



SALUDOS

Transcurrido el verano, vuelvo a dirigirme a vosotros para comunicaros las novedades del ámbito filatélico, entre las que destaca la Exposición, de carácter nacional, que se celebrará en Eibar entre el 28 de Noviembre (la inauguración será a las 12 del mediodía) y el 5 de Diciembre del presente año.

La organiza la Asociación Filatélica Arrate -Arrate Filateldi Elkarte- cuyo domicilio postal es el apartado 33 de Eibar 20600, por si deseáis alguna información complementaria del reglamento de la misma. Los horarios establecidos son: de lunes a viernes entre las 18 y las 21 horas, y los sábados, domingos y festivos, entre las 12 y las 14 horas del mediodía y entre las 18 y las 21 horas de la tarde.

Los boletines de inscripción deberán ser enviados antes del 10 de Octubre. Cada expositor podrá disponer de un mínimo de 5 vitrinas y un máximo de 8. Las colecciones deberán estar en poder de la Asociación Arrate antes del 10 de Noviembre. Los derechos de inscripción se fijan en 6 euros. Por último, resaltar que, en caso de que se conceda una Estafeta de Correos, habrá un matasellos especial.

Recordamos una vez mas la numeración de nuestra c/c de Kutxa para que efectuéis vuestros ingresos y domiciliaciones: 21010001120000159905; o bien, las cumplimentáis en efectivo los domingos en el local de la calle San Jerónimo.

Esperando que con la llegada del otoño aumente vuestra concurrencia dominical para los intercambios y la lectura de las revistas que ponemos a vuestra disposición, se despide

EL PRESIDENTE

AGUR T'ERDI

Uda igaro da eta berriro ere zuengana jotzen dut filateliaren esparruko azken berriak ezagutzera emateko. Bereziki nabarmentzekoa da Eibarren egingo den nazi o mailako Erakusketa, azaroaren 28tik abenduaren 5era (irekiera ekitaldia eguerdiko 12:00etan izango da).

Antolatzaillea Arrate Filateli Elkarte izango da, eta, bertako arautegiari buruzko argibide osagarriren bat jakin nahi baduzue, honako hau elkartearen da posta-helbidea du: 33 posta kutxa, Eibar 20600. Honako ordutegia izango du: astelehenetik ostiralera 18:00etatik 21:00etara, eta larunbat, igande eta jaiegunetan 12:00etatik 14:00etara eta 18:00etatik 21:00etara.

Izena emateko orriak urriaren 10a baino lehen bidali behar dira. Erakusle bakoitzak gutxienez 5 bitrina izango ditu, eta gehienez 8. Bildumak azaroaren 10a baino lehen helarazi behar dira Arrate Elkartera. Izena emateko eskubidea 6 euro ordainduko da. Posta Estafeta bat lortzen bada, zigilu-marka berezi bat izango da.

Dakizuenez, zuen diru-sarrerak eta helbideratzeak egiteko, honako hau da gure kontu korrontearen zenbakia: KUTXA 21010001120000159905; edo, nahiago izanez gero, eskudirutan ordain dezakezue San Jeronimo kaleko aretoan.

Udazkena iristearekin batera, trukaketak egiteko eta zuen eskura jartzen ditugun aldizkariak irakurtzeko, igandetako elkarretaratzeetan geroz eta gehiago bilduko garelakoan, adeitasun osoz, agur.

LEHENAKARIA

SERVICIO DE NOVEDADES

Se informa a los socios abonados al Servicio de Novedades que los domingos 19 y 26 de diciembre no estará disponible este Servicio.

Por otra parte, se recuerda a los abonados que deben pasar a recoger los sellos con cierta regularidad para evitar que se acumulen en este Servicio.

Adios al amigo Pancho

Por **José Angel López**

La última vez que nos vimos le recordé lo que le había pedido días antes, que escribiera una líneas sobre otro expresidente, Santiago Burgui, fallecido pocos días antes.

El panegírico que hizo el sacerdote que ofició el funeral en el evangelio lo describió perfectamente cuando dijo que hacía cosas para satisfacción de los demás –aunque no se citó expresamente la Filatelia-. Cuando fue elegido para la presidencia se produjo el despegue de la Asociación, que antes había llevado una vida lánguida; nos llevó al camino haciéndonos caminar. y así era en sus actos, organizador nato, que en cuanto tomó el mando de la Asociación –fue Presidente en varias ocasiones– quiso que esta tomara otros rumbos, lográndolo.

