

# ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 169 • julio-septiembre 2005

## SALUDOS CORDIALES

*Transcurridos los meses de verano, me dirijo nuevamente a nuestros asociados para animarles a comenzar un nuevo curso dedicado a nuestra afición principal, la filatelia, con mayor entusiasmo y participación que la habida en el periodo estival, tan escasa como es habitual.*

*Por el momento no hemos diseñado la exposición que solemos organizar todos los años. Cuando concretemos su montaje os informaremos a la mayor brevedad, con todos los detalles. Si algún socio puede facilitarnos información sobre la disponibilidad de un local para celebrar dicho evento, se lo agradeceremos sinceramente.*

*Si algún asociado desea poner un anuncio filatélico en nuestras circulares, le rogamos que nos lo comunique con la antelación suficiente. Seguimos necesitando colaboradores para escribir artículos en dichas circulares, especialmente nos dirigimos a los coleccionistas de temáticas que todavía no se hayan publicado.*

*Por último, os recordamos a los abonados que pasen a recoger los sellos de sus abonos Y a satisfacer los recibos Y cuotas que tuvieran pendientes de pago.*

El presidente

## AGUR BERO BAT

*Udako hilabeteak igarota, berriro ere elkarteko bazkide guztiongan jotzen dut, gure zaletasun nagusi hau, filatelia, lantzeko urtealdi berriari udako hilabete horietan baino indar eta partaidetza handiagoz ekin diezaiogun bultzatu nahian, urte garai horretan jarduera apala izan ohi baltugu.*

*Oraingoz prestatu gabe daukagu urteroko antolatatu ohi dugun erakusketa. Haren egituraketa zehazten dugun bezain laster jakinaraziko dizkizuegu gure asmoak, xehetasun guztiak adieraziz. Ekitaldia antolatzeko behar den lokala eskuratzeko, bazkideren batek nolabaiteko aukeraren bat ezagutzen badu, asko eskertuko genioke horren berri ematea.*

*Bazkideren batek nahi badu gure zirkularretan iragarki filatelikoren bat jarri, guri, behar den aurrerapenez, garaiz jakinaraztea komeni da. Zirkular horietan artikulua idazteko lankideak behar ditugu, eta, batez ere, oraindik argitaratu ez diren gaietako bildumazaleei luzatzen diegu gure deia.*

*Azkenik, abonatuak gogorarazi nahi dizuegu abonuen seiluak jasotzera etortzeko, eta, halaber, ordaindu gabe dauden ordainagiri eta kuotak eguneratzera.*

Lehendakaria

### SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

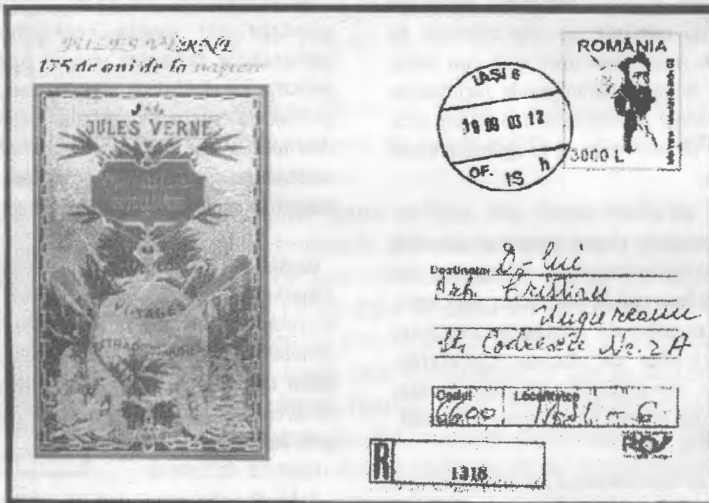
# Julio Verne, el visionario

Por **J. A. López**

La memoria siempre ha sido débil y los años nos alejan de aquel tiempo, de cuando leíamos novelas de aventuras, y ya solo nos vienen a la memoria los títulos, olvidando las tramas, aunque aquellos lo dicen todo. Pero siempre hay algunos lances de la aventura que se nos quedaron más grabados.

