



SALUDO DEL PRESIDENTE

En primer lugar quiero desear a todos nuestros asociados y simpatizantes que pasen una felices fiestas de Navidad y un prospero Año Nuevo.

Como sabéis los que acudís frecuentemente a nuestra cita dominical de intercambios, a lo largo de tres semanas del pasado mes de Noviembre, el local de la calle San Jerónimo estuvo cerrado debido a la celebración de la "Semana del Terror", por lo que fue necesario disponer de nuestro local social sito en el Callejón de San Bartolomé, con una asistencia bastante mas numerosa de la que habíamos esperado; sinceramente, nos congratulamos de ello.

Prestad Mucha atención a la próxima circular que os remitiremos en el mes de Febrero del año que viene, ya que en ella señalaremos el Orden del Día de la Junta General Ordinaria; una vez concluida, tenemos la intención de celebrar una Misa en recuerdo de todos nuestros socios fallecidos y, por ultimo, terminaremos la jornada con una comida de confraternización. Todos los detalles concernientes a los puntos anteriores os los explicaremos en el siguiente Boletín.

Como es habitual en este comunicado, os recordamos nuestro numero de cuenta corriente en la Kutxa para que podáis domiciliar vuestros recibos pendientes: 2101 0001 1 2 0000159905.

Reiterando mi felicitación os envía un cordial saludo vuestro

Presidente

LEHENDAKARIAREN AGURRA

Beste ezer baino lehen Eguberri zoriontsuak eta Urte Berri oparoa izan dezazuela opa dizuet bazkide eta adiskide guztioi.

Igandeetan trukaketarako izan ohi dugun hitzordura maiz etortzen zaretenok dagoeneko ondo dakizunez, joan den azaroan San Jeronimo kaleko aretoa itxita egon zen hiru astez, "Beldurrezko Astea" zela eta. Horregatik, San Bartolome kaleko gure aretoa erabili behar izan genuen, uste genuena baino dezentez partaidetza handiagoarekin, eta, jakina, horrek asko poztu gintuen.

Arretaz irakurri datorren urteko otsailean bidaliko dizuegun zirkularra, bertan adieraziko baitugu Ohiko Batzar Nagusirako Eguneko Zerrenda. Amaitu ondoren Meza Izango da urtean zehar hildako bazkideen oroigarri, eta, azkenik, lagunarteko bazkari batez emango diegu amaiera egunari. Aurreko gai horiei buruzko zehaztasunak hurrengo buletinean adieraziko dizkizuegu.

Jakinarazpen honetan ohikoa den legez, Kutxako gure kontu korrontearen zenbakia gogorarazten dizuegu, egiteko dituzuen ordainketak helbidera ditzazuen: 2101 0001 1 2 0000159905.

Har ezazue denok nire zorionik eta agurririk beroena.

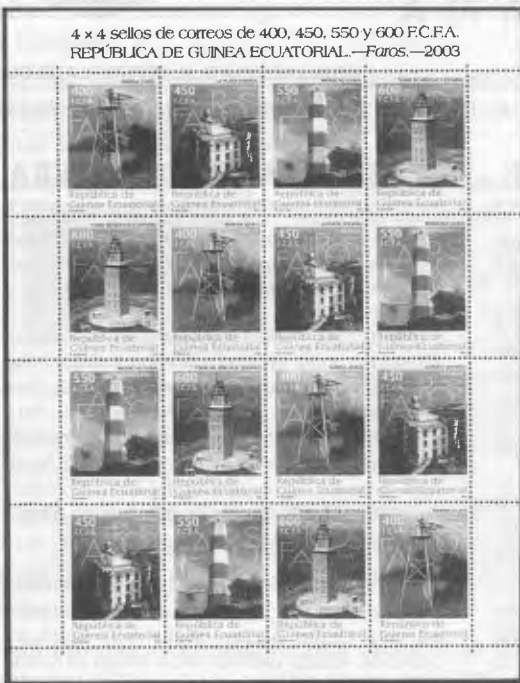
Lehendakaria

SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

El Faro de La Plata

4 x 4 sellos de correos de 400, 450, 550 y 600 F.C.F.A.
 REPÚBLICA DE GUINEA ECUATORIAL.—Faros.—2003



Por **Angel González**

Son contadas las ocasiones en las que la Filatelia nos "obsequia" con un sello en el que se represente algún tema relacionado con el País Vasco y muchas menos en lo referente a Guipúzcoa. Pero en esta ocasión, y mira por dónde, ha sido la República de Guinea Ecuatorial quien lo ha hecho al emitir una bonita serie de cuatro sellos en los que están representados los faros de La Torre de Hércules (A Coruña), Marina y Predecao (Lubá) y el que en esta ocasión nos interesa el **FARO DE LA PLATA**, cuyo sello tiene un valor facial de 450 FCFA.

