

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: 35-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 173 • julio-septiembre 2006

SALUDOS

Estimados socios:

Tengo el gusto de saludaros nuevamente después de un verano tan caluroso que, con la excepción del mes de Agosto, haya influido en la escasa asistencia de socios en las reuniones dominicales en los locales de la calle San Jerónimo.

En el mes de Septiembre, entre los días 18 y 24, celebramos una Exposición Filatélica con dos matasellos especiales dedicados a Indalecio Bizcarrondo y a Pío Baroja, en homenaje a tan ilustres literatos, contando con una asistencia regular de asociados. Todos los interesados en adquirir los matasellos citados, pueden solicitarlo a esta Junta Directiva.

Deseamos la colaboración de aquellos socios interesados en escribir artículos relacionados con la filatelia para incluirlos en nuestros boletines trimestrales. La diversidad de temáticas que presentan los sellos, tan desconocidas por el público en la mayoría de las ocasiones, ofrece el interés de su divulgación general y la ampliación de los conocimientos básicos de un tema concreto.

El Presidente

SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

AVISOS

A los socios que abonan su cuota anual en la Sociedad les recordamos que ya están los recibos a su disposición los domingos.

Los recibos de la anualidad pasados al cobro por la KUTXA son los correspondientes al presente año, aunque en ellos figura el 2005. Rogamos disculpéis el error. Gracias.

Exposición Pío Baroja - Bilintx

Por **José Angel López**

Celebramos del 18 al 24 del pasado setiembre la Exposición Filatélico-Literaria que dedicamos a homenajear a dos donostiarros: al escritor Pío Baroja, a los 50 años de su muerte y al "bertsolari" Indalecio Bizcarrondo "Bilintx" cuando se cumplen los 130 años de su fallecimiento.

Fue una exposición modesta en cuanto a cantidad, pero interesante por las colecciones que se presentaron. Lástima que el local –el de nuestras reuniones en San Jerónimo los domingos– por su tamaño no nos consintieran el exhibir alguna colección más y poder dar mayor amplitud a las colecciones de Historia Postal referidas a Gipuzkoa, y alguna otra temática.

En el Boletín que se editó se publicaron diversos trabajos filatélicos sobre los homenajeados y otros y se imprimieron dos sobres para soporte de los dos matasellos solicitados para la ocasión que se utilizaron en la estafeta especial de correos montada al efecto durante los días 18 y 19, siendo más solicitado el dedicado a Baroja. En el Boletín vienen reseñadas las colecciones expuestas, que fueron las siguientes: LA MUJER EN LA LITERATURA, de Begoña Imaz, de Vitoria-Gasteiz; LOS TRADUCTORES DE LA BIBLIA, de Antonio Hernández, de Alella, Barcelona; CERVANTES EN SU ÉPOCA, de José Antonio Bellón, de Córdoba y la colección de vitolas LITERATOS, de Francisco Rodríguez, de Llodio-Laudio, Araba. Esto por lo que se refiere a las colecciones temáticas que se dedicaban a la literatura. En lo referente a la Historia, postal fueron las que indicamos a continuación: MARCOFILIA DE GIPUZKOA (1850-1869), de Enrique Viruega, de Basauri, Bizkaia; José María Ortuondo, de Bilbao-Bilbo, "BAEZAS" GUIPUZCOANOS; CENSURAS MILITARES (1936-1945), de José Antonio Insausti, de San Sebastián-Donostia. Una vitrina se dedicó a exhibir sellos con personajes donostiarros, tales como Pío Baroja, Claudio Delgado, José María Mathe, Pedro Sanjuan, Iñaki Gabilondo, Julio Medem. Se había reservado una vitrina para exponer unos bocetos sobre el sello de 1978 dedicado a Baroja que habíamos solicitado a la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, la cual nos envió un cuestionario al que contestamos dando todos los detalles pedidos, indicando todas las seguridades que se pedían en cuestión de iluminación, humedad del ambiente, vigilancia del recinto, etc. a la que no respondieron, por lo que no pudimos mostrarlos como era nuestro deseo, a pesar de figurar en el boletín publicado.