En el altillo de su comercio –la Zapatería Gómez, en la calle Legazpi– tenía la secretaria de la Asociación, ocupando unos cuantos cajones de su mesa de trabajo y unas cuantas baldas de la trastienda donde se guardaban documentos del archivo y materiales para próximas actuaciones. Allí pasábamos el rato hablando de como seguir adelante y mejorar de cara al futuro, con ideas innovadoras; eso sí, sin descuidar la marcha del negocio y atendiendo a la clientela cuando era menester o dando órdenes a la dependencia: una mirada al trabajo, otra a la afición. De allí salieron unas cuantas exposiciones.

Quizá Francisco Gómez no será conocido para una mitad de los actuales socios –van desapareciendo muchos de los que formaron parte de las Juntas que él presidió, y eso que las prefería con gente joven– que en la actualidad son algo menos de la mitad de los que eran por entonces, pues hacía años que al fallarle las piernas no le gustaba bajar las escaleras que llevan a nuestra sala de reuniones de San Jerónimo, aunque acudía de vez en cuando para saludarnos o encontrarse con los amigos.

No pensábamos que lo perderíamos por los achaques que le aquejaban, pues todas las mañanas acudía "a los jubilados" de la calle Idiaquez, donde mantenía una tertulia con viejos conocidos, ajenos a la Filatelia. Allí le visitábamos

CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

Amundarain muy a menudo y yo de vez en cuando. La comunicación era permanente. Pero era en su casa, algunas tardes, cuando no por teléfono, que hablábamos sobre la marcha –lenta e incierta marcha– de la Asociación y haciendo un repaso a una serie de cosas para tratar de reanimarla y atraer nuevos aficionados que la revitalizaran dándole nueva vida; buenas ideas pero difíciles de llevarlas a cabo cuando lo que falta es la materia prima, la juventud, la que debe tomar el relevo. Generalmente sus ideas sobrepasaban lo que los demás podíamos pensar; siempre iba unos pasos por delante nuestro.



Cada cual tenemos nuestro recuerdo del amigo Pancho. Me contaba un socio que formó parte de la Directiva que cuando las reuniones de la Junta se realizaban en el Círculo Mercantil, en una sala del piso alto, y una vez terminada la Junta se bajaba al sótano, a la sociedad "Txintxarri" a dar cuenta de una suculenta cena que Pancho se encargaba de prepararla. Por entonces la Junta se componía de catorce miembros y, en general, cada uno con una misión específica, con el reparto de trabajos que nos había asignado a cada uno.

Coleccionista mediano, era un buen organizador, logrando traer a San Sebastián las Jornadas Filatélicas, la Exposición Nacional de 1971, consiguiendo su financiación, como lo hizo tantas otras veces para tantas ocasiones durante sus mandatos.

Sus sentimientos los tenía a flor de piel y le costaba disimular sus "prontos" –aunque a veces le podía más la sinceridad–, así como exteriorizaba sus afectos sin recato. Un colega recordaba el enfrentamiento verbal en la inauguración de una Exposición, en defensa de una mayor ayuda a la filatelia societaria y organizativa; o cuando discrepó en la presentación del "fallido" entero postal dedicado a San Sebastián. Siempre estaba a favor de la Filatelia como fenómeno cultural, sin límites de edad o clases. Siempre apoyaba las ideas factibles de los demás, Ahí tenemos sus artículos en las Circulares y Boletines donde lo podemos comprobar.

Fueron muchas las vivencias compartidas en viajes, algunos a exposiciones filatélicas o simples excursiones familiares. La última salida fue en marzo de este año a Hernani.

Muchas más cosas podrían contarse, pero dejemos que cada cual lo recuerde a su manera.

Intercambios - Compras - Ventas:

- CAMBIO: Compro y vendo programas de cine, particularmente años 50.
Eusebio Tel: 943 451 326

La concreción

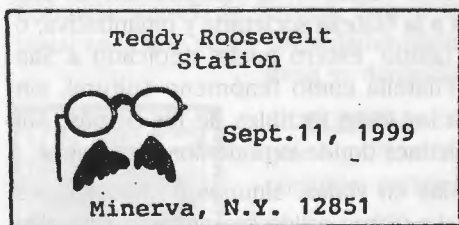
Por **J. A. López**

Nos encontramos ante una de las más escuetas caricaturas que, dentro de su simplificación, nos presenta un retrato reconocible. Es suficiente unas lentes de pinza -quevedos- y un poblado bigote que lo separa la nariz, para identificar al personaje, Theodore Roosevelt, sobre todo cuando vemos que el matasellos especial donde aparece corresponde a la estafeta temporal de Minerva, N.Y. montada al efecto para este "cuño", que llaman Teddy Roosevelt Station, nos saca de cualquier duda que pudiéramos tener.



