



ANÓNIMO DONOSTIARRA

Estimado colega filatélico anónimo: siempre hemos sentido admiración y respeto por esas personas anónimas que han legado a la Humanidad sus obras personales y que nunca se preocuparon por que no se conociera la autoría de sus trabajos -sus hermosas obras, vive el cielo-, que no trascendiera su nombre, para el disfrute de los demás y que han llegado hasta nosotros. Lo mismo es que hablemos de pintura que de literatura, música y otras artes.

En tu misiva no dices quien eres -por eso es un anónimo tu escrito-, lo cual lamentamos ya que no nos das ocasión de poderte franquear los futuros envíos que te hagamos con vistosos sellos, que no siempre hemos podido conseguir para todos (a veces hemos tenido que aprovechar remanentes), pero trataríamos de agenciarnos unos bonitos para franquear los envíos a tí dirigidos, aun teniendo que poner de la serie básica a otros consocios.

Visto el interés que pones en los asuntos internos de la Asociación nos gustaría poder contar con tu colaboración, por lo que te invitamos a formar parte de la Junta Directiva para llevar a cabo la aportación de ideas y proposiciones y estudiar las críticas constructivas que favorezcan a todos los asociados y para que la asociación vaya mejorando lo más posible.

Con nuestros mejores deseos, esperando que sigas disfrutando con la Filatelia te enviamos desde aquí, sin sello, nuestro saludo.

¡ FELICES FIESTAS PARA TODOS !

La Junta Directiva

PROGRAMA DE EMISIONES 2008

En las últimas páginas de esta Circular se incluye el Programa de Emisiones para el próximo año 2008. Como de costumbre hacemos un llamamiento a los abonados al Servicio de Novedades para que pasen a recoger las emisiones que tengan pendientes y a reponer fondos para hacer frente al pago de las nuevas emisiones que se anuncian que, como podéis ver, van a ser numerosas, aunque por ahora desconocemos los faciales, que no han sido comunicados.

Podemos a los socios que dispongan de Dirección de Correo Electrónico y nos lo quieran facilitar podrán estar al tanto de las noticias que puedan producirse en la Asociación tal como, por ejemplo, el cambio del lugar de las reuniones dominicales, que de momento se traslada al local de San Bartolomé hasta el domingo 13 de enero de 2008, que estaremos en San Jerónimo como de costumbre.

Correo Aéreo

Por José Antonio Insausti Gervas

Aquí vemos un sobre remitido, con franqueo de dos sellos de 1,00 pta. de la serie de Fernando el Católico, con sobrecarga "CORREO AEREO" en color rojo, desde el Hospital Militar de Lujua, sito en Vizcaya, y con destino a Palma de Mallorca. En el anverso lleva un tampón del mencionado Hospital, y vemos como en la parte superior ha sido abierto el sobre, por la Censura Militar de Bilbao, y cerrado con dos tiras de papel engomado de color marrón. Al dorso lleva un



matasellos de rodillo de llegada a Palma de Mallorca, con propaganda turística de estas islas, y de fecha de llegada, 3 de Noviembre de 1938, y la otra parte de las tiras de cierre, y que una de ellas tapa la Marca de Censura de Bilbao, en la parte superior izquierda.

También vemos un matasellos de Correo Aéreo, de la oficina de este servicio en Burgos, de forma hexagonal, con fecha 4 de Noviembre de 1.938, la palabra Correo Aéreo encima de la fecha, y como fondo las flechas de la falange. Similar a esta marca se utilizó una para los envíos certificados.



Este servicio de correo aéreo, se creó, en el año 1938, y este matasellos se confeccionó en el año citado, para las poblaciones de Burgos, San Sebastián y Vitoria, siendo unos matasellos de cierta rareza. Esta rareza estaba motivada en cuanto a la falta de aviones, para este servicio, por lo que no era mucha la correspondencia que circulaba desde estas poblaciones. La oficina de San Sebastián, para la recepción y remisión del correo aéreo, fue creada en virtud de la CIRCULAR N° 12 que decía:

“Desde el recibo de ésta sírvase V.S. remitir diariamente a San Sebastián toda la correspondencia-avión con destino a América del Norte y América Central, con inclusión de sus islas y la dirigida a Colombia, Venezuela, Ecuador y Guayanas. La citada correspondencia deberá ser remitida a San Sebastián en paquete atado con una etiqueta que diga: “Por Avión”. Traslado esta Orden inmediatamente a las oficinas fijas y ambulantes que dependan de V.S.

