

ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 175 • enero - marzo 2007

SALUDA

El pasado día 4 de marzo y tal como estaba previsto se celebró la Asamblea General Ordinaria anual en el local de nuestras reuniones dominicales para intercambio de sellos, consultas de catálogos, charlas entre los socios, etc. en la calle San Jerónimo de la Parte Vieja. La asistencia de socios fue, como viene siendo habitual en las Asambleas Generales año tras año, más bien escasa.

Después de la presentación del acto por parte del presidente, se procedió a tratar los puntos del Orden del Día que estaban establecidos y que resultaron aprobados por unanimidad.

Se acordó cerrar los dos primeros domingos de septiembre, debido a la poca asistencia de socios durante esos días, por lo que se añaden a los domingos de agosto que también estará cerrado, como ya se estableció en la Asamblea General Anual anterior.

Ante la falta de socios voluntarios para formar parte de la nueva Junta Directiva, ésta quedó formada de nuevo por los directivos cesantes, quedando constituida de la siguiente manera:

*Presidente: Carlos Kintana Laduz
Vicepresidente: Fernando Raguán Goñi
Secretario: Roberto Alfonso Merelles
Vicesecretario: Angel González Rodríguez
Tesorero: José Angel López Fernández de Velilla
Vicetesorero: Manuel Díaz González
Vocal: Ion Ander Sanz Zubiria
Vocal: Roberto Álvarez Cuesta*

Terminada la Asamblea celebramos una comida en el Café de la Perla, con la habitual concurrencia de asociados.

Por último, recordar a los socios que no tengan domiciliadas sus cuotas, que ya pueden hacer efectivo la correspondiente al año 2007 en nuestra cita dominical de la calle San Jerónimo (se mantiene la cuota anual en 12,- euros igual que el pasado año).

SERVICIO DE NOVEDADES

Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

Un rodillo de Biarritz

Por **José Angel López**

Mientras continuamos estudiando el interesantísimo catálogo "INVENTAIRE des Marques et Obliterations du Departement des BASSES-PYRENEES PYRENEES-ATLANTIQUES 1627-2005 de nuestro amigo del otro lado del Bidasoa Jacques Consejo, en el que podemos encontrar todas las marcas postales que se han ido produciendo en el Bearn y el País Vasco francés, el Departamento 64, durante el largo período que suponen las fechas indicadas en el título, además de los muchos detalles de las estafetas reseñadas, vamos a presentar una curiosidad en la "flamme" de Biarritz. La primera que se utilizó en aquella villa.

Estas antiguas flammes, rodillos continuos, tienen diferencias en los dos bloques donde va la propaganda.

Al principio, al ver un fragmento y compararlo con otro, nos pareció que podían ser dos flammes diferentes, pero inmediatamente vimos que no era así, que se trataba del mismo, pero que cada bloque de propaganda tiene varias diferencias con el otro, unas están en la longitud de las frases y otras en la colocación de las letras. Por ejemplo, la más destacable y fácil de comprobar es ver como la primera "I" de BIARRITZ está sobre el palo vertical de la "T", y el también vertical de la "E" de COTE; en el otro bloque la "I" queda alineada con el palo vertical de la "T".

También podemos comprobar que la "Z" de BIARRITZ apenas llega a la "U" de BASQUE en un bloque y en el otro casi la sobrepasa. Otras pequeñas diferencias podemos hallar en las dos líneas de abajo -REINE DES PLAGES / TOUTES SAISONS-, así como entre estas y las superiores.

No tienen mayor importancia estas diferencias, no son más que una curiosidad. Estas diferencias se podían dar en los rodillos que en aquella época se componían de dos círculos fechadores y dos cajetines para la propaganda, que en general quedaban impresos a lo largo del soporte.



¿Casualidad o tienen relación?

Por Ángel González

En ocasiones pasan por nuestras manos sellos que por algún motivo o circunstancia nos llaman la atención, a veces son detalles que si uno no se fija mucho en el sello, pueden pasar desapercibidos, pero otras veces con la simple observación, aunque sea superficial es suficiente para que de alguna manera reclame nuestra atención.



