasca. A pamplona se llega desde Zaragoza.

La vista de la torre de mando de un aeropuerto y un avión en vuelo está ilustrando el borde de la hojita y al lado el sello con el mapa indicando la situación de los principales aeropuertos; los más cercanos a nosotros los de Hondarribia-San



Sebastián, Gipuzkoa; Sondica, Bilbao, Bizkaia; Foronda, Vitoria, Araba; Noain, Pamplona, Nafarroa.

Y ya en el último valor de la serie se presentan las Carreteras de Alta Capacidad, pero que contemplando las líneas que se diferencian en el color, en rojo las principales y en negro unas pocas secundarias. Y estas últimas unen el triángulo Vitoria, Bilbao y San Sebastián, y por el este se prolonga hasta Pamplona, en Nafarroa, partiendo un ramal desde esta ciudad hasta Arneguy, en Francia. La fotografía del borde que acompaña este sello muestra un gran cruce con los enlaces en trébol de cuatro hojas.

Como podemos observar en los sellos, en todos, aparece alguna población de las comunidades Autónomas Vasca y Foral Navarra. Son otros sellos para incorporar a nuestra recopilación del tema del País Vasco.

Las Armas Blancas en la Filatelia: Turquía

Por Fernando Raguán Goñi

ALAM - BUNCHUK -TUC.

En el ámbito islámico dice la tradición que Saladino, durante el sitio de Tiro (año 1187), cortó la cola de su caballo para, enastándola, enardecer a sus soldados mientras les arengaba. En Turquía, desde los tiempos de Mohamed II, una cola de yak teñida de rojo (**BUNCHUK**) –fijada en el extremo de un asta– servía para denotar el grado de pachá, mientras que si la lanza se engalanaba con una cola de caballo (**TUC**), se representaba a un visir. Algunos autores suponen que esta costumbre de adornar las armas de asta y los estandartes con colas de animales puede tener su origen en India, donde los artesanos de *chauris* exportaron rabos coloreados desde tiempo inmemorial; esta costumbre, adoptada por los turcos, con la expansión del Imperio Otomano se difundió hacia otros lugares y etnias:



vemos colas a modo de trofeos entre los cosacos de Kazakstán (dos ejemplares en el escudo de armas de Uralsk), entre los dinkas sudaneses de Kordofán, o entre los bailundu angoleños, alternando colas de cabras, vacas y otros cuadrúpedos; en los países norteafricanos (**ALAM**) las astas –con moharra de lanza o de media luna (*runka*)- engalanadas con crines y rabos se han utilizado como insignias militares hasta nuestros días, siguiendo la máxima: “a mayor número de colas, corresponde mayor rango Jerárquico”.

BOUZDYKAN.

George Cameron Stone en su *Glossary of Arms & Armor*, basándose en Rockstuhl (conservador del Museo de armas raras y orientales, en Tsarskoe Selo, Rusia), nos dice que se trata de una maza de armas usada en Turquía y en el oeste europeo, especialmente en Polonia, durante el S. XVII. La filatelia turca nos ofrece en el sello de 130 *kurus* la imagen de un guerrero sentado que empuña una maza con la moharra en forma de bola aovada, profusamente labrada; resulta más dudoso, por el reducido formato del sello, comprobar que la maza empuñada por los Jinetes turcos sea el arma que analizamos.



JATAGAN-YATAGAN-YATAGÁN

La empuñadura de este gran cuchillo se caracteriza por la forma del pomo: dos orejones discoidales ligeramente abiertos, con “tetones” cónicos externos, que sirven para encajar el dedo pulgar y herir de arriba abajo con mayor contundencia; el puño poliédrico, de plata labrada o de marfil en los ejemplares lujosos, carece de guardia; el **YATAGÁN** tiene otro distintivo, su peculiar hoja de filo sinuoso; la vaina, forrada de cuero o terciopelo, tiene el brocal cilíndrico y la contera corva –habitualmente rematada por una cabeza de dragón–, ambas de plata labrada. Las armas blancas “de orejas” (en España también se llaman “veneto-morisca”, en Francia à *oreilles* y en Inglaterra *eared-dagger*) provienen de Luristán (Persia) y se difundieron en Europa con las expediciones guerreras de los sasánidas contra el Imperio Bizantino, por Asia Menor (Turquía), conquistando los Balcanes (en las subastas de armas se acostumbra a ofrecer un “**YATAGAN** balcánico”); resulta evidente su influencia en varias armas blancas como en el *bichaq* armenio y en el *schaschka* ruso; dicha influencia llegaría hasta Venecia (*a orecchie*) después de la caída de Constantinopla en poder de los turcos, en 1453, en manos de los estradiotas (*alla*