Dios guarde a V.S. muchos años. Burgos, 17 de Febrero de 1.938 - II Año Triunfal - El Jefe Principal de Correos” “Domingo Ismer”.

Intercambios - Compras - Ventas:

- OFREZCO: Hojas Informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.
Deseo Documentos filatéticos del tema BARCOS.
Antonio Tristán. c/ Garro, 1 - 1.º B - 20015 SAN SEBASTIÁN.
- Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58.

Dos Biografías y una Caricatura

Por **José Angel López**

Después de las dos series Checoslovacas de 1968 y 1969 ilustradas con caricaturas de personajes universales, apareció un sello brasileño con una caricatura, lo cual fue la base para comenzar una colección temática dedicada a todo material filatélico que contuviera este tipo de retratos. Hoy en día contamos con bastantes sellos y también matasellos y alguna cosa más como para montar una interesante y curiosa colección de tema con todo tipo de personajes, unos más conocidos que otros, pero todos ellos más o menos conocidos (o populares), al menos en sus países. Es una colección sobre personas, hombres y mujeres –menos– con muy diversas profesiones. Otra cosa es cómo llegar a montar unas hojas para su exhibición en una exposición.

En esta ocasión nos encontramos al caricaturista caricaturizado, por lo que hay que “meter” en estas líneas a dos personajes, si bien solamente contamos con el “retrato” de uno de ellos. El caricaturizado es Raul Paranhos Pederneira nacido y fallecido en Río de Janeiro, Brasil, (1874-1953) y de ahí que el sello que su país le dedicó en 1974 era para conmemorar el centenario de su nacimiento. Pero algo habrá hecho para merecer esa deferencia y honor de que le dedicaran un sello, y no precisamente y solo por ser el centenario. Ya sabemos que las cifras redondas son idóneas para las celebraciones que nos hagan recordar hechos relevantes o personas que hayan destacado. Y lo que podemos decir de Pederneiras qué ha hecho es repasando su historial.

Los datos consultados nada nos dicen de su infancia y juventud y nos lo presentan cuando da comienzo a su vida profesional en 1898 en el diario “O Mercurio”, de Río de Janeiro, colaborando también en otras publicaciones cariocas: “Revista da Semana”, “O Tagarela”, “D.Quixote”, etc., etc. Era periodista, pero también ilustraba sus artículos con escenas que él mismo dibujaba, en aquellos tiempos en que todavía la fotografía no dominaba, en los medios de información escrita.

Con su lápiz incansable mostraba la vida diaria tal como era y la veía, pero siempre lo hacía con ironía y buen humor, buscando con sus trazos precisos y personales el lado amable que hiciera sonreír; fue el reportero gráfico que plasmaba el devenir de la vida en la ciudad.

Era un consumado acuarelista cuya técnica colorista dominaba. Personajes y paisajes silueteados fue otra forma de representación gráfica que adoptaba para retratos de personas y situaciones. Era profesor de Anatomía y Fisiología Artística en la Escuela Nacional de Bellas Artes; profesor de Derecho Internacional en la



Facultad de Derecho; estudioso del teatro y autor de varias revistas musicales en colaboración, compositor de canciones y de una opereta; publicó diversas obras literarias y entre ellas unos volúmenes con versos humorísticos. Como se ve era un "todoterreno", no había disciplina del Arte que practicara y que no dominara, destacando en todas ellas, así como las Humanidades.

La caricatura que aparece en el sello es obra de José Carlos de Brito e Cunha, –el diseño del sello, tal como figura en el pie de imprenta, se debe a Martha Poppe–, que firmaba J. Carlos. El rostro que vemos nos recuerda algo a Salvador Dalí por las guías del bigote, el tupé y los ojos tan saltones; el nudo de la corbata sale del largo cuello de la camisa, adornado con las iniciales RP entrelazadas que sirven de alfiler. Remueve un humeante café en la taza con la contera del afilado lapicero.

