



## Feliz Año 2004:

*Por la presente os comunico que celebraremos nuestra Asamblea General Ordinaria el domingo día 8 de Febrero de 2004, a las 11 horas de la mañana en Primera Convocatoria a las 11,30 horas en Segunda Convocatoria, en los locales de la calle San Jerónimo, presentando los siguientes puntos del Orden del Día para, en su caso, recibir vuestra aprobación:*

- Saludo del Presidente.
- Lectura del Acta de la Asamblea anterior.
- Memoria de actividades del año 2003.
- Estado de cuentas y situación de socios.
- Actividades previstas para el año 2004 (Exposición en Hernani; todos aquellos interesados en exponer sus colecciones pueden dirigirse a esta Directiva).
- Renovación de cargos (corresponde el cese de D. Roberto Alvarez Cuesta).
- Ruegos y preguntas.

*Encarecemos vuestra asistencia a dicha Asamblea en la que, por deseo unánime de esta Directiva, os obsequiaremos con un regalo filatélico.*

*Reiterando nuestro agradecimiento a los asociados que colaboran en las Exposiciones, os saluda vuestro*

*El Presidente*

## Urte Berri On

*Honen bitartez jakinarazi nahi dizuet Ohiko Biltzar Orokorra 2004ko otsailaren 8an egingo dugula, San Jeronimo kaleko lokaletan. Goizeko 11:00etan izango da lehenengo deialdia, eta 11:30ean bigarrena. Ondoren zehazten ditugu gai ordenako puntuak, zuen oniritzia jaso nahian.*

- Lehendakariaren agurra.
- Aurreko Batzarraren akta irakurtzea.
- 2003 urteko ekintzen memoria.
- Kontuen egoera eta bazkideen egoera.
- 2004 urterako aurreikusitako ekintzak (erakusketa Hernanin; zuen bildumak erakusteko interesa duzenok harremanetan jarri behar duzue zuzendaritzarekin).
- Ardurak berritzea (Roberto Alvarez Cuestak utzi behar du ardura).
- Galderak eta iradokizunak.

*Batzarera etortzeko eskatzen dizuegu arren. Izan ere, Zuzendaritzak adostasun osoz erabaki du etortzen zareten guztioi opari filateiliko bat egitea.*

*Eskerrak ematen dizkizuegu, bereziki erakusketetan parte hartzen duzenoi, eta besterik gabe jaso ezazue agur bero bat.*

*Lehendakaria*

### SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

## Intercambios - Compras - Ventas:

- **CAMBIO:** Hojas informativas de Correos años 1982/87.  
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.  
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.  
Sellos nuevos de varios países y temas.  
Sellos usados de varios países y temas.  
Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.  
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- **BUSCO:** Etiquetas EXPO-98 de 35 y 70 ptas.  
Etiquetas NAVIDAD-98 de 35 y 70 ptas.  
Dos de cada. Nuevas. Pedro Lapazarán. Teléfono 943 51 04 96.
- **VENDO:** Sellos y Monedas, reinado Juan Carlos I, 1975/2003, en álbumes Pardo.  
Teléfono 943 21 20 76. Preguntar por Begoña.
- **BUSCO:** Sellos de España, Numeración EFIFIL  
877/78 Franco 4 y 10 ptas. (Sánchez Toda).  
969 Año Santo. 0,75 ptas.  
990 San Luis.  
991/92 Haya Morato.  
1124/25 Legazpi - Sorolla.  
1165 Quevedo.  
Teléfono 943 21 18 59
- **VENDO** sellos de Francia, nuevos, desde el año 1975 hasta 1988. Rafael 943 27 36 11.
- **VENDO** sellos de España nuevos de varios años completos. los daré a buen precio. Llamar al tel. 943 42 22 04.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.

CON LA  
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal  
Patronatua**

**Donostia**



**Patronato  
Municipal de  
Cultura**

**San Sebastián**

## Ver para creer?

Por **J.A. López**

Poco a poco vamos perdiendo la fe en los "dogmas" de antaño. Siempre habíamos leído que Antonio Canale, más conocido por "el Canaletto", había reflejado Venecia en sus pinturas "fotográficamente", pero resulta que hay más de invención que de realidad. Se decía que si esa ciudad del Adriático desaparecía se podría reconstruirla en base a sus pinturas. Ya no vale, pues no es cierto.