Hace ya un tiempo que vi un sello de Jersey que me llamó la atención porque en él se podía leer Mont Orgueil (*orgullo* en francés), que sin mucho conocimiento de idiomas y por la simple onomatopeya de la palabra me hizo pensar en nuestro monte Urgull. Pero no quedaba ahí ese detalle de la coincidencia en el nombre, ya que observando la imagen que representaba el sello: un pequeño monte rodeado por el mar formando una pequeña bahía y con un castillo-fortaleza; también “veía” en cierta manera al monte Urgull de Donostia, lo cual aumentó mi interés en averiguar algo más sobre el Mont Orgueil de Jersey.

Ya con anterioridad había leído algo sobre el origen de la palabra Urgull, existiendo varias interpretaciones, un posible origen pudiera ser una derivación del gascón “Urgullus”; así indagando en esa “gran enciclopedia virtual” que está al alcance de todos, es decir, Internet, he encontrado diversa información que apoya esta teoría, que viene a decir que del nombre Hércules se derivan en latín Herculeus o Herculius, que en lengua castellana se dice Hércúleo; de esta palabra Herculius han hecho, según esta teoría, los gascones de San Sebastián, Monte-Urgullus, que sus sucesores han convertido en Monte-Urgull, que equivale a Monte Hércúleo, monte fuerte.



En la Edad Media existió una fuerte inmigración gascona en todo el norte peninsular que dejó ciertos rastros toponímicos en la zona de Gipuzkoa fronteriza con Lapurdi (y en otras muchas zonas). Se supone que “urgull” viene de esta época. De hecho, la lengua gascona será habitual en San Sebastián, hasta el punto de que muchas actas y órdenes se dictaban en Gascón, que es un dialecto del Occitano la Langue d’Oc.

Existen muchos topónimos que son reflejo de la gran influencia gascona que sufrió San Sebastián desde lejanos tiempos, además de Urgull, tenemos a modo de

ejemplo: Puyo (monte), Aiete (del caserío Hayet), Puyuelo (diminutivo de Puy o Puyo, en lengua de Oc montecillo), playa de Gros (grande).

Aunque también hay otra teoría sobre el origen o el significado de Urgull, indicando su procedencia de la palabra "orgullo", la cual nos acercaría más a la similitud con el monte Orgueil de Jersey.

En filatelia no existen muchas referencias al monte Urgull, tenemos la serie del 27 de junio de 1963:

"Commemoraciones Centenarias de la reconstrucción y expansión de la ciudad", sellos impresos en huecograbado; el primero de ellos representa el sello del Concejo de San Sebastián en el siglo XIII, proviene de un sello de cera conservado en París y en Pamplona. En él está representado el castillo y la fortaleza.



El otro sello es una composición alegórica sobre el incendio de San Sebastián, diseño de Rafael Munoa.

La serie se completa con un tercer sello, con una vista de San Sebastián desde el convento de San Francisco, en 1836. Es extraordinaria la similitud de lo representado en este sello con lo del sello de Jersey del principio de este escrito.



También existe un rodillo realizado con motivo del V Torneo Internacional de Ajedrez Ciudad de San Sebastián, en el que se puede apreciar la bahía y aunque sea parcialmente el monte Urgull.



El monte Urgull de San Sebastián, además de agradables paseos y preciosas vistas hacia el mar y hacia la ciudad, tiene unos puntos de interés dignos de resaltar, citaremos algunos de ellos: Cementerio de los Ingleses, Castillo de La Mota, Batería de las Damas y Batería del Gobernador.



En cuanto al monte Orgueil de Jersey, indicar que esta isla forma parte del archipiélago de las Islas del Canal, es un pequeño territorio británico en el Canal de la Mancha. Como en las

demás islas del Canal de la Mancha la población nativa tiene como lengua madre al francés, más exactamente un subdialecto del dialecto normando; de ahí el nombre del monte Orgueil en francés.

El castillo domina el puerto de Gorey al pie del monte, su construcción data del siglo XIII, en siglos posteriores fue utilizado como prisión.

Jersey ha sido más prolífico en representar este monte y su castillo en la Filatelia, en el artículo mostramos algunos ejemplos de ello, donde se puede observar su similitud con el monte Urgull de Donostia.



Para completar, añado unas de fotografías de época de ambos montes. Dejo en manos de los lectores opinar si esta coincidencia, tanto en el nombre como en su parecido físico, es casualidad o realmente tienen algo que ver.



