

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 172 • abril-junio 2006

SALUDOS

En primer lugar, comunicaros que haremos "vacaciones", de intercambios y servicio de abonos, durante el próximo mes de agosto; volveremos el 3 de septiembre.

También os anunciamos que vamos a montar una exposición en el local donde habitualmente celebramos nuestras reuniones dominicales, en el calle San Jerónimo, en homenaje al escritor donostiarra Pío Baroja, que permanecerá abierta del 18 al 25 de septiembre, en horario de tarde de 17:00 a 21:00 horas. El día de la inauguración habrá un matasellos dedicado a Pío Baroja, y al día siguiente otro cuño recordando al poeta donostiarra Indalecio Bizcarrondo "Bilintx". Por descontado, esperamos vuestra visita.

Os recordamos que esta Junta Directiva acordó suprimir la cuota de alta en la Asociación para los niños (estos también están exentos del pago de la cuota anual) y los adultos, con el fin de fomentar la incorporación de nuevos asociados.

Si algún asociado desea poner un anuncio filatélico en nuestras circulares le rogamos que nos lo comunique con antelación suficiente. Seguimos necesitando colaboradores para escribir artículos en dichas circulares, especialmente nos dirigimos a los coleccionistas de temáticas que todavía no se han publicado.

Os deseamos que paséis un feliz periodo vacacional.

El Presidente

SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

AVISOS

A los socios que abonon su cuota anual en la Sociedad les recordamos que ya están los recibos a su disposición los domingos.

Los recibos de la anualidad pasados al cobro por la KUTXA son los correspondientes al presente año, aunque en ellos figura el 2005. Rogamos disculpéis el error. Gracias.

Exposición Pío Baroja

Por **José Angel López**

Estamos preparando la exposición que vamos a montar en el local de nuestras reuniones domingueras en San Jerónimo para recordar a Pío Baroja en el cincuentenario de su muerte y al poeta "bertsolari" Indalecio Bizcarrondo "Bilinch" a los 130 años de su fallecimiento.

La muestra será en parte filatélica y en parte literaria, con obras de ambos, más una muestra de lo que la Asociación ha editado tal como Boletines de exposiciones, circulares y otras publicaciones.

Esperamos contestación de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre a nuestra petición de préstamo para su exhibición de material sobre Baroja.

Para recordar estos dos eventos utilizaremos sendos matasellos con sus efigies que estarán a disposición del público los días 18 el dedicado a Baroja y el del 19 a "Bilinch".

La estafeta, así como la exposición, tendrán el horario de tarde de 17:00 a las 21:00 horas, que podrá ser visitada desde el 18 al 24 de septiembre próximos.

Editaremos sobres especiales para cada matasellos, así como un Boletín con diversos escritos filatélicos.

Podéis apuntaros para colaborar en ayuda personal o material. Contactar con la Junta.

MATASELLOS SOLICITADOS



Exposición en Lasarte-Oria

Por **J. A. López**

El pasado mes de mayo tuvo lugar la Exposición que conmemoraba los veinticinco años de su existencia la Asociación Filatélica y Numismática de Lasarte-Oria, hoy BURUNTZA del 8 al 13. Se montó en la Casa de Cultura Manuel Lekuona Kultur Etxea, siendo inaugurada por la Sra. Alcadesa del pueblo, acompañada de la Sra. Concejala de Cultura, asistiendo coleccionistas de dicha Asociación, así como directivos de la Asociación Filatélica y Numismática Guipuzcoana.

Se montaron 58 cuadros en los que se exhibieron 11 colecciones filatélicas y una de tarjetas postales antiguas, así como tres vitrinas-mesas con monedas.

La sala donde se montó la Exposición, en la antigua cafetería del Centro, presentaba un estupendo aspecto, siendo muy visitada. El segundo día, el 9, se impuso el matasellos conmemorativo especial en la estafeta de Correos montada al efecto por la tarde, según se había solicitado, siendo muy demandado por los coleccionistas locales y gente ajena al coleccionismo filatélico.

Deseamos y esperamos que esta Exposición tenga continuación en próximos años, para la que damos un voto de confianza al Presidente de la A. F. y N. BURUNTZA, Heliodoro Rojo, y sus ayudantes, que han sabido llevar a buen término la interesante Exposición, y que por nuestra parte prestaremos toda la ayuda posible. Enhorabuena y a proseguir en esta línea de la difusión de la Filatelia.



CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur Udal
Patronatua**

Donostia



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

Caricatura de un Vitoriano

Por J. A. López

No recuerdo quien me facilitó, hace ya mucho tiempo, unas notas sobre Antonio Odriozola, y además no está firmada la hoja donde están vertidas. Así que me adornaré en estas líneas con plumas ajenas. Tampoco conozco al autor del matasello que se ilustra con la caricatura del Odriozola conferenciante ante un supuesto auditorio que somos nosotros, los papeles sobre la mesa –un hongo de láminas– y su cartera de documentos.

Como muchos otros personajes no aparecerá en un sello, pero alguien o algunos que lo conocían bien decidieron que merecía tener un recuerdo duradero en la filatelia, y así lo podemos conocer en dos matasellos, uno de los cuales es el que nos motiva estas líneas por formar parte de la temática de caricaturas.



El cuño nos muestra al personaje que nos lo pinta como un conferenciante que suponemos que nos habla de Micología. No hay más que ver lo que le rodea: un par de hongos donde uno es la tribuna desde la cual nos da una lección magistral sobre los hongos. Todo este fondo nos sirve para situarlo en una de sus facetas. Pero también vemos su rostro, compuesto con tres sencillos elementos: una amplia calva, las gafas y el bigote, que son suficientes para conseguir con su simpleza mostrarnos lo más destacado de su fisonomía, que podemos constatar comparándolo con el que aparece en el otro cuño, acompañado por un plantón de sus queridas y conocidas camelias.

Antonio Olaizola Pietas, natural de Vitoria (1911-1987), desarrolló su vida, primero como estudiante realizando estudios de derecho y bibliográficos en Santiago de Compostela, y más tarde la laboral, en Galicia, donde terminó sus días. Una céntrica calle pontevedresa lleva su nombre.

Sus estudios sobre las camelias los vertió sobre el papel en artículos y libros. De ahí que presumamos que es una camelia lo que luce en la solapa. Sus artículos en la prensa diaria gallega y nacional y conferencias eran seguidas con el máximo interés, donde mostraba sus bastos conocimientos micológicos y también de la gastronomía micológica. Fue un gran divulgador, junto con Carlos Valencia del conocimiento de los hongos, creando agrupaciones por toda Galicia en las que intervino Antón Patiño.



Fue bibliotecario de la Misión Biológica de Pontevedra, realizando tareas de concienciación y saneamiento entre los campesinos gallegos. También desempeñó el cargo de Miembro del Patronato del Museo Provincial de Pontevedra. Era Académico de Bellas Artes y de la Historia.

No le faltaron títulos y honores oficiales por sus estudios y trabajos literarios sobre la imprenta, la liturgia, la música. Publicó diversas biografías, además de los dichos temas micrológicos y sus estudios sobre las camelias.

Sentimos no dar noticia alguna del autor de la caricatura, y repetimos, hasta desconocemos quien fue el creador del matasellos o si fue él mismo el que realizó ambas cosas.

Intercambios - Compras - Ventas:

- OFREZCO: Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores.
Precio de venta sería su valor facial (482 €) más 10%, total 530 €, se entregan con los 5 clasificadores.
Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás)
- ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA
Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.

Las Fuentes de Finusgab

Por **J. A. López**

Tampoco este año podía faltar el matasellos "con fuente" con que nos obsequia FINUSGAB en el cuño de la 39ª Exposición, año tras año.

Esta fuente es la historia que se repite muchas veces obligada por los trabajos de la modernización de las ciudades y que en este caso acaba bien. Ahora nos encontramos ante otra fuente trashumante que parece ser que ha hallado un buen emplazamiento.

Queremos creer que de los cuatro caños de la base octogonal manará un agua fresca para saciar la sed a los niños que corretean a su alrededor y servirá para refrescar sus juegos mojándose alegremente.

Pero vayamos al artículo donde podemos encontrar la descripción, los detalles e historia en las siguientes líneas que escribe SEMPRONIO, siempre interesantes y amenas.

LA FUENTE DEL NIÑO

La barriada de Sants se muestra orgullosa de la fuente «del Niño», y el niño de la fuente, cincelado por el escultor Venancio Vallmitjana, paga a Sants con la moneda de la fidelidad.