J. Carlos (Río de Janeiro, 1884-1950) fue ilustrador y diseñador gráfico y escultor, autor de revistas musicales, letrista de samba, estando considerado como uno de los representantes del Art Deco en el diseño gráfico de su país; estamos siguiendo lo que nos dice "Wikipedia, La Enciclopedia Libre". Y continuamos con más datos de su biografía; comenzó a publicar dibujos en la revista "O Tagarela" en 1902. Colaboró con sus dibujos en las mejores revistas de su tiempo. Publicaba tiras cómicas, pero sus dibujos más esperados eran las caricaturas de las figuras más populares de la capital. Junto con Pederneira y Kalixto (?) formaban el trío más importante de la caricatura de la época. Además de variada su obra es numerosa, pasando de las cien mil ilustraciones.

Intercambios - Compras - Ventas:

- Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz. c/Orcolaga n.º 3 - 4.º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial? Abónete al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943-21 03 97 Angel (Por las tardes) o los domingos en la Asociación.
- Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26.
- Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores. Precio de venta sería su valor facial (482 €) más 10%, total 530 €, se entregan con los 5 clasificadores. Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás)

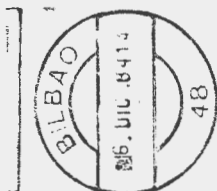
Nada Menos que Todo un Hombre

Por **Begoña Imaz**

El último día de este mes de diciembre se cumplen 71 años del fallecimiento de D. Miguel de Unamuno, hombre crítico sobre todas las cosas, terriblemente "incómodo", así, entre comillas, que no fue profeta en su tierra, pero que sobre todo es una personalidad apasionante.

Nació el 29 de septiembre de 1864, en el Bilbao de las Siete Calles, concretamente en el número 16 de la calle Ronda, siendo bautizado aquella misma tarde en la Parroquia de los Santos Juanes.

Tercero de los hijos que tuvieron D. Félix de Unamuno y Doña Salomé de Jugo, se da la circunstancia de que sus padres eran tío y sobrina, ella bastantes años más joven que él.



Para conmemorar el 120 aniversario de su nacimiento, funcionaron dos matasellos en Bilbao, uno de cuño y otro de rodillo. En ambos aparece la efigie de Don Miguel según un retrato de Vázquez Díaz.

Don Félix, su padre, salió muy joven de Bergara y fue a Méjico "a hacer las Américas" como se decía entonces. Amasó una pequeña fortuna a fuerza de trabajo, lo que a su regreso le permitió ser llamado "indiano" y traer una pequeña biblioteca, que resultó decisiva para Miguel. Creció delgado, serio, tenía solamente seis años cuando falleció su padre. No podía competir en agilidad ni fortaleza física con muchos de sus compañeros. De ahí quizá su gusto por juegos más reposados, como su gran habilidad para hacer pajaritas de papel, afición que le acompañó toda su vida.

Comienza la segunda Guerra Carlista cuando Miguel tenía 9 años y se disponía a recibir la Primera Comuni3n. El 21 de Febrero de 1874 empieza el bombardeo carlista contra los liberales amurallados en la villa.



En Septiembre de 1880 y con el título de Bachiller, llega Unamuno a Madrid para estudiar la carrera de Filosofía y Letras. En el Ateneo aprende alemán leyendo a Hegel y a Goethe.

Vuelve a Bilbao y mientras prepara oposiciones, da clases de latín en el Instituto Vizcaya. En la primavera de 1891 se presenta a oposiciones para una cátedra de griego, en las que tiene como compañero a Angel Ganivet. Don Miguel llegaba a Madrid casado, pues el 31 de Enero de ese mismo año había contraído matrimonio con Concepción Lizárraga, su novia de toda la vida. Unamuno obtiene la cátedra de Salamanca y Ganivet se queda fuera. El nuevo y flamante catedrático pisa por primera vez Salamanca el 13 de Junio de 1891, ciudad entonces de 23.000 habitantes, escandalizada por el entierro civil de un catedrático, Don Mariano Arés y Sanz.

Alterna su trabajo como catedrático con su gran pasión por la literatura, escribiendo obras que le colocan, juntamente con Pío Baroja, Antonio Machado, Valle Inclán y Azorín en el grupo conocido como Generación del 98, que da lugar a una de las etapas más florecientes de la literatura española, a pesar de que fue una época desastrosa para el país, con la pérdida de las colonias Cuba, Filipinas y Puerto Rico.