La serie, como podemos ver en la reproducción, ha sido emitida en un minipliego con los cuatro sellos diferentes que se repiten en distintas posiciones completando un total de 16 sellos.

El faro de La Plata es uno de los siete que jalonan las costas guipuzcoanas, junto con los de Higuier, Senokozulua, Santa Clara, Igueldo, Guetaria y Zumaya. Si bien, los faros de Senokozulua y Santa Clara se consideran balizas debido a su corto alcance, por lo que no están catalogados como faros de acuerdo con los criterios de la Asociación Internacional de Ayudas a la Navegación Marítima y Autoridades de Faros (IALA).

CON LA
 COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
 Patronatua**

Donostia



**Patronato
 Municipal de
 Cultura**

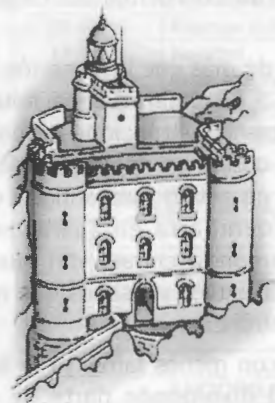
San Sebastián

Está situado en el sector oriental del monte Ulía, en la margen occidental de la bocana del puerto de Pasajes, sus coordenadas son latitud 43° 20' N y longitud 1° 56' W. Sobre el origen de su nombre hay dos teorías: según la primera, parece ser que el faro cogió su nombre de la peña sobre la que se asienta, llamada



también de La Plata, ya que ésta brillaba desde el mar con la luz del sol como la plata, y de ahí también el que los marinos llamen a ese acantilado de 135 metros de altura sobre el que se yergue el faro el "Espejo de Pasajes", también conocido como el "Frontón de la Plata"; según la segunda teoría, el nombre del faro podría tener su origen en el destacado papel que jugó el puerto de Pasajes desde la antigüedad, al formar parte de la vía desde donde se exportaban los minerales que previamente se extraían de las minas de Arditurri en Oyarzun.

La dificultad de acceso al puerto de Pasajes hizo que hace muchos años se balizara su entrada con luz ocasional, la luz se encendía en la punta este de la bocana, hasta que en 1855 se construyó el faro sobre el acantilado bajo la dirección de Carlos Campuzano. La solución adoptada fue situarlo en la ladera, sobre un edificio almenado cuyos torreones le dan la apariencia de un castillo.



Dibujo:
Patrimonio Arquitectónico Portuario

Es un edificio de tres plantas, estrecho y sin vistas al mar abierto, su pared posterior es la misma montaña, con el tejado al ras de la cumbre, de manera que se disminuye la exposición del edificio al acantilado, la torre está cimentada en la misma cumbre y se comunica con el edificio desde el tercer piso, por medio de un paso cubierto y almenado y unas escaleras asentadas en la montaña. Destaca en su interior como elemento decorativo y, al mismo tiempo, absolutamente funcional, la escalera de hierro fundido, que da acceso a la torre. Escalera de caracol, pintada en negro, sobre la que se puede leer la marca de su procedencia: "Eduardo Fussey, 1.855, Lasarte".

Su vista desde el mar se reduce a la pequeña torre y a la linterna octogonal que le corona.

En un principio una lámpara de émbolo y resorte por aceite de oliva, producía la luz. Posteriormente, en 1899, fue una lámpara de parafina y petróleo, que duró hasta que en 1934 se electrificó con una lámpara de incandescencia de 200 w.



Sin embargo continuaría con la apariencia de luz fija blanca hasta el 11 de octubre de 1943, fecha en que se instaló un destellador que daría la apariencia de ocultaciones aisladas cada 2 segundos, con un alcance de 15 millas. Este sistema aún subsiste con una linterna de 1,75 metros de diámetro y montantes inclinados. Como reserva cuenta con un cambiador automático y quemador de gas acetileno.

El acceso se realiza desde Pasajes por medio de una carretera de 2,5 km, que indica al Faro de la Plata.

