

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 171 • enero-marzo 2006

SALUDOS

Tal como sabéis la mayoría de vosotros, el pasado día 19 de Febrero celebramos, en segunda convocatoria, nuestra Asamblea General Ordinaria anual con una asistencia de socios bastante escasa. Después de la presentación del acto por parte del presidente, se procedieron a tratar los siguientes puntos del Orden del Día, que resultaron aprobados por unanimidad:

- 1.- *El acta de la Asamblea anterior.*
- 2.- *La Memoria de las actividades correspondientes al ejercicio 2005.*
- 3.- *El estado de cuentas.*
- 4.- *Las actividades previstas para el presente año 2006.*
- 5.- *La renovación de cargos. Como no se presento ningún nuevo candidato, continua la Directiva anterior desarrollando las funciones societarias, aunque a ningún directivo le correspondía cesar en su cargo.*
- 6.- *En el ultimo apartado de ruegos y preguntas, los asociados propusieron el deseo de celebrar una exposición filatélica, tratándose en consecuencia de buscar un local apropiado para el montaje del evento.*

Terminada la Asamblea, celebramos una comida de confraternización en el Café de la Perla, con la habitual concurrencia de asociados.

Por ultimo, recordamos a los socios que no tengan domiciliadas sus cuotas del presente año 2006, las pueden desembolsar en efectivo en nuestra cita dominical de la calle San Jerónimo.

Reiterando mi felicitación os envía un cordial saludo vuestro

Presidente

SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

AVISOS

A los socios que abonon su cuota anual en la Sociedad les recordamos que ya están los recibos a su disposición los domingos.

Los recibos de la anualidad pasados al cobro por la KUTXA son los correspondientes al presente año, aunque en ellos figura el 2005. Rogamos disculpéis el error. Gracias.

Las GARBO (Greta)

Por José Angel López

Los cinéfilos no tendrán duda alguna para reconocer la "Divina" sueca en esta caricatura realizada por su compatriota Einar Nerman; no tendrán necesidad de leer en los rizos de su cabellera, ya que es inconfundible su perfil de arqueada ceja y largas pestañas.

Ya con anterioridad tratamos sobre esta caricatura por su estilo, precisamente por los rizos. Contábamos algo de la vida cinematográfica de la artista, pero nada indicábamos del dibujante de la caricatura, excepto su nombre; justo lo que podíamos leer en la contratapa interior del carnet dedicado al cine sueco en su centenario. No se citaba nada más sobre el autor y no conocíamos más datos.

La emisión que hoy traemos a colación es un nuevo carnet con el que se conmemora el centenario del nacimiento de la actriz, con la diferencia con el anterior que en aquel era la tapa que mostraba la caricatura y en este caso aparece en el interior y por partida doble. El otro sello del carnet (dos iguales de cada) presenta un primer plano de "la Garbo" en la película "As you desire me", de 1932. Este fotograma ha servido para el sello estadounidense de la emisión conjunta de Suecia y USA.

Hoy podemos decir unas cuantas cosas una vez que hemos tenido ocasión de ver en "internet" retazos de los muchos trabajos que como grafista realizó a lo largo de sus muchos años de profesión.

Este artista nacido en 1888 casi llegó a centenario, ya que murió en 1983. Conocido internacionalmente por la creación de diversos tipos de letras que llevan su nombre, hizo popular a su hijo de pocos años en su país al tomarle como modelo para el diseño de la cubierta de cajas, millones de cajas, de cerillas. Creó infinidad de ilustraciones para libros de cuentos y de leyendas escandinavas, barajas de tarot y multitud de diseños que creaba para todo tipo de productos, sin olvidar su trabajo publicitario.



Intercambios - Compras - Ventas:

- **OFREZCO:** Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatéticos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- **VENDO** sellos de España nuevos de varios años completos. Los daré a buen precio. Llamar al tel. 943 42 22 04.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores.
Precio de venta sería su valor facial (482 €) más 10%, total 530 €, se entregan con los 5 clasificadores.
Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás)
- **ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA**
Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.
Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.
Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.
Apartado 449 - 20080 San Sebastián.

CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura
San Sebastián**

Va de Pelota

Por J. A. López

Francia es una cantera de donde extraemos material para incrementar la colección temática sobre la pelota vasca, nuestro jai alai, como mejor os parezca. y parece que las piedras que sacamos de ese tajo nos sirven para construir las paredes de nuestra temática, el material filatélico para llenar y crear nuevas hojas.

La "flamme" de Saint-Jean-de-Luz es sencilla en cuanto al diseño del dibujo y a indicaciones. Un mínimo "Cote Basque" nos sitúa ante el paisaje resuelto con unos ligeros trazos que siluetean la bahía de Donibane-Lohizune y el semáforo marítimo de Ciboure, con La Rhune al fondo, y sobre todo ello y como remate al matasellos está la silueta superior de un frontón de pared única, con un lauburu en su centro: un símbolo que pretende aunar todo lo más turístico que se puede disfrutar en la costa vasca, en este caso la francesa.

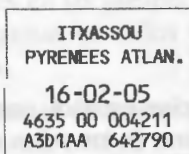


El bello frontón, el clásico frontón de allende los Pirineos, de Ascain, no aparece en el franqueo mecánico del citado pueblo labortano utilizado por su "Mairie", pero si hay un pelotari manomanista restando una pelota. Un habitual franqueo de los que utilizan los Ayuntamientos galos para promocionar sus poblaciones, que en esta ocasión nos publicitan los monumentos históricos y nos dicen que ha sido distinguido con el título de Ciudad Florida, además de recomendarnos sus comercios y servicios. Además podemos ver la amplia plaza y su iglesia, junto con el viejo puente sobre la Nivelle.



Además de los franqueos mecánicos propiciados por los estamentos públicos, también podemos contar con los utilizados por empresas particulares, que de vez en cuando nos proporcionan sorpresas aportándonos material adecuado para nuestros temas. Y desde tierra adentro, cerca de Cambo-les-Bains, nos llega un "mecánico" de Itxassou de un establecimiento de cuidados sanitarios y

rehabilitación. Está impreso en color azul y la ilustración muestra una parte de la escarpada costa y en primer término el frontis del clásico frontón de pared única.



Pero también de aquí podemos aportar algo que añadir a lo anterior del país vecino, poniendo una cara –de las pocas que hay– al tema de la pelota, pues no son muchas las que podemos adjuntar, ya que casi la mayoría de lo que tenemos son frontones, pelotaris anónimos y algunas herramientas utilizadas en el juego.

Hay un matasellos recientemente utilizado en Elgoibar que no nos resistimos a traerlo a estas líneas. En principio no parece que aporta nada a la pelota, pero sí tiene algo que podemos aprovecharlo. En esta población llevan unos cuantos años



que cada exposición que se celebra va acompañada de un folleto explicativo del tema al que se dedica el evento –que también se corresponde con el cuño–, el cual nos sirve para conocer datos de lo que se conmemora o recuerda en cada ocasión, y que en esta nos dice, en uno de los párrafos que leemos que, aunque algo escueto, nos sirve para incluirlo en la colección. El cuño especial se dedica a Eulogio Estarta Landa, Hijo Predilecto de Elgoibar y

Medalla de Oro al Trabajo, como creador de empresas, destacando la “Estarta y Ecenarro”, siendo lo más conocido de la producción la máquina de coser SIGMA. Esas pocas líneas nos sirven para descubrir una de sus facetas humanas, que no solo de trabajo vive el hombre: “Gran aficionado y practicante de la pelota, organizó durante varios años un campeonato de pelota entre los operarios de la empresa”.

Cada cual verá la importancia de incorporarlo a su colección. Al fin y al cabo era, a su manera, promotor pelotazale.

Intercambios - Compras - Ventas:

- Vendo sellos de España nuevos, montados en album Pardo, desde 1995 hasta 1999, y sueltos años 2000-2001. Precios a convenir. Enrique. Tlf. 943 35 29 34.