Intercambios - Compras - Ventas:

- OFREZCO: Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.

Deseo Documentos filatéticos del tema BARCOS.

Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.

Unos Comediantes Ingleses

Por **José Antonio López**

No hay comparación posible entre la fama de las estrellas universales del cine en todo el mundo y la de los actores que se dedican al teatro en su país, que por muy famosos que sean no alcanzan a ser tan conocidos, no trascienden más allá de sus fronteras. Pero cada país homenajea a sus artistas, pues son lo suficientemente conocidos y aplaudidos como para tener ganado el honor de figurar en los sellos. Otra cosa es que fuera del país sean prácticamente desconocidos.

Pero a nosotros, y con nuestra ignorancia sobre los personajes retratados, son los sellos que el correo del Reino Unido ha emitido ilustrados con caricaturas realizadas por el dibujante inglés Gerald Scarfe, lo que nos interesa. Y en estos sellos los artistas de las tablas representados son los siguientes: Tommy Cooper (1922-1984); Eric Morecambe (1926-1984); Joyce Grenfell (1910-1971); Les Dawson (1933-1993); Peter Cook (1937-1995). Suponemos que cada uno de los actores ha sido "sorprendido" revestido en alguno de los roles que más han destacado y quizá sea con el que han logrado la fama como para que el Royal Mail los haya tenido en cuenta para ilustrar la serie de cinco sellos que apareció el 23 de abril del 98. En cada uno podemos ver el nombre de los comediantes, que parece ser su autógrafa.



El autor del diseño de los sellos y de las caricaturas, como ya queda dicho, fue el artista inglés Gerald Scarfe. Este creador polifacético nació en Londres. Afectado de asma desde la niñez, sus juegos fueron la lectura y el dibujo. Tras un breve

periodo en el Royal College of Art de Londres comienza por trabajar por su cuenta como dibujante satírico colaborando en las revistas Punch y Private Eye, durante los primeros años de la década de los sesenta. Así comienza la biografía que se encuentra en su Web, de la que extraemos lo más destacado.

Vemos que su arte ha tenido mucho que ver con el teatro, diseñando escenografías, también el vestuario para comedias, óperas y revistas musicales, en el Reino Unido y en los Estados Unidos, por los que ha recibido diversos galardones. Ha dirigido y presentado diversos documentales y reportajes propios en la televisión, publicando unos cuantos libros sobre sus trabajos. Su colaboración con los Estudios Disney incluye la dirección artística y la animación en "Hércules", y otras para los Pink Floyd, "The Wall".

Son innumerables sus exposiciones de pintura y dibujo por todo el mundo y la colaboración con la National Portrait Gallery londinense con uno de sus últimos libros "Héroes y Villanos".

Sus caricaturas políticas ilustraron durante 35 años las páginas del Sunday Times de Londres y como colaboración regular en diversas publicaciones como la revista Vogue o el The New Yorker y otros.

Todo lo anterior nos da una idea aproximada de la labor incansable de este artista de la línea y el blanco y negro de sus dibujos que apenas si podemos vislumbrar contemplando los cinco sellos que presentan una pequeñísima parte de su trabajo.

Intercambios - Compras - Ventas:

- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores. Precio de venta sería su valor facial (482 €) más 10%, total 530 €, se entregan con los 5 clasificadores. Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás)

Buscar un sello

Por Angel González



Normalmente conseguir un sello de los que se puede denominar "corriente", no suele implicar mucha dificultad, y mucho menos si es moderno, es decir de las dos últimas décadas. Recurriendo a los comercios de filatelia o bien por medio de amigos o correspondientes filatélicos se puede



terminar consiguiéndolo, aunque a veces haya que armarse de un poco de paciencia y esperar a que ese sello llegue a nuestras manos, y cuando esto ocurre suele implicar un cierto grado de alegría y satisfacción. Hasta aquí, suele ser lo habitual.

Pero otras veces, esa búsqueda se complica y resulta difícil tener el éxito habitual, pero la paciencia y la suerte o el azar, hay veces que pueden con todo, es el caso que nos ocupa.