Hojita del Uruguay, con el monumento "España al Uruguay" obra del español José Clará, en el sello y alrededor, la Biblioteca Nacional que se encuentra en Madrid y cuatro de los escritores antes mencionados.



Sobre Entero Postal emitido en 1997, con la efigie del Rey en el sello.

El 26 de octubre de 1900 es nombrado por Real Decreto, Rector Magnífico de la Universidad. El 20 de febrero de 1924 es destituido y desterrado a las Islas Canarias, concretamente a Fuerteventura, por no estar de acuerdo con la política de otro Miguel, Primo de Rivera. La caída de la Dictadura provoca la vuelta de Unamuno.

En septiembre de 1934 el gobierno acuerda nombrar a Don Miguel de Unamuno y Jugo, Rector Vitalicio de la Universidad de Salamanca, al llegar a su jubilación. Y dar su nombre a una Cátedra creada al efecto.

Con motivo de su jubilación se organizan festejos oficiales, entre ellos la representación por Margarita Xirgú de la obra "Medea", que Unamuno había traducido y adaptado para ella.

También se puso en escena en el Teatro Coliseum, actualmente ya desaparecido, el drama titulado "Todo un hombre", escenificación de la novela dramática escrita por Don Miguel "Nada menos que todo un hombre", título con el que he querido



*Margarita Xirgú
en emisión 20 enero 1992,
serie Mujeres Famosas Españolas.*



Otro sello en el que aparece Unamuno es la emisión 13 abril 1987, Semana Santa en Zamora. El tema está basado en el cuadro "La Procesión del Amanecer", obra del pintor zamorano Jesús Gallego Marquina. Representa el paso del siglo XVI "La Agonía", custodiado por clérigos y cofrades, mientras un grupo de personas contempla la procesión.

La primera figura a la izquierda es la de Unamuno, según bocetos hechos directamente a Don Miguel en 1927.

encabezar este artículo. La Facultad de Letras solicitó para el profesor ya jubilado el Premio Nobel de Literatura, que no le fue concedido.

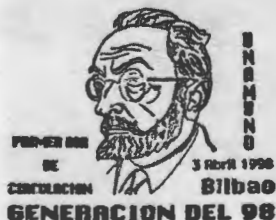
Quiero mencionar un hecho singular: al inaugurarse la escultura realizada por el artista palentino Victorio Macho, que está situada en la escalinata del Palacio de Anaya, Don Miguel no resistió verse allí, convertido en estatua y escapó.

El 10 de Febrero de 1935 se celebró en Salamanca un mitin de Falange Española, partido fundado por "el chico del Dictador", como se le llamaba. Mitin que provocó el escándalo, tanto de la prensa de derechas como de la de izquierdas.

El caso fue que don Miguel recibió en su casa a José Antonio, hablaron de política y Unamuno afirmó: "Soy un viejo liberal, que he de morir en liberal". Después, Don Miguel asistió

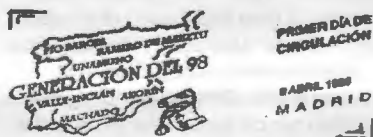
desde un palco al mitin de la Falange. Y es más. A continuación se celebró un banquete al que le invitaron. "¿Por qué no?" contestó. Más tarde Unamuno contó que aunque había acudido al mitin y al banquete, no significaba su adhesión a la política falangista. Tal vez por eso mereció que el 13 de abril de 1935, el Gobierno de la República le concediera el título de "Ciudadano de Honor"

Llegó el verano de 1936. Salamanca vivía abiertamente la situación de guerra iniciada el 18 de julio.



Don Miguel se manifiesta diciendo que el pueblo le eligió concejal, que el pueblo lo trajo y que él estaba en el Ayuntamiento sirviendo al país por la república. Que la guerra, que él llamaría incivil tiempo después, se había producido porque el gobierno de Madrid y todo lo que representaba se había vuelto loco.

“Esta lucha no es una lucha contra la república liberal, es una lucha por la civilización”. Son palabras que provocaron medidas drásticas en el Gobierno de la República, que el 22 de Agosto de 1936 decretó la destitución de Don Miguel como Rector Vitalicio de la Universidad y de los cargos relacionados con el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. El 10 de octubre de 1936, la Universidad organizó un acto académico para celebrar la Fiesta de la Raza. Dicho acto tuvo lugar en el paraninfo universitario y fue don Miguel quien lo abrió, anunciando que ostentaba la representación de Franco.