Moran Isbert - Isbert Moran

Por J. A. López

El centenario del cine español, conmemorado en 1996, nos trajo con uno de los sellos el recuerdo de los carteles y programas de mano que se editaban para los estrenos de las películas, en este caso el de la cinta ¡Bienvenido, Mister Marshall!, muchos de ellos firmados por Jano, un cartelista famoso en su tiempo y hoy casi desconocido, incluso para sus colegas de profesión de la época y los de ahora. Se llamaba Francisco Fernández Zarza y había nacido en Madrid (1922-1992). No conocemos el porqué de la firma JANO que, por cierto, han eliminado del sello, así como todas las inscripciones que vemos en el programa de mano donde se nos indican quienes son los intérpretes, el director, distribuidor y productor.



En el diseño del sello se han limitado a las figuras y el título, suponemos que para no hacerlo confuso, y en él vemos a Manolo Morán y José Isbert caricaturizados y el retrato realista de Lolita Sevilla, los tres caracterizados de personajes del 'lejano Oeste'. El director fue Luis García Berlanga y tres fueron los guionistas: Bardén y Miura y el propio Berlanga. Rodada en 1952, se estrenó al año siguiente.

Concurrió en el Festival de Cannes, Francia, en el último año indicado. En el Jurado figuraba el conocido actor Edward G. Robinson, al que no le gustó la escena que pone fin a la película, aquella donde no figura persona alguna, pero adivinamos en ella la decepción de un pueblo cuando vemos como el agua de limpieza de la calle discurre por la cuneta arrastrando las banderitas verbeneras de papel de los EE.UU. y de España. Parece ser que esta escena fue la que colmó la paciencia de Robinson y le privó de la opción al premio de la Palma de Oro que merecía. Aquí se vió el largo brazo de la inquisición de la época (aquellos tiempos de la conspiración judeomasónica en España) que llegaba desde los USA de mano de la doctrina McCarthy, nefasto personajillo, que llegó a denunciar al general Marshall como proclive al comunismo.



Recolección de Hongos en el 2005

Por **J. A. López**

Escasas cosechas micológicas hemos conseguido estos últimos años. Apenas han aparecido algún que otro cuño desperdigado, ni en Galicia ni en el País Vasco o en Cataluña, que son los lugares de donde proceden la mayoría de los matasellos habidos en España sobre el tema. Pero este año algo hemos tenido: como para saber que la Micología todavía existe para la Marcofilia y poder mover algo nuestras hojas de colección. De sellos ya tenemos olvidada la última emisión.

Aquí, en Euskal Herria, se han celebrado por parte de dos sociedades micológicas sus veinticinco años de vida asociativa; desde que unos cuantos amigos "perretxikuzaleak" decidieron unirse para formar un grupo y reunirse para recolectar hongos, estudiarlos, y si son comestibles cocinarlos y degustarlos. Afición a los hongos en todas sus facetas no faltan y a saborearlos tampoco.



Ambas sociedades tuvieron la colaboración con las sociedades Filatélicas de sus pueblos que utilizaron sendos matasellos especiales en sus respectivas exposiciones. En Laudio-Llodio (Araba) fue en abril y se ilustró con un estilizado hongo; se trata de uno muy conocido y estimado en la zona,

llamado "urretxa" en euskera, la *Russula cyanoxantha*, que sirve de emblema a la "Laudio" Perretxikozaleen Elkarte - Sociedad Micológica "Laudio". Con posterioridad fue la Portugaleteko Mikologia Elkarte - Sociedad Micológica de Portugaleta (Bizkaia) en octubre, con el matasello que le dedicó la Asociación filatélica de Portugaleta, en el que tenemos un "Onto beltz", el *Boletus aereus*, que también en este caso lo emplean como emblema de la Sociedad Micológica. Ambos matasellos son del pasado año 2005.