Este político (1858-1919) fue el vigesimosexto presidente de su país, los Estados Unidos de Norteamérica desde 1901-1909.

Conocido en España, ya que fue uno de los impulsores de la guerra que hizo perder las últimas colonias españolas. Siendo Vicepresidente, tuvo que asumir la Presidencia en 1901 al ser asesinado Mac Kinley, siendo reelegido en 1904, colmando sus ansias de poder. Tenía aptitudes de cowboy, matón neurótico, imperialista; la chulería gratuita y déspota del poderoso. Frases sacadas de contexto para no alargarnos demasiado, pero ahí están los hechos para dar credibilidad a los epítetos de este conservador imperialista.



Curioso que hombres violentos hayan recibido el premio Nobel de la Paz después de hacer la guerra. Aquí estamos ante uno de ellos. A "Theddi" se lo concedieron por intermediar en la guerra ruso-japonesa de 1906.

Intercambios - Compras - Ventas:

- CAMBIO: Hojas informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.

Deseo Documentos filatéticos del tema BARCOS.

Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.

Centenario de la Plaza de Toros de Eibar

Por **Jon Ander Sanz**

Hace casi un año, el 23 de Noviembre, la Asociación Filatélica Arrate utilizó un matasellos para conmemorar el centenario de la plaza de toros de Eibar. Antes de eso, se organizó un festejo para celebrar tal efeméride el 21 de junio. Cuando se inauguró la plaza de toros, allá en 1903 se lidiaron 4 toros de Clairac por el torero de la tierra "Cocherito de Bilbao". Para intentar conseguir un nexo de unión entre los dos festejos, se organizó, en este caso, una novillada de 4 novillos que fueron estoqueados por el novillero del pueblo José Antonio Sánchez Fariñas.



Por Eibar pasaron figuras de la talla de "Machaquito", Rodolfo Gaona, "Pedrucho", Curro Caro, Marcial Lalanda, "El Estudiante", Victoriano de la Serna, Pepe Bienvenida, Manolete, Pepe Luis Vázquez, Julio Aparicio, Antoñete, Curro Romero, Cagancho, etc.

SELLU ERAKUSKETA
XXIV EXPO. FILATELICA



Así mismo surgieron también cuadrillas de toreros eibarreses, como Eduardo Acha "Achita", Celso Saez "Armerito", y un largo etcétera de eibarreses que probaron suerte en el arte de Cúchares, pero en los que pudieron más las ganas que el éxito o la fortuna. Pero hubo un eibarres que sí destacó y que años más tarde llegó a figura y que fue Pedro Basauri "Pedrucho de Eibar", al que su localidad natal también le dedicó un matasellos.

En el año 1959 se procedió a la reconstrucción de la plaza de toros que con el paso del tiempo, la guerra civil...exigía un arreglo.

La reinauguración de la plaza fue en 1961 con el aforo actual de 3.300 localidades, y corrió a cargo del rejoneador Ángel Peralta y los matadores Jaime Ostos y Paco Camino.

Años más tarde la afición fue decayendo y es cuando aparecieron las peñas Taurina Eibarresa y la Pedrucho Eibarresa que comenzaron a organizar festivales, como aquel del 11 de abril de 1992 en homenaje a Lucas Alberdi en el que intervinieron Curro Romero, Rafael de Paula, y Curro Vázquez. Años más tarde las dos peñas se fusionaron y empezaron a organizar unos festivales en homenaje a Ignacio Zuloaga que se siguen celebrando hasta nuestros días. Esperemos que el coso de Eibar dure otros 100 años, y que sigamos viendo grandes tardes de toros. FELICIDADES.

Fuentes de Barcelona

Por **Joaquín Baliarda**

La fuente que aparece en el matasellos de la exposición anual de FINUSGAB de 2001 muestra una obra del genial arquitecto Antonio Gaudí situada en el Palacio de Pedralbes de Barcelona que estaba olvidada al estar perdida entre la maleza del parque.

Nos encontramos ante un nuevo cuño que recoge unos cuantos temas como pueden ser el agua, en primer lugar, el hierro forjado, la escultura, la obra de arquitecto, parques y jardines...

Esto es lo que nos cuentan en el Boletín n.º 50, de junio de 2001 de FINUSGAB.

