



SALUDO

El pasado 8 de Febrero de 2004 celebramos –en Segunda Convocatoria– nuestra Asamblea General Ordinaria. Después del saludo del presidente, presentamos los habituales puntos del Orden del Día que fueron aprobados por unanimidad:

- Acta de la Asamblea anterior.
- Memoria de actividades del año 2003.
- Estado de cuentas y situación de socios.
- Actividades previstas para el año 2004: Exposición de Hernani.

• Renovación de cargos: Cese de D. Roberto Álvarez Cuesta, quien se reincorpora para un nuevo periodo, e incorporación de D. Yon Ander Sanz como nuevo miembro.

• Ruegos y preguntas: se comentaron diversos temas, destacando los relativos a la promoción filatélica de nuestra Asociación y al voluntariado necesario para la vigilancia de las Exposiciones futuras.

• Por último, se obsequió a todos los asistentes con unas interesantes hojas-bloque conmemorativas.

Posteriormente, con fecha de 14 de Febrero de 2004, se reunió a la Junta Directiva estableciéndose los nuevos cargos siguientes:

AGURRA

2004ko otsailaren 8an egin genuen-bigarren deialdian- gure Ohiko Batzarraidi Nagusia. Elkarteburuak agurra egin ondoren ohiko aztergaiak aurkeztu genituen eta gu guztion aho bateko onespena jaso zuten. Ondokoak dira:

- Aurreko batzarraidiaren akta
- 2003ko ekintzen oroitidazkia.
- Kontu-egoera eta elkartekideen egoera.
- 2004rako aurreikusitako ekintzak. Hemaniko erakusketa.

• Kargu-berritzea: Roberto Alvarez Cuestari bere kargua utzaraztea eta orain hasten den aldirako berriro sartzea, eta Yon Ander Sanz sartzea kide berri gisa.

• Norberak lekarkeena: hainbat gai aztertu ziren, batik bat gure elkartearen sustapen filatelikoa eta etorkizunean egingo diren erakusketetan zaintza-lanetarako behar diren boluntarioak.

• Azkenik, etorritako guztiei oroigarritarako orri-multzo bana eman zitzairen.

Gerora, 2004ko otsailaren 14an, Zuzendaritza Taldearen bilera izan zen eta bertan ondoko karguak izendatu ziren:

ELKARTEBURUA: Carlos Kintana

ELKARTEBURUORDEA: Fernando Raguán

SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

PRESIDENTE: Carlos Kintana

VICEPRESIDENTE: Fernando Raguán

SECRETARIO: Roberto Alfonso

VICESECRETARIO: Angel González

TESORERO: J. A. López

VICETESORERO: Manuel Díaz

VOCALES: Roberto Álvarez y Jon Ander Sanz

Especialmente se trató de la Exposición de Hernani, que se celebrará entre el 17 de Marzo y el 3 de Abril, en horario de 18 horas a 21 horas excepto los sábados de 11 a 13 horas.

El matasellos dedicado al Padre Kardaberaz está aprobado para el día 17 de Marzo, plasmado en 500 sobres ilustrados -a un precio unitario de 1 euro- con una tarjeta que los acompaña.

La comida de confraternización será el día 27 de Marzo, al precio de 12 euros; la Asociación financiará el coste restante.

Una vez más, agradecemos la colaboración de aquellos asociados que contribuyen al buen desarrollo de nuestras exposiciones. Un cordial saludo.

El Presidente

IDAZKARIA: Roberto Alfonso

IDAZKARIORDEA: Angel González

DIRUZAINA: J. A. López

DIRUZAINORDEA: Manuel Díaz

MAHAIKIDEAK: Roberto Alvarez eta Jon Ander Sanz

Hernaniko Erakusketa aztertu zen gehienbat. Erakusketa hau martxoaren 17an hasi eta apirilaren 3an bukatuko da, arratsaldeko 18:00etatik 21:00etarako ordutegia izango du larunbatetan izan ezik, hauetan 11:00etan hasi eta 13:00ak arte izango baita.

Aita Kardaberazi eskainitako zigiluak markatzekoa martxoaren 17rako dago onartuta, 500 gutunazal irudidunetan ezarrita -bakoitzak euro bat kostako da- eta haiekin batera txartel bana.