Ramón Bermúdez Ochoa de origen gallego, de Puebla de Trives en Orense, es el farero desde hace más de 20 años, también se ocupa del faro de

Senokozulua, último faro automatizado en Guipúzcoa, situado en el canal de entrada al puerto entre las puntas de Senekozulua y Cruces, éste es un faro direccional, que sirve a los barcos para enfilar su rumbo una vez dentro del canal.

En virtud de lo dispuesto en la Ley 27/1992, de 24 de noviembre, de Puertos del Estado y de la Marina Mercante, modificada por la Ley 62/1997, de 26 de diciembre, le corresponde al Ente Público Puertos del Estado dependiente del Ministerio de Fomento, la planificación, coordinación y control del sistema de señalización marítima español; y en el caso del faro de La Plata, es la Autoridad Portuaria de Pasajes, que a su vez depende del Ente Público Puertos del Estado, quien ejerce la gestión y control de este faro.

Volviendo a nuestros asuntos: la Filatelia, no estaría de más que la Dirección de Filatelia de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, S.A. tomara buena nota y dedicara una serie de emisiones a estas emblemáticas construcciones; donde elegir ya tiene, pues son 187 los faros que jalonan las costas españolas, desde el más antiguo La Torre de Hércules en A Coruña (faro en activo mas antiguo del mundo), hasta el más moderno, el faro de Torredembarra en Tarragona, inaugurado el 1 de enero del año 2000, coincidiendo con la entrada del nuevo siglo y nuevo milenio; entre ellos una amplia variedad de estilos y diseños que nos muestran la evolución de estas bellas y pintorescas construcciones.

Países con menos arraigo mariner y por supuesto con menos faros, ya lo han hecho, emitiendo sellos de esmerado diseño y así divulgando parte de su patrimonio arquitectónico y de su Historia.

Fuentes documentales

- FAROS ESPAÑOLES. Miguel Angel Sánchez Terry
- PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PORTUARIO. Puertos Información mensual de Puertos del Estado. Año XII - nº 113 - marzo/abril 2004
- FAROS DE GUIPÚZCOA. Autoridad Portuaria de Pasajes.
- INTERNET: <http://www.puertos.es>

Fuentes de Barcelona

Por **Joaquín Baliarda**

Las fuentes de Barcelona son una "fuente" de motivos para ilustrar los matasellos que cada año se utilizan en las exposiciones filatélicas que organiza FINUSGAB, Aigües de Barcelona. Hoy traemos a estas páginas el cuño de 1989 que se ilustró con la escultura de la tonadillera Raquel Meller en el rol de "La violetera". Reproducimos el artículo que se publicó en el boletín nº 26 de junio del dicho año.



RAQUEL MELLER

Nombre artístico de Francisca Marqués, una de las más celebres tonadilleras españolas, -Tarazona, 1888 - Barcelona, 1962- Empezó su carrera artística en Barcelona, en 1907, en locales del popular "Paralelo", pero muy pronto sus resonantes éxitos la llevaron a los mejores teatros del país. Fue intérprete insuperable del "cuplé", género que entonces estaba de moda, y por su belleza, el delicado timbre de su voz y su estilo inimitable se convirtió en una de las artistas más admiradas de su tiempo. Dos de sus creaciones más recordadas fueron "El relicario" y "La violetera" -que inspiró a Chaplin para Luces de la ciudad-, que paseó en triunfo por toda España y América y que impuso en París, donde su éxito fue clamoroso.

El Paralelo, que otrora fue el Pigalle barcelonés, puede perfectamente simbolizarse en la fuente a Raquel Meller, levantada en la esquina de la calle del Conde del Asalto. Raquel, la tonadillera universalmente aclamada, se dió a conocer exactamente a quince metros de donde ahora levántase su fuente, en el teatrillo que llevaba el nombre de "Arnau", convertido actualmente en cine. El "Arnau" era en aquellos tiempos -estoy hablando del año 1911-, un "music-hall" popular, al estilo del "Gayarre", del "Royal", del "Pompeya", del "Novelty", del "Sevilla" y de varios otros, focos todos ellos de la canción picaresca desvergonzadamente interpretada, que labró la pecaminosa leyenda del Paralelo.