Le acompañaban en la presidencia doña Carmen Polo, esposa del Jefe del Estado, el General Millán Astray, el Obispo de Salamanca y diferentes autoridades civiles y militares. Tras varios discursos, se requirió a Unamuno, y Don Miguel rompió el silencio diciendo: “Dije que no quería hablar, porque me conozco. se ha hablado aquí de guerra internacional en defensa de la civilización cristiana. Yo mismo lo he hecho otras veces. Pero no, la nuestra es sólo una guerra incivil. Nací arrullado por una guerra civil y se lo que digo. Vencer no es convencer”.

Interrumpió Millán Astray, pronunciando unas pocas palabras y se oyó el grito de “¡Mueran los intelectuales! ¡Viva la muerte!”

“Se armó la marimorena. Los legionarios que asistían al acto se agruparon alrededor de Doña Carmen, quien tomó del codo a Unamuno y salió, tirando de él. Consecuentemente, ese mismo día Don Miguel fue abucheado en el Casino de Salamanca y el día 22, el General



Franco decretó su cese como Rector de la Universidad. Unamuno se recluyó voluntariamente en su domicilio, donde cada día recibía menos visitas.

Y fue uno de sus visitantes más habituales, el profesor don Bartolomé Aragón, quien el día 31 de Diciembre de ese mismo 1936, en el transcurso de la conversación, observó que las zapatillas de Don Miguel se estaban quemando en el brasero de la mesa camilla. Aragón, asustado, gritó: ¡Don Miguel! ¡Don Miguel! ¡Yo no le he hecho nada! ¡Yo no le he matado!. A las seis de la tarde, el viento lleva la noticia por todo Salamanca: Don Miguel ha muerto.

No resulta nada navideño, pero quiero terminar con el epitafio que aparece en su lápida del Cementerio de Salamanca:

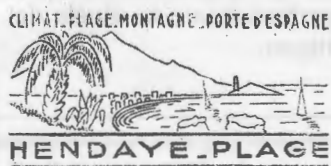
Méteme Padre Eterno en tu pecho
Misterioso hogar
Dormiré allí, pues vengo deshecho

Hondarribia - Desde Hendaia con La Poste

Por **José Angel López**

Indirectamente, pero Hondarribia aparece como fondo en unas vastas vistas panorámicas en unos efectos postales franceses provenientes de Hendaia.

Parece ser que todos tenemos nuestro perfil bueno: el lado más fotogénico, y la parte bonita del pueblo de Hendaia parece ser su playa, pero teniendo como telón de fondo a Hondarribia, y más al fondo todavía el monte Jaizkibel.



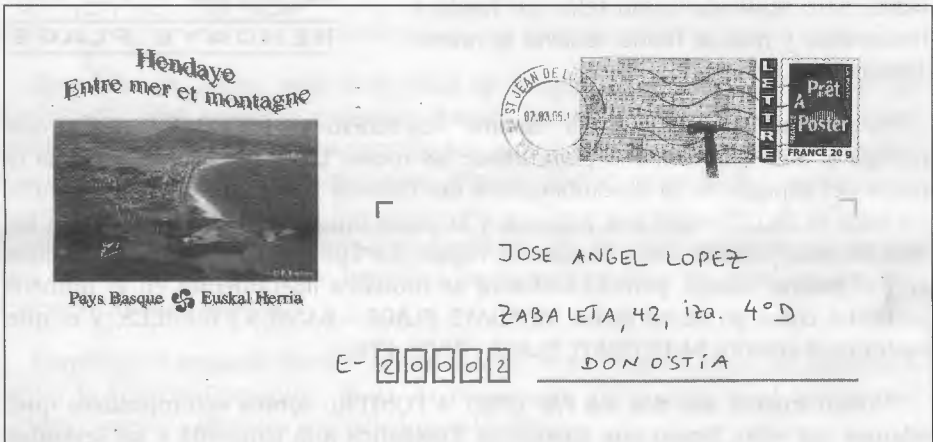
En los años 1958/60 fue una "flamme" –un rodillo– de HENDAYE PLAGE el que recogía el arco que forma la playa desde las rocas "Les Deux Jumeaux" hasta la punta del espigón de la desembocadura del Bidasoa fronterizo, quedando oculto en parte el Jaizkibel por una palmera, y la punta oriental del monte acaba en las olas del mar, junto al faro y el cabo de Hiquer. En 1967/68 se repite el matasellos con el mismo dibujo, pero el fechador se modifica ligeramente: en el primero pone, tal como ya se ha dicho, HENDAYE PLAGE - BASSES PYRENEES, y el que sustituye al anterior 64 HENDAYE PLAGE - BSES. PYR.