Para mi colección temática de Puentes, llevaba tiempo intentando conseguir un sello de Nigeria del año 1990, un sello del que se falsificaron cantidades importantes para utilizarlos en cartas llamadas "scam", lo que hoy en día sería, con ese gran invento que es Internet, los mensajes no deseados que recibimos en nuestros ordenadores por medio del correo electrónico, con anuncios de ventas, propaganda, incluso los temidos virus informáticos, esos mensajes son conocidos como "spam". Pero necesitaba el sello auténtico, no el falsificado, pues de éste ya disponía de varios.

En esas cartas que salían de Nigeria masivamente con los sellos falsificados, y la verdad es que eran burdas falsificaciones; podría decirse, y de hecho así son, simples fotocopias a color y con unos "dentados" de sello francamente malos; pues bien, en esas cartas se ofrecía a los destinatarios importantes sumas de dinero a cambio de ayuda para evadir capital de Nigeria, está claro que era un verdadero timo y desconozco si alguien "picó en el anzuelo".



Pues a lo que íbamos: la búsqueda del sello; después de intentarlo pidiéndolo a varios amigos filatelistas, después de buscarlo en Internet, pedirlo a la Oficina Postal de Nigeria (por cierto en este caso sin recibir respuesta), veía que no lo iba a conseguir. Pero uno de



esos días, en una de las populares subastas de Internet, vi que ofrecían un lote de 15 gr. de sellos de Nigeria, por un importe insignificante, y se me ocurrió comprarlo a ver si "sonaba la flauta" y caía el sello que tanto buscaba, y mira por donde, sonó.

En el pequeño sobre de no más de 40 sellos de Nigeria estaba el que durante tanto tiempo trataba de conseguir. Así que lleno de satisfacción con ese sello pude completar una de las hojas de mi colección de PUNTES.

Éste es uno de los casos en que resulta más difícil conseguir el sello auténtico que los falsificados, pues de éstos y debido al correo masivo que en su momento salió de Nigeria, existen cantidades abundantes y variedades diversas.



En el artículo se reproduce el sello auténtico y varios falsificados. Dejo al lector para que deduzca (creo que sin dificultad), aunque con la limitación de estar reproducidos en blanco y negro, cuál es el auténtico.

Intercambios - Compras - Ventas:

- ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA

Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.

Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.

Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.

Apartado 449 - 20080 San Sebastián.

Un viejo matasellos para el nuevo catálogo

Por **José Angel López**

La ambición es mucho mayor que el poder que podamos tener sobre ella, y el trabajo exhaustivo que pretendemos cuando creamos algo es bastante utópico, como nos lo puede confirmar cualquier perspicaz observador que pretende conocer todo lo que figura en un catálogo, como en este caso en el de LOS MATASELLOS ESPECIALES DEL PAIS VASCO 1940/1997.

Si, este cuño de la Exposición Filatélica de Iberduero, se me “escapó” por completo, pues por aquellos tiempos, y desde hacía unos cuantos años, ya trataba de conseguirme todos los que se anunciaban y los iba añadiendo a los que ya tenía anteriores, pero aún me faltaban todavía alguno de los primeros años. Por qué no lo conseguí en su día no lo sé; sería por que no me lo envió algún amigo bilbaíno, por que Correos no lo anunció como lo hacía con otros, Quien sabe. El caso es que al no tenerlo en las fichas preparatorias del trabajo de catalogación, –insisto, no sé por qué– no lo llegué a censar.

Y eso que en el Catálogo de Gomis Seguí –del que todos los interesados en la moderna marcofilia nos hemos basado para iniciar una catalogación primera– viene señalado con el número 2.617, e indica, al ser de fechador móvil, los días de uso, que fueron del 31 de mayo al 3 de junio de 1977. Y sin embargo, curiosamente, el cuño de 1980 que aparece en mi catálogo no figura en las hojas que Gomis siguió editando como suplementos del catálogo. No puedo comprobar si Correos lo anunció, ya que el archivo de la Asociación sufrió daños por un incendio declarado en un local aledaño y se estropearon por efecto del agua algunos objetos de la Biblioteca. Aunque también podría ser que al ser un matasellos usado con anterioridad, con el mismo dibujo y con fecha móvil no se anunciase este de 1980 que, sin embargo, sí me lo envió el amigo Herrero.

