

A S O C I A C I Ó N F I L A T É L I C A Y N U M I S M Á T I C A G U I P U Z C O A N A



Dep. Legal: SS-395/87

MEDALLA DE PLATA AL MÉRITO FILATÉLICO

Apartado 449 • SAN SEBASTIÁN • Circular 177 • julio - Septiembre 2007

COMENZAMOS...

No hace muchos años nuestras reuniones eran un círculo sin principio ni fin; salvo raras excepciones acudíamos todos los domingos del año, no había "vacaciones".

Luego, hará tres años, se decidió, en vista de que parecía que no había tanto interés en acudir –eran pocos los que aparecían, así como de visita– no abrir los domingos durante el mes de agosto. Y este año se ha prolongado el "descanso" a los dos primeros domingos (de regata) de septiembre, por lo que esperamos que los que acudan, después de esta larga vacación, lo hagan con renovados ánimos e interés por la afición.

Volveremos a ver a los colegas con los que no solo hemos intercambiado sellos, sino que también hemos charlado de tantas y tantas cosas ajenas a la Filatelia pero no a las vivencias, a la amistad.

Procuraremos conseguir cuanto antes los nuevos catálogos para que estén a disposición de todos y así podemos poner al día lo más pronto posible y retomar cuanto antes la información de las novedades y demás asuntos que nos proporcionan las revistas.

Como otros años, y ya son unos cuantos, durante algunos domingos de octubre/noviembre, tendremos que reunirnos en San Bartolomé, y posiblemente tengamos que prolongar allí la estancia, al parecer por la ocupación de San Jerónimo por otra exposición posterior a la del Cine de Terror. Siempre nos quedará San Bartolomé.

Ahora sí que podemos decir que reanudamos "las clases después de las largas vacaciones"; que comienza un nuevo curso en el que pretendemos, además de aprobar, pasarlo agosto.

SERVICIO DE NOVEDADES

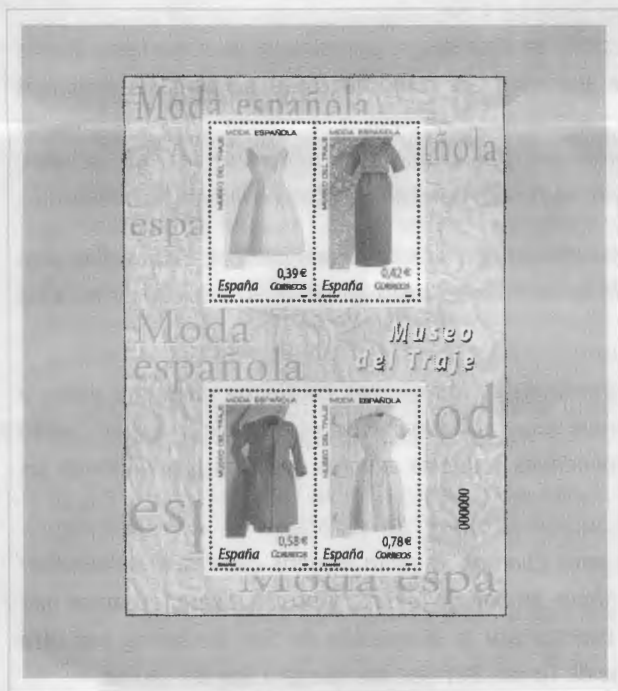
Se recuerda que los abonados al Servicio de Novedades deben pasar a recoger sus sellos y efectuar la provisión de fondos necesaria para hacer frente al pago de las próximas emisiones.

Cristobal Balenciaga

Por J. A.

Ya contamos con más información de la emisión que se anunciaba como MODA ESPAÑOLA y también que se dedicaba a Cristobal Balenciaga. De momento la fecha anunciada de emisión es la del 18 de octubre próximo; será una hoja bloque con cuatro sellos con valores de 39, 42, 58 y 78 céntimos de euro. Los sellos van en dos filas, pareados, y sobre un fondo de tela de las que diseñaba el maestro, donde vemos el título de la serie, MODA ESPAÑOLA, repetido varias veces y en

diferentes tamaños, y la procedencia de las prendas elegidas para figurar en los sellos, que se conservan en el Museo del Traje, de Madrid. Estas mismas inscripciones figuran en cada sello, más las habituales de todas las emisiones. Solamente echamos en falta en el boceto que tenemos a quien se dedica la serie o quien es el autor de los modelos que se presentan; el nombre de Cristobal Balenciaga no aparece por parte alguna.