LA FUENTE DE ANTONIO GAUDÍ EN EL PALACIO DE PEDRALBES DE BARCELONA

En el año 1919 bajo los auspicios de los escultores Eusebi Bona Puig y Francesc de Paula Nebot Torrens, se inició la transformación de Can Feliu –Torre de la familia Güell en Pedralbes– en Palacio Real. Alfonso XIII intervino personalmente en el proyecto, –en sus memorias, Joaquim María de Nadal relata una sabrosa escena donde el monarca acudió a verificar las medidas de la bañera. Para meterse en ella, tuvo que desprenderse del sable, pues vestía el uniforme de caballería...– desde el año 1926 fue residencia de la Familia Real española en sus visitas a la ciudad de Barcelona.



Durante la República el recinto fue cedido al Ayuntamiento y en el se instaló el Museo de las Artes Decorativas. Después de la Guerra Civil, el nuevo Jefe del Estado en sus visitas a la ciudad condal se hospedó también en el Palacio. Hoyes utilizado para exposiciones y se pueden contemplar magníficas colecciones de pintura, tapices, esculturas, muebles, relojes, armaduras y otros objetos del patrimonio artístico nacional. En sus jardines, remodelados en 1925 por Nicolau M. Rubió Tudurí, se puede gozar de una tranquilidad como en pocos lugares de Barcelona, su trazado es muy decorativo y nos invita a pasear en busca de rincones pintorescos. El agua tiene aquí un papel destacado ya que alimenta cascadas, fuentes y estanques con esculturas como el magnífico desnudo femenino obra de Eulalia Fabregas de Sentmenat, que ennoblece el estanque principal. En el año 1983, escondida entre los arbustos se descubrió con gran sorpresa una fuente singular que había construido Antoni Gaudí antes de 1884 para los antiguos propietarios de la finca, la familia Güell.

Las Armas Blancas en la Filatelia: Japón

Por Fernando Raguan

LAS ARMAS BLANCAS EN LA FILATELIA: JAPÓN - 2 -

ARMAS DE PUÑO CORTAS

AIKUCHI, AIKUTCHI, KUSUNGOBU: Puñal usado por los viejos guerreros que vivían en un retiro semi-religioso con la dignidad de *hoyko*, llamándole "el compañero complaciente". Se utilizó en la ceremonia suicida *harakiri* o *seppuku* con la empuñadura y la vaina de color blanco. El puño se presenta forrado de laca ó de piel de escualos, lujosamente ornamentado y carente de guardia, a veces lleva un anillo de cuerno de búfalo (*fuchi*); la hoja mide 0,95 pies japoneses (**kusungobu** significa literalmente 9-5), unos 27 cm; la funda, igualmente lujosa (cubierta de laca y, en ocasiones, con aplicaciones de plata) puede tener un anillo de suspensión para pasar un cordón de seda. El nombre **aikuchi** se traduce por "boca de encaje", ya que permite formar un bloque homogéneo entre la decoración de la empuñadura y la de la funda; el brocal de la vaina se llama *koiguchi* ("boca de carpa").

HACHIWARA, KODACHI: Puñal equivalente a la daga de mano izquierda europea caracterizado por un gancho lateral en la bigotera de la hoja que actuaría para parar el golpe de la espada adversaria; hoja ligeramente corva de unos 30 cm, de sección cuadrada.

HAMIDACHI, HAMIDASHI, MIJIKI-KATANA, TANTO: Puñal con guardia o *tsuba*; abundan los ejemplares lacados con diversos colores y grabados de flores, insectos y pájaros, y las guardias son de cobre y de plata; la hoja, de largura comprendida entre 15 y 25 cm, puede presentar un vaceo paralelo al lomo.

HIMOGATANA: Estilete con hoja de sección adiamantada, de unos 15 cm, y vaina de bambú.



HISHIU, KOSHIGATANA: Pequeña daga que se portaba escondida en el kimono.

KANURI-OTOSHI: Un estilete pequeño y puntiagudo.

KUBIKIRI: Cuchillo de hoja corva que se usaba para decapitar al enemigo abatido.

KWAIKEN, KWAITO, KWARKEN: Pequeño puñal que portaban las mujeres, empleado para cortarse las venas en ceremonias suicidas.

METAZASHI, YOROI-TOSHI: Daga usada en la antigüedad cuyo nombre significa "para el costado derecho".

NATA: Cuchillo-machete de caza con hoja muy corta y sin punta (forma un contrafillo).

SASHI-ZOE, WAKIZASHI: Sable corto que acompaña al **katana**.

ARMAS DE PUÑO LARGAS:

AMA-GOI-KEN: Mítica espada japonesa semejante a la que usara Kobo Daishi representando al dragón Amakurikara.