Modernamente son dos los PAP (PRET A POSTER), sobres enteropostales que, además del sello, llevan una ilustración fotográfica a la izquierda y las leyendas

"Hendaye / entre mer et montagne - pays Basque / Euskal Herria". La ilustración fotográfica en color de uno de los sobres presenta a un "surfer" y su tabla, sentado en el pretil del paseo descansando, mirando a las olas que llegan hasta la orilla de la playa, y al fondo y a la izquierda el final del Jaizkibel.



En el otro entero tenemos una vista panorámica tomada desde el aire. Las tres ciudades fronterizas, Hendaya en primer término el "chateau d'Abbadie"; a continuación, hacia la izquierda, Hondarribia, y separando los dos lados de la frontera, marcándola, el río Bidasoa en su tramo internacional, ya en su desembocadura al mar, perdiéndose hacia la izquierda la ciudad de Irún. Vemos perfectamente la silueta del Jaizkibel, que se corta antes de llegar al cabo de Higuer.



De Imprentillas y Censuras

Por **José Angel López**

No hace mucho se emitió un sello que formaba parte de un carnet de ocho viñetas dedicadas a juguetes que no podremos ver en las jugueterías pero sí en los diversos museos que se indican en el pie de los sellos, y el que nos interesa es el que se ilustra con una imprentilla del Museu de la Jugueta, en S^a Pobla. Era –en pasado– un juguete didáctico como lo era el Meccano, y como éste se podían encontrar de varios tamaños: desde el que apenas si podíamos componer nuestro nombre con las pocas letras que contenían las cajas más pequeñas –en el Meccano eran seis barras perforas y seis tornillos con sus tuercas más un par de ruedas–, hasta el que nos permitía escribir unas diez líneas, dependiendo del tamaño de la letra y los moldes de madera acanalada donde se ponían los “tipos”, que eran de goma; –volvemos a comparar con el Meccano, que con la caja mayor se podía construir algo así como un remedo de la torre Eiffel–. Para la colocación de las letras y signos de la imprentilla con que formábamos las palabras en la tablilla, entraba en el lote unas pinzas de hojalata, así como una almohadilla tampón que había que entintar de continuo. Con las cajas intermedias nuestra imaginación podía volar pero no realizar lo que nos hubiera gustado o al menos lo que aparecía en la carátula de la caja.



Todo este “rollo” de la imprentilla nos retrotrae a nuestra lejana infancia, a los juegos tan sencillos que había al alcance de los niños, para muchos eran los tiempos de la postguerra. Me imagino que para los jovencitos de hoy de 10 a 12 años este entretenimiento les parecerá tan tontorrón como algunas de las cosas que les puedan contar sus abuelos: algo tan primitivo como un camión, todo él de madera, arrastrado por medio de una cuerda. Hoy los jovencitos cuentan con tantos aparatos electrónicos que los abuelos no podían ni imaginárselos, cuando a ellos les hubiera bastado con la caja nº 3 de la imprentilla o el Meccano en vez de la 2 para ser completamente felices.

Pretendía hablar –escribir– de otra cosa, pero es que los recuerdos que a veces nos traen a la memoria algunos sellos, nos hacen extendernos en lo que nos acerca a lo que conocimos y vivimos: las censuras militares o gubernativas de la correspondencia.



Sabemos que por la época en que se utilizaron las imprentillas para confeccionar las marcas de censura eran tiempos de grandes carencias y economía de guerra, sobre todo al principio, que obligaron a aprovechar todo lo que estuviera a mano. No obstante en algunas poblaciones siguieron empleando las realizadas con las imprentillas hasta que dejó de estamparse en los envíos postales, que no es que desapareciera la censura. Pero tanta "miseria" es algo incomprensible.