EMISION: MODA ESPAÑOLA

MOTIVO: MUSEO DEL TRAJE

CUANTIAS: 0,39-0,42-0,58 y 0,78 €

FORMATO DE LA HOJA BLOQUE: 105 x 150 mm

FORMATO DEL SELLO TREPADO: 28,8 x 49,8 mm

MEDIDAS DE LA MANCHA: 24,8 x 45,8 mm

PROCEDIMIENTO DE IMPRESION: Huecograbado

N.º COLORES: 3, CUATRICROMÍA+ P.-1345

OBSERVACIONES: La situación de los motivos se ha realizado por criterios compositivos.

BOCETO..... 4

MODIFICACION..... 1

COPIA.....

FECHA 17-07-07

Una nota a pie de página nos indica que "la situación de los motivos se ha realizado por criterios compositivos", lo cual parece indicar que nos encontramos ante un boceto que nos acerca a lo que al final serán los sellos. Ya falta menos para que podamos ver el diseño definitivo.

Un desconocido (para nosotros), por un conocido

Por José Angel López

No es la primera vez que vemos caricaturizado un perfecto desconocido para la generalidad. Bueno, es una manera de expresarnos, ya que en realidad la inmensa mayoría de personajes que tenemos en la colección, aún habiendo aparecido en los sellos, también los desconocemos, pero no los ignoramos, y los hacemos aparecer en estas líneas. Quizá sea por aquello de que de lo que no se habla –o escribe– no existe, pero para nosotros tienen entidad. Como hemos solido comentar en diversas ocasiones, los matasellos homenajean, por lo general, a personas más cercanas, y un círculo amplio de amigos y vecinos deciden que se merece perdurar en el recuerdo; nunca aparecerán en un sello, pero también con un matasellos se hace historia.



Escribimos de la caricatura que aparece en el matasellos de Morea D'Aller, en el Principado de Asturias, del 6 de "payares" (Noviembre) del 2003, dedicado a Joaquín Rodríguez Muñiz.

Cuando nos hicimos con el cuño al ver la caricatura no sabíamos quien podía ser el autor del dibujo. Fue más tarde cuando nos hicimos con una tarjeta donde aparecía el motivo del cuño, que era el homenajear a un personaje querido por los que vivieron cercanos a él y donde aparecía una escueta biografía. En esta tarjeta, en la que se ilustra con el retrato-caricatura, indica que es de Mingote. No explica más y suponemos que la autoría será de Antonio Mingote, el conocido dibujante, pero no lo podemos confirmar. No vemos fecha alguna de su realización. Nada que ver la frescura de sus dibujos humorísticos o su autocaricatura, aparecida en la hoja bloque de la Exposición Mundial de Filatelia España 2000 dedicada a la prensa, con esta otra caricatura que no parece salida de la misma mano. Es una caricatura "a la antigua", si nos atenemos a lo que vemos, o sea, un retrato, donde la desproporción de la cabeza con el cuerpo es lo que marca la diferencia, además del realismo de los objetos del entorno.

Volvemos a la citada tarjeta que sirve de soporte al cuño que nos da en el reverso unas notas biográficas del personaje retratado, Joaquín Rodríguez Muñiz (1909-2002) natural de Campera (Asturias). Se trata de un modesto trabajador que comenzó su vida laboral a los once años y hasta su jubilación permaneció en la empresa minera Hunosa: no era de esos que se llamaron "culo de mal asiento", y prefirió seguir en su trabajo de acuerdo con su ideología falangista, sin buscar el medro personal. Pero su trabajo no le impidió desarrollar su pasión por la cultura y,

autodidacta, actuó como cronista –no oficial– del Concejo de Aller durante más de sesenta años del pasado siglo. Hizo de la Cultura su modelo de vida solidaria hacia sus convecinos, que por el afecto generado le nombraron en 1955 Hijo Predilecto, le dedicaron una calle y dieron su nombre al Aula Cultural.

Sea o no el autor Antonio Mingote, el reconocido artista, el matasellos con la caricatura - retrato existe y aquí, entre estas líneas, formando parte con otras caricaturas, de un ya extenso conjunto de todo tipo de personas y personajes caricaturizados y caricaturistas.