Algunas de las obras que recordamos son, entre muchas otras, de nuestro caricaturizado de hoy, Julio Verne: "Veinte mil leguas de viaje submarino", "La vuelta al mundo en ochenta días" o "Miguel Strogoff" y aun unas cuantas más, y que muchas de ellas las recordamos más por haberlas visto en el cine, las adaptaciones de las novelas más conocidas y populares.

Pero vayamos a la caricatura de Verne en el sello del sobre "entero" rumano que es un retrato realista: lo que se caricaturiza es su "profesión" acoplando un menudo



CON LA  
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal  
Patronatua**

**Donostia**



**Patronato  
Municipal de  
Cultura**

**San Sebastián**

cuerpo a una gran cabeza. La clásica caricatura del siglo XIX, en la que aparece con una pluma de ganso con la que ha atravesado poniendo eje al globo terráqueo; denotando el dominio que sobre él tenía en su imaginación. Desconocemos al autor y si procede de alguna publicación. Es una de la muchas caricaturas en la que aparece con el mundo en sus manos, dominándolo con "su técnica".



Julio Verne nació en Nantes, Francia (1828-1905), en una familia acomodada. Su vida no fue muy aventurera, aunque sí recorrió parte de Europa y América del Norte. Murió ciego a los 77 años, célebre, y sin llegar a ser reconocida oficialmente su valía. Iba para abogado, como su padre, pero las letras le interesaron más. Se inició en la escritura con el teatro, y a los 38 años publicó su primera novela: "Cinco semanas en globo". Después vendrían todas las demás.

En este año del centenario de la muerte de este escritor que entreveía el porvenir hemos visto reeditadas sus más populares novelas y también algunas biografías donde se juntan la realidad con algo de fantasía. No han faltado exposiciones. Aprovecharemos para releer las viejas novelas que nos acerquen a los tiempos de la juventud.



## Intercambios - Compras - Ventas:

- OFREZCO: Hojas Informativas de Correos años 1982/87.  
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.  
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.  
Sellos nuevos de varios países y temas.  
Sellos usados de varios países y temas.

Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.

Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.

## Las Fuentes de Finusgab

Algunas fuentes son más escultóricas que arquitectónicas; no forman parte de una construcción o están adosadas a ellas, están exentas, sobre un breve pedestal, quizá situadas en el centro de una plaza o adornando algún jardín. La mayoría de ellas nos pueden proporcionar una deliciosa agua potable en el momento oportuno y nos refrescan humedeciendo las manos y también cara y nuca los días de gran calor. Así vemos la Font de la Pubilla que tenemos en el matasellos de FINUSGAB 99, de Barcelona, donde podemos aplacar nuestra sed.

A continuación la descripción que se hizo en el Boletín editado para la exposición.

J. A. L.

### FINUSGAB 1999

La rotura del botijo es un tema escultórico muy apropiado para una fuente. En catalán existe un proverbio diciendo: "Tanto va el cántaro a la fuente..." Quiere significar que la costumbre excesiva, el abuso, acaban fatalmente en catástrofe. Con todo, y pensando en la joven payesa que en la fuente de la plaza de Letamendi ha roto el cántaro, su ademán de sorpresa y de estupor, por lo manifiesto, inclina a la absolución. Ha sido un accidente fortuito. No siempre la paremiología debe de acertar. El escultor Alentorn, a quien el Ayuntamiento encargó en 1912 esta fuente, estuvo acertado en la elección del tema y en su plasmación. Si de buenas a primeras su fuente fue llamada "La Payesa", me consta que el vecindario conocióla luego por "La Pubilla". Realmente, la riqueza y la propiedad de la indumentaria invitan a pensar en la heredera de una acaudalada dinastía campesina. Que ha ido a buscar agua no en funciones de sirvienta, sino movida por el cariñoso deseo de regalar la comida familiar, y quizás en la falta de costumbre resida el origen del descalabro del botijo... La plaza de Letamendi se adorna con unos parterres y unas bellas palmeras. Una mínima muestra de naturaleza, indispensable. no obstante, para ambientar a la payesita de la fuente, evitando que se sienta del todo extraña en un barrio donde proliferan los garajes y los talleres de reparaciones de automóviles.