El tercer matasello nos llega desde la localidad oscense de Graus. Se aprovecha una exposición filatélica para

notificarnos que Graus es el Primer

Mercado Trufero (¿o será al revés?). Este cuño es de septiembre del ya citado año 2005 y es una simpática escena de un buscador de trufas acompañado de su perro, el verdadero buscador, que está siendo agasajado por su amo acariciándole la cabeza después del hallazgo de unos cuantos ejemplares. Para el mejor amigo del hombre una caricia es suficiente para sentirse halagado y premiado por su hallazgo, y si se le da una galleta se considerará el más feliz

GRAUS PRIMER MERCADO TRUFERO



XV EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA
GRAUS. 10 de septiembre de 2005

del mundo, agradeciéndolo con el movimiento de la oscilante cola. Además no es necesario preocuparse de apartarlo de las trufas como hay que hacerlo cuando se emplean cerdos o jabalinas, como en Navarra, para su búsqueda.

En estas tres ocasiones –los dos aniversarios y el mercado trufero– tenemos la conjunción de dos tipos de asociaciones que se unen para un fin común, cada cual con su afición. Vemos que la Micología, en todas sus vertientes –de recolección, estudio, culinaria o la faceta de micófagos– consigue más cultivadores, y la Filatelia por contra, va viendo como día a día, es una afición que decae, pierde adeptos y son pocos los que acceden a ella, a pesar de integrar nuevas formas de coleccionismo. Hay que aprovechar todas las oportunidades para conjurar los malos tiempos.

"Otros" instrumentos musicales (II)

Por Domingo Vázquez Lozano

QUENA DE PERU: Es el Aerófono (su sonido es producido por vibración de aire) más importante de la región Andina y su área de dispersión abarca casi todo el continente, existiendo ligeras variaciones en Venezuela, Colombia, Andes ecuatorianos, Perú, Bolivia, Noroeste argentino, Norte Grande Chileno y en algunos lugares del Amazonas brasileño. El origen de este instrumento se remonta a las antiguas culturas precolombinas, encontrándose a menudo representada en la pictografía correspondiente a las culturas "Nazca" y "Chimu". Sin duda fue el imperio Inca el encargado de su expansión por los Andes, encontrándose hoy con plena vigencia en esta extensa región. El vocablo "quena" viene de la castellanización de las voces quechuas : KénaKkéna y Khoana, que significa "hueco". Existen una gran variedad de tamaños, los cuales fluctúan entre los pequeños, medianos y grandes.



RONDADOR DE ECUADOR: Se sabe que hasta antes de la llegada de los españoles, los "rondadores" estaban hechos de barro cocido y tenían nueve tubos, quizá por las concepciones musicales de la época.

Tenía forma de ronda y sus cilindros estaban unidos descendentemente según su tamaño. Después de la fusión del

quechua con el español comenzó a interpretarse en las dos culturas y a introducirse en el espíritu ecuatoriano.

Hablar de este instrumento es adentrarse en un mundo de magia, leyenda e historia. En algunas culturas, como la Jama Coaque , ya se utiliza en ceremonias religiosas en el año quinientos de la era cristiana, por eso es común verlo representado en estatuillas de cerámica de aquella época.

Diferentes formas, todas relacionadas, permiten reconocer en estos antiguos instrumentos a los padres del "rondador".

Se cree que en aquellos años se construían también de fibras naturales como la caña o el sigse y no se ha llegado a determinar con exactitud dónde fue creado.

En tiempos no tan lejanos se fabricaron rondadores de huesos de animales adornados por piedras y corales. Está variedad en la elaboración es el fructífero resultado de la incansable búsqueda de nuevos materiales que permitan mejorar la expresión de sonido y creatividad. El rondador es conocido en toda la región andina. En el Ecuador tiene parientes lejanos como el pingullo, el pífano y las pallas. En Perú y Bolivia sus primos son la malta, los chulis, zamponas sankas y tarkas . La gran capacidad creativa de la región se manifiesta en el florecimiento de instrumentos extraordinarios parecidos pero completamente diferentes.

