

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 170 • octubre-diciembre 2005

SALUDOS

Esperamos que hayais disfrutado de las pasadas fiestas navideñas.

El contenido esencial de esta circular es comunicaros que celebraremos nuestra Asamblea General Ordinaria anual el Domingo día 19 del mes de Febrero, a las 11:00 horas en primera Convocatoria y a las 11:30 horas en segunda Convocatoria, con el siguiente Orden del Día para tratar, y en su caso aprobar, los siguientes puntos:

- 1.- Lectura del acta de la Asamblea anterior.
- 2.- Memoria de las actividades desarrolladas el año 2005.
- 3.- Estado de cuentas.
- 4.- Actividades previstas para el presente ejercicio 2006.
- 5.- Renovación de cargos: No corresponde el cese de ninguno de los actuales miembros de esta Junta Directiva. No obstante, si alguno de nuestros asociados desea incorporarse a la misma, le rogamos que nos lo comuniqué.
- 6.- Ruegos y preguntas.

Es nuestro deseo convocaros, después de la Junta, a una comida de confraternización que, parcialmente, será subvencionada por la Asociación.

Por último, comentaros con cierta preocupación las diversas bajas de socios que se están produciendo sin que, en contrapartida, se incorporen nuevos asociados. Por ello reiteramos nuestro deseo de que nuestros miembros aporten nuevas ideas y proposiciones para mantener viva la afición que compartimos.

El Presidente

Lehendakaria

AGUR DENOI

Gabon jaiak atsegin ederrean igaroko zenituztelakoan gaude.

Zirkular honen bidez urteko Batzar Nagusi Arruntaren deialdia helarazi nahi dizuegu. Batzarra otsailaren 19 igandean egingo da, lehen deialdiz goizeko 11:00etan eta bigarren deialdiz goizeko 11:30ean, eta honako Gai Zerrenda hau izango du, gaiak azertu eta, hala badagokie, onartzeko:

- 1.- Aurreko Batzarreko akta irakurtzea.
- 2.- 2005. urtean burututako jardueren txostena.
- 3.- Kontuen egoera.
- 4.- 2006. urte honetarako aurreikusitako jarduerak.
- 5.- Karguak berritzea. Zuzendaritza Batzar hau osatzen duten kideetako inori ez dagokio kargua uztea. Nolanahi ere, elkarteko bazkideren batek bertako partaide izan nahiko balu, eskertuko genioke hala aditzera ematea.
- 6.- Galderak eta eskaerak.

Batzarraren ondoren lagunarteko bazkari baterako deia egiteko asmoa dugu eta, zati batez, Elkartearen kontura izango da.

Azkenik, gure kezka agertu nahi dizuegu hainbat bazkidek elkartea utzi egin duelako eta ez delako horien ordezko bazkide berririk sartzen. Horregatik, berriro helarazi nahi dizuegu bazkideoi zuen ideia eta proposamen berriak jaso nahiko genituzkeela, gure zaletasunak bizirik eta indartsu iraun dezan.

COMIDA DE HERMANDAD

A continuación de la Asamblea tendremos una comida en el "Café de la Concha", a la que están invitados todos los socios que lo deseen. El precio por persona será de 15,00 euros. Infórmate en la Sociedad los domingos, cuanto antes.

Las Fuentes de Finusgab

Al parecer a la Font del Xato le costó encontrar su ubicación, y después de pasar por varios emplazamientos al fin consiguió su lugar ideal definitivo, al menos por ahora.

En todas las ciudades suele pasar que se trasladan las estatuas, monumentos y otros muy diferentes elementos ornamentales, incluido el trasplante de árboles –y como en este caso, una fuente– por necesidades varias como pueden ser la remodelación de una plaza, el cambio de la circulación, apertura de nuevas vías, cuestiones políticas e incluso estéticas, etc., etc. Lo importante es encontrar el sitio adecuado y perdure en el tiempo; que no quede arrinconada en un almacén municipal. Y esto no sería lo peor. Aunque no fuera una obra de arte importante, si lo puede ser para la pequeña historia de la Ciudad.

Pero leamos lo que nos cuenta en el boletín filatélico de Finusgab de junio del 2000 el periodista catalán Lluís Permanyer.

J. A. L.

FONT DEL XATO

Donde hoy se halla la gran escultura dedicada a Pitarra, en lo que fue Pla de les Comédies y luego plaza del Teatre, fue levantada en 1816 esta fuente monumental, la Font del Vell o del Xato, según la denominación que le otorgó el pueblo.

En 1816, el capitán general Castaños, con el propósito de embellecer el espacio que se hallaba ante el Teatre Principal, encargó el proyecto de una fuente monumental. La incorporación de trabajos escultóricos permitía rendir homenaje al agua. En la pirámide truncada había una hornacina en cada cara, destinadas a albergar las alegorías que tenían que cincelar los escultores. Damià Campeny realizó la que fue alojada en el costado principal: un hombre maduro sentado en un peñasco y que vierte el agua de su jarra, representa el río Llobregat, cuyo caudal era aprovechado tanto por la agricultura como por la industria. Las tres figuras restantes, evocadoras de las aguas del Port, el Rec Comtal y el canal de l'Urgell, no pasaron del dibujo a la realidad.