Andrés Abelino Artís "Sempronio"





## Dos caricaturas de un dramaturgo

Por **J. A. López**

Eran tiempos en los que no había mucho donde escoger, no solo en cuanto a la alimentación –que estaba racionada– y otras cosas de consumo diario; también en cuanto a las lecturas. Además había una férrea censura que a veces se podía comprobar cotejando alguna obra editada en el extranjero y la misma en España. Leíamos lo que caía en nuestras manos, hasta obras de teatro, como aquella que decía en jocosas rimas:

...  
*Frío decís, eso me inquieta,  
eso me espanta, ¿no llevaréis camiseta?  
¡pues tomad esta manta!*

...  
Estos versos son de la comedia de Pedro Muñoz Seca "La Venganza de Don Mendo", un drama medieval en clave de humor y con mucha ironía, que nos viene a la memoria al ver el sello dedicado al autor y la obra citada. El diseñador del sello es el conocido y extraordinario dibujante Antonio Mingote, que ha tratado con su estilo característico e inconfundible, tan personal, y en este sello como si fuera forzado por el espacio disponible al costado ha realizado una caricatura casi lineal.

Muy diferente sin embargo es la que ilustra el matasello utilizado en el pueblo natal del dramaturgo, El Puerto de Santa María (Cádiz), para el Primer Día de Circulación del sello. En este caso nos preguntamos quien habrá sido el autor de esta caricatura y si será de la época del caricaturizado o actual.

Pedro Muñoz Seca (1881-1936), prolijo autor dramático, escribió sainetes y juguetes cómicos e infinidad de obras de todo tipo, siendo una de las más conocidas la que nos recuerda el sello, datando de 1918.

Sus últimas obras, a partir del advenimiento de la República en 1931, derivaron hacia la política practicando con ellas una crítica combativa hacia los gobiernos, que por sus ideales se considera obligado a ello, dominándole la pasión política. Fue detenido y fusilado en Paracuellos del Jarama.



## La "Maison" Arnaga

Por **J. A. López**

Que la Filatelia es entretenida no cabe duda, y si es temática hasta la podemos considerar amena y divertida; aunque a veces nos resulte algo trabajosa la búsqueda del material, pero siempre será gratificante. No entramos en la parte económica, que no siempre es onerosa. La hay de todo precio.

Aunque a veces se nos complica algo, lo más fácil es conseguirnos los sellos; siempre nos costará más hacernos con unos matasellos, y mucho más cuando se trate de unos franqueos mecánicos o algún otro elemento filatélico. Por eso el que sea interesante tener contactos con otros coleccionistas que se interesan por el mismo tema, sean nacionales o extranjeros aquellos; esto por lo que respecta a la consecución del material. Y en cuanto a la información que nos puede interesar para nuestro tema también son convenientes los contactos con otros aficionados, bien sea por correspondencia o con los miembros de una asociación, donde además podremos consultar libros y revistas donde es posible encontrar trabajos sobre temática, quizá la que a nosotros nos interesa u otras que nos den una pauta o idea que podamos trasladar a nuestra colección.

La emisión en Francia de un sello el 20 de septiembre del año 2003 dedicado a la "Maison Basque" y reproduciendo la "maison" Arnaga, nos llevó a rebuscar en los matasellos y franqueos mecánicos del país vecino todo lo que habíamos visto con anterioridad a la puesta en circulación del citado sello. Este fue emitido en una hoja bloque que contenía diez sellos diferentes que formaban parte de una serie titulada PORTRAITS DE REGIONS, "La France à voir",

donde podemos ver edificios, paisajes y monumentos. En uno de estos sellos está la "Maison Basque". Esta hoja está impresa en heliograbado a todo color, formando un bonito conjunto.