Otra parte de la exposición fueron las vitrinas que la Biblioteca Municipal puso a nuestra disposición donde se expusieron ediciones antiguas de las obras de Baroja,



unas cedidas por la Biblioteca y otras por coleccionistas. Una de estas vitrinas se llenó con obras relativas a 'Bilintx' y fotografías de la época. Una sexta vitrina se dedicó a las diversas publicaciones editadas por la Asociación desde la anterior exposición dedicada a Baroja en 1972.

Dispusimos en una pared de un grabado original de Ricardo Baroja representando a su hermano Pío, prestado por el Museo de San Telmo, así como una fotografía de "Bilintx" propiedad de la Sociedad Aranzadi, la que sirvió para ilustrar el matasellos a él dedicado.

Tuvimos el honor y la suerte de contar para la inauguración con la presencia del alcalde de la Ciudad, Sr. Elorza, que mataselló algunos sobres. La prensa diaria, así como diversas cadenas de Televisión y algunas emisoras de radio locales y alguna foránea, se hicieron eco de la Exposición publicando reportajes y mostrando imágenes del evento y entrevistas.



El Señor Alcalde contemplando una de las vitrinas dedicada a Pío Baroja

El sábado, día 23, tuvo lugar un almuerzo en un restaurante cercano a la Exposición al que acudieron amigos filatélicos de Bilbao, Vitoria, Bergara, etc., así como socios nuestros, saliendo satisfechos de la comida y el ambiente de camaradería reinante.

Tenemos que agradecer a los coleccionistas que nos confiaron sus colecciones filatélicas y los libros que han hecho posible la exposición, y sobre todo a la

Biblioteca Municipal que nos permitió disponer del local toda la semana, y la recopilación de las obras de Pío Baroja que se recogió de las bibliotecas de las Casas de Cultura de la Ciudad para su exhibición. Como recuerdo a los expositores nos regalaron un par de libritos-catálogos, referidos a la mar, LA MAR DE AVENTURAS- ABENTURAZ BLAI, y a escritores que figuran en el callejero de la Ciudad: LITERATURAREN IBILBIDEA - PASEO LITERARIO.

Y no nos queremos olvidar de los socios que nos ayudaron en el montaje y desmontaje de vitrinas y colecciones, y a los que han colaborado con sus artículos en el Boletín, y especialmente nuestro agradecimiento a la Sociedad Filatélica Aldaketa de Urretxu por la cesión del matasellos para su utilización en nuestra exposición dedicándolo a Bilintx. Gracias a todos.

Ya terminada la EXPOSICIÓN y redactada algo así como la crónica de ella, llega a nuestro conocimiento la inesperada próxima emisión de un sello dedicado a Pío Baroja en el 50 aniversario de su muerte. Una lástima que no hayamos podido disponer de este sello para nuestra Exposición. Y cuando nos llega la noticia de esta emisión -nueve días antes- ya es tarde para poder solicitar un matasellos especial de Primer Día de Circulación. La Comisión de Programación debería dar más importancia a la información de las emisiones, anunciándolas con la debida antelación para poder planear eventos, para lo que es importante conocer las fechas para poder disponer de un local y programar la posible exposición. Ya no es posible hacer nada; lo lamentamos por el mayor éxito que hubiera comportado nuestra Exposición.

Intercambios - Compras - Ventas:

- OFREZCO: Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.

CON LA
COLABORACIÓN DE:

**Kultur
Udal
Patronatua**



**Patronato
Municipal de
Cultura**

San Sebastián

HACIA EL QUINTO CENTENARIO Fray Andrés de Urdaneta

Por J. A. López

En el cercano pueblo guipuzcoano de Ordizia ya se están preparando para la celebración de los quinientos años del natalicio del hijo de la villa fray Andrés de Urdaneta (1508-1568), Y pensamos que dentro de los actos que se están programando es posible que no se haya tenido en cuenta la vertiente postal y filatélica. Siempre cabe, dentro de lo posible, que no sea concedido un sello para el citado aniversario, pero hay que pedirlo. Sería interesante el solicitar la emisión de uno o dos sellos recordándolo con la efigie del padre agustino cosmógrafo y navegante y su hallazgo de la ruta de poniente al Naciente, el "tornaviaje". Todavía se está a tiempo para hacerlo.