AMA NO MURAKUMO TSURUGI: Literalmente: "Precioso sable de las nubes en unión"; es el sobrenombre del sable de Susano-O-No-Mikoto que se conservaba en el templo de Ise.

AOBIE: Espada corta de bambú.

CATÁN, CATANA, CHISA-KATANA, KATANA, KATARA, KOSHI-KATANA, UWA-OBIE: El arma más representativa y antigua (anterior al año 700 de nuestra era) de la panoplia del samurai japonés; un sable-mandoble con puño tubular de diversos materiales (laca con aplicaciones de cobre o de plata, *galuchat* o piel de escaños recubierta de tela trenzada, o marfil labrado) que se repiten en la vaina; presenta una pequeña defensa discoidal (*tsuba*) metálica (bronce, cobre, o hierro), calada con grabados de excelente manufactura; hoja larga (entre 24 y 30 pulgadas) y ligeramente corva, con lomo. En la mitología japonesa es uno de los atributos de Xicuaní, el espíritu que protege las almas de los niños.

CHIKUTO, SHINAI, KINDACHI: Sables de bambú o de madera para esgrima.

CHOKU- TO: Nombre de las espadas prehistóricas.

DANBIRA, DANPIRA, DATTO, HAKASE, HEYAZASHI, HOJIU, JINTO, KARASABI, KEN, MAKURA-DASHI, TSURUGI: Espadas y sables japoneses.

DENCHU-ZASHI: Nombre de las espadas palaciegas.

EFU-NO-TACHI, HAN-DACHI, HOSO-TACHI, ITO-MAKI-TACHI, JINTACHI,

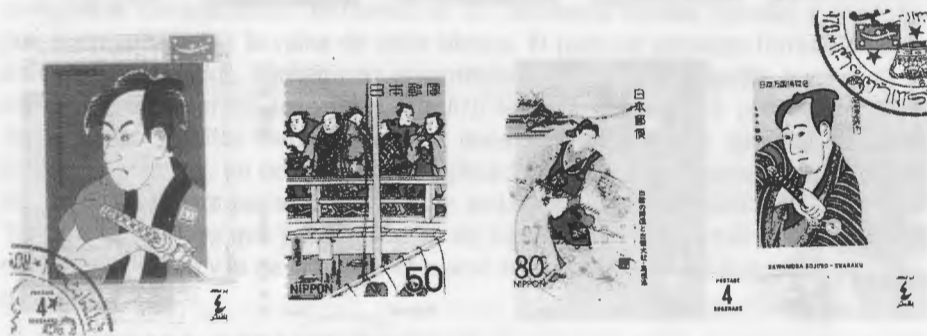
NAGATACHI, SAYAMAKI-TACHI, TACHI: Mandoble; el sable japonés de mayor tamaño, y algunas de sus variantes.

GOMA-NO-KEN: En la mitología japonesa, espada que empuña en su mano derecha el dios Fudô Mio-Ho ("el inmutable rey luminoso"), devotamente llamado *Fudô Sama* (señor Fudo), con la que castiga a los demonios.

KAIRAGAI: Espada de juguete hecha de madera.

KAMASHIMO-ZASHI: Especie de espada que portan los jóvenes japoneses con su primer vestido ceremonial.

MENTOK: Sable de hoja corva que se ensancha hacia la punta.



OTRAS ARMAS BLANCAS:

BOKKEN, BOKU-TO: Arma simulada, puñal ó sable, que portaban los médicos militares japoneses que servían en el ejército imperial, asociada a su rango o graduación.

DAISHO: Pareja de armas blancas que se portan conjuntamente: una larga *dai*, *katana*, y otra corta *sho*, *wakizashi*.

GUNSEN, JINSEN, TESSEN, TETSU-SEN: En Japón encontramos un abanico de armas, el **tessen** o **tetsu-sen** (*tetsu*, hierro, y *sen*, abanico), formado por cuchillas romboides de hierro ocultas bajo el forro de tejido, las de los extremos ligeramente mayores; una de sus variantes, usada por los oficiales japoneses, es el **jinsen**.

JUKEN: Bayoneta-espada.

JUSO: Bayoneta-lanza.

KINKAKU, MONONOBU: **Kinkaku:** Conjunto del armamento del guerrero, armas blancas ofensivas y defensivas. **Mononogu:** El conjunto de la armadura con las armas blancas ofensivas.

KO-KATANA KODZUKA, KOZUKA, O-KOZUKA: Cañivete o cuchillito auxiliar que acompaña a un arma de puño, habitualmente enfundado en la trasera de la

vaina. Servía, entre otras utilidades (como afilar y limpiar la hoja del arma principal), como instrumento para el corte de pelo del *samurai*.