Hay un "producto" para filatelia que suelen preparar en Francia con cada



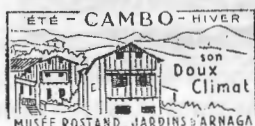
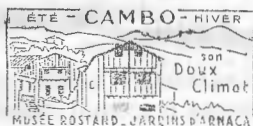
nueva emisión. Se trata de una cartulina de 140 x 62 mm que reproducen el sello o los sellos a su tamaño, pero a un solo color. Los sellos unas veces son grabados y en ocasiones heliograbados, como en este caso, pero en estas cartulinas siempre se presentan grabados. Los sellos han sido diseñados por Bruno Ghiringhelli, según fotografías, y el grabado lo firma Jumelet. Lo que ignoramos, y por eso tenemos la duda, si este grabado está realizado "a la antigua", con un buril y a mano, o si se ha empleado el moderno sistema - GAO (Gravure Assistée par Ordinateur) completamente mecánico. Mientras alguien nos lo aclara seguiremos admirando la belleza del sello grabado -o lo que sea-.



IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - FRANCE

La emisión del sello dio lugar a un matasellos de "Premier Jour", el mismo que en los otros nueve lugares de origen de las vistas, ilustrado con la silueta del mapa galo y dentro de él tres de los monumentos reproducidos en los sellos, siendo uno de ellos la "Maison Arnaga" de Cambo les Bains.

En los años sesenta del pasado siglo y con cuatro variantes en la corona fechadora se utilizó una "flamme" -nuestros rodillos- con una vista del viejo Cambo y anunciándonos su clima suave en verano e invierno, y no se olvidan del Museo Rostand y los jardines de Arnaga, pero se limita a anunciar el Museo y los Jardines, sin embargo no se ve el edificio ni los jardines. Ya casi mediados los setenta se modifica el matasellos en cuanto a la distribución de las leyendas anunciando el pueblo como "Ville fleurie" y llamándola STATION ANTI POLLUTION, que tres años más tarde se modifica diciendo CLIMATISME, TOURISME, THERMALISME.



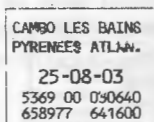
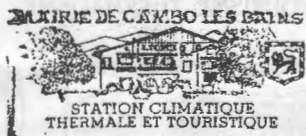
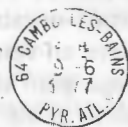
Entre medio, en 1968, y para conmemorar el Centenario de Edmond Rostand se utiliza una flamme exclusivamente para el evento, y donde podemos ver Arnaga, la "Maison Basque", así como un desafiante gallo, en relación con su "obra en



Cambo", "Chantecler". Y ya más modernamente la flamme que se utiliza tiene doble fechador; ilustrada con la maison Arnaga del anterior matasellos, sin gallo y con algunos cambios en las leyendas.

Solemos indicar como los ayuntamientos galos, tal como podemos ver en las flammes, promocionan sus poblaciones en los matasellos anunciando festejos o las cosas más destacadas del pueblo, pero quizá resulte oneroso y les vaya mejor el uso de franqueos mecánicos. Podemos presentar un par de ellos, casi iguales en la ilustración y donde la diferencia mayor es la que presentan fechadores y faciales: éstos en francos o euros. En ambos casos vemos la "maison Arnaga", pero no se indica que lo sea.

Pero no se acaba esto si no citamos un sobre de los llamados PAP (Pret A Poster), listo para enviar, traducido libremente, para entendernos. Son sobres





entero-postales que se utilizan en Francia sobre todo como soporte para propaganda turística que se ponen a la venta por los entes de turismo o ayuntamientos, y a veces por las propias oficinas de la Poste. Otras veces se ilustran con temas conmemorativos o eventos deportivos. Este sobre que queremos presentar forma parte de una serie de diez con la inscripción general de "Pays Basque - Euskal Herria" y como ilustración tiene una vista de Arnaga y los jardines en primer plano. El sello impreso en el sobre es uno de la serie general. Este "producto" no es muy apreciado por los coleccionistas que no lo consideran enteramente postal.