Pero la revelación y la revolución de Raquel Meller fue otra cosa. La ciudad se conmovió y se entusiasmó con la aparición de una joven cupletista que, con su dicción y su gracia, ennoblecía el género. Una canción en principio vulgar, "Ven y ven", cantada por Raquel -por la Raquel, como se la llamó inmediatamente- transformábase en pequeña obra de arte, la hojalata mutábase en plata de ley. Alquimia sutil, que la tonadillera iría repitiendo a lo largo de toda su vida, con "Flor de Té", con "El relicario", con "Dígame-li que vingui", con "La violetera", cuplé, este

último, que hasta cierto punto ha sido el himno de Raquel, y que el escultor de la fuente, José Viladomat, eligió para fijarla en la inmortalidad del Paralelo, donde permanecerá "in aeternum" ofreciendo sus violetas: "Cómprame usted este ramito, pa lucirlo en el ojal..."

"Barcelona a Raquel Meller" es la inscripción grabada en el pedestal de esta fuente-monumento, con que la ciudad adoptiva de Raquel, amén de perpetuar la memoria de una gran figura del teatro, dio categoría al barrio entero, el barrio por autonomasia del esparcimiento popular, que tuvo por ídolos a un José Sempere, a un Emilio Sagi-Barba, a una "Chelito", a un "Alady", a actores, a cantantes, a cupletistas que, habiendo gozado del cariño del público, ahora en el otro mundo y viendo la fuente de Raquel, deben decirse que los barceloneses no son ingratos con quienes, desde las tablas, les hicieron llorar y reír.

Intercambios - Compras - Ventas:

- OFREZCO: Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- BUSCO: Etiquetas EXPO-98 de 35 y 70 ptas.
Etiquetas NAVIDAD-98 de 35 y 70 ptas.
Dos de cada. Nuevas. Pedro Lapazarán. Teléfono 943 51 04 96.
- VENDO: Sellos y Monedas, reinado Juan Carlos I, 1975/2003, en álbumes Pardo.
Teléfono 943 21 20 76. Preguntar por Begoña.
- VENDO sellos de España nuevos de varios años completos. Los daré a buen precio. Llamar al tel. 943 42 22 04.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.

Loor a los heroes (El mecánico invisible)

Por **J. A. López**

Un poco perdidos en la inmensidad de la hoja aparecen dos militares aviadores. Son los retratos caricaturizados de Sarmento de Bieres y Brito Pais, que fueron acompañados del mecánico Manuel Gouveia en el viaje, pero no en la hoja. A este último le debieron decir aquello tan olímpico de que "lo importante es participar" y lo guardaron junto con el equipaje.

Estos dos aviadores emprendieron el viaje entre Lisboa y Macao el 7 de abril de 1924, acompañándoles Manuel Gouveia, mecánico. El avión era un Bréguet 16 Bn2 al que pusieron de nombre PATRIA. Obligados a aterrizar se estropeó el aparato. Adquieren un DH 9 y prosiguieron el vuelo llegando a Maoao el 20 de junio. Habían reorrido 16.300 kilómetros en 111 horas y 45 minutos.

Para conmemorar tal hazaña en Portugal se emiten en 1999 dos sellos y una hojita que los reúne, donde se indican sobre un mapa las etapas entre Lisboa y Macao, y en el borde inferior es donde están los bustos de los pilotos, que es lo que nos interesa destacar. Fue una emisión conjunta con Macao, que posteriormente ese mismo año se sobrecarga en oro para afirmar la amistad Luso-China y la transferencia de la Soberanía de Macao. En los sellos figuran los aviones mencionados.

Queremos creer que el autor o autores de las caricaturas son los dibujantes que han diseñado los sellos: Luiz Duran y Acacio Santos.



La Pelota Vasca

Por J. A. López

El Centenario del frontón Astelena eibarrés ha sido recordado por medio del matasellos especial que la Asociación Filatélica Arrate, de Eibar, utilizó en su XXXV Exposición Filatélica, que se ubicará en la Casa de Cultura de Portalea durante las anuales fiestas patronales de la ciudad en honor de san Andrés.

Este Centenario nos lleva a escribir unas nuevas líneas sobre la pelota vasca en las que recordamos un antiguo trabajo temático.

El escrito estaba ampliamente ilustrado con todo el material que se citaba. Por aquellos años apenas si había despegado algo la filatelia temática y no se veían colecciones dedicadas a la Pelota Vasca que, como se puede ver no es mucho el material que por aquel entonces había, hoy ya pueden confeccionarse unas cuantas hojas más.

Este Centenario es una oportuna ocasión para reseñar todo el material que se puede encontrar, y lo más probable es que habrá unas cuantas cosas más que no conocemos o quizá se nos quede perdido algo en cualquier cajón o caja de zapatos.