ORIKAMI: El certificado de la calidad de las hojas, firmado por un experto o *mekike*.



Intercambios - Compras - Ventas:

- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- BUSCO: Etiquetas EXPO-98 de 35 y 70 ptas.
 Etiquetas NAVIDAD-98 de 35 y 70 ptas.
 Dos de cada. Nuevas. Pedro Lapazarán. Teléfono 943 51 04 96.
- VENDO: Sellos y Monedas, reinado Juan Carlos I, 1975/2003, en álbumes Pardo.
 Teléfono 943 21 20 76. Preguntar por Begoña.
- VENDO sellos de Francia, nuevos, desde el año 1975 hasta 1988. Rafael 943 27 36 11.
- VENDO sellos de España nuevos de varios años completos. los daré a buen precio. Llamar al tel. 943 42 22 04.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.

Un Homenaje fallido a Antonio de Guezala

Por J. A. López

Hace casi quince años ya que se solicitó desde Bilbao un matasellos especial manual para utilizarlo en una exposición filatélica que se preparó para homenajear a un hombre polifacético en el centenario de su nacimiento, pero no fue posible llevarla a cabo. Si ya fue complicado hallar un local adecuado, más difícil fue encontrar quien lo patrocinara. Ya había sido concedido el matasellos y se había publicado la impronta de lo que sería el cuño a utilizar el 26 de diciembre de 1989, ilustrado con su retrato y el 6 cuartos y a la semana se anunciaba que "queda anulado por renuncia de la Sociedad Filatélica solicitante". Esta era la Agrupación Bilbaína de Coleccionismo (ABC), de la que por entonces era presidente José María Ortuondo.

Para los filatelistas Antonio de Guezala y Airivié es conocido como gran coleccionista y estudioso del sello clásico español y francés, y pocos lo relacionan con un extraordinario y no muy conocido pintor, y estas dos aficiones se entrecruzan en su biografía. Nació en Bilbao y allí mismo falleció (1889-1956).

Cursó estudios en Francia e Inglaterra, y ya volcado en la pintura, en 1909 gana un concurso de carteles en Bilbao, donde celebra tres años después su primera exposición pictórica individual. Pronto lo haría habitualmente en la Asociación de Artistas Vascos. Durante unos años expone en Barcelona, Madrid, Burdeos, Londres, y en Bruselas una colección de "Ex-libris". Artista polifacético, se dedica a la caricatura, hace carteles y grabados en boj, pero no se olvida del óleo.

Ya para entonces exponía sus colecciones filatélicas, y es con la especializada de Francia 1849/1900 por la que se le concede la Medalla de Oro en la Exposición Nacional de Barcelona de 1930.

Sus aptitudes para las Bellas Artes le lleva a proyectar escenografías, cartelismo, grabados en madera y linoleum, y todo lo relacionado con las artes plásticas: heráldica, inventos, ex-libris, talla de muebles, sin abandonar la pintura al óleo.

Son varias las medallas de Oro y Plata en Exposiciones Nacionales de 1935 y 1936, Y en San Sebastián en 1948. Entre 1936-1940 publica EL 6 CUARTOS DE 1850, con la colaboración del donostiarra Ramón Ruiz de Arcaute, en Ediciones Grupo Filatélico de Bilbao. En 1951 fue nombrado Delegado de España en la



Academia Internacional de Filatelia de París, de la que era Miembro Correspondiente. Al año siguiente representó a España en el Jurado de la Exposición Internacional de Mónaco.

Durante la Guerra Civil se exilia en París y en 1941 regresa a Bilbao, pero una enfermedad que le afecta a la visión le impide seguir con sus trabajos artísticos, dedicando los años que le restan de vida a escribir "El sello en la Guerra carlista", que su prematura muerte nos privó de conocerla.

A grandes rasgos, en las vertientes Artística y Filatélica, esta es la biografía de este bilbaino al que se le privó de un merecido homenaje que le debía la Filatelia, y a nosotros de un matasellos que se merecía.

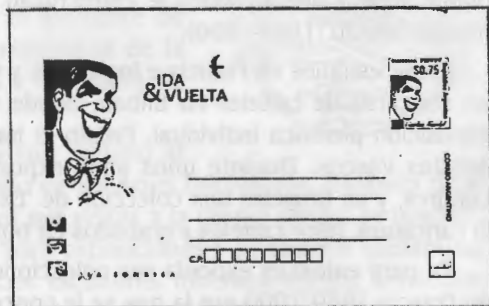
Los datos que hemos vertido en éstas líneas han sido entresacados de PINTURA VASCA de Manuel Llano Gorostiza, y de ERUDITOS DEL SELLO ESPAÑOL, Tomo I, de Trino Maciá Pons.