El primer emplazamiento de la fuente «del Niño» fue la plaza de Víctor Balaguer, casi en los confines del término municipal de Hospitalet. Cuando la construcción de la fuente, el año 1880, era Sants un municipio independiente, de acusado sabor campesino, especialmente el núcleo alrededor de la plaza de Víctor Balaguer, lugar de tránsito de las hortalizas del llano del Llobregat en su diario viaje al mercado central de Barcelona. Los sencillos moradores del barrio acogieron con tanto cariño la pueril imagen de la fuente, que incluso olvidaron el nombre oficial de la plaza, que a partir de entonces sería para ellos la plaza del Niño.

Hasta que, recientemente, la apertura de una gran avenida dio al traste con la plaza, y la fuente fue trasladada a otra plaza sant-sense, la de Salvador Anglada, cabe a la estación ferroviaria de Sants. Pero, el «Niño» tenía, por lo visto, un destino trashumante y su nueva situación fue efímera, pues más recientemente todavía también unas obras lo expulsaron de la plaza de Salvador Anglada, con la consternación del vecindario de Sants, para quien el «Niño» resulta de la familia.

No obstante, como reza el dicho, no hay mal que para bien no venga. por cuanto esté zarandeado chiquilín ha hallado finalmente acomodo definitivo. En una plaza espaciosa y muy alegre, con consideración de jardín público, pues ha sido formada



aprovechando la antigua finca de «Can Mantega», una masía santsense lindando casi con Las Corts. Unos copudos pinos hacen de fondo a la fuente, cuyo personaje, el «Niño», se encuentra muy a gusto en la nueva plaza, concurrida a toda hora por una muchedumbre infantil librada ardorosamente a sus juegos. Los domingos. «Can Mantega» es además casino y foro. La llenan los corros juveniles, se sientan en los bancos los ancianos y a la salida de misa de la nueva iglesia parroquial de San Juan María Vianney, los feligreses hacen un rato de tertulia en los jardines y no se marchan sin saludar antes al «Niño» de la fuente, que personifica la perpetua renovación de un viejo barrio.

– SEMPRONIO –

!Silencio; Se Rueda

Por **José Angel López**

En aquellos tiempos de principios de los cuarenta, con nuestros pocos años, acudíamos a ver las películas que para los pequeños daban en las catequesis de las parroquias y conventos. Recuerdo las sesiones en Santa María en un local al que accedíamos por la subida al castillo: era una larga sala con bancos corridos –donde hoy se ubica el "aterpe"–, donde nos proyectaban películas mudas, en general cortas, cómicas; había transcurrido así como dos décadas desde el inicio del cine hablado pero nos bastaba con las imágenes.

A los que acudíamos a aquellas sesiones lo que nos interesaban eran las persecuciones, los golpes, tropezones y caídas de los personajes, las tartas que se tiraban entre ellos; no nos hacían falta los diálogos para comprender la acción y seguir el argumento. Mucho más tarde nos enteraríamos de las protestas de los espectadores de habla inglesa que leían en los labios de los actores los mayores disparates y palabras malsonantes –ya que lo que importaba era mover los labios–, que nada tenían que ver con el diálogo que correspondería con la acción. ¿Dirían entonces eso de !Silencio!, se rueda?

Claro que nosotros todavía no veríamos las películas que protagonizaban los actores y actrices que vamos a presentar junto a estas líneas, ya que no serían las adecuadas para nuestra edad, y que caricaturizó el artista americano (del Norte) Albert Hirschfeld en la serie de sellos "Stars of the Silent Screen".

Hirschfeld había nacido en St. Louis, Missouri, en junio de 1903 y casi llegó a centenario: murió en enero de 2003. Su familia se trasladó a Nueva York, donde estudió arte. En 1924 viajó a París y Londres donde hizo estudios de pintura, dibujo y escultura. De vuelta en los EE.UU. consiguió trabajo como dibujante en el "New York Herald" gracias a un amigo y más tarde en el "New York Times".

Este artista está considerado una de las figuras contemporáneas de la caricatura que influenció a otros dibujantes. Sus trabajos en negro sobre papel, con unas pocas líneas, captaban lo esencial de los caricaturizados, forzando detalles del rostro, que no molestaban a los personajes retratados que consideraban un honor al ser el blanco del famoso Hirschfeld, lo mismo políticos, estrellas del teatro y todo tipo de "ídolos".

Durante su larga vida realizó muy diversos trabajos, además de las caricaturas que tanta fama le dieron; desde decorados de teatro hasta ilustraciones para libros, colaboraciones en periódicos y en revistas conocidas. Como muchos otros creadores diversificó sus aptitudes artísticas. Sus obras se encuentran en diversas galerías, como el Metropolitan Museum of Art o el Museum of Modern Art de Nueva York.