La Virgen de Montserrat, la "Moreneta", como también la conoce la devoción popular, resulta que no es negra (como tantas otras imágenes negras que existen), sino que se había ennegrecido con el humo de tantos años de alumbrarla con las lámparas votivas, y quizá las piadosas manos del beaterio no se atrevieron nunca a tocarla para asearla -la habrán limpiado ya?-. Otro mito que se nos va.

Ya sabemos que los sellos son un medio de propaganda –eficaz o no– que los países utilizan para dar a conocer multitud de cosas, como pueden ser personajes, paisajes, acontecimientos de todo tipo, Historia e historias, y así hasta... Es conocido el sello de los USA de 1945 cuya escena representada en él estuvo dando vueltas al globo; se trata de aquellos "marines" que en Iwo Jima están enderezando el mástil que porta la bandera de las barras y estrellas para clavarlo, que parece ser que que filmó en Hollywood o en sus alrededores.



Otro tanto puede decirse del sello de la antigua Alemania del Este, donde podemos ver a un soldado soviético colocando la bandera roja en lo alto del Reichstag berlinés; escena que se fotografió repetidamente hasta que quedara "bonita", y que todavía hubo que retocarla para darle un toque más "heróico". Estamos ante otra manipulación al servicio de los "intereses patrióticos".

Muchas más historias e historietas podríamos encontrar en los sellos que rebajarían nuestra credibilidad al mínimo, o al menos que pondrían las cosas en su sitio .



Teníamos en cartera –como tantas otras cosas– el tratar sobre el tren Talgo, pues con la serie de dos sellos emitidos en 1995 y otros dos anteriormente y unos cuantos matasellos se prestaba a escribir unas cuantas líneas sobre el ingeniero elorriar Alejandro Goicoechea Omar el inventor del sistema del citado tren y también del conocido como "cinturón de hierro" de Bilbao, una serie de obras para la defensa de la Villa contras las tropas franquistas (nacionales?), a las que acabó poniendo los planos a su disposición. Pero no es esta nuestra intención, sino la de dar a conocer lo que aparece en EL ECO de enero del 2004 que se une con todo lo dicho anteriormente: la figura que aparece en el sello de 60 pesetas con un viejo Talgo no es Alejandro Goicoechea, sino Cornelio Garay Mendía. En el citado artículo de El Eco se explica de como llegó a aparecer el señor Garay en el sello dedicado al centenario del natalicio de Goicoechea, que es quien también aparece en la ilustración del sobre de Primer Día de Circulación editado por el Servicio Filatélico de Correos.



En esto último se nos presenta un fallo sin ninguna intención malévola, ya que sin duda –así queremos creer– se trata de un craso error por parte del diseñador del sello o del que le facilitó el material ilustrativo.

Por un motivo u otro, errores que vienen de antiguo, manipulaciones intencionadas o confusiones sin intención, se nos va a hacer difícil creer en lo que vemos o en lo que nos dicen. Vamos a dejar atrás a santo Tomás.

# Las Armas Blancas en la Filatelia: Falcata

Por Fernando Raguán Goñi

**COPIDE, COPIDO, COPIS, FALCATA, GLADIUS HISPANICUS, GLADIUS HISPANIENSES, GLADIUS IBERICUS, KHOPS, KHOPESH, KOPIS, MACHAERA, MACHAIRA, MACHERA.**

En el antiguo Egipto se usó una especie de sable corto falcado llamado **khops** o **khopesh** (Burton) por su parecido con la pata delantera de un animal (Reid); parece que esta arma fue adoptada por los persas y, en el transcurso de las guerras médicas (siglo V a. de C.), por los griegos **-copis** o **kopis**, llamada posteriormente, **machaera** o **machaira** ("cuchilla grande")– considerándose el arma fundamental (la jabalina era la complementaria) de los hetarios macedonios en tiempos de Alejandro Magno.