La Font del Xato, también así llamada porque una pedrada dejó sin nariz al 'Llobregat', fue trasladada a la plaza de la cascada de la Ciutadella; años después fue enclavada en el puente de Sant Carles; por ahora y desde 1975, puede ser contemplada en la plaza de Sants.



Lluís Permanyer

Intercambios - Compras - Ventas:

- **OFREZCO:** Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- **BUSCO:** Etiquetas EXPO-98 de 35 y 70 ptas.
Etiquetas NAVIDAD-98 de 35 y 70 ptas.
Dos de cada. Nuevas. Pedro Lapazarán. Teléfono 943 51 04 96.
- **VENDO:** Sellos y Monedas, reinado Juan Carlos I, 1975/2003, en álbumes Pardo.
Teléfono 943 21 20 76. Preguntar por Begoña.
- **VENDO** sellos de España nuevos de varios años completos. Los daré a buen precio.
Llamar al tel. 943 42 22 04.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz.
c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores.
Precio de venta sería su valor facial (482 €) más 10%, total 530 €, se entregan con los 5 clasificadores.
Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás)

CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

El Valido y el Inválido

Por **J. A. López**

Hay una serie de sellos que llevan por título HISTORIA DE ESPAÑA que se emitían para la poco exitosa Correspondencia Epistolar, en la que podemos ver una serie de personajes de la Historia tratados humorísticamente, caricaturizados por Gallego & Rey. Lástima que no continuaran apareciendo más; el último sello fue dedicado a Godoy, personaje del siglo XIX.

Gallego & Rey, naturales de Madrid y nacidos en 1955, comenzaron su trabajo conjunto en DIARIO 16 en 1981. Más tarde trabajaron en EL PAIS casi un año y vuelven al primero. En 1996 la tira diaria se va a EL MUNDO. Rey es el guionista y las ilustraciones corren a cargo de Gallego.

Para estas caricaturas se han valido de las pinturas de Velázquez que retratan al valido de Su Católica Majestad el Rey Don Felipe IV, Conde Duque de Olivares, y para el monarca citado, uno de los muchos que le hizo a su mecenas, de medio cuerpo. Ambas pinturas se hallan en el madrileño Museo del Prado.

No se necesita mucha imaginación para captar la ironía de las caricaturas: vemos quién maneja a quién; quien es el títere y quién el titerero. La mirada fiera del valido, el soberbio y despreciativo conde duque, y la alelada del inválido monarca Felipe IV.



Intercambios - Compras - Ventas:

● ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA

Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.

Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.

Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.

Apartado 449 - 20080 San Sebastián.

Las fuentes Wallace (Siguen manando)

Por J. A. López

Igual que otra mañana cualquiera abrimos el periódico del día (era el del día 24 de agosto y fue el 20 cuando sucedió) vimos la noticia que decía que unos desconocidos habían arrancado las tres fuentes Wallace instaladas en los jardines del paseo de Francia y pedazos de alguna los habían tirado a la ría. Nunca faltan vándalos dispuestos a realizar estos actos. Ya de paso, también arrancaron y arrojaron al Urumea un macetero artístico de los que adornan el pretil. Afortunadamente, a principios de octubre, ya hemos visto las fuentes colocadas en su lugar, donde siempre. En la crónica se las llama "Wallas" y dice "que tres figuras femeninas levantan una pequeña "cúpula". La noticia es deficiente e inexacta la descripción de las fuentes, pero los hechos son ciertos.

Volvemos a incidir en el tema de estas fuentes Wallace al ver una Hoja Bloque de Macau, el antiguo enclave portugués cercano a Hong Kong, que siempre nos asombra con sus bellas emisiones. Esta en la que aparece la Wallace está dedicada a las bibliotecas del territorio y se compone de cuatro sellos y de la citada HB donde en el borde de ella y en primer plano de un jardín aparece la fuente. ¿Será una de las que regaló el señor Wallace a diversas ciudades –entre ellas Lisboa?– en su día y desde allí se envió a la colonia? ¿O fue que la incluyó en su lista y forma parte del legado que creó para difundir la concordia entre los pueblos?

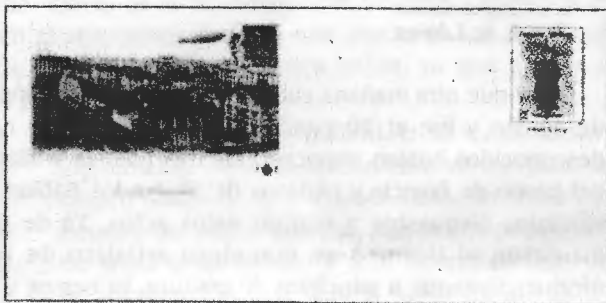


De vez en cuando la Filatelia nos da sorpresas agradables mostrándonos motivos en los sellos que por su inesperada aparición nos hace ver, y a veces conocer, personas, cosas, historias, que quizá nunca llegaríamos a interesarnos por ellas y no llegaríamos a conocer.