Al menos se podría hacer hincapié en que se emitiera un sello que recordara el tornaviaje como un descubrimiento náutico que fue válido durante dos siglos y medio, para la navegación a vela, hasta que llegó el vapor imponiéndose a la lona y el viento.

Existe la posibilidad de solicitar un matasellos de Primer Día de Circulación, si es que al fin conceden el o los sellos solicitados. Pero en el caso de que no hubiera ningún sello, la Comisión Organizadora del V Centenario siempre podría solicitar un matasellos de cuño para utilizarlo en una estafeta especial en el acto culminante del programa, o quizá un matasellos de rodillo que se ponga en uso durante un mes en la oficina de Correos del pueblo o en San Sebastián. Cualquiera de las opciones (mejor las dos) será válida para volver a recordar, y dejar una constancia que perdurará, de uno de tantos que vió su primera luz en esta tierra, pero que la vida, como ocurre tantas veces, le llevó por otros derroteros, lejos de ella.

En España ya se han emitido dos sellos en sendas ocasiones: la primera fue con motivo del IV Centenario de la Evangelización de Filipinas, en 1965, donde uno de los sellos presenta su efigie. Posteriormente, y con motivo del "Quinto Centenario del Descubrimiento de América" vuelve a aparecer en uno de los sellos del carnet dedicado a "Descubridores y Navegantes" de 1988. Este sello

también se imprimió en hojas de 60 sellos.

Indirectamente, pero con todo merecimiento, juntamos la serie que se emitió en Méjico en 1964 recordando la "Amistad Mexicano-Filipina, 1564-





1964", amistad que viene de lejos, como indican las fechas, cuando ambos territorios formaban parte del reino "donde no se ponía el sol", el imperio de la Casa de Austria. Esta serie se compone de tres sellos, apareciendo un galeón de la época en uno y en otro la imagen de Legazpi, pero el más interesante es el del valor de correo aéreo dedicado a enseñarnos gráficamente las rutas habituales y la nueva, la descubierta por nuestro cosmógrafo, para volver

al punto de partida, las "Derrotas del viaje de Filipinas, la nueva y las viejas / Desde el Puerto de Acapulco a Manila en la Isla de Luçon".



Vemos un mapa del Océano Pacífico donde aparecen las dos orillas y los derroteros que las unían, siendo el situado más al Norte una línea quebrada que indica "Viaje antiguo que hacían las naos de Filipinas para venir al Pto. de Acapulco". La otra ruta discurre casi pegada al paralelo 15 del hemisferio Norte y se señala como "Derrota del Puerto de Acapulco a Filipinas"; y la línea más al Sur está indicada como "Viaje y Derrota nueva para venir al puerto de acapulco", que es el "Tornaviaje" o la vuelta desde poniente, que bajaba hasta los 10° de latitud Sur.



Filipinas se unió a la conmemoración del Cuarto Centenario de la Evangelización de Filipinas –a la vez que lo hacía España con dos sellos– y emitieron cuatro sellos y una hojita bloque que los reunía, de lo que solamente nos interesan dos para lo que venimos tratando en estas líneas. En uno de ellos aparece el monumento que realizó el escultor Agustín Querol en 1895 y que está situado en una importante plaza de Manila, en

el que están unidos dos guipuzcoanos: Legazpi y Urdaneta. Nos quedamos con este último al que vemos con un libro en una mano y en la otra, alzada, una cruz. En el otro sello un brazo en alto que parece ser un fragmento de la escultura anterior.

Méjico nos volvió a sorprender dos años más tarde con un sello que dedicó al TORNAVIAJE 1565-1965, que emitió en 1966. En él está Urdaneta junto a una rosa de los vientos. Es un sello grabado que tuvo su día de emisión el 4 de junio de dicho año, empleándose un matasellos de rodillo con la siguiente inscripción entre líneas: 1565 TORNAVIAJE / FILIPINAS-ACAPULCO. El pie de imprenta indica donde está impreso: T.I.E.V.; el dibujante fue



Madrazo y la grabadora LACAYO. En el sobre nos lo confirma la propia artista de su puño y letra: "Grabó Margarita Lacayo R".