Pero después de tantos años desde que se editó mi catálogo nadie había echado en falta este matasellos especial, y supongo que alguien pudo ver que tenía un cuño que no aparecía catalogado, pero nunca me lo ha comunicado nadie; hasta ahora, y me he puesto a buscar entre los sobres para ver de encontrarlo: pero no ha aparecido. Y esta “aparición” de este viejo-nuevo matasellos se lo debemos los coleccionistas a Iñaki Urien quien, como digo, me ha indicado esta falta, omisión mía, por no haberlo catalogado, además por no haber compulsado



mis notas con el varias veces citado Catálogo de José María Gomis Seguí, a quien, ya de paso y por no haberlo hecho antes, rendimos un homenaje desde estas líneas, al que nos sentimos deudores los que gustamos de los matasellos. Aunque el mejor recuerdo y homenaje que se le puede rendir es el seguir consultando sus catálogos y tantos otros trabajos que entregó a los demás.

Al mismo tiempo que nos ponemos al día siguiendo catalogando todos los matasellos que se siguen utilizando en las exposiciones y otros eventos, seguimos ampliando nuestro catálogo por detrás: gracias a algunos interesados en el conocimiento de los matasellos especiales del País Vasco.

Esculturas y escultores del País Vasco (VI)

Por José Angel López



plaza de Aita Donostia, frente al estadio de Anoeta. Para el Primer Día de Circulación de este entero se solicitó un cuño especial ilustrado con otra obra del artista bermeotar, que se levantó en honor de Juan Ignacio de Iztueta, recopilador

Un entero postal que se emitió para San Sebastián tiene en el sello una escultura de Basterrechea. Es la llamada "La Paloma de la Paz", de unos cuatro metros de alta. En un principio estuvo colocada detrás del edificio del actual Kursaal, a la orilla del mar y hoy se ubica en la



de las danzas antiguas del país, sobre todo guipuzcoanas. Se levanta en los jardines de la plaza de Euskadi.

Una obra gráfica de este escultor está en el rodillo, de octubre de 1980, que propagaba el Festival Internacional

de Cine Amateur. La ilustración es un fragmento del cartel anunciador del Festival.

Ahora vamos a detallar conjuntos esculturales, lo

que se puede llamar monumentos –si bien ya se han descrito algunos, pero estos son algo más espectaculares, en general–, ya que algunos de ellos son un conjunto de esculturas con algo arquitectural, pero de las que solo contamos con algún detalle; y cuando se presenta todo el monumento, precisamente lo que no tenemos es un detalle.

Hemos pasado por lo más avanzado de la escultura (contando siempre con lo que tenemos en la Filatelia). Pero hay una pléyade de artistas escultores contemporáneos que van dejando su arte expuesto a nuestra mirada embelleciendo tantos paseos, parques y jardines y otros lugares singulares de la corta geografía de nuestros Territorios.

Así que vamos a proseguir con las esculturas que encontramos en los matasellos que nos falta por presentar.



Ocupando el eje de la plaza Circular (de España) bilbaína tenemos a Don Diego López de Haro en el monumento erigido en 1890, obra de Mariano Benlliure (1868-1947). El personaje, arrogante figura, tiende con su mano derecha el rollo con los privilegios que da a la Villa el noble Señor de Vizcaya. Como figura representativa de Bilbao aparece en el matasellos de la exposición filatélica dedicada al 49 Congreso Hispano de Esperanto, en julio de 1988. El cuño de junio del 2000 conmemora los 700 años de la fundación de Bilbao, a petición de la Academia de Ciencias Médicas. Ambos cuños presentan la misma figura. Adjuntamos el sello donde aparece el escultor de esta obra y muchísimas más, aparecido en 1997.



Por medio de una suscripción popular se erigió en Pamplona el Monumento a los Fueros como respuesta al intento de suprimir los Fueros de Navarra en 1893. Se terminó en 1903 y nunca fue inaugurado. Su autor fue el arquitecto pamplonés Manuel Martínez de Ubago. La base o cuerpo inferior tiene placas de bronce con inscripciones en cada una de sus cinco caras; en el cuerpo medio hay cinco esculturas representando el Trabajo, la Paz, la Justicia, la Autonomía y la Historia. Estos dos cuerpos son pentagonales, recordando las cinco Merindades. Y ya en el tramo tercero, sobre el capitel que



remata la columna se halla la estatua en bronce de una matrona coronada, de cinco metros de altura, como alegoría de Navarra, con una cadena rota y la Ley Foral en sus manos.