Bien, ya tenemos reunido el material que conocemos con referencia a la Maison Arnaga; ahora pasemos a conocerla.

Si con la emisión de este sello lo que se pretendía de verdad era presentar una "Maison Basque", una muestra de las casas del País Vasco creemos que no es la más acertada y representativa la que se reproduce; en este sentido sería válida cualquiera de las que podemos hallar en Ascain, Espelette o en el mismo Cambo, sea una casa aislada en el campo o en una calle del pueblo. Pero les faltaría la fama del escritor y no se promocionaría el museo ni los jardines. Podemos indicar que el tipo presente en la fachada corresponde al que los arquitectos de principios del pasado siglo denominaron como "neo vasco" y que tanto se empleó en infinidad de villas y chalets que se levantaban en aquellos años no solamente en el País Vasco, francés o español, sino por otros lugares lejanos como queriendo llevar consigo un trozo de la patria chica allí donde se va.

En realidad se tomaba el modelo de los caseríos de ambos lados de los Pirineos: cubierta a dos aguas, con teja árabe y la cumbrera perpendicular a la fachada, a veces con faldones desiguales. Un portalón central y ventanas recercadas con piedra y paredes encaladas en el bajo; las plantas altas con fachada

con entramado de madera destacando por su color rojo sobre el blanco, enmarcada en los laterales con cortavientos. Algunas fachadas asimétricas simulan la ampliación en un lateral, como un añadido a la casa.

La casa Arnaga donde vivió el dramaturgo Edmond Rostand, autor de "Cyrano de Bergerac" (1897), y "Chantecler" (1910) –según nos lo indica la flamme que recuerda el centenario del escritor– y muchas más, fue convertida en museo en 1962. Tuvo diferentes propietarios que realizaron obras de acomodación en el interior pero conservando la decoración mural, pinturas y muebles, aunque desapareció parte tras la muerte del poeta.

Un complemento de la casa, ya Monumento Histórico, son los jardines a la francesa que la rodean, que se anunciaban en las primeras flammes, con sus fuentes, el tanque, surtidores, pérgola y una gran arboleda y variada vegetación, donde se celebra un Salón de las Artes de la Jardinería.

Si quien lee estas líneas puede aportar noticia de alguna otra pieza que no citamos –por desconocimiento– le invitamos a exponerla para así ampliar nuestro conocimiento del tema y poder darla a conocer a los posibles interesados.

## **Intercambios - Compras - Ventas:**

---

- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- BUSCO: Etiquetas EXPO-98 de 35 y 70 ptas.  
Etiquetas NAVIDAD-98 de 35 y 70 ptas.  
Dos de cada. Nuevas. Pedro Lapazarán. Teléfono 943 51 04 96.
- VENDO: Sellos y Monedas, reinado Juan Carlos I, 1975/2003, en álbumes Pardo.  
Teléfono 943 21 20 76. Preguntar por Begoña.
- VENDO sellos de España nuevos de varios años completos. Los daré a buen precio. Llamar al tel. 943 42 22 04.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa) 21120.
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abóname al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine, particularmente años cincuenta. Eusebio 943 45 13 26.

## Avance de emisiones: Septiembre 2005

El 1 de septiembre se emitirá un sello de Correos autoadhesivo correspondiente a la serie *Día del Sello*, que este año está dedicado al *Cartero*.