Carlos Gardel

Por J. A. López

Dos estilos muy diferentes podemos observar en el par de caricaturas que tenemos del "Morocho ce Abasto", "El Zorzal Criollo"...

La primera aparece en un desplegable con respuesta pagada, un entero postal del Correo Argentino, donde el sello y la ilustración nos muestran al famoso cantante de tangos que tienen el mismo dibujo. Este entero forma parte de una serie de tres que se denomina LA SONRISA. Las otras sonrisas están dedicadas a la Gioconda o Mona Lisa, la de la conocida pintura de Da Vinci, y a la simpática e inefable "Mafalda", de Quino, la protagonista de tantas "tiras" que más que reir nos sirven para pensar con la profunda sabiduría que transpiran. Los tres personajes –el real, la pintura y el dibujo– nos regalan sendas sonrisas; y la de "Carlitos" es la más amplia.



Y por lo que se refiere a la otra caricatura podemos decir que apareció en la revista bonaerense "Caras y Caretas" del 2-12-1933 y que su autor es el dibujante del semanario citado, Valdivia. Esta caricatura está en el matasellos especial de

DIA DE LA HISPANIDAD
ARGENTINA



EXPO.
FILATELICA
12 OCT. 1998

GARDEL
VIGO

Vigo, Pontevedra, y su rostro es fotográfico, y lo que le caricaturiza es el cuerpo vestido de "gaucho" y con guitarra que le han añadido.

Este personaje, Carlos Gardel (1890-1935), nacido en Francia, es universal. Sus canciones, los tangos, son conocidos por todo el mundo, y sus actuaciones en escenarios de Argentina, Uruguay, España y las grandes ciudades de otros países fueron aplaudidas. Entre sus más conocidas canciones: "Patotero", "Corrientes, 348...",

"caminito", "Tomo y obligo" y tantísimas más. Falleció en Colombia, en el aeropuerto de Medellín, en accidente.

El origen de las palabras comunes

Por Domingo Vázquez Lozano



FOTOGRAFÍA: Palabra de origen griego, compuesta por los términos "photos", que significa "luz" y "grapho", que significa "grabar", es decir "grabación de la luz". La fotografía debe su creación al médico y científico francés Joseph Nicephore Niépce (1765-1833).

Este descubrió la manera de fijar las imágenes en una placa de peltre, que no es más que una aleación de cinc, plomo y estaño. Las primeras pruebas las realizó en su casa y ocho horas después obtuvo la fijación de la primera fotografía.

Pocos años después se descubrió otro procedimiento fotográfico (la fotografía interferencial). El físico francés Gabriel Lippman, en 1891 diseñó este nuevo método que aseguraba la restitución de los colores a partir de los planos de interferencia inscritos en el seno de una emulsión puesta en contacto con un espejo formado por la superficie de un baño de mercurio.

Este procedimiento está considerado como una de las más bellas realizaciones científicas en la materia, pero, sin embargo no ha conducido a ningún resultado práctico.

FRANCIA: Antiguamente denominada "galia" debido a que era el pueblo "galo" quien la habitaba. En el siglo I antes de Cristo fue dominada por los romanos tras la campaña de Julio César, pasando a formar parte del Imperio Romano hasta caer en poder de los bárbaros. Se



sabe que fue invadida por varios pueblos pero fueron los “francos” quienes reorganizaron todo el reino hasta hacerse on el poder en todo el país.

GALLO: Resulta curioso el origen de esta palabra ¿quién no ha oído cantar a un gallo? Pues sí es de su canto de donde deriva su nombre. Gallo proviene del latín “gallus” y éste a su vez de “kalos”, palabra del antiguo idioma sánscrito, que significa “sonoro”.



GLADIOLO: Es una planta iriácea y ornamental, cuyo tallo es un bulbo. Sus hermosas flores de diversos colores se disponen en forma de espiga. Es originario de África, pero no se sabe con exactitud cuando llegó a Europa.

Es posible que su entrada en nuestro continente tuviera lugar en la época de los romanos, ya que por la forma de las hojas (que actualmente se encuentran muy modificadas) la denominaron “gladius”, que significa “espada”, de ahí la procedencia de su nombre.

GRANATE: Con esta denominación se designa a una piedra fina compuesta de silicato de alúmina y de cal.