Damos por finalizada la relación con un sello más que se ilustra con un retrato de fray Andrés de Urdaneta y un galeón como fondo junto a la costa, indicando en la inscripción las fechas 1564-1567, que fue emitido en las Islas Cook, dentro de una serie con otros personajes, entre los que están Elcano, Legazpi, Magallanes y Vasco Núñez de Balboa.

La iconografía que conocemos de fray Andrés de Urdaneta siempre se nos presenta –en retratos y esculturas– con traje talar, y se nos hace difícil imaginármolo como un aventurero, que se movió por más de medio mundo, antes y después de vestir el hábito de San Agustín, llevando una vida "la mar de agitada", y nunca mejor dicho.



Andrés de Urdaneta fue hijo de Juan de Ochoa Urdaneta y doña García de Cerain y nació en el caserío Oyanguren. Querían dedicarlo a las letras y estudió Latín y Filosofía, pero ya de joven, habiendo quedado huérfano, se dedicó al ejercicio de las armas peleando en Alemania y Flandes. Su atrevimiento y genio le llevaron hasta el empleo de capitán. Esta parte de su vida es la más desconocida y donde hay más dudas; son años oscuros. De vuelta de las guerras reanudó los estudios, interesándose por la Astronomía y las Matemáticas, lo que le llevó a aficionarse a la Náutica. En 1525 se enroló en la expedición de Jofre de Loaisa en La Coruña con rumbo a las Molucas, donde tuvo que luchar contra los portugueses. De vuelta de la expedición –en la que murieron Loaisa y Elcano–, después de que

los portugueses le expoliaran en su vuelta a la Península, fray Andrés volvió a reescribir el memorial del viaje para presentárselo al rey, que lo tituló "La relación del Viaje de la Armada de Loaisa a las Islas Molucas o de la Especería". No logró hablar con el monarca y partió para la Nueva España, siendo nombrado general de la Armada para ir al descubrimiento de las islas del Poniente. Cansado de una vida tan ajetreada y de vuelta a Méjico y antes de entrar en el convento desempeñó diversos cargos públicos de importancia, bajo el mando del virrey Antonio de Mendoza. Renunció a todos sus cargos profesando en los agustinos en 1553, a la edad de cuarenta y cinco años.

Pero habiendo fracasado todas las expediciones a las Filipinas, Felipe II decide darle el mando de la escuadra que iría a las Islas (1559). Urdaneta acata la orden y nombra general a Miguel López de Legazpi. Se embarcó en la nueva aventura realizando la labor de piloto, sobre todo a la vuelta -el tornaviaje- con la nave capitana, para dar cuenta de los descubrimientos realizados al rey. Retornó definitivamente a Méjico, retirándose a descansar de sus achaques en el convento, donde falleció a los sesenta años.

Intercambios - Compras - Ventas:

- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores. Precio de venta sería su valor facial (482 €) más 10%, total 530 €, se entregan con los 5 clasificadores. Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás)
- ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA QUIPUZCOANA
Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.
Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.
Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.
Apartado 449 - 20080 San Sebastián.

LAS ARMAS BLANCAS EN LA FILATELIA

Bayonetas de la Guerra Civil Española (1936-1939)

Por **Fernando Ranguán**

Todos los tratadistas de la Guerra Civil citan los cruentos ataques "al arma blanca" para desalojar las trincheras y los edificios adversarios (casa por casa en Belchite y piso por piso en el Clínico de Madrid), en combates cuerpo a cuerpo.

En dicha contienda, cuando se acababan las municiones se animaban y arengaban los combatientes diciendo: "nos quedan las bayonetas y los...corazones"; Casariego en su *Tratado Histórico de las Armas* aclara: "La palabra no era corazones, pero comenzaba igual, sonaba igual y venía a significar lo mismo".