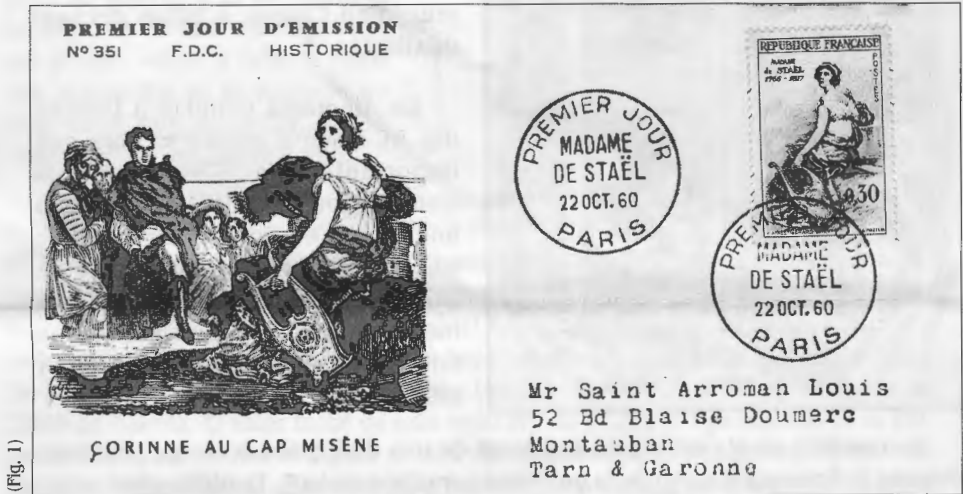
Intercambios - Compras - Ventas:

- **OFREZCO:** Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.
- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores.
Precio de venta sería su valor facial (482 €) más 10%, total 530 €, se entregan con los 5 clasificadores.
Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás)
- **ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA**
Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.
Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.
Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.
Apartado 449 - 20080 San Sebastián.

La Mujer en la Literatura

La Precursora de la Idea Europea

Por **Begoña Imaz**



(Fig. 1)

*Cuadro del Barón François Gérard, para la Exposición de 1819:
Corinne en Cap Misène - Sello diseñado y Grabado por Charles Mazelin
La fecha del matasellos coincide con la celebración en París
de una Conferencia Europea de los Servicios Postales de diecinueve países.*

Este año se cumple el bicentenario de "Corinne", la obra de Mme. De Stael que es la primera novela de ámbito internacional, con reivindicaciones feministas, pues en ella se cuenta cómo Corinne abandona Inglaterra para escapar de la sociedad mediocre en la que su nacimiento le había condenado a vivir. En Italia refusa someterse a las conveniencias sociales, viviendo libremente.

Madame de Stael, de soltera Germaine Necker, nació en 1766, hija de un célebre banquero de Ginebra, primer ministro de Luis XVI. De origen suizo, supo comprender perfectamente tanto a Italia y Alemania como a Francia y describió con imparcialidad e inteligencia los diferentes tipos nacionales: inglés, italiano, alemán, hasta entonces, mostrados solamente como caricaturas. Siendo una jovencita de veinte años que soñaba con el amor en el matrimonio, le impusieron un marido mucho mayor que ella, el Barón de Stael-Holstein, sueco. Se vió convertida en Embajadora de Suecia en París y pudo abrir un Salón mundano al que la Revolución (Fig. 2) convirtió muy pronto en Salón político: en él se reunían los



(Fig. 2)

amigos de la constitución inglesa. En 1788 publicó una carta sobre las obras de Jean Jacques Rousseau (Fig. 3). sus escritos le reportaron la antipatía de Napoleón (fig. 4) Y un prolongado exilio. En 1792 tuvo que cruzar la frontera justo a tiempo y se refugió en Coppet, a orillas del lago de Ginebra.

En Alemania conoció a Goethe (fig. 5), quien le inspiró su obra más importante: "De "Allemagne", en donde aparece la idea de la unificación europea y en donde se lee: "Las naciones deben servirse de guía las unas a las otras y todas ellas harán mal si se privan de los conocimientos que se puedan proporcionar".

Se convirtió en el centro y en el oráculo de una distinguida sociedad parisina y durante la Revolución salvó de la guillotina a muchos amigos. También ella escapó por los pelos, residiendo en Londres de 1793 a 1794.