Su color es variable; a veces posee un color parecido al de los granos de la granada, otras parece anaranjado o morado. Esta variabilidad en el color depende de la región de donde proceda: Bohemia, centro de Europa, Siria o Asia, respectivamente. No obstante, la más usual es la que posee tonalidades parecidas a los “granos de la granada” de donde toma su denominación.

GUARIDA: El vocablo “guarida” deriva del árabe “huarid” que significa “subsistir” o “mantenerse”, que es lo que cualquier persona o animal procura cuando se refugia.



Guarida se le llama a toda cueva o espesura donde se esconden o refugian los animales para librarse de algún peligro, etc. pero también recibe el mismo nombre cualquier lugar que proporcione refugio o amparo.

ITALIA: Muchos investigadores creen que el nombre de este país europeo procede del término “vitalis” con el que designaba a muchos pueblos de origen griego que se encontraban establecidos al sur de dicha península, unos VIII siglos antes de Cristo.



Entre otros pueblos estaban los "itálicos" que, sin tener ningún rasgo característico que lo hicieran digno de alguna mención, impuso su nombre a todo un país.

JUMENTO: Esta palabra no es más que una contracción de la palabra latina "jugimentum", que significa "yugo" o "gomado de yugo", puesto que el "jumento", o "asno" es un animal utilizado desde eras remotas como bestia de carga y tiro.



A través del yugo, el animal es enganchado al arado o a la pértiga del carro que tiene que mover.

LUCIFER: Sinónimo de demonio, Satanás etc. este vocablo tiene su origen en el latín "lux, lucis", que significa "luz", y "fer", que significa lleva; es decir que "lleva luz", haciendo con ello referencia al fuego que acompaña (según la Biblia), al ángel más rebelde de los caídos que habita en el infierno.

MARGARITA: El nombre de esta planta herbácea perteneciente a la familia de las compuestas, blanca por los bordes y amarilla en el centro, tiene un origen griego y significa "perla".



También se conoce con este nombre a un molusco gasterópodo marino, con una concha de diez a doce milímetros de largo y sección oval, muy convexa por encima,



casí plana por debajo, rayada finamente al través y con la boca reducida a una rajita a lo largo de la parte plana. Es de color rosado y a veces tiene en la convexidad dos o tres manchitas negras.

MERIDIANO: La traducción literal de meridiano es "medio día" y procede del latín "meridies" formada a su vez, por los términos "merio", que significa "medio" y "dies", que significa "día". Con el se designa a cualquiera de los círculos máximos de la esfera terrestre que pasan por los dos polos cortando el

ecuador en ángulos rectos. También existen meridianos terrestres como el de Greenwich que sirve para contar los grados de longitud geográfica que está en cada lugar de la tierra y para contar las horas del mundo.

PASCUA: Palabra que proviene del hebreo "pesah", que significa "paso" o "tránsito". Su origen proviene de la fiesta que celebran los hebreos para recordar el paso del ángel sobre las casas de los egipcios cuando Moisés hacía todo lo



posible para convencer al faraón de que les dejase salir del país como personas libres.

Los cristianos, en cambio, celebran actualmente la pascua en honor a la resurrección de Jesucristo a los tres días de haber sido crucificado.

En aquellos tiempos, judíos y cristianos coincidían en la fecha de celebración de la pascua, pero tras el concilio de Nicea (Antigua ciudad de Bitinia - año 787) se estableció que se llevara a cabo después del día 14 de la misma luna de marzo.



PEREGRINO: Su origen se encuentra en el vocablo latino "peregrinos" o "peregris" que a su vez deriva del vocablo "agris", o sea, "campo", con el que se hacía referencia a todo aquel que recorría campos extraños, es decir, territorios a los que no pertenecía.

Este significado no varía mucho del que conocemos. Hoy entendemos por peregrino a todo aquel que se encuentra lejos de su ciudad, normalmente, visitando un santuario.

PONTIFICE: Esta palabra surgió en los tiempos de la Antigua Roma. En aquella época la ciudad era muy pequeña, pero debido al crecimiento de su población se ocuparon terrenos más allá del río Tiber, por lo que se hizo necesario crear varios puentes para cruzarlo. Los puentes, considerados como obras sagradas, fueron puestos al cuidado de los sacerdotes. Dichos sacerdotes recibieron el nombre de "pontífices", derivado de "pous" y "pontis", que significaba "hacer puente".



Así con esta denominación fueron conocidos los magistrados sacerdotales que presidían los ritos y ceremonias religiosas.

Continuará



kutxa

.....
gizarte-ekintza
obra social