Senidetasunezko bazkaria datorren martxoaren 27an izango da, eta norberak 12 euro ordaindu beharko ditu; gainerako kostua elkartek ordainduko du.

Orain ere eskerrak ematen dizkiegu gure erakusketak behar bezala gauzatu daitezen laguntza ematen duzuen elkartekide guztiei. Agur bero bat.

Elkarteburua

Intercambios - Compras - Ventas:

- **CAMBIO:** Hojas informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatéuticos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.

CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

La Biblioteca

Por **J.AL.**

Muchas veces queremos saber qué es lo que tenemos en nuestra colección o almacenado en alguna caja o cajón, un poco abandonado por desconocimiento de lo que tenemos. Y para entrar en conocimiento y poder clasificar lo que tenemos guardado, lo mejor que podemos hacer es consultar en algún libro monográfico de lo que nos interesa, si es que no tenemos a quien recurrir para consultar.

De momento contamos con nuevos volúmenes que nos pueden ayudar a clasificar ese material que decimos.

Nos hemos hecho con la importante obra de Guinovart y Tizón en tres tomos, PREFILATELIA ESPAÑOLA.

De no ser en carta entera o en un amplio fragmento, hay veces que no podemos ver bien de que cartería se trata si solamente tenemos un sello desprendido y lavado. Ahora contamos con ESTUDIO SOBRE LOS MATASELLOS DE LAS CARTERÍAS ESPAÑOLAS 1855-1922, de José G. Sabariegos. Y para conocer si los falsos que podemos tener son los que hizo Sperati tenemos el libro LA OBRA DE JEAN SPERATI, ESPAÑA Y COLONIAS ESPAÑOLAS, con muchos grabados que señalan las claves para poder diferenciarlos y catalogarlos.

Os recordamos que estos libros y todos los de la biblioteca están a disposición de todos los socios.

Intercambios - Compras - Ventas:

- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- BUSCO: Etiquetas EXPO-98 de 35 y 70 ptas.
 Etiquetas NAVIDAD-98 de 35 y 70 ptas.
Dos de cada. Nuevas. Pedro Lapazarán. Teléfono 943 51 04 96.
- VENDO: Sellos y Monedas, reinado Juan Carlos I, 1975/2003, en álbumes Pardo.
 Teléfono 943 21 20 76. Preguntar por Begoña.
- BUSCO: Sellos de España, Numeración EFIFIL
 877/78 Franco 4 y 10 ptas. (Sánchez Toda).
 969 Año Santo. 0,75 ptas.
 990 San Luis.
 991/92 Haya Morato.
 1124/25 Legazpi - Sorolla.
 1165 Quevedo.
 Teléfono 943 21 18 59

Exposición en Hernani

Por **J.A.L.**

También este año hemos tenido a nuestra disposición la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura Biteri de Hernani, donde hemos expuesto once colecciones filatélicas en 54 vitrinas, dos colecciones de postales de principios del pasado siglo de Irún y Hernani, 6 y 5 vitrinas respectivamente y dos más con tarjetas telefónicas: 67 cuadros en total.

Con algo de retraso, la exposición estaba dedicada al padre Agustín Kardaberaz, que el pasado año se le homenajeó en el pueblo, con motivo del 300º aniversario de su nacimiento.

A la par de la Inauguración, el mismo día, se utilizó un matasellos especial con su efigie, que fue muy solicitado por los hernaniarras. La exposición ha estado abierta del 17 de marzo al 3 de abril, en horas de tarde, de 18:00 a 21:00 h. excepto festivos, pudiéndose visitarla los sábados por la mañana.

EXPO FILATÉLICA
17 Marzo 2004



HERNANI

Catálogo de Matasellos especiales de Navarra

Por **J.A.L.**

La proposición que nos planteamos en la anterior Circular de dar comienzo a la publicación de un catálogo de matasellos especiales de Navarra ha quedado abortada, por lo que no damos continuación a las hojas que se incluyeron en la Circular Anterior.

Nuestra Federación (ESEBA) se hará cargo de la publicación del Catálogo, por lo que se realizará de una sola vez y en un solo tomo, como anteriormente se hizo con los matasellos del País Vasco, en dos tomos, cuños y rodillos.