De esta serie que hoy escribimos ya presentamos con anterioridad las caricaturas de Charles Chaplin, Harold Lloyd y Buster Keaton. No indicábamos nada de los Keystone Cops, ese grupo de policías que siempre perseguían a alguien, ya que no es la caricatura de un personaje sino la síntesis del conjunto. En esta ocasión presentamos las seis caricaturas que nos faltaban por reseñar de las diez



de que se compone la serie.

El más conocido de las seis estrellas que tratamos es, sin duda, Rodolfo

Valentino (1896-1926), que en el sello nos lo presentan de gaucho argentino. De sus películas destacamos "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", "Sangre y arena" y "El Jeque". Uno de los primeros "Latin Lover", ídolo de las mujeres.

Zasu Pitts tuvo su mejor nombradía con el cine mudo, aupada por Erich van Stroheim, aunque continuó trabajando hasta su muerte (1898-1963), pero en películas de clase B. Pasó de los 150 filmes, además de cortometrajes.

Comenzó en el cine con 17 años y lo dejó a los 28. No obstante llegó a interpretar más de cincuenta cintas. Nos referimos a Clara Bow (1905-1965), que sirvió de modelo para el conocido personaje de dibujos animados Betty Boop, de Fleischer.

El deforme personaje de Quasimodo es el que Hirschfeld escogió para representar a Lon Chaney (1883-1930), el llamado "el hombre de las mil caras", conocido así por las muchas caracterizaciones que adoptaba para crear los tipos que representaba. Murió por efecto de la enfermedad que le produjo el maquillaje.

A Theda Bara (1890-1995) se la considera la primera vampiresa de la pantalla a partir de los filmes "Sapho" y "Salomé", atrevidos para la época. Su carrera cinematográfica fue corta, dio comienzo en 1915 y duró hasta la llegada del cine hablado. La podemos ver en la película de Raoul Walsh de 1927 "The love of Carmen".

Pasaron de ochenta las películas que interpretó John Gilbert (1895-1936). Ni su físico ni su voz destacaban, todo lo contrario, pero fue un seductor en la pantalla y en la vida real, llegando a cautivar a la fría Greta Garbo. Su vida artística decayó junto con el cine mudo; su voz nunca le acompañó y con el alcohol vivió su decadencia, sufriendo una crisis cardíaca, joven aún.

Hirschfeld ya colaboró en 1991 con los Servicios postales USA creando otras caricaturas para un carnet, "Comedians", donde veíamos por partida doble a Stan Laurel y Oliver Hardy, Edgar Bergen con Charlie McCarthy, Jack Benny, Fanny Brice, Bud Abbott y Lou Costello. Pero estos quedan para otra ocasión: es otra historia.

Intercambios - Compras - Ventas:

- **ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA**

Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.

Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.

Apartado 449 - 20080 San Sebastián.

Tortugas (I)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

La tortuga, es un reptil marino del orden de los quelonios , que llega a tener hasta 2,5 metros de largo y 1 metro de ancho.

Tiene las extremidades torácicas más desarrolladas que las abdominales, unas y otras en forma de paletas. Su caparazón, cuyas láminas, más fuertes en el espaldar que en el peto, tienen manchas verdosas, rojizas y ... Las tortugas viven en charcas, acequias, pantanos, marismas, ciénagas, rías, lagos ... y en tierra son bastante torpes y desmañadas.

Poseen vista muy desarrollada y fino sentido del tacto, pero carecen de oído externo, por lo que no responden a las ondas sonoras. En cuanto a su reproducción, como huevos y cías , son codiciadas por muchos enemigos (entre ellos el hombre) tienen que realizar puestas muy crecidas para asegurar la perpetuación de la especie; en ocasiones, el número de huevos pasa de el centenar.

Son especies vivientes desde muy antiguo, pues se conocen fósiles que datan del cretácico . Se adaptan a ambientes muy dispares y habitan desde las montañas hasta los desiertos. Son de enorme longevidad, alcanzando en algunas especies (el morrocoyo) un siglo de edad. Normalmente herbívoras, beben en cantidad y algunas de ellas almacenan agua en vejigas cloacales ...



