



ACTA DE LA ASAMBLEA celebrada el 2 de Febrero de 2008

Comienza la Asamblea anual en la segunda convocatoria, con la asistencia de catorce asociados, aunque en el transcurso de la misma se incorporaron cuatro socios más.

Una vez realizado el saludo del presidente, el secretario da lectura al Acta de la Asamblea General Ordinaria del año 2007, que se aprueba por unanimidad.

Seguidamente se da cuenta y se aprueba la Memoria de las Actividades desarrolladas el año 2007; incluyendo la continuidad de la publicación de las circulares, la adquisición de revistas filatélicas y la celebración de las reuniones dominicales.

Se presenta el Estado de Cuentas, aprobadas por unanimidad, que ofrecen un pequeño superávit, sin aplicación decidida. Respecto del número de socios resultan: 335 activos, 2 altas y 11 bajas.

En el siguiente punto se explica el Programa de Actividades previsto para el presente año 2008; comentándose la exposición que se celebrará en Ordizia con la colaboración de nuestra Asociación.

Por último, en el capítulo de Ruegos y Preguntas, la Directiva pregunta a los asistentes si estarían dispuestos a colaborar en el caso de celebrarse una exposición en San Sebastián; no se presenta ningún voluntario. Uno de los asociados propone –y la Directiva lo tiene en cuenta– si la circular se puede poner en la página web de nuestra Asociación, que es:

“TINTIN C’EST MOI”. Remi

J. A. López



El pasado 2007 fue el año del centenario de George Remi, lo que en principio no nos dice nada; pero la cosa cambia cuando leemos Hergé, y mucho más si nos dicen que fue el autor de las infinitas aventuras de Tintín y sus extravagantes amigos y compañeros, trotamundos y otros adláteres.

George Remi, Hergé, murió en 1983 –con 75 años– y con él también murió su “hijo” Tintín, al que tantas vicisitudes le hizo correr, junto a su perro Milú y amigos, siempre “desfaciendo entuertos”. En su testamento dejó dicho que no se hicieran mas aventuras del intrépido y joven reportero –al que nunca vimos escribir una sola crónica– . Al parecer, no quiso que nadie pudiera manipular al personaje y quizá hacerle sonreír de vez en cuando, como si ya hubiera cobrado lo que le debían o dejar de poner cara de asombro.

Hergé, seudónimo de Remi, está compuesto con las iniciales en francés de su apellido (R = ER) y de su nombre (G = GE), a lo que añadió una H inicial.

El centenario del nacimiento de Remi ha dado ocasión a que algunas administraciones postales hayan emitido sellos para conmemorarlo, que se ilustran con nuestro héroe y sus compañeros de viñetas; y también ha habido matasellos y algunos franqueos mecánicos. Pero lo que pretendemos mostrar es una autocaricatura –suponemos– aparecida en un sello que se emitió en 1999 en su país, que formaba parte de una hoja que mostraba veinte personalidades del S. XX, y en el que aparece Tintín como titerero manejando los hilos de los que pende la marioneta de Hergé que está dibujando. Haciéndoles compañía se halla el inseparable Milú.

Refiriéndonos a este artista de la *bande dessinée* –nuestros tebeos–, del que

tenemos un par de retratos en sellos belgas, destacamos de su biografía lo siguiente: nació en Etterbeek (Bélgica) el 22 de mayo de 1907. En la escuela no destacó precisamente por el dibujo artístico, pero su cuaderno se llenaba de monigotes.

Trabajando en el periódico VINGTIEME SIECLE, le nombran redactor jefe del suplemento para los jóvenes “Petit Vingtieme”. Al principio ilustra los guiones de un compañero, hasta que decide dibujar uno propio en 1929: Tintín en el País de los Soviets, que aparecía semanalmente en blanco y negro. Con la ocupación de su país por las tropas alemanas en la II Guerra Mundial, cerraron el periódico y pasó a trabajar en Le Soir, diario controlado por los nazis, por lo que fue tachado de colaboracionista y no volvió a trabajar hasta 1946. Con la publicación de la revista TINTIN y la edición de los cuadernos le llegó el éxito, que no dejó de crecer.

Se estrenó como dibujante en 1923 con Totor, un boy scout que derivó en nuestro amigo Tintín. Pero aquel y otros personajes de otras historietas que también creó Hergé fueron eclipsados por el éxito de Tintín, su hijo preferido. En 1924 ya firmaba con el nombre con el que todos le conocemos.

Preocupado de reproducir con exactitud el ambiente donde se desarrolla la acción y se mueven sus personajes, se documentaba para representar hasta el más mínimo detalle con su técnica de la línea clara, con colores planos y fuertes, sin matices. Fue el introductor en Europa de los “bocadillos”, que hacía tiempo ya se empleaban en Norteamérica para recoger los diálogos.

El correo belga conmemoró el centenario de Hergé con una serie de 25 sellos emitidos en forma de hoja donde aparecen las portadas –en diferentes idiomas– de sus 24 cuadernos, apareciendo su fotografía en el centro. En dos de sus historietas podemos ver a Hergé haciendo un cameo, como en las películas “Tintín en el Congo” y “El Cetro de Ottokar”.