stradiota) o mercenarios oriundos de Albania, Bulgaria, Croacia (*alla croata*) y Grecia, encuadrados en el ejército veneciano.

KILI - KILIDJ - KILIJ - QILIDJ

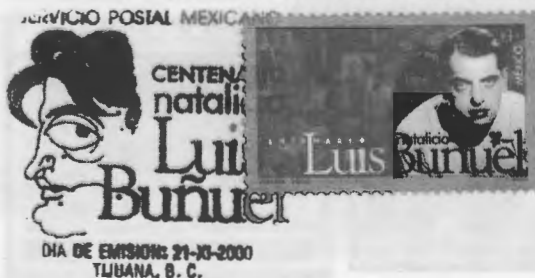
Sable turco con el puño –de plata y pedrería, o de cachas de marfil– en forma de “culata de pistolete” y un “ojo” en el pomo para la correa del fiador, con dos gavilanes formando la cruz de guardia. La hoja, estrecha y excepcionalmente curva, termina en contrafilo oblicuo; acostumbra a presentar grabados con invocaciones y lemas religiosos del Corán. Todo el lujo oriental (corales, granates y turquesas engastadas) se repite en las abrazaderas metálicas de la vaina, forrada de terciopelo.



La caricatura de Luis Buñuel

Por J. A. López

Las personas que se han convertido en míticos personajes, y que perduran en la memoria intermitente hoy en día, son las relacionadas con la cinematografía, pues además de celebrar algún centenario u otra cifra redonda que nos acercan a los que les conocieron, la reposición de películas antiguas en la televisión nos las vuelen a recordar. Los artistas de la pantalla, junto con los actores y actrices (se le acercan los deportistas), son los que más aparecen caricaturizados en los sellos y matasellos y otros documentos postales.



Traemos a estas líneas la caricatura del realizador aragonés Luis Buñuel que ilustra el cuño del Día de Emisión (21 noviembre 2000) con que se mataselló la estampilla que México le dedicó en el centenario de su nacimiento, que tuvo lugar el 22 de febrero de 1900 en Calanda, Teruel. Murió en aquel país a los 83 años.

Su primera película "Un perro andaluz", con la colaboración de Salvador Dalí, y las siguientes -"L' âge d'or" y "Las hurdes-Tierra sin pan"- produjeron escándalo en la época.

Estudió en un colegio de jesuitas y luego Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Trabajó como ayudante con Jean Epstein en París en 1923. Llamado por la M.G.M. se fue a Hollywood; no se acomodó y regresó a España, donde hizo de controlador de doblaje para la Paramount y como productor para Warner Brothers. Trabajó para la España republicana en Madrid y París, en el exilio. Luego en Nueva York en el Museo de Arte Moderno, de donde fue despedido por insidias de Dalí. Repite con la Warner y en 1947 se marcha a México. Allí rodó la mayoría de su producción, figurando entre las más sobresalientes "Los olvidados", "El". "Nazarín", "El ángel exterminador" y muchas más, que no vamos a citar, ya que el interesado las puede encontrar en la variada bibliografía sobre este personaje.

Como en otras muchas ocasiones, desconocemos quien es el autor de este dibujo que mira de reojo, bajo una abundante y juvenil pelambrera.

Mujeres destacadas en la Filatelia (II)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

GABRIELA MISTRAL (1889-1957):

(Seudónimo de Lucila Godoy de Alcayaga). Poetisa Chilena de origen vasco, nacida en Vicuña (Coquimbo).