ASTEROCHELYS YNIPHORA:

Tortuga de espolones: Tortuga de Madagascar: Tortuga globulosa malgache: Esta tortuga recibe el nombre de tortuga de espolones debido a que tiene en las patas delanteras unas escamas muy grandes y fuertes. Tiene el caparazón muy grande, pero no excesivamente abombado y se le distinguen claramente los escudos de crecimiento. Sus escudos suelen ser

muy abombados y con síntomas de piramidismo , ya que esta tortuga crece con mucha rapidez. El caparazón es de color marrón claro, al igual que su cabeza y patas.

En los ejemplares juveniles el caparazón es claro, pero las líneas que separan los escudos son bastante oscuras y dobles. El macho suele ser más grande y tiene

una coloración también mayor y los escudos anales más abiertos. Su hábitat acostumbra a ser sabanas y praderas semiáridas, pero también se la puede encontrar en zonas más desérticas y en algunas zonas montañosas. Su alimentación, tamaño y nidadas, es muy variada.



CARETTA CARETTA: Tortuga cabezona:

Tortuga caguama: La tortuga cabezona lleva dicho nombre, debido al relativamente gran tamaño de la cabeza de esta especie. Por otra parte, esta especie posee un caparazón grueso y de un color café- rojizo al igual que su piel. Generalmente, el caparazón tiene 5 pares de escudos vertebrales y otros 5 pares de escudos costales. Los ejemplares adultos de tortuga cabezona llegan a medir unos 120 cm (largo recto del caparazón),

aunque el promedio del largo recto del caparazón de esta especie es de unos 105 cm. Llegan a pesar unos 200 kg, pero el promedio, en ejemplares adultos, es de unos 180 kg.

Las crías son de un color rojizo o café - grisáceo y la longitud del promedio de su caparazón es de 45 mm. (pero pueden medir desde los 39 a 50 mm.). La tortuga cabezona se encuentra distribuida en los mares templados, tropicales y subtropicales de los océanos Atlántico, Pacífico e Indico. La tortuga cabezona es una especie altamente migratoria, la cual realiza viajes transoceánicos en su etapa de juveniles tempranos, y posteriormente, cuando son adultos, migran desde las zonas de anidación hasta las zonas de alimentación.

Pone nidos de entre 100 a 130 huevos, cuyo diámetro va desde los 39 a 43 mm. Dicha especie se alimenta preferentemente de moluscos, crustáceos y invertebrados bentónicos... **BENTÓNICO:** Dicese del animal o planta que habitualmente vive en contacto con el fondo del mar, aun cuando pueda separarse del mismo y flotar o nadar en el agua durante algún tiempo.



CUORA GALBINIFRONS: Tortuga de la

caja de Indochina : Presenta un espaldar de color pardo oscuro muy abombado y una sola quilla central corona la parte delantera del caparazón. Los ejemplares jóvenes presentan tres quillas longitudinales que van desapareciendo a medida que el animal crece hasta presentar la única quilla visible en los adultos. El plastrón (masa formada por intestino y omento inflamado y

adherido) es de un color paja, con una mancha negra en cada escudo.

La cabeza es pardo oscura en su parte superior, apareciendo visibles en ella dos bandas longitudinales de color amarillo, que se llegan a unir en la punta del hocico y justo por debajo de estas aparece una banda más ancha de color pardo. La zona inferior es amarilla con líneas longitudinales irregulares pardas o parduscas. Las patas son de color oscuro sin ningún tipo de dibujo o diseño, acabando estas en dedos con garras afiladas, unidos por membranas interdigitales muy poco desarrolladas. Su nombre vulgar se debe a una articulación que recorre transversalmente el centro del plastrón, que permite a la tortuga de caja, cerrar su parte anterior y posterior ocultando y protegiendo la cabeza y extremidades.

El macho es de menor tamaño que la hembra y su cola es más larga y gruesa. En la naturaleza la podemos encontrar en ciénagas, torrentes, arrozales, zonas inundadas, marismas, estanques y en cualquier lugar donde se encuentre una masa de agua con poca corriente y poca profundidad pues es considerada una mala nadadora. Su distribución se limita a Indochina e islas desde el archipiélago de Sonda hasta las Filipinas.

Las tortugas de caja de Indochina , son animales omnívoros , es decir, que se alimentan de toda clase de nutrientes , tanto animales como vegetales.