Hay algunos sellos, matasellos de todo tipo, o franqueos mecánicos que pueden ocupar lugar en diferentes capítulos de la colección, la distribución que hemos hecho de todo el material ha sido para presentarlo un poco ordenado, pues los motivos que ilustran algunos se prestan a ello, pero teniendo en cuenta que puede haber un segundo tema y hasta un tercero.

Vamos a dar un rápido repaso a lo que tenemos, ya que las imágenes nos van a explicar todo lo demás. Nos detendremos un poco más en alguna pieza para destacar cualquier detalle sobresaliente a nuestro entender o el motivo por el cual forma parte de este tema pelotazale.

Hace tiempo que presentamos LA PELOTA VASCA EN LA FILATELIA Y LA MARCOFILIA en un escrito para el boletín de la exposición que tuvo lugar en San Sebastián en septiembre del 1973, con motivo del encuentro de los componentes del Cercle Philatélique de Royan, de la Charente Maritime, en Francia.

En aquel escrito dábamos un repaso al material existente -que entonces no era mucho, pero sí lo suficiente para montar una vitrina- tratando de contar algo sobre la pelota vasca apoyándonos en los sellos, los matasellos y un franqueo mecánico. Dábamos comienzo señalando que la pelota es el deporte más popular a los dos lados del Pirineo Occidental, y que se ha extendido por todo el mundo.

No tratábamos de hacer historia, sino simplemente dar una relación del material

relacionado con este bello deporte en todas sus modalidades. Se comenzaba con dos sellos húngaros mostrando el "Jeu de Paume" uno "Longue Paume" el otro, como dos antiguas muestras del juego. Continuábamos haciendo un repaso a las diversas modalidades que hallábamos en el material con que contábamos y el primero era el "rebote", que aunque no hay nada filatélico que lo representara, si hay material mostrando las paredes de los frontones donde se practica. Seguía el juego de "pelota a mano" y a continuación la "pala" y otras herramientas, como la "cesta-punta", la más espectacular y difundida por todo el mundo, y el "remonte", para acabar con unos párrafos dedicados a otras modalidades. Los frontones se describían a continuación empezando con el sello de Hungría mostrando el edificio de Fontainebleau donde se desarrollaba el "Jeu de Paume". Como "frontón" siempre se han utilizado los "arkupe" y paredes de las iglesias y así se describía. Y varios matasellos, "flammes" y "cachets" franceses completaban el censo de los frontones, que terminábamos con el franqueo mecánico de Gernika que utilizaba el frontón Guernica Jai-Alai. La parrafada siguiente trataba de las competiciones que habían tenido lugar hasta entonces, en San Sebastián y Saint Jean de Luz. A esto seguían unas líneas para recordar una flamme con una "cesta" y un cuño de Premier Jour que dice PELOTE BASQUE. Finalizábamos señalando unos cuantos sellos con connotaciones pelotazales, tales como uno que recuerda a Felipe "El Hermoso", que murió después de un partido de pelota en Burgos, un sello ilustrado con el cuadro de J. L. David "El Juramento du Jeu de Paume", un sello en que aparece Pierre Loti, autor de la novela "Ramuntxo", sobre un pelotari contrabandista.



Una vez realizado el repaso a lo publicado hace más de tres décadas es el momento de la actualización de todo lo aparecido, o al menos, con lo que conocemos y tenemos, permitiendo prolongar aquel escrito, haciendo una puesta al día.

Esta vez comenzamos por las variadas formas de juego que se presentan en las imágenes que tenemos. Entonces no hacíamos una diferenciación de los pelotarís,

solo indicábamos las varias modalidades existentes. Vamos a seguir la misma pauta pero limitándonos a lo que las imágenes nos muestran.

La pelota a mano estaba en Principio reducida a un sello de Bolivia (también figura en una hoja bloque) y más tarde ya el matasellos eibarrés de 1979 ilustrado con una alegoría del juego: una cesta, una pala y una mano. Ahora ya disponemos de un sello español y varios matasellos; uno de Elorrio (Bizkaia), dos de Vitoria-Gasteiz, Araba, y otro más de Pamplona (Nafarroa). Igualmente, como alegoría de los "Sports Basques"



hay una mano y una cesta en un sello de Saint Pierre et Miquelon. Lo mismo que en la "flamme" de Saint-Andrés-de-Seignaux (Landas), que además de la mano con una pelota hay una paleta y una pala larga. El cuño de Elorrio tiene la particularidad de representar al conocido manomanista Hilario Azcárate, hijo del pueblo, que le homenajea con el matasellos a los 25 años de ganar el Campeonato de España de mano.