HOMENAJE AL EJERCITO Y A LA MARINA

En 1936 en el ejército español estaba vigente el CUCHILLO-BAYONETA MODELO 1893 para el fusil Mauser, también conocida como "Simson" porque se fabricó, además de en Toledo, en la firma alemana Simson & C^o, de Shul; se caracterizaba por un "ojo" en la cruz -por el que se introducía el cañón del fusil- y una empuñadura formada por dos cachas de madera de nogal, con una ranura en el lomo y un botón pulsador en el pomo para afianzar su sujeción al fusil (**bayoneta de engaste**); la hoja de filo recto presentaba un vaceo y una mesa por cada cara, figurando en la bigotera el punzón de manufactura; la vaina, de cuero negro, tenía

el brocal con un gancho de suspensión y una contera, también de acero. Pesaba 405 gr. y media 376 mm.

Circunstancialmente, conoció una modificación en el filo de su hoja, cóncavo en su arranque y convexo hacia la punta, en el CUCHILLO-BAYONETA MODELO 1898 para la carabina Mauser de la Compañía de Aerostación.

La bayoneta de 1893 aumentó sus dimensiones 20 años después –con un peso de 645 gr. y una longitud de 525 mm.– denominándose MACHETE-BAYONETA MODELO 1913 para el fusil Mauser (Toledo). Su configuración no se alteró al aprobarse en 1916 el mosquetón Mauser (Oviedo).

Ambos ejemplares predominaron en el bando nacional, desde que comenzaron las hostilidades en Melilla el 17 de Julio de 1936, al alzarse el ejército africano: Legión Extranjera y fuerzas marroquíes de Regulares, harcas, tabores de las mehalas, etc..



Las fuerzas franquistas incluían las milicias de Falange (Banderas) y del Requeté (Tercios), además de otras agrupaciones derechistas de menor importancia, y parte de las Fuerzas de Seguridad y Orden Público (especialmente Guardia Civil).



Sus principales aliados –el CTV italiano (Carcano 1891, *baionetta*), la Legión Cóndor alemana (Modelo 1884-1898, Neuer Alter 1898-1905 y Ersatz 1914, *bajonett*) y los Viriatos portugueses (Mauser Kar 1998 y Vergueiro 1904, *baioneta*)– se equiparon con armas blancas propias.



En el sello correspondiente al 75 Aniversario de la Academia Militar de Zaragoza, el soldado que presenta armas lleva calado un cuchillo-bayoneta con una peculiar hoja sinuosa o flamígera que se asemeja a la del CUCHILLO DE ABORDAJE MODELO 1867 para la Marina; no me consta –en base a la bibliografía consultada– que dicha bayoneta sea un modelo reglamentario español de la época (año 1927); considero bastante probable que se trate de una idealización del diseñador de la estampilla.



El bando republicano se componía de una pluralidad de milicias –anarquistas, comunistas, nacionalistas catalanes y vascos, sindicalistas, socialistas, etc., encuadradas bajo múltiples siglas (CNT, FAI, JSU, POUM, UGT, UHP, etc.)– que, además de utilizar las bayonetas españolas citadas anteriormente en las zonas donde fracasó el Alzamiento, procuraron aprovisionarse de armamento en el extranjero.



El gobierno de la República adquirió diversos modelos de fusiles europeos dotados de sus correspondientes bayonetas (**de engaste**): checos (VZ/24 Brno, *bódak*), franceses (Lebel-Berthier 1886-1916, *baïonnette*), ingleses (Enfield 1907 y 1914, *bayonet*), polacos (modelo 1912, *bagnet*) o serbios (modelo 1889, *bajuneta*). La República se vio sostenida también por buena parte de las Fuerzas de Seguridad y Orden Público (especialmente por los Cuerpos de Asalto y de Carabineros). Este armamento heterogéneo se puso de manifiesto con la llegada a la España roja de sus aliados, las Brigadas Internacionales.



Pronto, los mandos militares republicanos - como consecuencia de las primeras derrotas sufridas comprendieron la necesidad de crear un ejército profesional regular, estructurando las columnas de las milicias populares en Brigadas Mixtas (representadas en los sellos la B.M.103 y la B.M. 115) y, posteriormente, en Divisiones y Cuerpos de Ejército.