El término "Cartero" se utiliza ya en documentos del siglo XVI y XVII, aunque sólo como sinónimo de "quien transporta las cartas". Hasta 1756 no aparecerá el término *Cartero* como "distribuidor de la correspondencia a los domicilios particulares". Hasta esa fecha, la correspondencia que llegaba a las oficinas de Correos era anotada en unas Listas o relaciones que se exponían al público, para que acudiera allí a recogerla. Este sistema ocasionaba a veces un reparto fraudulento por parte de algunos particulares, quienes recogían en las oficinas de Correos las cartas dirigidas a otros para llevárselas al domicilio a cambio de una cantidad de dinero. Para

combatir esta irregularidad, D. Pedro Rodríguez Campomanes, Asesor de la Renta de Correos, dictó en 1756 las *Ordenanzas que deben guardar el Administrador, Escribientes, Carteros y Mozo del Oficio de Cartas- Sobrantes de Listas de Madrid, llamado Cartero-Mayor*. La Ordenanza creó una nueva escala de personal dentro del Correo. El nuevo oficio de Cartero Mayor se organizó con un administrador del oficio, dos escribientes, un mozo de oficio y 12 carteros urbanos, los primeros de la historia postal. La capital se dividió en 12 cuarteles, que serán el precedente de los actuales distritos. Este servicio se fue extendiendo después a otras ciudades.

El 7 de septiembre se emitirá un sello de Correos dedicado a *El Pont de Suert*, dentro de la serie *Naturaleza*. El sello reproduce una panorámica de la montaña del Mirabet y de la iglesia nueva de La Asunción, ambos situados en este municipio.

El Mirabet, con una altitud de 1362 m., se alza al noroeste de El Pont de Suert, en el margen derecho del río Noguera Ribagorzana, en la comarca de l'Alta Ribagorça. Se trata de un macizo de calizas y margas

formado en el periodo jurásico, en el cual podemos observar un carrascal enclavado entre rocas e innumerables plantas aromáticas. Encontramos una representación de la vegetación de tipo submediterráneo en pleno Pirineo, con el curioso efecto añadido que tiene la inversión térmica sobre la vegetación, que permite diferenciar las zonas de carrasca, quejigo y pino albar según la altitud. En el conjunto del macizo anidan rapaces como el búho real o los buitres leonados.



En su parte baja brota la fuente del "ronyó", muy apreciada por sus adecuadas propiedades para personas con problemas renales.

La iglesia nueva de La Asunción, que aparece también en el sello, es de estilo vanguardista y fue construida en el año 1955, hace ahora 50 años.

El 16 de septiembre se emitirá una serie de ocho sellos de Correos autoadhesivos denominada *Para los niños. Los Lunnis*, que tiene como protagonistas a los populares muñecos de la serie de Televisión Española.

Todos los guiones de *Los Lunnis* se basan en un extenso currículo educativo que ha sido elaborado siguiendo las principales corrientes educativas y con el máximo cuidado. La música juega un papel importante en *Los Lunnis* y las canciones que se interpretan en el programa tienen un éxito extraordinario (*Despierta ya, Vamos a la cama, Vacaciones con Los Lunnis, Navidades con Los Lunnis*).



*Los Lunnis* se levantan a las 7:30 h. y se acuestan a las 20:00 h. Ocupan cada día 51 minutos repartidos en piezas cortas (de unos dos minutos cada una), distribuidos en tres franjas horarias (mañana, mediodía y tarde) y en dos formatos: uno, en el que aparecen con los dos presentadores, Lucrecia y Sergio; otro, en el informativo infantil denominado *Teelunnis*. A estos 51 minutos de piezas cortas se añade la serie de *Los Lunnis*, que dura 26 minutos y se emite por la tarde y a mediodía.

El *Teelunnis* es un "informativo" presentado por Lucho y Lupita (dos de los personajes de esta serie) que dan paso a reportajes que interesan a los niños y les muestran animales, naturaleza, oficios, costumbres de otros países y un sinfín de temas variados. Con ello se pretende poner en contacto al niño con la realidad que le rodea, iniciándolo en la información a través de un formato adecuado a su edad.

La serie *Los Lunnis* gira en torno al eje de las relaciones entre personajes, desde el humor, la aventura y la imaginación. La intención es situar a los más pequeños ante un mundo que puedan comprender y con una escala de valores como el aprendizaje, la superación de miedos y el crecimiento personal.