Luego veremos los matasellos en otro apartado. Y acabamos con una pareja de mano que vemos en el Astelena de Eibar.

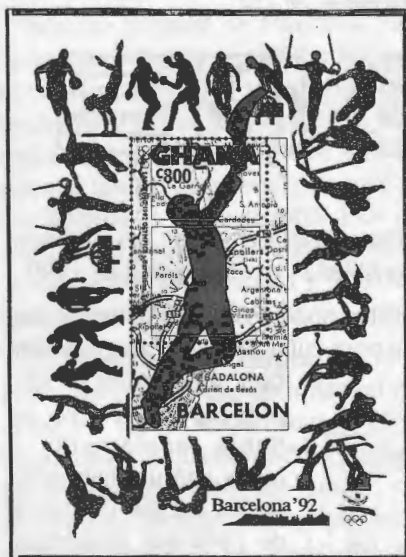
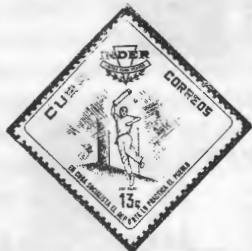


Teníamos dos sellos españoles iguales con un palista, ahora ya tenemos uno más, que es el citado de la isla de Saint Pierre et Miquelon donde vemos a dos jugadores con sendas palas, a los que se pueden añadir el matasellos de

Eibar de 1979 y la "flamme" de Saint André-de-Seignaux descrita. El sello que Cuba titula CANCHAS, nos deja en duda si lo que porta en la mano el pelotari es una pala o una paleta, o quizá una pequeña raqueta.



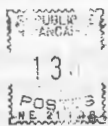
Lo que abunda, quizá por verse como más espectacular, son los jugadores de cesta punta, que a veces cuesta diferenciar si se trata de remonte. Nos repetimos al decir el poco material que había pero, precisamente, lo que más teníamos eran puntistas o remontistas. Había sellos de Bolivia, Francia, España -cuatro iguales, más otro, y uno de Cuba: dos matasellos de Francia, "flamme" de Guethary, y cachet de Biarritz, y el franqueo mecánico de Gernika en la escultura representada. A partir de aquel escrito fueron apareciendo cosas como un cuño de Sestao (Bizkaia) en 1975, un rodillo de Vitoria-Gasteiz de 1986, Habana, Cuba 1990, una hoja bloque de Ghana con la silueta de un puntista en 1992, y en 1993 un cuño de



Biarritz. Rematamos con un par de franqueos mecánicos franceses, de una empresa de transportes de Hasparren y otro de Biarritz, ambos con un puntista.



Un apartado que se puede preparar es el de las "herramientas" que se utilizan en el juego. Una cuantas se pueden observar en las manos de los pelotaris en unas cuantas modalidades representadas. Pero hay algunos matasellos en los que figuran exclusivamente -no hay pelotari- las herramientas, como en el de Eibar, Gipuzkoa, de 1979, Mauleon-Soule en una "flamme", y en otra de Saint Pee sur Nivelle, además de la de Saint André-de Seignanx, una mano con una pelota, una paleta y una pala larga (?). También Cuba nos presentó una cesta en el cuño de Primer Día del XI Campeonato de 1990, y una cesta punta en la viñeta adherida al sello emitido para el dicho Campeonato. Ya antes teníamos una cesta en



las "flammes" anunciadoras de la Copa del Mundo de Cesta Punta de Saint Jean de Luz de los años 1971 y 1972.

Seguimos con el cuño de la I Exposición de la Tarjeta Postal Antigua de diciembre de 1990 en Bilbao, que nos enseña, junto con la pelota, una cesta, una pala y un guante de rebote.



ST PEE SUR NIVELLE 23-2-86.

ST ANDRE-DE-SEIGNANX 18-2-87



A esto añadamos la marca marítima de la Base Naval del Adour, en Bayonne, utilizada con motivo de unas jornadas de Puertas Abiertas en septiembre de 1999.