(Fig. 3)



(Fig. 4)

Más tarde, durante el Directorio, se hizo famosa en París al estar al frente del Partido Constitucional con Benjamín Constant. Tuvo tres hijos con su



(Fig. 5)

primer marido, del que vivió separada muchos años, hasta la última enfermedad de él, en que volvieron a unirse. Tuvo otro hijo de su segundo marido, Albert-Jean de Rocca, oficial y escritor militar, mutilado de guerra, al que doblaba la edad y con el que se casó en secreto en 1811, no declarando este matrimonio más que en su testamento. Madame de Staël falleció en 1817, recién terminada su obra "Consideraciones sobre la Revolución Francesa", que publicaron sus hijos. Schiller (fig. 6) escribió sobre ella: "Quiere explicarlo todo, penetrarlo, medirlo. No admite nada que sea obscuro, inaccesible". Es la perfecta encarnación del siglo XVIII. Es el siglo XVIII viviente.



(Fig. 6)

Un símbolo Festivo

Por José Angel López

Empezó como comienzan muchas otras cosas, simplemente tratando de introducir un elemento nuevo más en los festejos habituales de todos los años sin pensar en el futuro que le pueda deparar el paso del tiempo, pero ya ha cumplido los cincuenta años, exultantes de contagiosa juventud y alegría que los festeros hacen suyas, desde que aparece en el campanario de San Miguel el esperado "Celedón" durante todo el año por pequeños y mayores. Las fiestas, estas de "la Blanca" vitorianas, dan comienzo con este acto multitudinario ya tradicional desde desde su implantación hace medio siglo.

La filatelia hace historia con sus creaciones dejando testimonios que quizá se conviertan con el tiempo en "vestigios" del pasado, de usos y costumbres de algo que fue o existió. Y unos cuantos matasellos nos recuerdan al mítico personaje cincuentón que, al parecer, goza de excelente salud.



Durante varios años -1977, 1978, 1979, 1981, 1982, 1983- se estuvo anunciando las FIESTAS DE LA BLANCA / DONDE LA ALEGRÍA / BAJA DEL CIELO, por medio de un rodillo en el que figuraban las fechas de las fiestas, del 4 al 9 de agosto, y en una ocasión del 4 al 10, con algunos cambios en el círculo fechador por el bilingüismo en los dos últimos: VITORIA-GASTEIZ.

Estos seis rodillos los une también nuestro ya mítico personaje "Celedón" ataviado como un mozo de cualquier cuadrilla, con abarcas, el hatillo, la boina y su inseparable paraguas, colgado del cable que lo llevará de la torre de la iglesia al

balcón que lo acoge y desde el que nos saludará con su puro encendido entre sus dedos, desde donde descenderá, ya transmutado, para dirigirse, andando entre la muchedumbre, a la balconada junto al atrio de San Miguel desde donde saludará al gentío que llena la plaza de la Virgen. Mientras tanto no habremos dejado de escuchar aquello que dice: "Celedón se ha comprado casa nueva, Celedón, con ventana y balcón" hasta la saciedad.



A nuestro "joven" compañero de fiesta volvemos a verlo en otro rodillo, que en este caso se dedicó a HALTER EUROPA '84, un campeonato de halterofilia que tuvo

lugar en la capital alavesa, y en el que está Celedón no sabemos si medio colgado, medio levantando las halteras.

Todavía tenemos ocasión de volver a verlo otra vez anunciándonos que "La alegría baja del cielo", pero esta vez compartiendo espacio con la imagen de la Virgen Blanca; fue durante las fiestas de 1984. Pero Celedón no se resigna a desaparecer y volvimos a tenerlo tres años después, en que se repite el rodillo anterior.



Pero Celedón no solo aparece en los matasellos que se han citado: ya ha conseguido el "status" de los famosos figurando en un sello, en el que va de la mano de Ntra. Sra. de la Blanca, Santa María de las Nieves, en 2004, en el sello dedicado a Fiestas Populares: en un medallón figura la Virgen con el Niño, y nuestro personaje festivo descendiendo sobre la muchedumbre que le espera para que dé comienzo la fiesta, tal como manda la tradición: el pañuelo rojo, encendiendo el puro que forma una nube de humo sobre el espectador gentío que abarrota la plaza, si bien algunos últimamente, y copiando maneras algo

guarras, se dedican a bañarse los unos a los otros con espumeante cava. Le han bastado menos de cincuenta años para realizar recorridos pegado a las cartas, por todo el mundo.