Su admiración por Gabriel D'Annunzio y Federico Mistral la indujo a adoptar el nombre literario que ha hecho mundialmente famoso (Gabriela Mistral).

Maestra rural durante 15 años y directora de Liceo en Punta Arenas, Tamuco y Santiago, colaboró con Vasconcelos en la reforma docente de México.

Representó a su país en Madrid, Lisboa, Petrópolis (Brasil) y Los Angeles.

Su exquisita producción "Desolación", "Ternura", "Tala", "Himno al árbol", "Rondas para niños" (prosa) y sus famosos "Recados".

Fue galardonada en 1945 con el premio Nobel de Literatura "por su poesía lírica, inspirada por poderosas emociones, que ha hecho de su nombre un símbolo de las aspiraciones idealistas de todo el mundo Latinoamericano".

La trágica pérdida de su amado, en su juventud, sumió su alma en el dolor, que, una vez superado, se derramó en apasionada e infinita ternura sobre toda la humana tristeza. Sus temas poéticos (amor, maternidad, muerte) están tratados en un vigoroso estilo que huye de la fácil retórica.



MARIA MONTESSORI (1870-1952):

Pedagoga italiana, nacida en Chiaravalle.

Primera mujer graduada en medicina por la Universidad de Roma (1894), a cuya clínica de psiquiatría se agregó como médico ayudante, e interesada en los métodos educativos preconizados por Séguin para la enseñanza de niños mentalmente deficientes, concibió el famoso método montessoriano de educación preescolar, que divulgó en varias conferencias.

Tras fundar en 1898 la Escuela Ortofrénica, fue invitada por una asociación romana a organizar escuelas infantiles en Roma.

Desde su primera "Casa dei Bambini" inaugurada en 1907, su método aplicable por igual a niños mentalmente deficientes y a niños normales, se extendió con rapidez por las escuelas de Italia y otros países.

Designada inspectora de escuelas de Italia (1922), posteriormente, y aunque el régimen de Mussolini le nombró miembro honorario, acusó públicamente al fascismo de "formar a la juventud según sus moldes brutales" y abandonó Italia en 1933, al ser clausuradas sus escuelas, para retornar en 1947, año en que comenzó la reorganización de las mismas y la reanudación de las clases en la Universidad de Roma. "Es autora de "El método Montessori" (1912), "Antropología pedagógica" (1913), "Método avanzado Montessori" (2 volúmenes, 1917), "El niño en la iglesia" (1929), "La misa explicada a los niños" (1932), "Paz y Educación" (1934) y "El secreto de la infancia" (1936).



VALENTINA TERESHKOVA (1937-?):

Cosmonauta soviética, nacida en Masleunikovo, cerca de Jaroslav.

Se trata de la primera mujer que ha tripulado una nave espacial. Empleada primero en una fábrica textil y después paracaidista distinguida, fue lanzada al espacio el 16 de junio de 1963 en la cosmonave "Vostok VI".

Dos días antes lo había sido el "Vostok V" tripulado por Valeri Bykovsky, con el que Valentina estableció comunicación por radio durante el vuelo.

El "Vostok VI" aterrizó felizmente el 19 de junio, después de dar 49 vueltas a la tierra.

Tereshkova se casó con el cosmonauta soviético Adrian G. Nikolaiev, y de este matrimonio nació una niña en 1964.



DOROTHY HODGKIN CROWFOOT (1910-?):

Científica inglesa, nacida en El Cairo.

Doctora por la universidad de Cambridge y profesora de cristalografía en la Universidad de Oxford.



Se especializó en la determinación de estructuras cristalinas mediante rayos X, concretamente de sustancias de tan alto interés bioquímico como las vitaminas B12 y D, antibióticos, etc.

Premio Nobel de Química en 1964.

MARIE SKŁODOWSKA CURIE (1867-1934):

Física francesa nacida en Varsovia (Polonia).

Estudió en la Universidad de la Sorbona de París y contrajo matrimonio en 1895 con Pierre Curie, físico francés.