Y hablando de los últimos citados, los de los manuales y de rodillos especiales, se está preparando la puesta al día, en un solo tomo. Los cuños terminaban en 1997 y los rodillos en 1999, por lo que ya hay suficiente material para darlos a conocer, además de añadir algunos matasellos que no los teníamos censados por desconocerlos en su día, cuando se publicaron los catálogos.

Caricaturas

Por J. A. López

Maximofilia

Hay muchos elementos diferentes dentro de la Filatelia y uno de ellos es la Maximofilia. Esta rama del coleccionismo requiere tres elementos: dos filatélicos, que son el sello y el matasellos, y uno ajeno, que es el soporte, la tarjeta postal que nos servirá para pegar un sello que nos lo matasellarán con un cuño (o quizá con un rodillo) especial o no. Estos tres elementos tendrán en común la ilustración



(en general), tal y como se puede ver, como ejemplo, en la tarjeta postal con el retrato del poeta portugués Fernando Pessoa; el sello que conmemora el cincuenta aniversario de su muerte ilustrado con su retrato; y finalmente el cuño especial de la inauguración de la exposición filatélica con el mismo motivo que el del sello, y la tarjeta que en el caso de este matasellos se ilustra con una caricatura del poeta lusitano, con su sombrero, los ligeros lentes y la corbata de pajarita, que es a donde queríamos llegar. Todo ello junto está reunido en la tarjeta postal, y por lo tanto tenemos una tarjeta máxima, Maximofilia.

Este personaje nos trae a la memoria un paseo por el Chiado Lisboaeta, por la rua Garret, con sus cafeterías con terrazas llenas de

gente, destacando entre las mesas la estatua de tamaño natural de Pessoa, sentado con la pierna cruzada, degustando un café en la "Brasileira".

Fernando Pessoa, nacido en Lisboa (1888-1935), fue un prolífico poeta con rasgos surrealistas. Autor de obras diversas que se caracterizaban por su clasicismo, expresión sintética y su imaginación. Su fama corrió por Europa, recogida por los seguidores del movimiento modernista.

No todo es lo que parece

Por A. Tristán

En el mundo filatélico está mal visto que las plataformas petrolíferas formen parte de colecciones cuyo tema son los barcos. Existe una opinión muy generalizada de que las mencionadas plataformas no son barcos y por lo tanto no tienen cabida en una colección de ese tema. Esta opinión la he oído varias veces, pero sin argumentar los motivos.

Mayor fue mi sorpresa cuando ojeando una revista filatélica, el autor de una crónica afirmaba de forma tajante sin diferenciar modelos, que las plataformas petrolíferas no eran barcos. Ya no recuerdo los argumentos para tal afirmación, pero fueran los que fuesen, la plataforma petrolífera flotante ¡¡¡sí!!! es un barco y quien esto afirma con tanta contundencia, no es ingeniero naval, simplemente un aficionado que se limita a echar un vistazo a las definiciones del diccionario. También es cierto que la interpretación que un servidor hace de la definición del diccionario pudiera no ser la correcta, y es fácil de entender que tanto sus formas como el cometido para el que se construyen las plataformas petrolíferas flotantes, no son muy convencionales, y para aclarar en la medida de lo posible esas dudas, voy a recurrir a las publicaciones navales que dicen (entre otras cosas y de forma resumida) así:



Aun siendo más caros que los buques perforadores con casco tradicional, las instalaciones semisumergidas y autopropulsadas de perforación, también resultan bastante flexibles y eficaces, pues son mucho mayores y bastante más estables. Se apoyan sobre seis u ocho patas de acero en forma de tubos interconectados, que a su vez se basan en un par de flotadores tipo pontón hueco, equipados con los motores y demás máquinas de propulsión, además de los depósitos de lastre. Cuando la instalación se halla en la posición requerida, se inundan los depósitos y toda la estructura se sumerge hasta la profundidad proyectada, alrededor de los 18 metros, dejando sobre la superficie del mar un espacio libre suficiente para que la plataforma quede en seco aun en las peores condiciones atmosféricas.