En el citado sello de Saint Pierre con los palistas podemos ver, a modo de alegoría, una mano, una cesta y la pelota, y que tuvo un cuño de Primer Día ilustrado

con una cesta y una pelota. Méjico ya se había adelantado a todos con un matasellos de los Juegos Olímpicos de 1968 que presentaba algunos "deportes de demostración" entre los que se encontraba la pelota vasca, representada por una pala, una cesta, una raqueta de sare y una mano y en el centro una pelota.



Continuará

ESPAÑA - AVANCE PROGRAMA EMISIONES 2005			
Fecha	Motivos	Sellos	Importe
3-1-05	El Circo. Carnet	8	2,24
12-1-05	Constitución Europea	1	0,28
14-1-05	Serie Básica	4	3,54
17-1-05	Árboles monumentales	1	0,78
26-1-05	Valores cívicos	2	0,81
28-1-05	Serie Básica	3	2,96
3-2-05	Centenarios	2	0,56
14-2-05	MP Para los niños: Canciones y cuentos	8	3,99
25-2-05	Juvenia 2005	1	0,28
1-3-05	Deportes	3	1,34
15-4-05	Europa. Gastronomía	1	0,53
18-4-05	Personajes. Juan Valera	1	2,21
22-4-05	HB Centenario publicación "El Quijote"	4	3,80
3-5-05	Año Mundial de la Física	1	0,28
9-5-05	HB Patrimonio Nacional: Abanicos	3	1,59
16-5-05	Diarios centenarios	3	0,84
13-6-05	Paradores de Turismo	1	0,78
15-6-05	HB Exfilina 2005 Alicante	1	2,21
4-7-05	Castillos	3	4,94
1-9-05	Día del Sello. El Cartero	1	2,21
7-9-05	Naturaleza. El Pont de Suert	1	0,78
16-9-05	Los Lunnis. Carnet	8	2,24
20-9-05	Campeonato del Mundo de Ciclismo	1	0,78
14-10-05	América UPAEP	1	0,78
20-10-05	Centenarios	2	4,16
24-10-05	HB Para los jóvenes. Al filo de lo imposible	6	4,55
28-10-05	Premios Príncipe de Asturias	1	2,80
17-11-05	Navidad	2	0,81
22-11-05	Identificación del recién nacido	1	2,21
25-11-05	Emisión conjunta España-Irán	2	1,31
2-12-05	HB Vidrieras	1	1,95
	Total	78	58,54

ESPAÑA - AVANCE PROGRAMA HOJAS PRUEBA 2005			
Fecha	Motivos	Sellos	Importe
22-4-05	Centenario publicación "El Quijote" - Lujo	4	27,84
15-6-05	Exfilina 2005 Alicante - Artista	1	6,96
2-12-05	Vidrieras - Color	1	6,96
	Total	6	41,76

ANDORRA - AVANCE PROGRAMA EMISIONES 2005			
Fecha	Motivos	Sellos	Importe
28-1-05	Serie Básica	3	1,59
7-2-05	Patrimonio cultural natural	1	0,28
14-3-05	Patrimonio cultural	1	0,53
15-4-05	Europa 2005. Gastronomía	1	0,78
20-5-05	Deporte. Ciclismo	1	1,95
15-6-05	Cáritas Andorra	1	0,28
11-7-05	Patrimonio natural	1	2,21
17-11-05	Nadal 2005	1	0,28
	Total	10	7,90

La caricatura del Cometa Halley

Por **J. A. López**

El hombre siempre ha mirado al cielo, a la bóveda celeste, tratando de escudriñar más allá de esa luz, inmensa luz, que nos calienta y alumbra durante el día, o esas luces que parpadean en la noche negra, aterciopelada, queriendo adivinar qué hay en ellas o más lejos. Ahora el hombre envía artefactos a nuestros vecinos más cercanos, pero es para comprobar su materia. No hay nada romántico ni desinteresado en ello.



El sello de Gran Bretaña emitido en 1986 que conmemora el regreso del cometa Halley -lo hace cada 76 años- nos muestra la cabeza caricaturizada de Edmund Halley transformada en cometa y los cabellos de su peluca forman una estela colorida que se nos antoja el plumaje de la cola de un pavo real.

Edmund Halley (1656-1742), matemático y astrónomo inglés, descubridor del cometa, al que más tarde se le daría su nombre, en 1682 vió más allá y en 1705 predijo que en 1758 volvería a verse, como así fue, pero él no lo pudo contemplar. La última vez que se vió fué en 1986.

Según leemos en el catálogo Stanley Gibbons, la caricatura está realizada por R. Sreadman.