VIHUELA DE MEXICO: Ningún mariachi moderno estaría completo sin varios violines que lleven la melodía y una sección de acompañamiento rítmico formada por la "vihuela". La vihuela, es un pequeño instrumento de cinco cuerdas parecido a una guitarra cuya barriga, llamada "joroba" por los mariacheros, se asemeja al casco de un bote marino. La vihuela típicamente está fabricada en cedro o caoba y los segmentos

de la tapa son de tacota , una madera blanca que solo se da en algunos lugares de Jalisco (México). El instrumento se usa especialmente para los sones, jarabes, corridos, música popular mexicana y clásica. La vihuela mexicana tiene 5 cuerdas y antiguamente dichas cuerdas eran de tripa las más agudas y entorchadas generalmente de plata las graves. La "vihuela", también escrita "vignela" en fuentes más antiguas, fue el instrumento de los maestros españoles del siglo XVI que se popularizó cuando la guitarra se hizo cada vez más conocida, hacia finales de ese siglo.



ME PERMITO DEDICAR, CON TODO CARIÑO, ESTE PEQUEÑO TRABAJO RECOMPILATORIO
SOBRE 'OTROS' INSTRUMENTOS MUSICALES A:

CRISTINA ESCUDERO ALMARAZ

JOVENCÍSIMA ESTUDIANTE DE MÚSICA .

Esculturas y escultores del País Vasco (III)

Por **José Angel López**

Entre las varias imágenes marianas que tenemos figura Ntra. Sra. de Arrate, en el el matasellos de 1978, que conmemora el 500 Aniversario como Patrona de Eibar, en Gipuzkoa. Se trata de una figura sedente, encontrada en 1442, con el Niño sentado en la pierna izquierda, portando un libro en una mano y bendiciendo con la otra. La Virgen sostiene una fruta en su mano derecha.



Tenemos del escultor Pedro Lope de Larrea y Ercilla (?-1623), natural de Salvatierra-Agurain, Araba, en un matasellos de la exposición filatélica de 1998, la imagen de Ntra. Sra. del Rosario que regaló el artista a la recién creada Cofradía de la misma titularidad, según documento del propio Larrea de 1598. Es una talla de pie con el niño a la izquierda y un rosario en la mano derecha.

Otra imagen de la Virgen de la Blanca apareció en un rodillo de 1984 –que se volvió a repetir en 1987– que anunciaban las fiestas de la Blanca, la Patrona de la Ciudad de Vitoria-Gasteiz, que es la imagen que a los cincuenta años de su

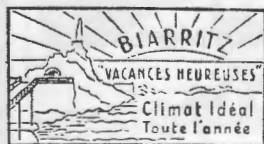


Coronación se ha plasmado en un sello, y que en 1854 tallara el escultor Alejandro Valdivieso, que se halla en interior de la iglesia de San Miguel. Como Primer Día de Circulación hubo el rodillo habitual de Madrid y el de Barcelona, y un cuño especial en Vitoria-Gasteiz el 30 de julio de este año 2004. El sello y los matasellos nos dan la imagen cortada por la cintura.



Madrid
 primer día de
 circulación
 30
 julio
 2004

Primero fue una "flamme" de Biarritz, Lapurdi, de los años sesenta del pasado siglo y más tarde, septiembre de 1976, un sello francés, en los que podemos ver sobre unas rosas, llamadas "Le Rocher de la Vierge", una estatua dedicada a "Notre Dame des Flots (Ntra. Sra. de las Olas)". Se accede por medio de una pasarela que nos lleva a los pies de la imagen. Napoleón



III inauguró las obras en junio de 1864. La estatua fue regalo de un miarritzar piadoso.

Si antes sacábamos a la luz los bajorrelieves en las piedras, ahora vamos a la madera, a los retablos de los altares de las iglesias en sellos que han llegado a nosotros.



La Pascua de Pentecostés de 1979 dio origen a las islillas de Niue, allá por el Pacífico, a la emisión de una serie de sellos y su correspondiente hojita de la que vamos a destacar el borde unicolor donde se puede observar un fragmento de "La Coronación de Espinas" del relieve de la sacristía de la iglesia parroquial de San Miguel, de Vitoria, y cuyo autor fue Juan de Anchieta, el escultor guipuzcoano natural de Azpeitia. Se conocen trabajos suyos desde 1540 hasta 1588, año en que falleció.