En el plan de trabajo de una perforación, una instalación semisumergida constituye una unidad autosuficiente en todos los sentidos, pues es capaz de funcionar con sus propios medios y con el mínimo soporte. Se utilizan embarcaciones similares (en realidad son buques, a pesar de que no se parecen a ningún otro tipo)...

Curiosamente nunca he oído cuestionar que el barco faro sea o no realmente un barco, el motivo tal vez sea que no todo es lo que parece.

De Micología: ESPORAS

Por José Angel López

Andando por el campo todo lo encontramos tan natural tal como lo vemos. No nos paramos a pensar el por qué de que haya hierba, cómo crecen los árboles, aroman las flores; y así muchísimas más cosas que nos parece que están ahí porque así debe ser. Sin más. No nos extraña que haya unas setas bajo determinados árboles y otras cerca de otros de diferente especie o género; unas en terrenos húmedos y otras sobre viejos troncos descompuestos, en caducifolios o de hoja perenne o en una pradera. A veces habremos dado una patada a algún hongo sin causa alguna y desde luego sin conocimiento de lo que hacíamos; quizá pensando que ese hongo pudiera ser dañino y debido a nuestra ignorancia tratábamos de destruirlo. Pero es muy posible que hayamos hecho todo lo contrario si pretendíamos que desapareciera, ya que hemos podido dispersar las esporas que si caen en el lugar adecuado es posible que germinen dando lugar a la aparición de nuevas setas. Será mejor no andar a patadas y que sea la Naturaleza la que haga su cometido expandiendo las esporas.

Y de las esporas es de lo que queremos escribir algo sobre lo que ha aparecido en los sellos y los matasellos dedicados a los hongos, que no es mucho, pero sí lo suficiente para nuestro propósito. Puede que haya más material de lo que aquí se citará, ya que son tan numerosas las nuevas emisiones que se producen continuamente –sin tener en cuenta los matasellos, de más complicada localización– que es imposible un trabajo más exhaustivo. Pero ya hemos adelantado que nos valemos de lo poco que conocemos.

Hay unos cuantos sellos y matasellos en que vemos las esporas aumentadas miles de veces, tal como si usáramos un potente microscopio que nos las amplían, que podemos ver con todo detalle detalles que hemos leído, pero que es posible que no los hayamos llegado a comprender, unas esporas que apenas si miden unas micras. Disponemos de un sello, de las islas Fiji, con la



Scleroderma flavidum, donde podemos ver una nubecilla de polvo coloreado que sale del hongo, ya maduro, tal como se ven al natural cuando hay muchas esporas juntas.

Ya Plinio, al principio de nuestra era, aunque empíricamente, había estudiado los hongos, pero no fue hasta el siglo XVII que el italiano Marcello Malpighi (1628-1694), nacido en Crevalcuore, Bologna, comenzó





a estudiar la reproducción de los hongos. Fue un célebre anatómico, filósofo y médico, que se dedicó al estudio de la morfología del hombre y los vegetales. Podemos ilustrarlo con un sello de Italia y dos matasellos del mismo país.



Otro pionero, también italiano, Pedro Antonio Micheli, florentino (1679-1737) descubrió los órganos reproductores de los hongos. Contamos con un par de matasellos italianos.

Pero antes de pasar a hablar de las esporas, indicar como el carpóforo –lo que conocemos como seta– es el medio del que se vale el hongo o micelio para reproducirse, si las condiciones ambientales son las adecuadas y el terreno es el apropiado.

Si bien son muchas las especies micológicas que existen, son pocas las formas en que se forman y alojan las esporas en el himenio. Siempre hay que recurrir al clásico hongo de sombrerillo como ejemplo de donde encontrar las esporas y conseguir saber el color que tienen realizando la prueba de la cartulina perforada, para que pase por el orificio el pie, y apoyando dicha cartulina en los bordes de un vaso. Después de unas horas se habrán desprendido las esporas de las láminas posándose en la cartulina un finísimo porvillo que nos mostrará el color. El himenio se halla en las láminas de las amanitáceas y otras más; en los pliegues de las cantharellas; en los agujerones de las Hydnum; en los alveolos de las morchellas; en la gleba de las trufas; en la parte externa de las clavarias y otras cuantas más; etc. etc. y en los poros de las boletáceas. Podemos ver la situación de los himenios en un sello de Guinea-Bissau que muestra cuatro especies.