El origen de las palabras comunes

Por **Domingo Vázquez Lozano**



PORCELANA: De todos es conocido que la porcelana es de origen chino. Sin embargo, la palabra "porcelana" o "porcellata", que a su vez derivan de la palabra "porca" nombre con el que se conoce a una concha muy similar al nácar, con delicado brillo y una tersura muy parecida a la porcelana creada, y que varios siglos después alcanzó un gran prestigio en Francia e Inglaterra.



REGATA: Aunque ya en la antigua Grecia y Roma se practicaban carreras de embarcaciones de vela, el origen de esta palabra se encuentra en el término veneciano "regatta" que a su vez deriva del latín "re-capta", que significa "coger, capturar" (por la forma de capturar el viento con las velas).

Esta procedencia veneciana se debe a que en el siglo XVII se practicaban carreras de góndolas en los canales venecianos.

RETINA: Membrana de naturaleza nerviosa formada por células fotorreceptoras encargadas de recibir estímulos luminosos.

Se puede decir que es la capa más interna del ojo, dónde se imprimen las imágenes que se perciben del mundo exterior como si de una película fotográfica se tratara.

Su estructura es muy similar a la de una red, capaz de recoger las impresiones de los objetos y transmitirlos al cerebro mediante el nervio óptico. Por eso, este término procede del latín "rete", que significa "red".



REVÓLVER: Dicha palabra proviene del latín "revolvere", que significa "revolver" o "girar alguna cosa". Al poseer un cargador giratorio, los ingleses le pusieron este nombre. Es una pistola semiautomática provista de una recámara múltiple, que es cilíndrica y gira lo preciso después de cada disparo para colocar otro cartucho en el eje del cañón.

Probablemente el primer revólver con cilindro giratorio para recámara fue patentado en 1661 por el marqués de Worcester.

El americano, E.H. Collier, patentó un revólver en 1818 y, posteriormente Samuel Colt construyó el arma que aún lleva su nombre.

RODILLA: La palabra rodilla proviene del latín "rotella", y ésta a su vez de "rota" que significa "rueda", con lo que se alude al movimiento que se produce al mover esta parte del cuerpo humano. Es la articulación formada por un conjunto de partes blandas y duras que forman la unión del muslo con la pierna y, particularmente, la región prominente de dicho conducto.



SILUETA: Este nombre se debe al financiero francés, Esteban de Silhouette (1709-1767). Nombrado inspector general de finanzas, se propuso suprimir los abusos en la administración del estado; pero el problema surgió cuando quiso rebajar las pensiones de los nobles y obligarles a que pagaran impuestos.

Ante esta decisión los nobles reaccionaron de manera inmediata. Tras negarse a pagar, comenzaron a ridiculizarle con la creación de unos trajes que llevaban puesto su nombre "Silhouette", que significa "silueta", que se ceñían al cuerpo con el fin de aparentar una figura delgada para indicar que el inspector quería matarles de hambre.

Estas alteraciones en el orden público, hicieron que Silhouette abandonara su decisión, pero su nombre ya no dejó de ser conocido y siguió definiendo al dibujo donde la figura seguía marcándose.



SLOGAN: Este vocablo viene del gaélico, lengua hablada en Escocia e Irlanda, está compuesto por dos voces "sluagh", que significa "clan" y "ghairm", que significa "grito de combate o llamada". En esta época el "slogan" era considerado como el grito de guerra propio de cada clan escocés. Hoy día es un medio muy utilizado para llamar la atención sobre algo; por eso, es muy frecuente utilizarlo en materia de

publicidad como una pequeña frase que resume en pocas palabras las ventajas que ofrece el producto o cosa que se anuncie.

S.O.S: Estas siglas, utilizadas para expresar una situación de peligro donde se solicita auxilio, deben su nacimiento al físico norteamericano Samuel Morse.

El inventor del telégrafo creó también un código especial para poder emitir mensajes. Así, para anunciar que un barco o cualquier otro vehículo estaba en peligro y requería auxilio de forma inmediata, se creó, tras una conferencia celebrada en Berlín en 1903, unas siglas fáciles de transmitir a través del telégrafo: "S.O.S."



Se trata de las iniciales de un verso que se hizo famoso tras el naufragio del Titanic: "Save Our Souls", que significa, "salvad nuestras almas". Esta fórmula se extendió a todos los países e idiomas del mundo.

Continuará



kutxa

gizarte-ekintza
obra social