Se conocen ejemplares de fusiles Mauser españoles con punzones republicanos, unos fabricados en Asturias (Oviedo y Trubia) y otros en la Fábrica de Armas de Cataluña (estos en 1936). En el sello emitido por la Generalitat de Catalunya se aprecian con claridad los dos puntos de fijación de la bayoneta, comparando los dos fusiles que aparecen en primer plano: el "ojo" lateral de la cruz de guardia que se engarza en la boca del fusil, y la acanaladura -en el lomo de la empuñadura- insertada bajo la primera abrazadera, debajo de la baqueta.



Un caso peculiar se produce con la bayoneta del fusil ruso Mossin-Nagant modelo 1891-1931 porque es un antiguo modelo **de cubo**, el que se usara en Europa desde el comienzo del S. XVIII hasta mediados del S. XIX, con hoja recta de sección triangular (sello Visca Catalunya - Principat Catalá); carece de una empuñadura moderna, sustituida por un tubo que se acopla envolviendo el

extremo del cañón del fusil, dotado de un codo o cuello que separa la hoja -recta, con sección cuadrangular- de la trayectoria de la bala (sello pro-Cultura de la 153 Brigada Mixta y sello Homenatge a la U.R.S.S. 1937).



POR LA PUERTA DE ATRAS

Por **José Angel López**



En las caricaturas filatelizadas –las que aparezcan en los sellos y en los matasellos– podemos encontrar gentes famosas, conocidas en todo el mundo; menos famosas, las conocidas en su país; y hasta algunas que su ámbito de "famosidad" es muy reducido, como de andar por casa.

Uno que nunca pretendió ser famoso ni se lo propuso figura en un matasellos; pero alguien dispuso que apareciera su caricatura en cientos de "cachets" que salieron de una estafeta especial montada en una exposición de coleccionistas temáticos que tuvo lugar en Salbris (Loir-et-Cher). También se celebraba con este matasellos el centenario del deporte universal que es el tenis de mesa, el ping pong. El editorial de junio de 1992 de "Le Monde des Philatelistes" se hacía eco del Congreso de la Federación de Sociedades Filatélicas Francesas celebrado en Niort, donde se recordó el texto del Reglamento sobre la concesión de los "Timbres à date illustrés et des flammes d'obliteration" que prohíbe la reproducción de la efigie de personas vivas. Y entre los varios que incumplen la normativa, está el cuño de Salbris donde aparece el perfil de Jean Devys, y como si este fuera la gota que rebosara el vaso, pues era el menos conocido de todos los que aparecían en los cuños denunciados, tales como Hinault, Juan Pablo II y otros. De ahí que al cabo de unos meses después apareciera una aclaración al asunto en la misma revista, de noviembre del dicho año, debida al propio caricaturizado, explicando que no vio el editorial hasta algún tiempo después y que le mencionan como "Personne en vie". "¡Gracias a Dios!", exclama.

El no hizo nada por aparecer en el matasellos; fueron sus amigos "temáticos" del lugar que optaron por la caricatura que aparece en cabeza de sus artículos de la revista "France Tennis de Table", de la que es redactor en jefe, y la utilizaron para ilustrar el cuño. Lo que no comprende es que fuera autorizado por la Dirección departamental de los PTT (Correos), que no puso la menor objeción a la petición, de la que no tuvo nada que ver personalmente, y que no fue organizador del encuentro de temáticos (que fue un éxito), –termina.

Bien, esta caricatura nos entra perfectamente en el último apartado de los tres en que hemos dividido nuestra clasificación particular –sin tener en cuenta si se prohíbe que figuren personas vivas en los matasellos y, por supuesto, en los sellos–. Tampoco entramos a valorar su calidad humana. Solo constatamos la existencia del matasellos con el rostro de una persona que no buscó la fama por ese lado, pero que fue empujado a ella sin saberlo, esperarlo ni desearlo. Además ¡qué caray! también tienen derecho a aparecer en la Marcografía "los famosos y conocidos en su casa, sobre todo a la hora de comer", según la frase popular, que

no es el caso. Si hay "errores", ciertos errores, que éstos también favorezcan a la gente menos conocida que "gracias a Dios está viva".