Pero, al fin y al cabo, el Celedón del que venimos tratando es sólo un títere o pelele, que era la mascota que acompañaba en la fiesta a la cuadrilla de blusas formada por nueve amigos llamada "Los Tímidos", que decidieron transformar al muñeco en un aldeano de Zalduondo al que llamaron Celedón. Fue en 1957



cuando hizo su primer descenso saliendo desde la torre de San Miguel para, llegar a la plaza de España. Falló el cable y Celedón cayó al tejado del Ayuntamiento; y allí tuvo que aparecer el primer Celedón, José Luis Isasi, que acaba de fallecer y ha sido nombrado Hijo Predilecto de la Ciudad.

La llegada del hombre de trapo al balcón de la plaza de la Virgen, el final del trayecto es acogido con grandes aplausos igual que cuando aparece ya transformado, como en los cuentos de hadas, en un personaje de carne y hueso con nombre propio que, asomándose al balcón nos saluda sonriente y nos invita a disfrutar de unas buenas fiestas; y uno de estos que ha personalizado a Celedón en las fiestas de 1973, lo tenemos en un matasellos de cuño del 2005 que nos recuerda un evento relacionado con las fiestas gasteizarras como es la conmemoración de los 125 años de la antigua plaza de toros que se derribó en el 2006. Personas populares han hecho el papel de Celedón, algunos repitiendo varios años. Pero en el citado 1973, y por los acontecimientos luctuosos acaecidos cinco meses antes, nadie de los anteriores quiso representar al mítico personaje anunciador de las fiestas. A petición del Alcalde de la ciudad fue Enrique Orive el que tomó el relevo que nadie quiso aceptar. Y a Orive lo tenemos en el dicho matasellos dedicado al coso taurino, y además con traje de torero, según un dibujo de Carlos Saenz de Tejada.



Por si alguien pretende ampliar el tema con algo más afín a lo tratado en las líneas anteriores, puede contar con la hoja bloque de la Eskophil de 1996 donde también aparece la plaza y la torre de San Miguel; igualmente hay que contar con el cuño de Primer Día de la

señalada H.B. y alguna otra cosa, tal que una tarjeta de Correo o un rodillo, etc.

Con estas líneas queremos recordar las pasadas fiestas de "La Blanca" y la manera de comenzarlas, que aunque parezca que siempre fueron así, la verdad es que, como podemos comprobarlo en cualquier otra localidad, no siempre han sido tal como las conocemos ahora. Se introducen novedades que con el tiempo se convierten en tradiciones. Habrá festejos que han desaparecido, unos que se trasforman y otros que se crean. No desaprovechemos la ocasión y tratemos de participar. ¡Que siga la fiesta!



Frontones

Por José Angel López

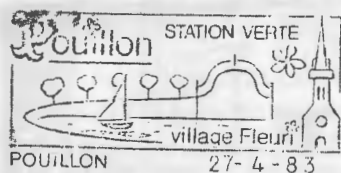
Hace unos cuantos años SP&M –así figura ahora en los sellos de Saint-Pierre et Miquelon, si bien el nombre completo figura al lado de las siglas, pero en letra muy pequeña, que casi se pierde–, nos sorprendió con la emisión de un sello dedicado a “Les Sports Basques”, los cuales estaban representados por el juego de pelota a pala (desconocemos si se practican otros deportes vascos allá), pudiendo ver a dos pelotaris en pleno juego ante un frontis. El sello, grabado, tiene solo dos colores: verde y rojo como las fajas diferenciadoras que cada uno luce. El emblema que figura en una esquina nos muestra una mano y una cesta a cada lado de una pelota, queriendo mostrar dos modalidades del juego.



Y hace unos meses ese territorio Francés en América volvió a favorecernos con un sello de bello diseño, original, simple de líneas, elegante y sencillo, con el que se conmemora el centenario del frontón, un frontón abierto en el que en mitad del frontis aparece la inscripción que señala su siglo de existencia –1906/2006– separado por un lauburu y encima la leyenda ZAZPIAK-BAT.

Del margen derecho del sello sale un brazo con la camisa blanca remangada y la mano enfundada en el guante de la cesta.

Se hace algo extraño lo de “del frontón”, sin señalar cual, pues parece querer darnos a entender algo así como que no hay más frontones, que es el único que existe en todo el territorio, o quizá el primero que se erigió. Claro que tampoco es una gran isla y no son muchos los habitantes que allí viven y la población flotante no será mucha, y un frontón sea suficiente.