En el monte Charlazo, sobre el pueblo de Orduña (Bizkaia) se halla el monumento dedicado a Ntra. Sra. de Orduña la Antigua. Es una construcción de hormigón armado en forma de árbol, hueco, con una galería interior desde donde se ven 25 pueblos y cinco provincias, y en lo alto del árbol –una morera– está la estatua de la Virgen. Fue ideado y construido por el arquitecto catalán Claudio Durán y Ventosa, midiendo 25 m. de alto. En dos cuños especiales, de mayo de 1985 y octubre de 1988, podemos ver el conjunto escultórico en lo alto del monte. Este año se cumple el Centenario de su inauguración –el 16 de octubre de 1904– y se ha recordado con un matasellos especial que presenta el logotipo donde se adivina el monumento.



En el centro de la plaza de la Virgen Blanca gazteitzar se encuentra el monumento a la batalla de Vitoria erigido en

LA BATALLA DE VITORIA 175 AÑOS DESPUES



GASTEIZKO GUDUA 175 ONDOREN



conmemoración del Centenario, inaugurado en 1917, según proyecto del escultor Gabriel Borrás. Una mínima parte del monumento está por partida doble en un cuño y en un rodillo, ambos de Vitoria. La ilustración muestra

al general Alava sable en mano.

Al final de la Gran Vía bilbaína, en el encuentro con la avenida de Sabino Arana, se halla la plaza del Sagrado Corazón y el monumento que da nombre al lugar. Este aparece en el cuño de octubre de 1987 propiciado por la ESPAMER'87 en su exposición de Bilbao. Se trata de un monumento "monumental" donde la figura se pierde en lo alto de sus 40 m. El pedestal es proyecto de los arquitectos Pedro de Muguruza (a quien tenemos en el matasellos de Elgoibar de 2002) y José Murga, siendo el escultor del Corazón de Jesús Lorenzo Coullaut Valera (1876-1932). Se construyó con aportaciones populares, inaugurándose el 26 de junio de 1927.



La placa donde aparece Juan Huarte de San Juan sirvió para ilustrar el



matasellos de Linares (Jaén) de 1998 para la exposición anual de esa población andaluza. Forma parte del monumento al Hijo de la Sexta Merindad de Ultrapuertos del Reino de Navarra, que tuvo que emigrar de su tierra, y que se halla en el Parque de la Media Luna de Pamplona. Este relieve en bronce es obra del roncalés Fructuoso Orduna (1893-1973) que se

levantó en 1933 en los jardines de la Taconera.



PRUDENTZIO
DEUNAREN
JAIAK
28 Abril 1983

En las afueras de Vitoria-Gasteiz, camino de Armentia, en la avenida de San

Prudencio, se levantó en 1937-1938 el monumento al santo titular del paseo, Patrón de Araba. Es obra de los artistas Marín y Goicolea. Dos vistas de este monumento están en los rodillos de Vitoria



que anuncian las PRUDENTZIO DEUNAREN JAIAK de 1983 y 1984, este último en bilingüe.

En Las Arenas, Getxo, Bizkaia, se puede ver el conjunto escultórico que simboliza la lucha del hombre contra la mar. Se erigió en honor del ingeniero Evaristo de Churrua, el impulsor del puerto exterior del Abra. El monumento fue realizado por el Algotano Miguel García de Salazar en 1939. Pero sin acudir al parque donde se encuentra, junto a la playa, lo podemos ver en el cuño de Getxo de mayo del 2002.



Cerca del anterior, pero separado por la ría del Nervión, en Portugalete, nos encontramos con el monumento que recuerda a Víctor Chávarri y Salazar (1854-1900) ingeniero fundador de industrias metalúrgicas y mineras, entre ellas Altos Hornos de Vizcaya, entre muchos otros, así como la Bolsa de Bilbao. Del conjunto monumental podemos ver su busto en el matasellos utilizado en Portugalete en la exposición EUSKOPHIL 2004, y en su emplazamiento en la plaza del Solar. Se inauguró en 1903, siendo sufragada por suscripción popular. El autor fue el catalán Miguel Blay, por el que se le concedió la Medalla de Oro de la Exposición Internacional de París de 1905. El busto es de Blay, no así las

esculturas de los obreros, bronce de Agustín Querol, que se añadieron en 1907. Representan al obrero metalúrgico Silvano Fernández de Sestao y al minero de Gallarta Domingo Basinaga Rementeria. Todavía hay una figura femenina alegórica con una lápida con inscripciones.