Esta vez conocemos el motivo pero nos extraña por la lejanía y nos hace pensar como llegaría tan lejos, repetimos: ¿Por legado? ¿Un capricho? ¿Será una moderna fundición? Son muchas las preguntas que podríamos hacernos, pero si no nos es posible llegar a conocer las respuestas por lo que atañe a las fuentes que tenemos en Donostia difícilmente lograremos conocer detalles del reparto que en su día se hizo por otras partes del ancho mundo.

Hay temas que se repiten continuamente y este de las fuentes Wallace se va a convertir en una fuente inagotable –valga el dicho y nunca mejor dicho– que mana intermitentemente.

Prueba de ello lo tenemos en unos PAP franceses (de los que ya hemos explicado en otras ocasiones lo que son), emitidos oficialmente en junio de este año. En primer lugar se trata de una serie de diez sobres ilustrados con vistas del París antiguo. No los



hemos visto –solo el reproducido, que aparece en una revista–, y no sabemos si en alguna de las vistas aparece nuestra fuente, pero sí figura en el franqueo impreso en el sobre que reproduce el sello del país galó; lo mismo que la serie de cinco sobres ilustrados con vistas de Ile-de France, y con el tan citado sello de la fuente, pero en este caso con un valor superior, para circular por el "monde entier".

Del cine mudo y hablado

Por **J. A. López**

Las primeras películas que recuerdo eran habladas; a principios de los cuarenta del pasado siglo en el cine de la Cruz, en el paseo de Colón, o en el Círculo Católico sito en la calle Guetaria; creo que así se llamaban aquellas salas. Las funciones eran a primeras horas de la tarde de los domingos y la mayoría de las películas eran 'del Oeste', con sus eternas galopadas y la consiguiente pelea en el "saloon" del pueblo, donde al final siempre ganaban los "buenos" y salvaban a la chica. Los gritos de aliento al chico eran más que estentóreos, cuando galopaba en pos de los bandidos o era perseguido por éstos. Entonces todavía no habíamos oído hablar de aquello de 'eres más lento que el caballo del malo', pero lo veíamos. Pero no todas las películas eran habladas, también las había mudas, donde se cortaba la escena y aparecía una cartela con dos o tres líneas donde se explicaban las escenas. A algunas de estas películas mudas, generalmente cortas, en vez de las cartelas, se le habían añadido una banda sonora con los humorísticos comentarios rimados de un tal Ramos de Castro, que nos iban explicando lo que nos presentaba la pantalla, más o menos. y algo de esto es lo que nos recuerda la serie de sellos USA ilustrada con los clásicos del cine mudo: LEGENDS OF THE SILENT SCREEN, según la visión caricaturizada del artista norteamericano Al Hirschfeld.

Algunos de los protagonistas de estas películas eran Harold Lloyd, Buster Keaton y Charles Chaplin, que los vemos en las caricaturas de la mentada serie del cine mudo, cada uno con algo que lo caracteriza: Harold con sus gruesas gafas de concha; Keaton con su sombrero plano; Chaplin con su habitual vestimenta.



Se le llamó "cara de palo" y así parece que ha pretendido representar el dibujante a Buster Keaton (1895-1966), el actor que no necesitó de la palabra para hacerse entender y provocar la risa con sus actos y ademanes, haciendo comprender su pensamiento con solo un ligero gesto de su cara o el movimiento de su cuerpo. Eso le bastaba para ser un genio de la interpretación. Le recordamos en su breve aparición en la película "Con faldas y a lo loco" y la contestación que le da a un Tony Curtis disfrazado cuando le dice que no es una mujer y Keaton le contesta: "Nadie es perfecto".

A Harold Lloyd le veíamos como un joven jovial y enamorado que pasa por la vida con algo de despiste, sin darse cuenta de los desaguisados que va provocando por allí donde pasa, los daños colaterales de sus descuidadas acciones, siempre simpáticas. Son muchas sus películas y casi otros tantos sus cortometrajes. La escena de la aguja del reloj de la torre se nos viene a la memoria.



Uno de los personajes más caricaturizados es sin duda Charles Chaplin, más conocido como "Charlot" (1888-1977), que remedaba la vida miserable en su papel de desheredado, pero lo hacía de forma amable y con cierto cariño, reflejo llevado al extremo de lo que era la vida real de principios del siglo en que vivió.



Este genio, que interpretó más de cien películas, donde domina la crítica social y política, realizador y productor, del que sigue siendo válido su trabajo, también es admirado por las jóvenes generaciones que llegaron después de su muerte.

Intercambios - Compras - Ventas:

- Vendo sellos de España nuevos, montados en album Pardo, desde 1995 hasta 1999, y sueltos años 2000-2001. Precios a convenir. Enrique. Tlf. 943 35 29 34.