Del Nuevo al Viejo, cambiamos de Continente y nos acercamos a las vecinas tierras landesas que tantos frontones nos han dado en los matasellos, en cuños y “flammas” que pregonan las

bellezas de sus turísticas poblaciones. Y dos de estos rodillos que vamos a mostrar para conocimiento de los temáticos aficionados al juego de pelota. Podemos decir que pocos son los pueblos de Las Landas que no cuentan con su respectivo frontón. Al fin y al cabo, sólo hay un fino hilo, el río Adour, que lo separa del "Pays Basque", y las costumbres de uno y otro lado son muy similares.

En el rodillo de Meer el frontón parece esconderse tímidamente tras la iglesia, pero lo vemos, y el de Pouillon muestra su frontis en el parque del pueblo, verde y florido. Estos dos matasellos ya se hallaban en uso hace dos décadas, y son "flammes" de uso intermitente.



Y para terminar esta información incluimos un entero PAP, ya clásicos en Francia, que nos viene desde el Bearn, ilustrado con el sello que hace poco incorporamos a la colección de pelota y que ahora franquea este entero postal que presentamos. El sello reproducido es de menor tamaño que el que formaba parte de la serie de diez sellos diferentes y juntos en una larga hoja bloque que La Poste titulaba "Portraits de Régions, la France à Vivre, n.º 5", que tuvo su "Premier Jour" el 19 de Marzo de 2005 en Biarritz. El valor facial de este sello era de 0,53 y el reproducido en el PAP no indica cifra alguna ni figura el año de emisión, pero debajo figura en tres idiomas "Porte Pagado". Es válido para Francia como carta, y sirve asimismo para el extranjero con origen en el país. Con anterioridad ya habíamos descrito en una anterior Circular el sello junto con varios matasellos y franqueos mecánicos y algún documento. Las ilustraciones de este nuevo PAP en el anverso y en el reverso no nos dicen nada sobre la pelota; un escudo BEARN-PAYS BASQUE es lo que más nos aproxima. Al parecer son cinco los sobres con este mismo sello pero con ilustraciones diferentes, pero solo ha llegado a nuestros conocimientos el que se reproduce.



Breve (pues es muy larga) Historia del Automóvil (II)

Por **Domingo Vázquez Lozano**

Otto debió sentir esta llamada y mucho más al hallarse viviendo en Colonia, donde la sociedad comenzaba a preocuparse por iniciar el camino de las grandes industrias. A partir de 1858, Otto comienza su carrera de inventor derivada de una idea: Crear un motor que pueda funcionar con un combustible líquido pues el motor de gas, tiene muchos inconvenientes entre los cuales, el peor es, que el motor pueda funcionar con autonomía.

Arrebatado de la fiebre creadora, Otto se lanzó a proyectar un motor que tuviera la virtud de poder hacer los cuatro tiempos que acababa de descubrir e ideó un mecanismo para que en cada una de las partes del ciclo se produjeran los cuatro tiempos y se puso manos a la obra a construir su motor.

En su improvisado taller pasaba horas y horas construyendo su nueva máquina. En cada pieza ponía toda su fe y todo su cariño pues estaba completamente seguro de que al fin había conseguido algo verdaderamente importante.

Por fin quedó completo el primer motor de cuatro tiempos del mundo. Otto lo hizo de cuatro cilindros y sin duda debió excederse en la compresión que asignó a cada émbolo por que al poco tiempo de ponerse en marcha, con una extraordinaria energía, el motor reventó. Los trozos de hierro de que se componía saltaron convertidos en peligrosa metralla y no ya el motor quedó completamente deshecho, si no que también todas cuantas herramientas había acumulado Otto, con sus esfuerzos, en su taller, fueron destruidas por completo víctimas de la violenta explosión. El propio Otto, cuando vio que su motor se aceleraba de una manera vertiginosa y que algunas de sus partes metálicas se ponían incandescentes sólo tuvo tiempo de salir de su taller para salvar con ello su vida.

Después de aquel desastre había que volver a empezar como si se tratara del primer día puesto que sólo una cosa se había salvado de la destrucción: La experiencia de tres años de estudios y trabajos.