Lupita, Lublú, Lucho, Lucila, la Bruja Lubina, el profesor Lutecio, Lula, Lulo, y otros personajes más del País de Lunalunera, hacen la delicia de los niños todos los días.



Los más pequeños podrán disfrutar con estos sellos en los que aparecen Lupita, Lublú, Lucho y Lulila, así como Lunnispark, la Casa de Lubina, la Nave y una imagen de "Vamos a la cama" con Lulila. En la portada del carné, una foto con toda la familia de los Lunnis y el logo.

El 20 de septiembre se emitirá un sello de Correos dedicado a los Campeonatos del Mundo de Ciclismo. Madrid 2005.

Del 20 al 25 de septiembre la ciudad de Madrid acogerá a miles de aficionados del ciclismo llegados de todos los países para vibrar con los mejores ciclistas del mundo. Los Campeonatos del Mundo de Ciclismo están organizados por la UCI (Unión Ciclista Internacional), que aglutina a las federaciones nacionales de ciclismo.

Las pruebas contra reloj se celebrarán los días 21 y 22 de septiembre en la Casa de Campo. Es un recorrido muy atractivo y tendrá dos tramos muy exigentes, el que lleva a Somosaguas y el que alcanza la explanada del teleférico. Los hombres de categoría elite tendrán que dar dos vueltas al circuito, las mujeres darán una vuelta. Los jóvenes Sub-23 darán dos vueltas a un circuito más reducido de 18,8 kilómetros. La salida y la meta estarán situadas junto al Lago de la Casa de Campo.

Las pruebas de ruta se celebrarán los días 24 y 25 de septiembre y transcurrirán por las calles de Madrid. La salida y la meta estarán situadas en la Plaza de Lima, en pleno Paseo de La Castellana, frente al estadio Santiago Bernabéu y al Palacio de Congresos. El recorrido tiene 21 kilómetros. Los corredores tendrán que dar además trece vueltas al circuito de La Castellana, entre la Plaza de Castilla y Nuevos Ministerios, para completar 273 kilómetros.

### ***Información facilitada por el Servicio Filatélico de Correos***

#### **Intercambios - Compras - Ventas:**

- **ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA**

Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.

Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.

Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.

Apartado 449 - 20080 San Sebastián.



# Homínidos

Por **Domingo Vázquez Lozano**

**Homínido** : Dícese de cualquiera de los mamíferos, del orden de los primates en el que se incluye al hombre. Los homínidos se caracterizan desde el punto de vista morfológico por su adaptación a la postura y marcha erectas, acortamiento de las extremidades superiores y evolución de la mano hacia una mayor funcionalidad; la regular proporción en las dimensiones de sus dientes, yuxtapuestos sin diastemas , describiendo un arco parabólico corto, con premolares inferiores homomorfos , bicuspidado el primero; y, en fin, el incremento progresivo de la capacidad craneana bajo una bóveda cada vez más elevada, etc. etc.

Los límites que señalan el comienzo y el final de los distintos homínidos no son exactos. Durante mucho tiempo debieron coexistir diferentes tipos, y el final de una especie se entremezcló con las generaciones de otra en el transcurso de miles de años. Los científicos distinguen entre varias especies de homínidos y todos ellos comparten las siguientes tres características básicas:

Pueden mantenerse erguidos y caminan en dos pies.

Tienen un cerebro relativamente grande en relación con el de los monos.

Su mano tiene un dedo pulgar desarrollado para que les permita manipular objetos.

## **HOMBRE DE NEANDERTHAL:**

Este homínido tenía el cerebro de mayor tamaño y el cráneo distinto que el "Homo erectus". Su mentón estaba hundido y su constitución era muy gruesa. Los neandertales estaban más capacitados y eran mentalmente más avanzados. Construyeron hogares excavados en el suelo o en cavernas y mantenían los hogares encendidos dentro de ellas. Fueron cazadores y se especializaron en atrapar a los grandes mamíferos. Se cubrían con pieles y disponían de útiles de piedra. Enterraban a sus muertos con gran esmero.