Y la Navidad de 1976 nos trajo desde las islas Cook una bonita serie multicolor de cinco sellos, con sus correspondientes hojitas -donde, por cierto, se ven mucho mejor las escenas que representan los sellos al ampliarlas alrededor-, que nos muestran en cuatro de ellas fragmentos de retablos de otras tantas iglesias alavesas. De la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Peñacerrada y de su retablo plateresco del s.



XVI, de autor desconocido, vemos la escena de "La

Visitación". Del retablo del altar mayor, de estilo renaciente del siglo XVI, de la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción de Elvillar, reprodujeron el "Nacimiento de Cristo" que se puede ver en el segundo piso en la calle izquierda, no conocemos quien fue su autor. En la propia capital, Vitoria, en la parroquia de San Pedro, encontraremos en el altar mayor un fragmento del retablo de la "Adoración de los Reyes Magos", de autor anónimo. En Lanciego, en la iglesia parroquial de San Acisclo y Santa Victoria, en el retablo de



Santa María, obra renacentista de 1587, atribuido a los Oleta, está la talla de la "Sagrada Familia".

Es difícil desterrar, para ser políticamente correctos, lo de Santiago Matamoros, tan difícil –y no somos iconoclastas– como hacer desaparecer todas las esculturas y pinturas que lo representan. Y un Santiago en Clavijo, con un moro pisoteado por el famoso caballo blanco, está en el cuño de Amurrio (Araba) de octubre de 1993. Es una figura del viejo retablo mayor que ocupaba la parte central, de la parroquia de Larrimbe, de estilo barroco (s. XVII), policromada, que hoy se encuentra en el frente del presbiterio.

Estamos inmersos completamente en la iconografía religiosa y seguimos con las figuras de bulto de cristos y santos, comenzando por el siglo XIII y llegando hasta mediado el pasado XX.



SANTIAGO PEREGRINO. S. XIII. Alabastro
ASTIGARRAGA. Parroquia Ntra. Sra. Asunción
MUSEO DIOCESANO. SAN SEBASTIÁN - DONOSTIA

Para la GIPUZKOA'99, y coincidiendo con el "Jacobeco'99", se optó por ilustrar el matasellos con sendos motivos apropiados al evento. Uno de ellos es la figura de un Santiago Peregrino, una pequeña talla en alabastro del siglo XIII, de 49 cm. de alto, que se hallaba en la ermita de Santiagomendi, en Astigarraga, Gipuzkoa, de donde pasó a la parroquia del pueblo, y ahora se puede ver en el Museo Diocesano de San Sebastián. La Asociación organizadora de la exposición solicitó una "Tarjeta del Correo" ilustrada con esta pequeña talla.

Al entrar en Puento la Reina, Navarra, yendo por el camino de Santiago, nos encontramos



con la iglesia del Crucifijo, albergue de la talla de Cristo de

origen germánico, del siglo XIV, en una cruz en forma de Y, que conserva la estructura del árbol sin ramas. Es un tipo de cruz que se da en Alemania e Italia. Lo vemos en el sello español de la serie del Año Santo Compostelano de 1971, que erróneamente dice Puento de la Reina.



Primeramente hubo un matasellos y con posterioridad un bonito sello grabado que nos muestra un Santiago Peregrino pétreo, policromado, del siglo XIV que se halla en el tímpano de la portada occidental de la iglesia homónima de Sangüesa,



Nafarroa. El cuño es de 1988, para la exposición Navarra en la Ruta Jacobea, Filatelia y Cultura, en la citada población del camino, y el sello forma parte de la serie XACOBEO'99.



Un rodillo de Pamplona. anunciador de las fiestas de San Fermín de 1984, y el cuño de julio del mismo año, de Primer Día del sello del encierro, muestran la imagen



FIESTAS DE SAN FERMIN

EXP. DE FILATELIA

2-5 Julio 1984



del santo, patrón de la Ciudad, que está en la capilla homónima de la iglesia de San Lorenzo. Es una talla del s. XV, gótico tardío, con relicario que conserva los huesos del santo traídos de Amiens, Francia, recubierta de plata por el platero Oñate.