Así, cuando pasado el tiempo, su vocación ya insoslayable de inventor, le llevó a reanudar sus trabajos, comenzó de nuevo como si sus estudios y experiencias no valieran nada, ideando un motor atmosférico, es decir, un motor basado en principios completamente opuestos a los que le llevaran a la creación de su motor de cuatro tiempos.

En este motor y dentro de su cámara de combustión se producía una elevada presión que era la que producía el trabajo; en el nuevo motor atmosférico de Otto, esta operación se efectuaba al revés, es decir, en el interior de la cámara se

producía un vacío y en virtud de la presión atmosférica, este vacío desaparecía produciéndose así el trabajo.



ALGUNAS MARCAS DE AUTOMÓVILES

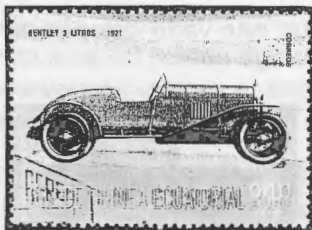
ABADAL: Fábrica española de automóviles que comenzó a construirlos en 1912 pasando más adelante a equiparlos con motores " Buick " , de cuya marca era representante en España.

ALFA ROMEO: Una de las más importantes fábricas italianas de automóviles de todos los tiempos.

En 1917, en manos de Nicola Romeo, se funda la "ALFA - ROMEO". Dedicada a las carreras, el palmarés de esta marca es uno de los más importantes de todos los tiempos. Ha ganado algunas veces las "24 Horas de Le Mans" y fue en ocasiones campeona del Mundo además de un numeroso cúmulo de trofeos obtenidos en los "Grand Prix". Contó con ingenieros de la categoría de Jano y Ricart y con pilotos tales como Ascari, Fangio, Farina, etc. La aportación técnica de la "ALFA - ROMEO" a la industria del automóvil es incalculable.

AUSTIN: Importantísima fábrica inglesa de automóviles que fue fundada en 1906 por Herbert Austin, competente ingeniero que había trabajado en la "WOLSELEY" y disgustado con la directiva de esta fábrica creó su propia marca en Birmingham. El éxito más grande de la marca había de lograrlo en 1921 con la creación del famosísimo "Austin Seven", automóvil de muy pequeñas proporciones, de escaso consumo y de un motor infatigable, que llevó a la marca a una posición económica muy floreciente. La "AUSTIN" en su unión en 1952 con la "MORRIS" dio origen a la famosa B.M.C. (British Motor Corporation) uno de los grupos financieros más importantes de Gran Bretaña.





BENTLEY: Importante y gloriosa marca de automóviles inglesa. La "Bentley Motors Lt" comenzó en 1920 y se dedicó desde el principio, a la creación de automóviles de gran talla, aptos para la competición.

Sus modelos sobrealimentados fueron de lo más codiciado por los amantes del automóvil de gran turismo. Hasta el año 1931, en que la compañía cayó en manos de la "ROLLS - ROYCE", la "BENTLEY" se había presentado ocho veces a las "24 Horas de Le Mans", habiendo alcanzado el primer puesto en la clasificación general, durante cinco veces y en 1929 consiguió los, 2º, 3º y 4º puestos.

Al caer en manos de la "ROLLS - ROYCE" esta compañía la convirtió en una marca de lujo, pero de línea algo más deportiva, y en la actualidad se le considera como uno de los automóviles más perfectos que se conocen en el mundo.

BENZ: Una de las más importantes fábricas de automóviles alemanas. Fue fundada en 1885 por Carlos Benz quien aplicó un motor de su invención a un triciclo durante esta fecha.

Sin embargo el primer gran éxito de la marca no se logró hasta la creación, en 1893, del famoso "Benz Victoria" del que se vendieron muchas unidades y resultó ser un excelente automóvil para las carreras de la época.

Pronto se convirtió la "BENZ" en la rival de la "DAIMLER" y al "Mercedes" dio la réplica con el modelo "Parsifal". Más adelante se creó un famoso automóvil de carreras, el "Rayo Benz" que batió varios records. En 1926, la "BENZ" y la "DAIMLER" se unieron creándose la marca "MERCEDES - BENZ" una de las más importantes de la actualidad.

BUGATTI: Una de las más importantes fábricas francesa de automóviles deportivos. Fue fundada en el año 1908 por el gran ingeniero italiano Ettore Bugatti quien había vivido los primeros tiempos del automovilismo siendo creador y corredor de automóviles.