CHELUS FIMBRIATUS: Tortuga Matamata: Tortuga Caripatúa: Tortuga mata-mata: La tortuga Matamata es una de las tortugas más raras del mundo (para mí, es un camaleón de agua) por su comportamiento tan peculiar que tiene. Esta tortuga es de hábitos acuáticos, fondos fangosos de ríos y aguas con corriente lenta, pero es muy mala nadadora y prefiere desplazarse por el fondo y alimentarse de peces, anfibios y

crustáceos. Se distribuye principalmente por: Venezuela, Guayana y Brasil. En su comportamiento: Es una tortuga muy tranquila, que permanece oculta en el fondo. Casi nunca se le ve fuera del agua. La forma de alimentarse es muy peculiar, la tortuga permanece inmóvil en el fondo hasta que pasa un pez cerca, esta abre la boca generando succión hasta que lo traga por completo.

Su forma es: Espaldar plano, con los escudos de su caparazón elevados en forma de pirámide. Algunas veces presenta tres quillas longitudinales. El plastrón es plano y pequeño. La boca es ancha y tiene una trompa muy delgada. Los ojos son pequeños y se encuentran cerca de la boca. Cabeza plana y triangular. El cuello presenta lóbulos cutáneos al igual que la cabeza y ambos pueden ser igual de largos que la longitud de la tortuga. Las extremidades son poderosas, las

delanteras terminan en 5 dedos con poderosas garras y los traseros en 4, todos presentan membranas interdigitales y, en general, es una tortuga que tiene forma única y excepcional.

Su reproducción se realiza de octubre a diciembre y se compone de unos 12 a 28 huevos que, su incubación tarda alrededor de unos 200 días. Su tamaño de adulta es de unos 30 - 40 cm. Los ejemplares jóvenes, presentan una coloración rojiza con algunas bandas blancas oscuras en el plastrón que conforme el animal va creciendo, la coloración se va volviendo pardusca.



DERMOCHELYS CORIACEA: Tortuga siete quillas: Tortuga canal: Tortuga cardón: Tortuga baula: Tortuga garapacho: la tortuga siete quillas es una tortuga que esta adaptada para soportar aguas más frías que las demás especies de tortugas (hasta 10° C), por lo que se distribuye ampliamente en aguas tropicales y templadas.

Su anidación se desarrolla de octubre a febrero o marzo, con el máximo de anidación en los meses de diciembre y enero en el pacífico americano. En ultramar, forma pequeñas flotillas que, generalmente se observan nadando en zonas de giros, frentes y surgencias marinas,

donde se congregan los organismos marinos que le sirven de alimento. Tiene un caparazón con siete crestas o quillas longitudinales de hasta 190 cm. de largo. Su cabeza (de hasta 25 cm. de ancho) y aletas se encuentran cubiertas de piel sin escamas.

Con coloración dorsal es predominantemente negra con cantidad variable de manchas blancas; pero las manchas pueden ser azules o rosadas en el cuello y la base de las aletas.

Puede llegar a pesar 600 - 800 kl. Y medir hasta 2,5 metros. Tiene un cuerpo aerodinámico y puede ejecutar con el zambullidas de hasta 700 metro.

Su alto contenido en grasa le proporciona aislamiento y le da la habilidad de mantener temperaturas corporales a un nivel por arriba del ambiente, lo cual le permite permanecer prolongados periodos en aguas frías donde hay abundancia de medusas, su principal alimento.

Esta incluida en el apéndice 1 de CITES y en el libro rojo de la UICN se encuentra catalogada en peligro crítico, porque las bolsas de plástico, arrojadas al mar, son ingeridas por dicha tortuga al confundirlas con una medusa (su principal alimento) provocando la muerte de la tortuga por obstrucción del aparato digestivo.

Esculturas y escultores del País Vasco (IV)

Por **José Angel López**

En otras ocasiones hemos escrito tratando de mostrar la obra de los escultores vascos más actuales y conocidos que ahora vamos a ponerlos al día. Son escultores que rompieron con lo figurativo dando un vuelco a la creación artística del volumen, como otros lo hicieron en la pintura.



El artista que hizo despegar la escultura vasca hacia el modernismo y la abstracción, Jorge Oteiza Embil, nació en Oriz, Gipuzkoa (1908-2003). De él disponemos de una de sus obras: la que homenajea al Padre Donostia, capuchino musicólogo y compositor, situado en un alto del monte Agiña, en término de Lesaka, Nafarroa, que figura en el matasello especial donostiarra del 2003, de una exposición filatélica en honor del oriotar. La "Estela" fue inaugurada en 1955 y ha sufrido varias gamberradas.