Quinto Curcio (Rufo) compara su curvatura con la hoz: "...**copidos** vocant gladios leviter curvatus falcibus similes...", mientras que Nicandrio la asocia con el aguijón de un escorpión. Dionisio de Halicarnaso dice que los galos usaban una espada larga (**copide**) parecida al **copis** griego.



A través de los viajes comerciales de griegos y fenicios por el Mediterráneo llegaría a la Península Ibérica, constatándose su empleo entre los iberos hacia el S. rv a. de C. La **falcata** ibérica, según el conde de Clonard (basándose en San Isidoro), fue una espada exclusivamente española, aunque algunos eruditos la

equiparan al cuchillo celta; se fabricaba en una sola pieza de hierro (en el S. II, cuando cayó en desuso, pudo tener el filo acerado), con el puño nielado o damasquinado y a veces con placas de marfil –configurado para encajar la mano–, el pomo ladeado en forma de cabeza de animal (caballo, cisne, dragón, grifo ó pájaro), en ocasiones con un ramal de guardamanos completo; la hoja tenía el lomo arqueado y el filo en doble curvatura, primero cóncavo y luego convexo, y uno o dos vaceos longitudinales –perfilados con aristas– siguiendo la línea del lomo hacia la punta aguzada; la longitud total del arma oscilaba entre 42 y 56 cm. (ejemplares del Museo Arqueológico y Museo Cerralbo, ambos en Madrid, y del Museo Provincial de Córdoba); esta arma aparece representada en los bajorrelieves de Osuna; los yacimientos arqueológicos más importantes de **falcatas** (62 ejemplares completos y otros 15 incompletos) son los de "El Cigarralejo" (Mula, Murcia), y los de Almedanilla (Córdoba) y Alcacer do Sal (Portugal).

Los romanos al invadir la Península Ibérica la llamaron **gladius hispanicus** (Polibio), **gladius hispanienses** (Estrabón) y **gladius ibericus** (Tito Livio), y comprobaron el terrible efecto de su filo; Séneca en el tratado *De Beneficiis* recoge el testimonio de un soldado romano en la batalla de Munda (año 216 a. de C.) que dice a César: "...no habrías reconocido mi casco, porque lo hendió una **machaira hispana**... ". A causa de estas referencias los romanos se vieron obligados a reforzar sus escudos con bordes metálicos (Polibio); fue tan profundo el impacto producido por esta arma que, a manera de preciado trofeo militar, comenzó a ser un atributo guerrero en los petos de las lóricas y un arma primordial en las manos de algunas estatuas romanas, como la de Augusto en Villa Veientana.

BIMILENARIO DE VIRGILIO



Los gladiadores del circo romano *dimacherus* combatían con dos espadas cortas **macheras** importadas de Grecia (Almirante, siguiendo el *Diccionario Terreros*, llama macheróforo al soldado griego armado solo con espada). El conde de Clonard en sus *Memorias de la Academia de la Historia*, basándose en Lipsio, dice que la **machera** era el arma de las tropas españolas (de los iberos) de a pie y de a caballo.

La hoja de esta arma ejerció su influencia en otras posteriores, especialmente en el **kukri** de Nepal.

N.B.: En la emisión filatélica del año 2000, Correspondencia Epistolar Escolar (Historia de España), se aprecia con claridad esta arma (pese al formato de *comic*) en los sellos "Iberos y Celtas" (envainada) y "Viriato" (con la hoja desnuda).



## Archipiélago Malayo

**ALI-ALI, BAYU, BELANDA, CHANDONG, KATOK, KECHIL, KHAPWAH, KOEDI, KORAMBI, KUDI-TRANCHANG, LADING, LIDAH-AYAM-LIPET, PALITAI, PALITE, PANDAK, RAUT:** Cuchillos.