Avance provisional emisiones de sellos 2006

ESPAÑA

Fecha	Motivos	Valor
02/01/2006	Juguetes. Carnet.	
	Marionetas	0,28
	Peonzas	0,28
	Muñecas	0,28
	Caja con canicas	0,28
	Coche	0,28
	Camión	0,28
	Caballito y calesa	0,28
05/01/2006	Moto	0,28
	Serie Básica.	
20/01/2006	S.M.D. Juan Carlos I	2,26
	Flora y Fauna.	
27/01/2006	Clavel	0,28
	Efemérides.	
01/02/2006	150 años de historia Banco de España	0,78
	Arboles monumentales.	
01/02/2006	Ciprés de la Anunciada. Villafranca del Bierzo, León	0,53
	Flora y Fauna.	
06/02/2006	Gorrion	0,28
	Naturaleza.	
20/02/2006	Año Internacional de los Desiertos y la Desertificación	0,28
	España 06. Exposición Mundial de Filatelia.	
27/02/2006	Cartel anunciador. Hoja bloque	2,26
	Deportes. Al filo de lo imposible.	
03/03/2006	Deportes de aventura	0,28
	Deportes de aventura	0,35
	Deportes de aventura	0,40
	Deportes de aventura	0,53
	Deportes de aventura	0,78
	Deportes de aventura	2,21
03/03/2006	Valores cívicos.	
	Ahorro de agua	0,28
	Lucha contra el tráfico de personas	0,53
	Lucha contra la droga	0,35
03/04/2006	Seguridad laboral. Centenario Inspección Trabajo	0,78
	Flora y Fauna.	
20/04/2006	Ave del Paraíso	0,28
	Jilguero	0,28
24/04/2006	Diarios centenarios.	
	Diario de León	0,40
	Diario de Pontevedra	0,40
	Levante - El Mercantil Valenciano	0,40
	El Norte de Castilla	0,40
27/04/2006	Personajes.	
	Milenario del nacimiento de Al Idrisi	0,78
	V Centenario de la muerte de Cristóbal Colón	2,26
05/05/2006	Efemérides.	
	Cent. Coronación Ntra. Sra. Sta. M.ª de los Remedios	2,26
09/05/2006	Exfilia 2006. Algeciras	
	Casa Consistorial y Puerto de Algeciras. Hoja Bloque	2,21
16/05/2006	Día del sello.	
	Correos y las Tecnologías de la Información	0,28
23/05/2006	V Cent. de la llegada de la familia Tassis a España	0,53
	Ciencia.	
01/06/2006	Congreso Internacional de Matemáticos. Madrid	0,28
	Juventud y Democracia.	
08/06/2006	100 Años de las Juventudes Socialistas de España	0,78
	Efemérides.	
20/06/2006	Voto y Ciudadanía. 75 Aniv. Voto de las Mujeres	0,28
	Arquitectura.	
20/06/2006	Casa Batlló. Barcelona	0,28
	A determinar	0,53
	El Vapor de Aymerich. Terrassa (Barcelona)	0,35
	A determinar	0,40
	A determinar	0,78
	A determinar	2,26
20/06/2006	Fiestas populares.	
	Fiestas de San Marcial. Irún	0,28
	Carreras de Caballos. Sanlúcar de Barrameda	0,28

Fecha	Motivos	Valor
05/07/2006	Flora y fauna. Jarmin	0,28
	Verderón común	0,28
06/07/2006	Arqueología. Yacimiento arqueológico de los Millares (Almería)	0,53
	Yacimiento arqueológico de La Alcudia (Alicante)	0,53
	El Guerrer de Moixent (Valencia)	0,53
13/07/2006	Vulcanismo y Cartografía. Volcán Teneguía. La Palma	0,28
	Cartografía derivada. Málaga	0,28
20/07/2006	A determinar. A determinar	0,28
	A determinar	0,53
	A determinar	0,78
	A determinar	2,21
26/07/2006	Centenarios. VII Centenario Mercado Benavides de Órbido	0,35
	Centenario Canal de Aragón y Cataluña	0,35
01/09/2006	Efemérides. XX Aniv. Relaciones Diplomáticas España-Israel	2,21
08/09/2006	Castillos. Baños de la Encina (Jaén)	0,78
	Torroella de Montgrí (Girona)	2,21
12/09/2006	Europa. La integración de los invidentes en la sociedad	0,28
	La integración de los sordos en la sociedad	0,53
14/09/2006	Puentes ibéricos. (España - Portugal). Puente de Alcántara (Cáceres)	0,53
	Puente Intenacional de Ayamonte (Huelva)	0,78
21/09/2006	Fiestas populares. Fiestas de la Vendimia Ríojana	0,28
04/10/2006	Flora y fauna. Flor de Pascua	0,28
	Golondrina	0,28
07/10/2006	España 06. Exposición Mundial de Filatelia. A determinar. Hoja bloque	2,26
	A determinar. Hoja bloque	2,26
	A determinar. Hoja bloque	2,26
	A determinar. Hoja bloque	2,26
	A determinar. Hoja bloque	2,26
	A determinar. Hoja bloque	2,26
14/10/2006	América UAEP. Ahorro de energía	0,78
27/10/2006	Personajes. Centenario nacimiento de Ramón Rubial	0,53
02/11/2006	Navidad. A determinar	0,28
	A determinar	0,53
03/11/2006	Vidrieras. A determinar. Hoja bloque	2,21
	Tarjetas prefanqueadas. Edificio de Correos y Telégrafos de Valencia	0,80
febrero	Pruebas Filatélicas. Hojas Bloque. Exfilna 2006. Algeciras	6,00
05/05/2006		6,00
03/11/2006	Vidrieras	6,00