Fueron muchas las poblaciones que utilizaron la imprentilla para confeccionar las marcas, según lo podemos comprobar en el detallado trabajo de Ernst L. Heller "Marcas utilizadas por la Censura postal Nacional de 1936 a 1945", marcas que en algunos casos fueron sustituidas al poco tiempo, y pueblos en que fue la única marca de principio a fin, utilizada durante todo el tiempo que estuvo en vigor.

En Arrigorriaga (Bizkaia) hay diez marcas reseñadas, nueve hechas con letras de imprentilla y una sola realizada con otro sistema.

Es curioso que en el citado Catálogo no figuran fechas de uso excepto en la primera marca; de las que poseo no puedo fechar ninguna, ni tan siquiera la carta certificada en la que figura el número pero no el sello de fechas, y el franqueo está anulado con la censura, cuya marca, como en otros sobres que poseo, está hecha a base de letras de imprentilla y que también se utilizan para matar los sellos, figurando por dos veces en cada sobrescrito. Una de las marcas que tengo se parece algo a la primera que se cataloga, ya que también carece de la letra E (CNSURA) de censura, y teniendo las mismas letras y las manos con la misma longitud. La distribución de las letras es lo que hace a esta marca diferente de la indicada con las siglas A 113.1 que señalábamos más arriba. Basta observar como la tercera R de ARRIGORRIAGA está debajo de la M de MILITAR. Esta es la variedad. En la catalogada es la cuarta R la que está debajo de la M.

Intercambios - Compras - Ventas:

● ASOCIACIÓN FILATÉLICA y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA

Se venden sobres en blanco de tamaño 16,4 x 9,5 especial para matasellos. 0,05 €. Unidad.

Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0,60 €. Unidad.

Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 €. unidad.
Apartado 449 - 20080 San Sebastián.

Programa Emisiones 2008. España

Fecha	Serie / Motivos	Fecha	Serie / Motivos
Enero 2	JUGUETES - Carné 8 autoadhesivos	Abril 16	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES
	1. Transatlántico.		Pelota Valenciana
	2. Tragabolas.		Pelota a mano (P.Vasca)
	3. Cubos de playa.	Abril 23	EUROPA - H.B. de 1 sello
	4. Diligencia.		Cartas
	5. Barquillero.	Abril 28	EXFILNA 2008 - H.B. de 1 sello
	6. Diábolo.		Oviedo
	7. Arquitectura.	Mayo 5	DÍA DEL SELLO 2008 - 20 Autoadhesivos
8. Submarino.		Documento Filatélico	
Enero 10	FLORA Y FAUNA - Talonario 100 Autoadhesivos	Mayo 9	DIARIOS CENTENARIOS - Pliegos de 50
	Camelia		El Progreso de Lugo
	Pito Real (Picus Viridis)	Mayo 16	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES
Enero 17	CIENCIA - 20 Autoadhesivos		Levantamiento piedras 'Arrijasoketa'
	Medicina	Mayo 30	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES
	Meteorología		Lanzamiento de Barra
Enero 22	SERIE BASICA - Pliegos de 80		Tiro con Honda
	Efigie S.M. Rey	Junio 2	PERSONAJES - Pliegos de 50
	Efigie S.M. Rey		Joan Oró
	Efigie S.M. Rey		María Lejárraga
	Efigie S.M. Rey		Carmen Martín Gaité
Enero 30	DIARIOS CENTENARIOS - Pliegos de 50		Zenobia Camprubí
	La Voz de Avilés	Junio 5	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES
Febrero 4	CIENCIAS DE LA TIERRA Y DEL UNIVERSO		Bolo Asturiano
	Año Polar Internacional		Bolo Leonés
	Año Internacional del Planeta Tierra		Bolo-Palma
Febrero 11	SALVAMENTO MARÍTIMO - 20 Autoadhesivos	Junio 13	EXPO 2008. ZARAGOZA - H.B. de 1 sello
	Motivo Alusivo		Motivo alusivo
Febrero 18	ARBOLES MONUMENTALES - Pliegos de 50		Prueba de artista
	Álamo negro de Horcajuelo	Julio 1	FLORA Y FAUNA - Talonario 100 Autoadhesivos
Febrero 22	EXPO ZARAGOZA 2008 - 20 Autoadhesivos		Dalla
	Pabellón Puente y Torre del Agua		Abejaruco común
Febrero 29	VALORES CÍVICOS - Pliegos de 50	Julio 4	EXPO 2008. ZARAGOZA - H.B. de 3 sellos
	Contra la explotación infantil		Motivo alusivo
	Solidaridad Intergeneracional		Motivo alusivo
	Diversidad Cultural		Motivo alusivo
Marzo 3	ARQUEOLOGÍA - Pliegos de 50	Julio 8	DEPORTES - Pliegos de 50
	Bicha de Balazote. Albacete		A.D.O.
	Antigua Sexi. Almuñecar	Julio 16	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES
Marzo 10	NATURALEZA - Pliegos de 50		Regatas de Traineras
	Parque Natural Hoces del Río Duratón.	Julio 23	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES
	Montes de Toledo		Lucha Leonesa
Marzo 17	EFEMERIDES - Pliegos de 50		Lucha Canaria
	IV Cent. de la Universidad de Oviedo		Palo Canario
Abril 1	FLORA Y FAUNA - Talonario 100 Autoadhesivos	Julio 29	PATRIMONIO NACIONAL - 2 H.B. de 1 sello
	Tulipán		Tapices
	Cernicalo Común		Tapices
Abril 9	ARQUITECTURA - Pliegos de 50	Septiem. 2	FAROS - HB de 6 sellos
	Palacio de Lonjoria. Madrid		Faro Torredembarra. Tarragona
	Casa Vicens. Barcelona		Faro Irla. Castellón
	Torrespaña. Madrid		Faro Pechiguera. Isla de Lanzarote
	Torre de Comunicaciones de Montjuic.		Faro Silleiro. Pontevedra
	Auditorio de Tenerife. Tenerife		Faro Barbaria. Isla de Formentera
	Torre Agbar. Barcelona		Faro Punta Orchilla. Isla de El Hierro