**AMBALANG, BANDRING:** Hondas.

**ANAK, BEDOR, DIWAL, ELA, PASPATI, RAMA-ISIHN, RODA-DEDALI:** Flechas.

**BEL, GENDAWA, PANAH, RAMA-INA:** Arcos.

**BUSAR, BUSUR, FOIN:** Ballestas.

**BALASAN, BELANGAH, BELAU, BLAHAN, HINA, KAHUK, LADJAU, PENICHUL, POEOT, PUBU, SUMPIT, SUMPITAN:** Cerbatanas.

**DAMAH, DAMAOQ, DJUING, JOWING, KAHUK-ISIN, LANGA, PASER, PUBU-ISI:** Projectiles de cerbatana.

**ENDONG, HUNG:** Carcajes.



**BADE-BADE, BADIK, BADIQ-LOKTIGA, BATTIG, RENTJONG, ROENTJAU:**

Puñal malayo (Borneo, Celebes, Java y Sumatra; A. Jacob lo supone originario de Atjeh, en Sumatra) con la empuñadura (especialmente el pomo) y el brocal de la funda ladeados en el mismo sentido (el saliente de la vaina es para portarlo en la faja de la cintura), con el puño de madera tallada-recuerda a una pezuña de animal o tiene forma de culata de pistolete (en Borneo) ó de cuerno y marfil para los altos dignatarios con el pomo cubierto de plata y un casquillo como virola, careciendo de guardia; hoja ligeramente sinuosa con el filo cóncavo (entre 20 y 30 cm) y vaina de maderas nobles con aplicaciones de plata.

**BAKIN, BANDANG, CHOGAN, GRANGGANG, HENYUAN, HINYUAN, HOLA, HOPAK, HUJIUR, KAN-SHOKA, KLEUAN, LEMBING, MIAN, SHINPUNG PARALYSER, PENDEWAN, PISAU-RAUT, RAMPOK, RATTAN-KNIFE:** Lanzas.

**BALESTAEUS, BALESTARIUS, BELIONG, BILIONG, HORTUK:** Hachas.

**DENDA, GANJING, INDAN:** Mazas.

**BALATOE, BALLATU, BANDOL, BANDUL, BELABANG, BELAPI, BENDO, CHENANGKA, CHUNDRIK, DJOELOENG, DOHONG, DUKU, GOLANG, GOLOK, GOLONG, ISAU, PAKAYUN, PEDANG, PIRA, PISO-ECCAT, PISO-GADING, PISO-HALASAN, PISO-PODANG, PISO-TONKENG, SEMDANG:** Espadas, machetes largos y sables.



**CREESE, CRIS, KERIS, KRIS, KRIS CHERITA, KRISS, SELE:** Puñal originario de Java (**keris**), inventado por Inakto Pali, rey de Janggolo en el S. XIV; frecuentemente se le llama **kris** malayo, porque su uso se difundió por todo el Sudeste asiático, desde Bali hasta Filipinas, variando de unos pueblos a otros su configuración, el forjado, el tamaño y la decoración. El puño (*ukiran*) puede ser de hueso (en forma de piña calada), de madera noble facetada (el pomo ladeado a modo de culata de pistola, o perpendicular al puño, con virola o *mendaq* de metal noble labrado y pedrería incrustada, a veces lacada; de marfil (figuras de divinidades como Garouda, en ocasiones en su versión *kingfisher*); de metal (primorosas labores de plata; aplicaciones de oro, famosas las de Sumatra). La hoja (*wilah*) de doble filo (*landep*), de entre 25 y 35 cm, aunque existen versiones alargadas (**kris cherita**) para las ejecuciones (en Sulú la multitud mataba al condenado a golpes de **cris**) por decapitación; en Java se conoce un modelo femenino con hoja de unos 15 cm, más o menos flamígera (*eloq*) y nervios longitudinales (*dada*), con aguda punta, tiene un arranque peculiar (en ocasiones



es una pieza móvil llamada *gandja* en Java): una punta aserrada por un lado y acero nativo *pamir* (en Sumatra tienen fama el hierro titánico de Menang-Kabu y el hierro magnético de Bukit-Bessi) con dobladuras por el otro. La vaina (*sarong*) se adapta a la forma de la hoja, la zona superior en forma de barca (*sarongan*) con la proa apuntada o de naveta con los bordes redondeados, y la zona inferior recta (*galar*) con dos placas de madera lacada (laca de Palembang, en Sumatra) o cubierta de plata profusamente labrada. A veces es difícil de precisar la procedencia de un **kris** porque sus partes esenciales pueden fabricarlas distintos artesanos por separado: por ejemplo, se encuentran ejemplares con empuñadura de Java, hoja de Bali y vaina de Sumatra. En las Célebes se llama **sele**.