Comenzaremos por hacer la distinción entre los hongos inferiores (como pueden ser los Penicillium y otros) y los superiores, los que vemos a simple vista,



ser variable de unas especies a otras. El matasellos italiano de Ventimiglia nos ilustra perfectamente sobre las ascas contenedoras de las esporas. También podemos verlas en un sello de Guinea-Bissau.

los macromycetos, en dos clases: Ascomycetes y Basidiomycetes, que son de los que vamos a tratar. Esta división es de acuerdo con el sistema de producción de las esporas. Los Ascomycetes las forman dentro de unas bolsas llamadas ascas que adoptan diferentes formas y donde permanecen hasta que la seta madura, siendo por lo general ocho el número que se hallan en cada asca, si bie suele



Para los basidios

contamos con el matasellos de Stockholmo que se utilizó para el Primer Día de la emisión de hongos dedicada a conmemorar el centenario de la muerte del naturalista sueco Fries, que muestra unos basidios con sus esporas.



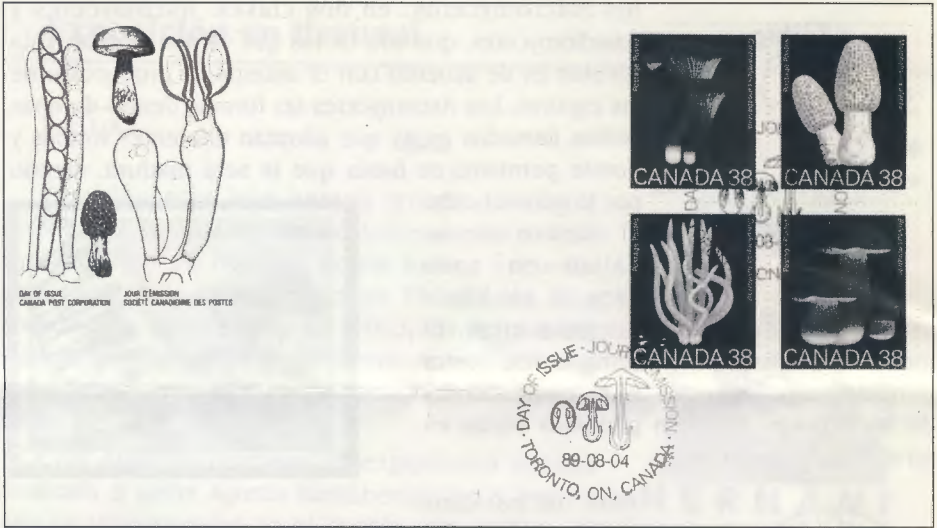
Respecto a este matasellos debemos hacer una aclaración, ya que el dibujo es erróneo en cuanto al número de esporas que se ven en los basidios: normalmente suelen ser dos o cuatro las esporas de cada basidio, y a veces más, pero siempre en número par. Volvemos a citar a Guinea-Bissau por otro sello de la misma emisión que los anteriores



en el que podemos ver claramente los basidios. Complémentamos estas notas con el sobre oficial del Día de Emisión de la serie de cuatro sellos reproduciendo cuatro especies de hongos emitida en Canadá que está ilustrado con un dibujo que muestra ascas y basidios, dos modos de esporación, la forma con la que la Naturaleza se sirve para la reproducción de los hongos, esa especie intermedia entre las plantas y los animales, racionales o no. De este sobre se puede decir que es un documento "parafilatélico" que entraría mejor en una colección de la más reciente "modernidad": en la CLASE ABIERTA.

Además del citado sello de Fiji en el que hemos visto la esporada, contamos con algunos sellos y también matasellos que, como queda dicho, nos permiten observar las esporas a través de un supuesto microscopio que nos las agrandan.