Fecha	Serie / Motivos	Programa Emisiones Andorra 2008	
Septiem. 8	PINTURA ESPAÑOLA - Pliegos de 50		
	Autorretrato. Darío de Regoyos		
	Autorretrato. Antonio María Esquivel		
Septiem. 12	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES		
	Castellers	Fecha	Serie / Motivos
Septiem. 19	CENTENARIOS - Pliegos de 50	Enero	PATRIMONI NATURAL
	Cent. Real Federación Española de Tenis		Trencalós (Gypaetus barbatus)
Octubre 1	FLORA Y FAUNA - Talonario 100 Autoadhesivos	Enero	PATRIMONI CULTURAL
	Narciso		'Carro votiu'. Jordi Casamajor
	Arrendajo	Marzo 14	COMMEMORACIONS
Octubre 6	MICOLOGÍA - Pliegos de 50		5è Aniversari de la Constitució del Principat
	Boletus Regius	Abril 23	EUROPA 2008
	Lepista Nuda		Cartes
Octubre 10	AMERICA UP AEP - Pliegos de 50	Mayo	COMMEMORACIONS
	12 de Octubre. Fiesta Nacional		25è Aniversari Societat Andorrana de Ciències
Octubre 16	CASTILLOS - Pliegos de 50	Junio	EXPO ZARAGOZA '08 - Hoja Bloque
	Maqueda. Toledo		Motivo Alusivo
	La Calahorra. Granada	Julio	JOCS OLÍMPICS DE PEQUÍN
Octubre 23	MODA ESPAÑOLA - H.B. de 4 sellos		Motivo Alusivo
	Pedro Rodríguez. Museo del Traje	Septiembre	PATRIMONI NATURAL
	Pedro Rodríguez. Museo del Traje		Desarrollo sostenible. Vall del Comapedrosa
	Pedro Rodríguez. Museo del Traje	Octubre	PATRIMONI CULTURAL
	Pedro Rodríguez. Museo del Traje		Sispony. Carne Massana
Octubre 27	JUEGOS Y DEPORTES TRADICIONALES	Noviembre	NADAL 2008
	Chito		Obra de Sergi Mas a determinar
	Chave		
	Calva		
Noviem. 2	NAVIDAD - 20 Autoadhesivos		
	A determinar		
	A determinar		
Noviem. 7	BAILES POPULARES. EMISIÓN CONJUNTA		
	Flamenco		
	Riverdance		
Noviem. 14	VIDRIERAS - H.B. de 1 sello		
	Academia de la Lengua. Madrid		
	Prueba de Color		



kutxa