**DUKN, PARANG, PEDANG, PEDANJ-DJAWIE-BESAR:** Sable corto de tipo cimitarra, con hoja de dos filos y punta en contrafilo, el puño de bambú o madera (amarilla) en forma de pezuña de animal, con aplicaciones de plata, adornado con cabelleras humanas o crines, usado en el archipiélago malayo, especialmente en Borneo (**pedang-djawie-besar**). En la isla de Sumba se celebra anualmente la *Pasola* o combate a caballo entre dos clanes -*bangelo* y *bokolo*- con palos a modo de lanzas (**hola**), para pedir a los espíritus de los muertos (*marapu*) una buena cosecha de gusanos (subsistencia básica y preferencia gastronómica).

**KLEWANG, KLEWANG, KLEWANG-TJARA-ATJEH, LAMANG, OPI:** Machete malayo con una escotadura en el pomo ladeado, en forma de pezuña de animal y ornamentado con cabelleras de enemigos, carente de guardia; la hoja recta es bastante larga (entre 80 y 100 cm) y se va ensanchando hacia la punta, donde forma contrafilo; la vaina de madera, forrada con tiras de bejuco, tiene forma rectangular y el brocal diferenciado, en ocasiones de metal. **Klewang-tjara-atjeh:** Variante de **klewang** que usaban en Acheen. **Opi:** variante que utilizaban en Wetter Island, cuya vaina se llama *opi karban*.

**MALAB, MALAT, MANDÁN, MANDAU, MANDAU-PASIR, MANDU:** Machete-sable de los dayak (Borneo) y otros pueblos malayos (los kayan le llaman **malab** y **malat**); la empuñadura de madera o cuerno (marfil labrado en los ejemplares de los jefes), con virola de tubular o piramidal de plata, es zoomorfa: el puño se asemeja al cuello y el pomo a la cabeza de un animal; se ornamenta con cabelleras humanas o crines para evidenciar la acometividad del guerrero y su jerarquía; la hoja recta -de entre 40 y 50 cm- con pliegues y ondulaciones, crece en anchura

hacia la punta (sesgada por un contrafilo irregular o dentado); vaina de dos placas de madera ensambladas con bejuco y enredadera –recubierta de perlas multicolores– en ocasiones con un cañivete auxiliar en la trasera para limpiar y afilar la hoja. El nombre más divulgado **mandau** significa "cazador de cabezas". Cuando la hoja es especialmente ancha se denomina **mandau-pasir**.



## Un Catálogo de Matasellos Especiales de Navarra

---

Por **J. A. López**

Con esta Circular iniciamos la publicación de unas hojas sueltas, a modo de fascículos o separatas, con las que podemos confeccionar un Catálogo con los matasellos especiales de Navarra.

Hay muchos coleccionistas en el ámbito territorial de la Comunidad Autónoma Vasca que se interesan por los matasellos especiales de la Comunidad Foral de Navarra para adjuntarlos a su colección de Marcofilia o para sus temáticas.

No se ha editado catálogo alguno actualizado que dé a conocer todo tipo de matasellos especiales en nuestra vecina Nafarroa o Navarra, los matasellos de cuño, los de rodillo y otros, tales como los que se utilizan en algunos monasterios, estafetas, etc.

En 1989, José Javier Sanz Irigoien, de Pamplona, publicó un interesante estudio titulado NAVARRA Y SUS EFECTOS POSTALES, 1873-1989, donde aparecía todo lo emitido y/o utilizado hasta la fecha de la publicación.

Ahora pretendemos publicar un ensayo de Catálogo que, con las faltas y errores que pueda contener, sirva como base a uno definitivo que recoja todos los que se han usado en la Comunidad Foral hasta la actualidad. Será un Catálogo muy escueto, solo con los detalles imprescindibles.

Iremos publicando hojas coleccionables que se adjuntarán a las páginas de las Circulares, con las que podemos conformar el Catálogo, que se terminará después de mucho tiempo, pero más se tardará cuanto más tarde se comience. Mientras tanto podrán llegar las rectificaciones a los errores que se produzcan o algún detalle que tengamos que incluir, cuando alguna vez se edite (si a ello se llega, sabe Dios cuando).