La imagen de san Andrés forma parte del retablo del altar mayor, no estofado, de la iglesia del mismo nombre, en Eibar, Gipuzkoa, comenzado en 1563. Ocupa el centro del segundo cuerpo, donde la podemos ver. La talla del santo, realizada por Andrés de Araoz, está dorada y policromada, y también la podemos contemplar en el matasellos del 2001, utilizado en la exposición EUSKOFIL.



Ya hemos citado al escultor aguraindar Pedro Lope de Larrea y Ercilla al censar su Virgen del Rosario. Ahora traemos a colación otra obra suya que representa a María Magdalena, titular, junto con san Lázaro, del Hospital de Salvatierra, tallada en 1600, que figura en el cuño de Expofil'99, en la cual estuvo expuesta la imagen presidiendo la muestra. Hoy se halla en la parroquia de Santa María, de Agurain, Araba.

Hay en Bergara (Gipuzkoa) una importante obra del cordobés Juan de Mesa Velasco (1583-1627), discípulo de Martínez Montañés y al que se le atribuían las obras de Mesa durante tres siglos. Sus imágenes religiosas destacan por su gran realismo, como es el Cristo de la Agonía de la iglesia de San Pedro, una de sus mejores obras, que fue encargada por el contador Pérez de Irazabal que la regaló a la parroquia. Además del cuño de Bergara con la cabeza, contamos con otro de Córdoba de 2003 con su firma autógrafa. La imagen fue acabada en 1626.





Para la exposición filatélica de Basauri (Bizkaia) de 1983, la San Fausto Bildumatzaille Taldea utilizó un cuño ilustrado con la figura del santo Patrón titular de la Sociedad. Es una imagen de pie con la mirada dirigida a lo alto, los pies descalzos y una larga cadena sujeta a las muñecas. Se conserva en la vieja ermita de Ariz, barrio de Basauri. Se supone que la talla es del siglo XVII.

El sello venezolano conmemorativo del 51 centenario del nacimiento de San Ignacio de Loyola nos indica casi todo: "Estatua de Plata obsequio de la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas. Francisco de Vergara. Siglo XVIII". Esta escultura se halla en el nicho superior, sobre el tabernáculo, del altar mayor de la Basílica de Loyola, en Azpeitia (Gipuzkoa). Bergara hizo el diseño, que fue tallado por Giuseppe Agrícola (Josep Bauer) en Roma. Está con vestiduras de oficiante y con el libro de las Constituciones de la Compañía.

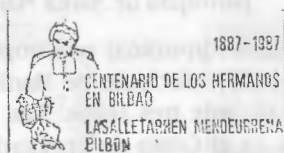


Del vergarés Juan Marcial de Aguirre y Lazcano (1840-1900) contamos con su retrato y una de sus obras más conocidas, o al menos la más vista. El retrato del matasellos de su pueblo, Bergara, Gipuzkoa, es uno de los varios que su amigo Eduardo Rosales le pintara en Roma, hoy en el Museo de San Telmo donostiarra. La escultura de san Ignacio está en el cuño de la exposición filatélica celebrada en Azpeitia en noviembre de 1982. De

mármol blanco, de más de dos metros de alta, se halla en la avenida frente al santuario de Loyola. En 1867 esta obra obtuvo Medalla de Segunda Clase en la Exposición Nacional de Madrid. El cuño de Azpeitia existe en colores negro y azul.



El escultor Julio Beobide Goiburu nació en Zumaya, Gipuzkoa, (1891-1969). Está representado por una de sus muchas tallas de carater religioso. La obra que nos ocupa sirvió para ilustrar un rodillo en 1987 y un



cuño en 1988 que conmemoraban el Centenario de los Hermanos (de Lasalle) en Bilbao. Se trata de la figura de san Juan Bautista de Lasalle que se encuentra en la capilla del colegio que los Hermanos tienen en el barrio donostiarra de Loyola.