A N D O R R A

Fecha	Motivos	Valor
06/02/2006	Jocs Olímpics d'hivern. Tori 2006. Esquí alpí	0,28
10/04/2006	Patrimoni Cultural. Escultura "Terra, ferro, aigua,foc", de Satoru Sato	0,78
16/05/2006	Europa 2006. La Integración	0,53
06/06/2006	Patrimoni Natural. Serie Pájaros. Perdiu grisa deis Pirineus	2,21
05/07/2006	Serie Básica. Escudo de Andorra	0,35
	Escudo de Andorra	0,40
08/09/2006	Comemoracions. Beques Fullbright	0,78
02/10/2006	Comemoracions. 60 anys UNESCO. 10 anys CNAU	2,26
02/11/2006	Nadal 2006. Reproducción dibujo de Sergi Mas	0,28

"Otros" instrumentos musicales

Por **Domingo Vázquez Lozano**

El término, INSTRUMENTOS MUSICALES, en sentido científico, hace referencia al uso y las combinaciones de los elementos sonoros. En sentido artístico, afecta a la expresión de la belleza que utiliza dichos elementos. Antiguamente la música se consideró como ciencia y no como bella arte, mas a partir de la Edad Media quedó abolido aquel concepto plurisecular y la música vino a figurar como bella arte, aliado de la poesía, la pintura, la escultura y la arquitectura. Su elemento primordial, el sonido, se establece por la regularidad de las vibraciones a diferencia del ruido, que se basa en la irregularidad de las mismas. Los seres humanos sintieron espontáneamente el impulso de cantar, danzar y tañer instrumentos, toscos en su primitivismo y que eran de tres clases: De viento (flautas y caramillas hechas de caña, juncos, madera, hueso o piedra y trompas y trompetas), de percusión (castañuelas de concha o metal, gongs, timbales, tambores, etc.), y de cuerda (arpas de muy diversas clases e instrumentos de arco, cuyas cuerdas se formaban con fibras de plantas, pelos, tejidos animales o metal). La etnología musical es una ciencia moderna que, al reconstruir la prehistoria musical con sujeción a sucesivos ciclos culturales fijó las siguientes etapas: 1) pueblos primitivos (recolectores), 2) pueblos de cultura media, escalonados en cinco clases: Cazadores, agricultores rudimentarios, pastores, agricultores más adelantados y conductores de animales de carga, y 3) altas culturas, cuya vida se desarrolló entre los años 4.000 y 1.000 antes J. C.

Al establecerse la distinción entre el grito y la voz, varió la altura o ámbito de los sonidos. Esto determinó paulatinamente la formación de escalas musicales completas, aunque siguen siendo defectivas las practicadas por los pueblos primitivos. En toda clase de escalas priva una determinada nota, que ejerce una influencia atractiva. Son tres los elementos esenciales de la música: Ritmo, melodía y armonía, aunque no brotaron simultáneamente. El ritmo precedió a la melodía, en tanto que ésta antecedió a la armonía, como fruto de una lógica evolución. Se basa el ritmo en la duración de los sonidos, y se manifiesta en lo que denominamos "compás". La naturaleza humana ofrece movimientos rítmicos en la respiración de aire y en la circulación sanguínea. Algunas canciones de trabajo requieren ritmos exactísimos, sobre todo al practicar labores colectivas. Un elemento accesorio de la música es el "timbre", que responde a la calidad del sonido que en cada caso emite la voz humana o el instrumento musical. Estos instrumentos, variadísimos, se renuevan y forman agrupaciones novísimas en nuestro tiempo.

Sin más preámbulos pasamos a reseñar brevemente algunos de los " OTROS" INSTRUMENTOS MUSICALES.

ANTARA DE BOLIVIA: Es un instrumento musical consistente en una hilera de cañas de carrizo abiertas en uno de sus extremos, dispuestas en orden decrecientes Y afinadas en escala pentatónica (por lo general en "la" o en "mi"). Su limitación en registros, unida a la sencillez del instrumento, lo dotan de sonidos de honda raíz ancestral y de gran belleza. El número de tubos es variable, generalmente con un mínimo de seis y pocos casos mayor de veinte. Su origen, presumiblemente data de la época precolombina. Por portar todas sus notas en una sola hilera, se ejecuta por un solo músico. Pertenecce a la familia de los Aerófonos. Su afinación es: En tono de "mi", re - mi - sol - la - si y en tono de "la", sol - la - do - re - mi.