## **HOMBRE DE CROMAGNON:**

Este homínido , vivió la última glaciación y aunque su cerebro no era mayor que el de sus antepasados, le dio nuevos usos a sus ideas. Su cráneo (alargado y aplanado) presenta una frente



huidiza hacia atrás y una barra ósea gruesa supraciliar con grandes senos frontales que disminuyen gradualmente hacia los laterales. Nariz prominente (casi horizontal) con su cavidad de tamaño considerable ¡para calentar el aire tan frío de su medio glacial!. Dientes de gran tamaño y maxilares salientes respecto a los pómulos. Lóbulos occipitales abultados. Mejoraron instrumentos y armas. Los cromagnones son los artistas más antiguos.

### HOMBRE DE OBERKASSEL:

Este homínido tenía la cara ancha y la nariz estrecha. Ojos con las órbitas bajas y rectangulares. Las protuberancias supraorbitales bien marcadas. La mandíbula robusta con mentón prominente. Gran capacidad craneal y cráneo alargado.



### AUSTRALOPITECO SUDAFRICANO:

Este homínido medía más de un metro de estatura y sus caderas, piernas y pies se parecían más a los seres humanos que a los simios. El cerebro se asemejaba al de estos animales y tenía un tamaño similar al del gorila. La mandíbula era grande y el mentón hundido. Caminaban erguidos y podían correr, a diferencia de los simios. Sus largos brazos acababan en manos propiamente dichas, con las yemas de los dedos planas, como las de los humanos actuales.



### PITECANTROPO:

Este homínido tenía un cráneo medianamente hundido. Su cabeza tenía un frontal extremadamente hundido. La región de las órbitas formadas por un espeso arco. El conjunto de la parte posterior del cráneo presenta un pinzamiento y su capacidad craneana es medianamente alta. Su mandíbula tenía una notable altura y espesor.



### SINANTROPO:

Este homínido tenía la estatura pequeña, con las cuatro extremidades y el cuerpo no muy desiguales a las de el hombre actual. Su capacidad cerebral era medianamente reducida. El cráneo más bien achatado y con el frontal inclinado hacia atrás. Cejas prominentes y con grandes arcadas en las mismas. Nariz saliente y el mentón reducido.



## Esculturas y escultores del País Vasco (II)

Por José Angel López



Un salto en el tiempo nos lleva a mostrar unas piezas mucho más recientes situadas en Pamplona y Bilbao. En los edificios públicos podemos encontrar relieves esculturales trabajados en la piedra de sus fachadas o en la decoración interior. En el friso del Salón del trono del Palacio de la Diputación Foral de Navarra, en Pamplona, y en el matasellos de la VII Semana Cultural pamplonesa de marzo de 1986, podemos observar el medallón donde se honra al padre jesuita José de Moret, Cronista de Navarra, La sala, de estilo renacentista, se finalizó en 1847 y un moderno ejemplo está en el teatro Arriaga bilbaino, proyecto y obra del arquitecto cántabro Joaquín Rucoba, inaugurado en 1890. Un detalle de la fachada es un grupo de angelotes músicos, que se ven en el matasellos de Bilbao que celebra el centenario del teatro.



La iconografía mariana está presente en sellos y matasellos y por lo tanto en estas líneas, sumando un buen número de advocaciones. Desde tallas medievales a otras más recientes.



La bellissima figura de Ntra. Sra. Santa María de Estíbaliz, que está en el santuario del mismo nombre, cercano a la capital gasteiztar, es una talla románica, quizá del siglo XI, de una altura de 1,18 m. Está sentada en un trono con el Niño en el regazo sostenido con la mano izquierda y portando una flor en la derecha. Jesús está bendiciendo y con la otra mano sostiene un orbe. Ambas figuras muy esbeltas, coronadas y con la mirada abstraída. De madera policromada y con detalles dorados. El sello donde aparece es de Aitutaki.

Continuará



**kutxa**

.....  
*gizarte-ekintza*  
*obra social*