Un anticipo de como estará estructurado ya se puede observar en la primera entrega. En primer lugar colocamos a Pamplona, y continuaremos con las demás poblaciones por orden alfabético, y en estas se ordenan por fecha de utilización. Se da comienzo con los cuños, después irán los rodillos, y al final todos los demás.

Los matasellos se reproducen al 70% aproximadamente de su tamaño real. Todos los matasellos son de color negro, con alguna excepción que se señala. En la descripción de cada matasellos se indica su dedicación; luego va la fecha o fechas de utilización: día, mes y año. Después la descripción del motivo representado, cuando lo tiene, y en último lugar, el color si no es negro, o cualquier otro dato que sea preciso indicar para su conocimiento.

## Caricaturas: Insólita caricatura

Por **J.A.L.**

En las caricaturas que tenemos en los sellos y matasellos y algún otro elemento postal podemos ver muy diferentes estilos y maneras de hacer estos "retratos". Hay los que solamente presentan la cabeza, bien de frente o de perfil o una simple silueta; de cuerpo entero caricaturizando la cabeza y mostrando un cuerpo realista, normal, desproporcionadamente más pequeño que la cabeza; también se da que sea un retrato perfecto y sea el cuerpo o la vestimenta, o quizá un objeto de su profesión que lo caracteriza, lo que se caricaturiza. De una u otra forma son caricaturas.

Pero en este caso es una caricatura fuera de lo comun -no conocemos otra-, pues al personaje no lo vemos de frente o tres cuartos (como la mayoría) o de perfil o silueteado (tal como algunos), sino desde atrás. (Conocemos otro, pero guarda una curiosidad que comentaremos en otra ocasión).



Es un sello de la India del año 2000 que celebra los cincuenta años de la proclamación de la República. En él vemos la silueta de un caminante que nos da la espalda y se apoya en un cayado, cubierto con una sábana que le envuelve todo el cuerpo y se remata con una oronda y calva cabeza de la que se le escapan las orejas. Es una interpretación de vigorosos y escuetos trazos; los suficientes para conocer, sin duda alguna, al Mahatma Gandhi, el padre de la actual nación India.

Este menudo personaje tiene una amplia biografía, pero valgan unas pocas líneas para entrar en el conocimiento de lo que fue y lo que significó para su país.

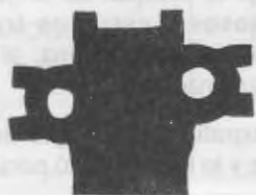


Se llamaba Mohandas Karamchand Gandhi, y nació en Portanadar, Bombay, en 1869. Lo casaron con trece años y su esposa, Katurba, le influenció sobremanera.

Inició sus estudios en Sudáfrica, y más tarde Leyes en Londres. Ejerció la abogacía en Bombay y en 1893 organizó en Africa del Sur una campaña de resistencia pasiva contra la legislación asiática (Indians Relief Act). Fue en 1919 cuando emprendió una cruzada contra la soberanía británica, no cooperando y boicoteando a las mercaderías inglesas. Le detuvieron en 1922 como presunto promotor de sedición y condenado a seis años de reclusión, siendo liberado en 1924.

En 1930 comienza ya otra campaña contra los británicos, siendo detenido nuevamente. Libre ya, en el 31, se desplaza a Inglaterra a la Conferencia de la Mesa Redonda, volviendo a ser encarcelado al año siguiente. Vuelven a detenerle durante la Segunda Guerra Mundial por su oposición a Inglaterra y reclamar la independencia de la India.

Fue condenado 17 veces a prisión, donde ayunó en 15 ocasiones. Su lucha por la liberación de su Patria se vio compensada en 1947, pero fue asesinado pocos meses después en Nueva Delhy por fundamentalistas hindues, el 30 de enero de 1948, siendo incinerado su cuerpo. Luchó contra el sistema de castas. Apostol de la no violencia, solo utilizó la desobediencia y el ayuno.



**kutxa**

.....  
**gizarte-ekintza**  
**obra social**