Determinó la radiactividad de la mayor parte de los elementos conocidos y encontró que el torio y el uranio eran los únicos cuyos compuestos acusaban una ionización apreciable. Junto con su marido, consiguió aislar el mineral llamado peblendita, el polonio y en fraccionamientos del cloruro básico, descubrieron otra sustancia radiactiva a la que llamaron radio.



Compartió con su marido y Becquerel (Antoine Henri) (1852-1908), el premio Nobel de Física de 1903.

Después de la muerte de su esposo Pierre, ocupó la cátedra que antes regentaba este, siendo la primera mujer que obtuvo este puesto en Francia. En 1911 le fue asignado el premio Nobel de Química por su éxito en el aislamiento del radio metálico puro. Hasta 1961 madame Curie era la única persona que obtuvo dos premios Nobel. A partir de 1918 le ayudó en la cátedra su hija mayor Irène.

Sus obras principales son: "Le polonium et le radium", "Leur découverte par les rayons de Becquerel (1899)" "Recherches sur les substances radio-actives (1904) y "Traité de radioactivité" (1910).



MARÍA EVA DUARTE DE PERÓN "EVITA" (1919-1952):

Dama argentina, esposa de Juan Domingo Perón (presidente argentino), nacida en los Toldos.

Conocida actriz antes de su matrimonio con el futuro presidente, ejerció gran influencia en los asuntos de estado, sobre todo en materia social, laboral y educativa, siendo muy querida por el pueblo argentino.

En 1951, escribió su autobiografía "La razón de mi vida".

POLICARPA SALAVARRIETA "LA POLA" (1796-1817):

Dama colombiana, nacida en Guaduas.

Maestra de la escuela de su pueblo, se trasladó a Bogotá, donde prestó valiosas informaciones a los guerrilleros patriotas.

Sorprendida en su labor de confidente, el virrey Sámano la hizo fusilar.



ELEANOR ANNA ROOSEVELT (1884-1962):

Política norteamericana, nacida en Nueva York.

Prima y esposa del trigésimo segundo presidente norteamericano Franklin Delano Roosevelt (1882-1945).

Fue la fundadora de la organización "Lucha contra el cáncer" y ejerció notable influencia en la vida pública por medio de artículos periodísticos y conferencias por radio.

Escribió "It's up to the women", "This is my Story", etc.



KAMALA NEHRU (1899-1936):

Hija del político hindú Jawaharlal Pandit Nehru (1889-1964), nacida en Allahabad.

Como su padre, se entregó por entero a la política, identificada con el movimiento de independencia, propugnó un programa nacionalista tendente a la consecución de la independencia total más bien que al reconocimiento de un estatuto de Dominio para la India.



MARINA NUÑEZ DEL PRADO (1910-?):

Escultora boliviana, nacida en La Paz.

Ha dejado muestras de su vigorosa personalidad en obras como "Cenit", "Beethoven", "Tayka", etc., que le han proporcionado valiosos galardones (medalla de oro en la Exposición Internacional de Berlín, 1938 y Gran Premio Internacional de Escultura en la Segunda Bienal de México, 1960).



En capítulo aparte, detalló algunas emisiones de personajes femeninos que "Filatélicamente" han sido destacados por la F.N.M.T. española (que no son muchos).



BEATRIZ GALINDO DE CARVAJAL "LA LATINA" (1475-1534):

Humanista española, nacida en Salamanca, que debe su sobrenombre a su profundo conocimiento de los clásicos.

Profesora de Latín de Isabel La Católica, que la nombró su camarista y la casó con Francisco Ramírez (1495), secretario del rey, fundó en Madrid el hospital que después se llamó de "La Latina" (1506).



CONCHA ESPINA (1879-1955):

Novelista española nacida en Santander.

El recio estilo ha trasladado con gran fidelidad la pasión, el paisaje y los tipos cántabro-castellanos a sus famosas novelas, traducidas a las principales lenguas: "La niña de Luzmela" (1909), "Agua de Nieve" (1911), "La esfinge maragata" (premio fastenrath, 1913), "El metal de los muertos" (1920), "Altar Mayor" (premio Nacional de Literatura, 1926) y "Un valle en el mar" (premio Nacional Miguel de Cervantes, 1940).