El primer "BUGATTI" apareció en 1908 en la carrera de la "Copa Gallon" donde obtuvo un gran éxito. En 1911 Bugatti crea el motor del "Bebe Peugeot". También trabaja para la "DIATTO" y la "CROSSLEY". Sin embargo la época de oro de la "BUGATTI" no comienza hasta 1923 en que se destaca en los circuitos para

carreras de automóviles deportivos. Durante los años 1937 y 1939 ocupó sendas primeras posiciones en las "24 Horas de Le Mans". Prácticamente en 1940 dejó de fabricar aunque hasta 1952 la fábrica no cesó por completo.



CEIRANO: Fábrica de automóviles italiana radicada en la ciudad de Turín . Fue fundada por los Ceirano (Juan, Bautista y Mateo) en el año 1920. Bautista ayudó mucho a la "FIAT" en sus comienzos y Mateo fue fundador de la "ITALA" y de la "SPA". El mismo Juan además de fundador de la fábrica que lleva su apellido, participó en la creación de la "S.C.A.T."

La "S.C.A.T." fue una famosa fábrica fundada por los Ceirano con las iniciales que provenían de la "Società Ceirano Automovili" que se estableció en Turín (Italia) en el año 1906 y se mantuvo hasta 1914 pasando después a llamarse "CEIRANO".

CORD: Importante fábrica de automóviles estadounidense, que durante algunos años constituyó el orgullo de la industria del automóvil de Estados Unidos. Pertenecía a la "Auburn Automobile Co." y se hallaba en la ciudad de Auburn , en el estado de Indiana. Comenzó en 1929 construyendo un automóvil con tracción y motor delanteros semejante a lo que en Europa haría "CITROEN" poco tiempo después.

En 1932 cerró sus puertas para comenzar de nuevo en 1935 y acabar dos años más tarde. Con posterioridad, una empresa americana fabricó un automóvil al que llamó "CORD", con la misma carrocería que tenía el del año 1936 pero equipado con motor "CHEVROLET" sobrealimentado al igual que iba el modelo auténtico "CORD" de 1936.

CUDELL: Importante fábrica de automóviles alemana de los primeros tiempos del automovilismo germano. Fue creada por Max Cudell en 1897, inspirándose en el motor de "DE DION-BOUTON" y con ello ya estaba a la venta en 1899 el modelo 3, 5 P S monocilíndrico. En 1901 aumentó la potencia de este motor y en 1902 la había duplicado. Más adelante pasó a fabricar automóviles más grandes y poderosos como el "CUDELL Phoenix" , con motor de cuatro cilindros y 6.100 c.c. que alcanzaba los 45 c.v . a las 1.400 r.p.m.

Tuvo que cerrar sus puertas en 1908 después de haber sido en los primeros tiempos una firma muy importante y junto con la " DAIMLER " y la " BENZ " , las mayores de Alemania.



DAIMLER: La fábrica alemana de automóviles más antigua del mundo. Creada por Gottlieb Daimler y Guillermo Maybach en el año 1885 que comenzó con la creación de un triciclo que más adelante se convirtió en un coche de cuatro ruedas. Esta fábrica alemana creó el "MERCEDES" que siempre se ha distinguido. En 1926 se unió con la "BENZ" creando la marca "MERCEDES-BENZ". A lo largo de su historia ha introducido innumerables mejoras técnicas y su palmarés deportivo es de los más brillantes que puedan existir.

La "DAIMLER" inglesa fue creada por Simms a consecuencia de una compra de patentes a "DAIMLER" para su explotación en Inglaterra.

Siempre ha sido una de las marcas más cotizadas del mercado inglés y proveedora de la Real Casa y siendo posteriormente dominada por la "JAGUAR" fabricando coches de gran calidad y lujo. Una curiosidad: El nombre de "Mercedes" fue aplicado por primera vez a un automóvil de la "DAIMLER", en 1901, por el austriaco Emilio Jellinek, que era representante de esta marca en Niza (Francia), el cual le puso el nombre de una de sus hijas.

DATSUN: Importante marca japonesa creada en 1914 en la ciudad de Yokohama que comenzó llamándose "D.A.T."

En 1925 la "DATSUN" comenzó a fabricar un cochecito de iguales características al "Austin Seven" y desde entonces se especializó en coches de pequeña cilindrada.

La "DATSUN" pasó a pertenecer a la "Nissan Motors Co. Lt."

Continuará...



kutxa