Desde un lugar privilegiado, en la cima del monte Urgull una figura del Sagrado Corazón de Jesús otea toda la ciudad y sus alrededores y el horizonte del Cantábrico del Matxixako al Higer. Sobre un pedestal –una pirámide truncada de 14 m. de alto– proyectado por el arquitecto Pedro Muguruza Otaño, se alza la

escultura de hormigón, con una altura de 12,5 metros, obra del escultor Federico Coullaut Valera (1912-1989). Se inauguró en 1950. La tenemos en el matasello de Elgoibar (Gipuzkoa), pueblo natal del arquitecto, en el que también aparece, y que ya hemos citado.

Para recordar el Segundo Centenario de la muerte de Xavier María de Munibe, Conde de Peñaflores, se levantó un monumento en la plaza vitoriana de su nombre realizado por el escultor Josecho Aguirre. Esta escultura figura en el cuño de Vitoria-Gasteiz que recuerda la Asamblea Ordinaria de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, y en su centro figura como motivo el emblema de la RSBAP, el IRURAC BAT.



Al poco tiempo de la inauguración –el 25 de septiembre de 1986– del monumento que Vitoria levantó a su hijo Jesús Guridi, con motivo del Centenario de su nacimiento, hubo un matasello que nos presenta el conjunto que hizo Lorenzo Ascasibar en el que vemos el busto del compositor. Este conjunto se halla frente a la Escuela de Música que lleva su nombre, en la plaza de la Constitución.

Dos piedras informes, inconexas entre sí, en principio, conforman la escultura "Unidos en la Paz", de J. M. Manso, realizada en 1992. Ubicada junto a la playa de Ereaga de Getxo, Bizkaia. Las piedras quieren representar un hombre y una mujer, que desde un adecuado punto de vista se unen y dejan un hueco entre ambos que siluetean una paloma que emprende el vuelo. Esto lo podemos ver (mejor adivinar) en matasellos del Año Internacional de la Cultura y la Paz utilizado en Getxo en mayo del 2000.



Ya estamos llegando al final y, después de haber hecho ciertos grupos más o menos homogéneos, nos encontramos por eliminación con una pequeña miscelánea de piezas singulares que son difíciles de juntar pero que no las



podemos soslayar. Así que, como cual escaparate de un bric-à-brac, exponemos el resto todo junto sin buscar afinidades que no sean las que provienen de las manos de un escultor.

En 1959 se emitió en Francia un sello conmemorativo del "Traité des Pyrenées" en su tercer Centenario. El motivo del sello es una de las caras de la medalla que en exergo dice: AETERNAE CONCORDIAE FRANCIAE ET HISPANIAE, fechada M·DC·LX·, y debajo I·M·F; suponemos que serán las iniciales del artista grabador. En la otra cara aparece el busto de Luis XIV y una R como firma. El dibujo del sello es un fondo de lises, sobresaliendo dos manos que se estrechan, y en cuyos puños vemos tres



flores de lis por la parte francesa y un castillo con dos leones empinados por la española.

También podemos ubicar en este apartado un edificio edilicio, que tiene unas figuras exentas, como es el caso del ayuntamiento de Pamplona, que al aparecer en la ilustración de un entero postal destacan lo suficiente como para citarlas. Es una fachada barroca ornada con toda clase de elementos arquitectónicos. En lo más alto del frente la Fama se promociona haciendo sonar una trompeta, y a cada lado tiene un león tenante con el escudo de Nafarroa. Dominando la terraza, en las esquinas dos Hércules, y a la altura de la planta baja las figuras de la Justicia y la Templanza. Desconocemos quien pudo ser el autor de estas estatuas. Este singular edificio se elevó en el siglo XVIII. Además del entero postal de 1986 hubo un sobre "entero" especial para la Exfilna'88 en el que se ve la parte alta de la fachada.

Continuará



kutxa

gizarte-ekintza
obra social