Ha cultivado también el drama ("El jayón"), la poesía ("Fogaril") y el cuento.

Fue fundadora de la Casa de España en los Estados Unidos.

EMILIA PARDO BAZAN "CONDESA DE PARDO BAZAN" (1851-1921):

Escritora española nacida en La Coruña.

Profesora de literaturas contemporáneas en la Universidad Central (1916), escribió importantes estudios críticos "El padre Feijoo" (1892), "San Francisco de Asís" (1892) y "La literatura francesa moderna".

Pero debe la fama a sus novelas y cuentos. Adherióse inicialmente a una tendencia regionalista, al estilo de Pereda, con obras como "Pascual López" (1879) y "De mi tierra" (1889).

Pronto la influencia de los realistas franceses, Zola, Balzac, etc., la inclinan hacia el naturalismo: "Los pazos de Ulloa" (1886), su obra maestra, "La madre naturaleza" (1887), "Insolación" (1889) y "Morriña" (1889), en las que dibuja de manera incomparable el espíritu gallego.



En la "Cuestión palpitante" defendió el nuevo estilo, fijando las características que adoptaría en España este movimiento literario.

Finalmente evolucionó hacia el idealismo con sus fantásticas obras "La quimera" (1905) y "La sirena negra" (1908).

No tuvo tanto éxito con sus intentos dramáticos, como "Verdad", pero sólo sus cuentos "Cuentos de Marinada" (1892), "Cuentos de amor" (1898), "Cuentos sacroprofanos" (1899)..., bastarían para calificarla de primera escritora española del siglo XIX.

MARGARITA XIRGU (1888-1969):

Actriz dramática española, nacida en Molins del Rey (Barcelona).

Cultivadora de los teatros catalán y castellano e intérprete eximia del repertorio clásico y moderno, compartió muchas veces sus laureles con Enrique Borrás en el Teatro Español de Madrid.

De genial puede calificarse su interpretación de "Medea" en el Teatro Romano de Mérida.



Desde 1936 residía en Argentina y Uruguay, países en los que dio memorables representaciones del repertorio internacional y más particularmente, de los autores modernos españoles: Casona, García Lorca, Valle-Incán, etc.

MARIA ZAMBRANO (1904-1991):

Pensadora española, discípula de Ortega y Gasset y de Zubiri, enseñó en la Universidad de Madrid y publicó "Horizonte del liberalismo" (1930).

De viaje a Chile en 1936, regresó a España y sirvió a la República.

Se exilió en 1939 y regresó a su país en 1984.

Entre sus obras destacan "El pensamiento vivo de Séneca" (1944), "Hacia un saber sobre el alma" (1950), "El hombre y lo divino" (1955), "España sueño y verdad" (1965), "Los intelectuales en el drama de España" (1977), "Dos escritos autobiográficos" (1981) y "Los Bienaventurados" (1990) Premio Cervantes.



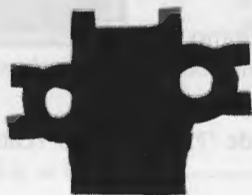
ROSALIA DE CASTRO (1837-1885):

Poetisa española, nacida en Santiago de Compostela.

En gallego, Rosalía de Castro puede situarse casi a la altura de un Becquer, en especial si nos atenemos a su poesía escrita en la lengua regional "Cantares Gallegos" y, sobre todo, "Folhas novas" (Hojas nuevas), ya que, versificando en castellano resulta menos íntima y directa, sin que por eso quepa olvidar algunas espléndidas poesías de la colección "En las orillas del Sar".

Las "Canciones gallegas" son un acierto en su modesta pretensión: se trata de imitaciones y variantes de las formas populares de canción, a veces con evidente ritmo de danza.

Pero en "Folhas novas" aparece un sentimiento nuevo, vibrante y abierto a las emociones de lo desconocido. Se diría que en este sentimiento se aúna LA DELICADEZA DEL ALMA FEMENINA.



kutxa

.....
gizarte-ekintza
obra social