Poco podemos decir del autor de la caricatura, un tal Siro, según nos lo dice el propio Devys. Posiblemente sea más conocido el autor de la caricatura que el caricaturizado, pero en este caso el que ha salido a la palestra es el periodista "pinponiano". No podemos proporcionar datos del tal Siro.

Tortugas (II)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

ERETMOCHELYS IMBRICATA: Tortuga de carey: Tortuga parape : Tortuga pico de halcón: La tortuga carey (o "pico de halcón"), debido a la forma de pico de su mandíbula superior, tiene una cabeza relativamente estrecha (mide aproximadamente 12 cm. de ancho) con dos pares de escamas pre-frontales. Su caparazón tiene forma ovalada, escudos gruesos y superpuestos, un margen posterior marcadamente aserrado y cuatro pares de escudos costales. Los escudos superpuestos son una característica única de la tortuga carey. Sus escudos presentan una fuerte pigmentación de variaciones de color anaranjado, amarillo y café, por lo cual son muy codiciadas convenientemente para elaboran artesanías , por lo que la UICN la clasifica como una especie en " PELIGRO CRITICO DE EXTINCIÓN" , lo que significa que tiene un riesgo extremadamente alto de extinguirse en un futuro muy cercano.



Puede llegar a medir 90 cm., de longitud y alcanzar hasta 80 kg. de peso. Se encuentra típicamente en aguas tropicales y subtropicales del Atlántico, Pacífico e Índico y los datos han mostrado que esta tortuga lleva a cabo largas migraciones que, en algunos casos llegan hasta 2.000 - 2.500 km.

Tardan entre 20 y 40 años para alcanzar la edad de madurez sexual y anidan cada 2 años o más , poniendo entre dos y cinco veces por temporada y incubando alrededor de 60 días un nido de entre 160 y 230 pequeños huevos de los que nacen tortuguitas de unos 40 mm. Su dieta, por la forma que tiene su cabeza y pico, le permite extraer comida de las grietas de los arrecifes, comida que consiste en esponjas, anémonas, calamares y camarones. La tortuga de carey juega un papel ecológico muy importante en la salud del ecosistema de los arrecifes, al ser altamente selectiva alimentándose.



GEOCHELONE ELEGANS: Tortuga estrella de la India: La tortuga estrella de la India, pertenece al grupo de tortugas que poseen unas marcas características en la concha, en forma de rayos, que las diferencian claramente de otros tipos de tortugas y las variaciones de estas marcas, a pesar de su llamativa coloración, son un buen camuflaje. Su

distribución es por: Noroeste, centro y sur de la India, sudeste de Pakistán y Sri Lanka. Su hábitat general es muy variado, desde el cercano al desértico, hasta el bosque de galería y selva con temperaturas medias altas y pocas variaciones entre sesión seca y lluviosa (clima húmedo), así mismo, aparecen en zonas cercanas al mar, donde predomina un hábitat de dunas . Las hembras son claramente más grandes que los machos. Los machos tienen la concha con unas protuberancias más pronunciadas que las hembras, que suelen tener una concha más lisa. La cola de los machos es claramente más larga que la de las hembras. El plastrón del macho es ligeramente cóncavo, mientras que el de la hembra es más plano.

Es una tortuga de tamaño mediano a grande, con una longitud del caparazón de unos 35-40 cm. y un peso de 6-8 kg. La coloración básica del caparazón varía entre color crema hasta amarillo oscuro, con unas manchas negras en forma de cuña en cada placa representando un dibujo en forma de estrella. La parte delantera de los miembros delanteros tienen unas grandes escamas, que no tienen en los miembros traseros. Los miembros y partes blandas son de color amarillento con manchas marrones o negras, mientras la cabeza es moteada , negra y amarilla. Tiene 5 uñas en cada pata, que en las hembras, son más largas y curvadas que en los machos, lo que le sirve para excavar los nidos. El apareamiento, se produce durante la época del monzón y después de 60-90 días, la hembra excava un nido de unos 15 cm, y deposita entre 1 y 6 huevos, y lo vuelve a tapar con las patas traseras y aplana el terreno con el plastrón hasta que no pueda reconocerse el nido. Su alimentación es fundamentalmente herbívora (diversas clases de hierbas y hojas, y también fruta) , pero también come a veces gusanos, caracoles o carroña. La tortuga estrella de la India, puede llegar a vivir más de 100 años.