En la Santa Casa de Loyola, en Azpeitia, Gipuzkoa, se halla en la última planta la talla de tamaño natural de san Ignacio, sentado y con un libro en la mano, convaleciente de las heridas recibidas en Pamplona, entregándose a Dios. Es una obra policromada de Coullaut Valera, cuya cabeza aparece en dos sellos



colombianos de diferente facial y color, emitidos para conmemoración del Cuarto Centenario en 1956.

Nos salimos del ámbito religioso para anotar otros trabajos esculturales, en este caso profanos.

Nos encontramos con un escultor del que tenemos una obra suya. Es el eibarrés Carlos Elguezua y Lasuen (1898 - 1987). Su comienzo con tallas de ebanistería le lleva a la

escuela de Bellas Artes y Oficios de Bilbao donde hace modelado mientras está en el servicio militar. Prosigue sus estudios en Bilbao y marcha a París y a poco vuelve a su pueblo. Intervino en la reparación de la Virgen de Arrate. El retrato del escultor es de una fotografía de F. Larruquet, que figura en el matasellos de Eibar del 2000, y en el cuño de Elgoibar de 1985 figura uno de sus muchos retratos, esta vez el de Bernardo Ecenarro en bronce.



Uno de los sellos de 1998 dedicados a la "Ruta de los Caminos de Sefarad" muestra el busto de Benjamín de Tudela, obra escultórica de Antonio Loperena., que se ubicó en 1995 en la plaza de la Judería de Tudela, en el casco viejo de la ciudad, el matasellos de Primer Día presenta el mismo perfil del busto.

Hay algunos cruceros que nos llaman la atención por sus delicadas tallas que parecen de orfebrería. Contamos con algunos que los incluimos en esta relación como otra expresión del arte escultórico.

La cruz de Kurutzeaga de Durango, Bizkaia, será la muestra más singular del patrimonio histórico artístico del pueblo, obra de arte medieval, del siglo XIV, de extraordinaria belleza. Sufrió diversos desperfectos, pero ya está restaurada. Con motivo del Centenario de las Fiestas Euskaras celebrado en Durango, se recordó con un cuño en octubre de 1986.



De entre las varias cruces que conserva la villa de Elorrio, Bizkaia, del siglo XVI, destaca la de Kurutziaza, situada en la plazoleta de Santa Ana. En ella figuran los cuatro evangelistas con sus atributos, los cuatro doctores de la iglesia rematándose con Jesucristo Crucificado por un lado y una piedad por el otro. La tenemos en el cuño de diciembre de 2002.



La anterior cruz de Carlomagno en la cima del Astobiscar fue destruida en



1794, por lo que la que aparece en el sello del Año Santo Compostelano de 1971 es posterior a aquella fecha excepto el tercio inferior, en que se hallan sendas hornacinas con sendos donantes y sobre ellos una inscripción con el nombre de la donante. La cruz de remate es la de Santiago con Cristo crucificado y debajo una imagen de la Virgen sedente.

El Xacobeo '99 dio lugar a una serie de sellos, uno ya citado y otro que nos presenta el puente de la Magdalena del siglo XIV, sobre el río Arga, en Pamplona. El crucero de la entrada –o salida–, es de piedra y fue un regalo de la ciudad de Santiago de Compostela a la de Pamplona, pero ignoramos su antigüedad. Este mismo sello se utilizó en la "Tarjeta del Correo" donde aparece el Santiago Peregrino de Astigarraga, con la diferencia del valor facial, que es



para franqueo nacional y otra que asoma entre los sepulcros, que casi hay que imaginarla, en otro más reciente de diciembre de 2004.



No es una cruz de término pero la incluimos en este apartado. Hablamos de la columna de San Juan Harri situada en la plaza donde se ubica el Ayuntamiento. Se erigió por la batalla de San Marcial? o por la independencia de Irún respecto a Hondarribia? Es una columna con una base, el fuste estriado, capitel con unos escudos desgastado, y una figura en lo alto. Está representada en el rodillo de febrero de 1919 anunciador de las Fiestas Euskaras y su 75º aniversario, celebradas en Irún, Gipuzkoa.



Continuará



kutxa

gizarte-ekintza
obra social