Del escultor que más obras aparecen en los matasellos son las de Eduardo Chillida Juantegui (1924-2002), natural de San Sebastián. Pero vamos a comenzar con la hoja bloque de la EXFILNA'97 celebrada en Gijón (Asturias) en octubre, en la que en su borde inferior izquierdo figura el logotipo adoptado para la exposición. Se trata de la escultura que lleva por título "Elogio del Horizonte"



que ha quedado como símbolo de la identidad de Gijón. Está situada en el Cerro de Santa Catalina este gigante de hormigón que se abre al Cantábrico. Para la Exposición, que tuvo varios matasellos, se utilizó uno general con la silueta en sombra de este monumento, que también aparece en el dedicado al "Día de Asturias" en un vaso de sidra. Poco después fue inaugurado en Junio de 1990 ya apareció en un cuño para la exposición filatélica "Asturias 90". Otra exposición; la del



XII Jornadas Estatales de Astronomía



XVI Certamen Filatélico Iberoamericano, también celebrado en Gijón en octubre de 1994 presentaba la silueta de la escultura como logotipo, que fue aprovechado por los Correos de Argentina y Uruguay presentes con sus estafetas en la exposición: Uruguay añadió una locomotora de vapor a su cuño y Argentina uno redondo con solo el "Elogio" y otro especial de un vuelo Buenos Aires-Madrid con el hidroplano Plus Ultra, sin omitir el logo de la exposición. Otro matasellos más hay, de las Jornadas Estatales de Astronomía que tuvieron lugar en octubre de 1996 en Gijón, y como no podía ser de otra manera, aparece el Elogio del Horizonte.



El Ayuntamiento vallisoletano programó un gran homenaje al poeta Jorge Guillén repleto de actos, del 7 al 13 de noviembre de 1992, como lo podemos ver en el matasellos de aquella ciudad. Se ilustra con la escultura situada en la calle Cadenas de San Gregorio que se inauguró el día 12, y la firma de Chillida.

Dos esculturas de Chillida figuran en dos matasellos de San Sebastián utilizados para sendas exposiciones filatélicas: GUIPUZCOA'89 y GIPUZKOA'91. En ellos vemos el "Homenaje a Fleming", que se halla



en el paseo de La Concha donostiarra y data de 1955 –el de ahora es una copia en granito rosa– y "El Peine del Viento", conjunto de tres piezas de hierro que se asienta sobre las rocas desprendidas del monte Igueldo, a la orilla del mar, de 1977.



Tuvo su primer emplazamiento durante una temporada en los jardines del palacio de Miramar donostiarra (quizá sólo como exhibición) y de allí pasó a Bilbao a la plaza circular junto al

BBVA. Nos estamos refiriendo a la escultura que ilustra el matasellos del 700 aniversario de la fundación de la villa de Bilbao de junio del 2000.

Un rodillo y un cuño recuerdan el Congreso Internacional del Textil en el que se celebró una exposición dedicada

al célebre modisto Cristobal Balenciaga que tuvo lugar en Burgos en marzo-abril de 1999, y que para nosotros tiene el valor añadido de presentar la imagen corporativa de la fundación Cristobal Balenciaga con sede en el Museo dedicado al modisto en Getaria, su pueblo natal, diseñado por Eduardo Chillida, que también está realizado en hierro y que se halla en Zabalaga, en el Chillida-Leku.



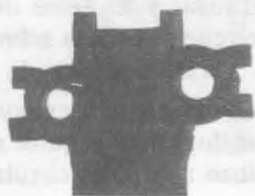
GERNIKA-LEIOA 1980 VIII-25/29
euskalarien nazioarteko jardunaldiak
encuentros internacionales de vascólogos



Todavía hay varias muestras más de la obra gráfica de Chillida, que tantos "logos" realizó para organizaciones de todo tipo. Señalamos el rodillo y cuño -los dos de Bilbao- de los Encuentros Internacionales de Vascólogos desarrollados en Gernika-Leioa en Agosto de 1980. Seguimos con el de Kutxa, emblema que realizó para las Cajas de Ahorros de San Sebastián y Gipuzkoa, cuando ambas se unieron. Está en el cuño de la Exposición Filatélica GIPUZKOA 2000, en Octubre en Donostia - San Sebastián.



Continuará...



kutxa

gizarte-ekintza
obra social