BALAFON DE GUINEA: Guinea es el país por excelencia del balafón, cuyo uso supera incluso al del instrumento rey del África Oriental, el yembe. Ya se conoce desde el siglo XVII en escritos de algunos viajeros europeos a la nueva tierra americana, que compartieron sus viajes con africanos. El instrumento en sí no ha cambiado demasiado su diseño a lo largo de los siglos. Su cuerpo está formado por una serie de tablillas o

listones de madera alargados, de forma rectangular, cuyo número puede variar, pero que generalmente suele ser de aproximadamente 20. Listones que acaban siempre en un hierro que los ensambla. La madera, normalmente "bène", ha recibido para ello un tratamiento previo que ha consistido en quemarla un poco para así conseguir luego unos tonos musicales más acentuados. En algunos casos, se introducen en el instrumento unas hileras de calabaza para aumentar la resonancia que se producirá cuando las cuerdas, con una escala de siete notas, rocen la panza del instrumento. Tradicionalmente, los gambienses, han ido contando de generación a generación la historia de la aparición del balafón tradicional o sosso. Según la leyenda, fue Samouro Kante, principal rival del primer rey mande, quien recibió el primer instrumento. El balafón recibe nombres diferentes según la región, como por ejemplo, marimba, mbila , kogiri etc.

CLAVES DE CUBA: Instrumento musical que consta de dos palos entrechocantes que proporcionan el compás de la música derivada del Son cubano. Las "claves" tienen al chocar una caja de resonancia producida por el ahuecamiento de la palma de la mano que sostiene uno de los palos con las yemas de los dedos. Sin embargo, existe una variante denominada "clave africana", donde



la caja de resonancia viene incorporada en uno de los palos de mayor tamaño. Para interpretarse se dan cinco golpes separados guardando el compás en una marcación de : Dos golpes - pausa - tres golpes. Según el Diccionario de la "Salsa cubana", la denominación de "clave" es la siguiente: Dos pedazos cilíndricos de madera dura que se percuten el uno contra el otro y esta percusión tan simple, es la columna vertebral donde se apoya toda la música latina, ya que genera el compás rítmico, la pulsación principal.



CUATRO DE VENEZUELA: El cuatro es un instrumento musical típicamente venezolano, de origen llanero, que consta como lo indica su nombre de cuatro cuerdas, las cuales pueden ser de tripa o de nylon, y que se denominan de izquierda a derecha: Cuarta, segunda, primera, y tercera, pero que musicalmente le corresponde, los nombres de - la - re - fa - y si. Tiene sus

orígenes muy remotos, pues ya aparece en grabados iraníes y cretenses en forma ovoide y cuadrada. Hay quienes afirman que existía para el año tres mil antes de Jesucristo, porque se han encontrado instrumentos similares en Egipto, los que a su vez son derivados de instrumentos caldeo - asirios. Se le ve aparecer por España a comienzos del siglo XVI con cuatro "órdenes" y posteriormente el Maestro Salinas (Maestro de capilla de los Reyes Católicos) le añade la quinta cuerda y, Vicente Espinel (quien estableció la forma estrófica actual de la décima) le agrega la sexta cuerda a comienzos del siglo XVII (conocida como "bordón" o "espínela") dando origen a la guitarra de hoy. Las cuerdas que usaba el "cuatrista" popular venezolano eran de dudosa calidad (construidas de tripas de animales) y por un motivo mecánico - económico el venezolano cambia la afinación para "cuatro" rasgueado.

CUNUNO MACHO DE COLOMBIA: En Colombia definen al "cununo macho" como: Tambor cónico del litoral pacífico, con membrana y fondo cerrado. Difiere del cununo del Atlántico en que es de fondo abierto pero con la misma estructura que el cununo del Pacífico. Se distingue el "cununo macho" (más grande), del "cununo hembra" (más pequeño). Es un tambor cónico de una membrana y fondo cerrado con sistema de tensión de aro y cuñas (siete para el cununo macho y seis para el cununo hembra) de percusión manual. El cuerpo del tambor es extraído de un tronco entero de madera de "balso" (también llamado "guagaripo"). La membrana es de piel de venado o vacuno (ternero), lazos de fibra vegetal y cuñas de mangle. Se toca en parejas (uno ligeramente más alto que el otro), junto con "bombos" y "guasás", voces y marimba en el conjunto de la música regional del sur del litoral pacífico colombiano.



CHARANGO DE ARGENTINA: Se trata de una especie de guitarra pequeña de sonido particular, que suele tocarse mediante rasguídos del dedo índice, aunque



cada vez más suele incluir en su interpretación pequeños solos melódicos, así como arpeggios. El origen de la palabra es confuso, aunque hay quienes han descubierto palabras indígenas de sonoridad semejante, mientras otros apuntan a una etimología española a través de la palabra "charanga" (bullicio, alegría y también orquesta de instrumentos metálicos). Sin embargo, lo que más

le diferencia de otros instrumentos similares no es su nombre sino su construcción y afinación.