En algún otro momento hemos comentado la serie de hongos emitida por



Francia por la buena impresión que nos causaban los sellos, que parecían que habían reproducido los dibujos de viejas estampas, donde además del hongo, algunos en diferentes fases de crecimiento, vemos el corte donde se muestran las láminas, los poros, los alveolos o los pliegues, según la especie. Las esporas de la *Morchella* cónica son elípticas lisas, de 20 x 10 micras y una esporada color crema; la *Russula virescens* tiene esporas blancas o ligeramente cremosas, redondeadas o elípticas, de medidas inferiores a las anteriores: 7 x 6 micras; las del *Gyroporus cyanescens* son blanquecinas o amarillo verdoso pálido, elípticas, hialinas; el



RUSSULA SPORE

XIII EXPO. FILATELICA
SELLU ERAKUSKETA



ELGOIBAR 1993



Gomphus clavatus las tiene elípticas verrugosas, amarillas. No nos parece necesario dar más medidas que las que ya se han indicado; simplemente para dar idea de la dimensión del polvillo esporoso.



Todavía podemos adjuntar unas esporas de *Russula* sp. del matasellos USAmericano de Basking Ridge (New-Jersey), en el que hay cinco. Otra espora aparece en el cuño de Elgoibar (Gipuzkoa), que en este caso es de una *Morchella* esculenta. Igualmente vemos la espora de una *Russula* *seperina* en el matasellos manual de Basauri (Bizkaia). Y para acabar mostramos dos esporas del *Agaricus heterocystis* que aparecen en una hoja bloque de la República de Guinée.

Como de costumbre decimos para acabar que quien desee conocer más sobre las esporas no le faltarán libros donde poder consultar, donde encontrará muchos más detalles que los que ponemos en este escrito, que solo pretende despertar el interés sobre los hongos y llamar la atención sobre algo que apenas podemos ver, pero que es lo que da vida a los carpóforos, las setas, y conociéndolas poder diferenciar un hongo de otro.

También es interesante la pertenencia a un grupo o sociedad micológica donde, además de todo el material de estudio disponible, encontraremos gentes más enteradas que nosotros que nos podrán dar todas las explicaciones que deseemos.

Intercambios - Compras - Ventas:

- VENDO sellos de Francia, nuevos, desde el año 1975 hasta 1988. Rafael 943 27 36 11.
- VENDO sellos de España nuevos de varios años completos. los daré a buen precio. Llamar al tel. 943 42 22 04.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.

Monumento al Doctor Bartomeu Robert Yarzabal

BARTOMEU ROBERT YARZÁBAL

- Tampico, Mexic 1842.
- Barcelona 1902.
- Médico y Político.

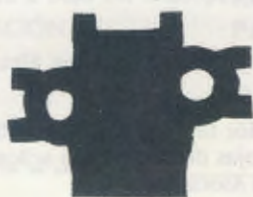
El monumento a Bartomeu Robert, nació de la estima popular que el doctor se ganó a lo largo de su carrera médica y política. Tras la muerte del doctor Robert, la Lliga Regionalista, con Enric Prat de la Ribá como impulsor, presenta la propuesta de construcción del monumento que es diseñado por Lluís Domenech Montaner, que encargas las esculturas a Josep Llimona, se escoge la plaza de la universidad como emplazamiento porque se trata de uno de los sitios más destacados de la ciudad. Su inauguración fue en el año 1910. Su estructura presenta una gran afinidad con la fachada de la "Casa Milà", hecho que ha permitido todo tipo de especulaciones sobre la posible participación de Antoni Gaudí en el proyecto. En el año 1940 las autoridades franquistas desmontan el monumento y lo retiran de la plaza de la universidad "debido a su significado catalanista". Su reposición fue en los jardines de la plaza de Tetuán el día 14 de Mayo de 1985, con asistencia de los Reyes de España, el Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol y Pasqual Maragall, alcalde de Barcelona.



FUENTES DE BARCELONA

Nos imaginamos la gozada que tiene que ser para aquellos que coleccionan el tema de Fuentes, Agua, Arquitectura, Escultura, etc. (a nosotros también nos pasa con otros temas), cada vez que anuncian la exposición de FINUSGAB de Barcelona y el matasellos que se va a utilizar en la misma. Es un repaso a las fuentes de la ciudad catalana que, solo con estos cuños, ya es una interesante colección, que también nos cuenta la historia, historias de personas y cosas.

Publicamos una pequeña reseña de la exposición anunciada para principios del próximo mes de junio, que nos envía nuestro amigo Joaquín Ballarda, de Santa Coloma de Gramenet.



kutxa

.....
gizarte-ekintza
obra social