GOACHELONE PARDALIS: Tortuga de leopardo: Su caparazón tiene una coloración amarillenta, con manchas negras distribuidas de una forma irregular, que con la edad, estas manchas pueden llegar a desaparecer.



Los machos tienen un plastrón cóncavo, y además suelen tener un caparazón más plano y estrecho que las hembras. Algunos ejemplares presentan unas protuberancias en cada placa. Su cabeza y miembros pueden tener desde un color amarillento hasta marrón. Su tamaño puede alcanzar hasta 70 cm. pero la mayoría de los ejemplares suelen medir unos 46 cm. Se diferencian dos subespecies y su distribución geográfica es: Sur de Sudán, sur de Etiopía, África del sudeste, sur de Namibia hasta la parte norte de Sudáfrica, Zambia, Botswana y Angola. Vive en zonas de clima desértico, con grandes oscilaciones de temperatura (más de 300 durante el día y por la noche, hasta 80). En su hábitat, se incluyen zonas semidesérticas, solanas con vegetación compuesta de arbustos y evita zonas con vegetación arbórea densa. Durante épocas de mucho calor o de mal tiempo se esconde en madrigueras excavadas por ella en suelo arenoso, o en madrigueras hechas por otros animales. Es muy tímida y se alimenta de plantas suculentas, cardos y hierbas. Incuba hasta 4 puestas al año, con entre 7 y 20 huevos, que deposita en nidos excavados a

unos 30 cm. de profundidad y a una temperatura que no debe oscilar entre 26° - 30° (con una humedad de un 60 - 70 %) y la incubación suele durar entre 115 y 167 días (a veces incluso más).



GEOMYDA SPENGLERI: Tortuga de pecho negro China:

Tiene un caparazón espinoso de color marrón claro con tres quillas longitudinales bastante marcadas. Su caparazón tiene cierta forma de hoja, ya que sus escudos marginales terminan con unos salientes espinosos. Tiene el plastrón de color marrón a negro (carácter que le da su nombre). La

cabeza es de color marrón claro, y en los juveniles y hembras adultas aparecen una serie de franjas rojizas, blancas o amarillas. Una característica muy curiosa de esta especie es que tiene unos ojos proporcionalmente grandes. En su dimorfismo sexual, el macho tiene la cola más larga y ancha, y suele tener el plastrón un poco convexo. Su hábitat más corriente es que vive en los bosques y selvas húmedos desde el sur de China hasta Indochina y Japón, con cursos de agua cerca y le gusta mucho los suelos llenos de hojarasca y plantas, donde poderse esconder (esta especie suele medir hasta unos 13 cm.). Esta especie es mayoritariamente terrestre, pero le gusta ponerse en el agua de vez en cuando y le encanta la lluvia de tal manera, que en días lluviosos, saldrá a pasearse debajo de la lluvia, pero por lo general, puede pasarse muchas horas al día completamente inmóvil en la tierra, escondida entre plantas y hojas (puede ser un poco tímida en su comportamiento). Su alimentación es omnívora, pues puede comer fruta, vegetales, insectos, caracoles, lombrices, babosas, peces, crías de ratón... pero suele preferir caracoles y otros insectos. Sus huevos (que miden unos 4,7 x 1,8 cm.) se incuban en unos 24° a 26° grados con un alto porcentaje de humedad (más del 90 %) y a los 70 días nacerán las crías. Esta especie (en libertad) está perdiendo muchos hábitat por culpa de los humanos y está también muy perseguida por ser vendida como animal de compañía o con fines gastronómicos. Esta tortuga esta especialmente protegida en diversos apartados de la CITES (Convención sobre el Comercio Internacional de Especies Amenazadas de Fauna y Flora Silvestres). La CITES, fue acordada en una reunión de representantes de 80 países celebrada en Washington DC., Estados Unidos de América, el 3 de marzo de 1973 y entró en vigor el 1 de julio de 1975.

Continuará



kutxa

.....
gizarte-ekintza
obra social