Aunque en Bolivia y otros lugares existen especímenes de tamaños diferentes, el modelo más difundido es el de cinco órdenes de cuerdas dobles y 63 cm de largo. Los otros modelos registrados en dicho país son; ranka (de 8 cuerdas en 5 órdenes); walaycho o kalampador; khonkhota o guitarrón (de 8 cuerdas y 5 órdenes); anzaldeño o charango campesino; ayquileño o lauкеado; kirki (hecho con la caja de quirquincho, el más frecuente); sacabeño (campesino); de pukarillo o de chojillo - chojillo (por el pegamento y cuerdas de raíces que utiliza); vallegrandino (de 6 cuerdas en 4 órdenes); medianas (pequeña, mediana y grave) ; maulincho (pequeño); estaquillado (contra la humedad para las regiones selváticas); charango - juguete (de madera o calabazas) y ñancha (un anzaldeño de 10 y 11 cuerdas en 6 y 7 órdenes). Además los charangos muestran diferentes variantes en la forma y materiales con que se fabrica su caja de resonancia. Entre ellos, el más habitual es el fabricado con el caparazón del quirquincho (también llamado mulita , bolita, pichiciego o gualacete) un animal perteneciente a la especie de los armadillos aunque, últimamente, debido al peligro de extinción de esos animales, son más comunes los charangos fabricados en madera laminada, en forma de guitarra con distintos tipos de lomos (planos o abombados) , pero también los hay de madera ahuecada, de lata, de cuero crudo, de hueso, de asta de buey, etc. El charango es muy similar en su construcción a la guitarra, incluida la caja, la tapa y el mástil. La caja construida con el caparazón del armadillo se adhiere a la tapa armónica en forma de ocho y tiene un oído (o boca) central. El mástil es de madera y suele tener 17 trastes y está pegado por un extremo a la caja y por el otro a un clavijero del que parten cinco pares de cuerdas que originalmente eran de tripa, pero hoy son metálicas o de nailon (también suele utilizarse sedal de pesca). Globalmente se ha dado a conocer gracias a la inclusión de dicho instrumento en el tema "el Cóndor pasa" que se grabó a principios de los 70, que le hizo popular durante la década de los 70.

KORA DE GUINEA: La kora era el instrumento que se tañía en los palacios como entretenimiento para los reyes de la época y eran los "griots" los encargados de esta exquisita tarea, por lo tanto, tenían cierta distinción. De ahí que sólo se aprendía a tocar de padres a hijos, y así este privilegio no salía de la familia y , hoy en día, perduran los apellidos de estas familias de "griots" La kora es un instrumento complicado y bastante difícil de tocar. El cuerpo principal de ésta es

un "calabaza hueca", que puede ser de diferentes tamaños, recubierta por piel de gacela (hoy día se sustituye por otras pieles más asequibles) y unos palos tallados. Consta de distinto número de cuerdas, de diferentes grosores, y se toca cogiéndola de frente y con los dedos índice y pulgar principalmente. Tiene unas llaves para afinarla y es una pieza clave en su música tradicional pues se puede combinar perfectamente con instrumentos de percusión como el "djembé". La kora recibe también otros nombres en países como: Costa de Marfil, Gambia, Guinea Conakry, Malí. etc, nombres como, nogombi, soron y otros.



KULTRUM ARAUCANO DE CHILE: El kultrum es el tambor araucano por excelencia. Se usaba en ciertas ceremonias para curas y hechizos, originariamente. Era manejado por la "machi" (hechicera), para realizar invocaciones y así alejar a los espíritus. El kultrum, especie de semiesfera, se apoya sobre la palma vuelta hacia arriba, de la mano izquierda, y se percute con una especie de

palillo de extremo romo. Se construye de madera de lingue o de laurel y tiene forma de una fuente de madera; tiene que ser de madera muy seca, el árbol tiene que haber sido cortado en invierno para que no se parta. El espesor es delgado, y bien pulido; enseguida, se envuelve en cuero de chivo y se sujeta con hilo de lana. Mide aproximadamente entre 35 a 40 centímetros de diámetro, una altura de 12 a 15 centímetros y una base aproximadamente de 15 centímetros.

MEJORANA DE PANAMA: Es el instrumento típico de Panamá y su nombre designa además la fiesta, la danza y diversas partes de la misma. Es un instrumento muy parecido al "socavón", de tal forma que prácticamente se diferencian sólo en el número de cuerdas, teniendo una más, y templadas más bajas que esté. Se construye de un bloque macizo de Cedro, pero también las hay de calabaza. Existe la vieja creencia de que la buena



sonoridad se conseguía de la madera del árbol que recibía los primeros rayos del sol. Las antiguas cuerdas de fibra de Bejuco fueron reemplazadas por tripa y más recientemente por nailon. Los "trastes" recuerdan los de las vihuelas europeas, pues están conformados por hilo de nailon atado, en varias vueltas, sobre el Mango y Diapasón. El acabado del instrumento es mate sin barniz y tiene 5 cuerdas y 4 ordenes. Su toque está relegado para amenizar las fiestas y acompaña tanto la danza como el canto. Sus rasgueos son tan elaborados que a veces se tiene la sensación de escuchar dos instrumentos a la vez.

Continuará

Esculturas y escultores del País Vasco (III)

Por José Angel López



CORONACION DE
SANTA MARIA LA REAL
PAMPLONA
21 DE SEPTIEMBRE

Un raro rodillo es el de Pamplona de 1946 anunciando la coronación de Santa María la Real, -En el que no aparece su imagen, sólo la cita- también conocida por Virgen del Sagrario, de la iglesia catedral, ante la que se coronaban los reyes de Navarra, jurando respetar los Fueros. La imagen es de finales del s. XII y está cubierta de oro y plata, y como otras con este "ropaje" deja al descubierto caras y manos. Esta talla es sedente y al parecer gemela de la de Irache, por lo que es posible que sean del mismo taller, aunque el Niño parece ser posterior y de estilo renacentista.

Otra Virgen navarra; esta vez en un sello, es Ntra. Sra. la Real de Irache, primitivamente en el monasterio de su nombre, en Ayegui, cercano a Estella. Es un bello ejemplar del románico español, aunque no al completo, ya que en diferentes ocasiones se han realizado algunas reformas. Esta talla de la Virgen es de fines del s. XII, sedente, de madera recubierta de plata menos las manos y caras de Madre e Hijo, éste en actitud de bendecir. Tanto la plata como la madera están policromadas. El niño está sentado en el regazo de su madre, no como figura en el sello. Actualmente se halla en la iglesia parroquial de Dicastillo, Navarra, quien se niega a devolverla a su primitivo emplazamiento.



Estella-Lizarra, en Nafarroa, alberga en su moderno santuario la imagen de Ntra. Sra. del Puy, considerada de origen visigótico (s. XII-XIII), se halla cubierta de plata, excepto manos y rostro. Se trata de una figura sedente, con una dulce sonrisa la Madre y sentado en el regazo su Hijo que casi carcajea, y con el brazo levantado bendiciendo. El matasellos que nos la muestra muy sucintamente es de 1958, año en que fue coronada.



El matasellos orduñar de 1982 de la exposición filatélica se dedicaba al segundo Centenario del nuevo santuario de Ntra. Sra. de Orduña la Antigua y la ilustración nos presentaba la imagen que se venera en el templo. Imagen de bulto, dorada y policromada, del siglo XIV, restaurada en 1956. La Virgen porta en su mano derecha una manzana y con la izquierda sujeta al niño sentado sobre su pierna, la diestra alzada bendiciendo y un libro en la izquierda. La figura se asienta sobre un árbol una morera.





La primera imagen de Nuestra Señora de las Nieves, la Virgen Blanca, que tuvimos en la filatelia fue la del matasellos que con motivo de su coronación se utilizó en Vitoria hace cincuenta años. Es la figura que vemos en la hornacina exterior de la iglesia de San Miguel, del siglo XIV, de autor desconocido, considerada la más antigua de esta advocación. Está de pie y sujeta al niño con el brazo izquierdo, apoyado en la cadera. Ambos sonríen dirigiendo sus miradas a la muchedumbre que espera la bajada de "Celedón".

En el 75 aniversario de la Coronación Canónica de la Virgen de Begoña se utilizó un matasellos especial en Bilbao en septiembre de 1975. Pero ya en 1735 había sido proclamada Patrona del Señorío de Vizcaya en Juntas Generales de Gernika.



Con anterioridad al cuño ya se había emitido un sello dedicado a la "Andra-Mari" de Begoña en 1954, Año Mariano. Esta talla es posiblemente de principios del XIV, de transición del románico al gótico, la madera está policromada, de 1,17 m. de altura, ha sufrido varias mutilaciones según las modas de los tiempos y debido a la beatería de algunas gentes,

para revestirla con ostentosos y ricos mantos, desfigurando sus primitivas formas. Se venera en la Basílica de su advocación en Bilbao.

Algunas veces no nos queda más remedio que adquirir los sellos de "países" nada deseables, ya que los motivos que aparecen en ellos entran en el coleccionismo del tema del País Vasco. La isllita de Aitutaki presenta en un sello la imagen sedente de Nuestra Señora de la Esclavitud, una talla de simbología románica con acabado gótico, del siglo XIV. Escultura de madera policromada y dorada, de cabeza coronada, una suave sonrisa, con el Niño sentado en la pierna izquierda, al que ofrece una manzana. Se conserva en la catedral de Santa María vi toriana.



Continuará



kutxa

.....
gizarte-ekintza
obra social