Bueno, vale ya; vamos a ver si la nieta nos ha dejado algunos de los cuadernos, que hace tiempo no los hemos vuelto a leer.

Intercambios - Compras - Ventas:

* Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58

LAS ARMAS BLANCAS EN LA FILATELIA.

TORNEOS. EL PRÍNCIPE NEGRO.

Fernando Raguán Goñi

El sello de Inglaterra de 10 p. (año 1974) lleva la leyenda : <<*The Black Prince 1330-1376*>>. El Yvert et Tellier (nº 732) señala: <<*Le Prince Noir, fils aîné d'Edouard III*>>. Este “Príncipe Negro” es Eduardo Plantagenet, príncipe de Gales, llamado así a causa de la armadura negra que llevaba en la batalla de Crécy, mandando el ala derecha. Tomó las plumas de avestruz de los blasones de Gales y la divisa ICH- DIEN del rey de Bohemia (*) muerto en el combate.

El sello de la República de Guinea Ecuatorial de 0,15 e. (año 1978) se subtítulo: <<*Edward Plantagenet - 1330*>>. El Yvert (nº 118) indica: <<*Les Chevaliers de 1286 à 1345*>>. Obviamente se trata de Eduardo Plantagenet, el Príncipe negro.

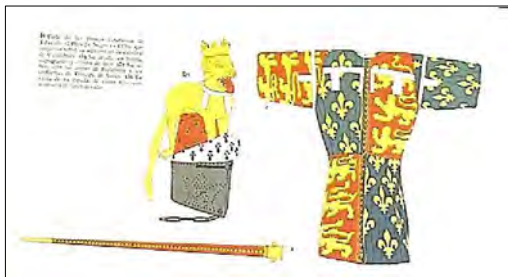
El sello de Luxemburgo de 20 f. (año 1989; Yvert nº 1.178), vidrieras, reza <<*Jean l'Aveugle*>>. La enciclopedia *ESPASA* en la voz JUAN (T. 28, p. 2292/3) precisa: <<Juan de Luxemburgo “el Ciego”, rey de Bohemia y conquistador de Silesia, siendo ciego murió combatiendo contra el “Príncipe Negro” en la batalla de Crécy (26 de Agosto de 1346)>>. Lleva cimera con plumero en forma de abanico y la divisa de Bohemia, un león rampante de plata sobre fondo rojo, que figura en el escudo y en el caparazón del caballo.



¿Cuál de los dos sellos –Inglaterra y Guinea Ecuatorial– está mejor diseñado y en qué se diferencian?.

Para saberlo atendamos a dos ilustraciones históricas:

“El Rey de Inglaterra”. *Armorial équestre de l'Europe et le Toison d'or. Bibliothèque de l'Arsenal, Paris* (Paul Martin en Armes et Armures, p. 113).



2. “Preseas funerarias del Príncipe Negro”. (W. Reid en Historia de las Armas, p. 37): <<De su sepulcro en la catedral de Canterbury; su celada, un birrete superpuesto y cimera de león y su jubón con las armas de Inglaterra y del Príncipe de Gales>>.

Ambos sellos coinciden:

- En la cimera de la celada con birrete y un león coronado de larga cola.
- Sobre la nuca se ve el mismo plumero rojo.
- El escudo del príncipe y sus blasones.
- La largura de las espadas y sus cruces de guardia, levemente arqueadas hacia la hoja.

Los sellos difieren:

- En el sello inglés la armadura es gris-plata; en el guineano es completamente negra, más acorde con nuestro personaje.
- La cabeza del caballo inglés se protege la cabeza con una testera y el cuello con una collera de “cola de langosta”. La cabeza del caballo guineano carece de defensas.
- El caparazón o gualdrapa; en ambos sellos se alternan las flores de lis y los leones del estandarte de Inglaterra, pero en el sello inglés los leones aparecen invertidos.

Veamos otro ejemplo con dos contendientes no identificados:

En el sello de San Marino de 2 l. (año 1963) leemos: <<*Torneo di cavalieri francesi – Sec. XIV*>>. El Yvert (nº 588) dice: <<*Tournoi de cavaliers français – S. XIV*>>.

El sello de Cuba de 4c. (año 1969) se titula: <<Campeonato Mundial de Esgrima La Habana 1969>>. El Yvert (nº 1.322) explica: <<*Tournoi à cheval au Moyen-Age*>>.



(En el centro la ilustración histórica del guerrero izquierdo).

Los sellos coinciden:

- El caballero de la izquierda con cimera alada en forma de cornamenta, el de la derecha flordelisada; ambos con *ventaille* enrejado, para proteger la cara.
- Las testeras de los caballos con los mismos símbolos que las cimeras citadas.
- El caparazón o gualdrapa del guerrero izquierdo, con su (armiño) moteado.

Los sellos difieren:

- Las espadas de ambos combatientes: en el sello de San Marino se corresponden por forma y tamaño con las del S. XIV; las espadas del sello cubano parecen *gladius* romanos, excepto la espada que figura debajo del yelmo con *ventaille* abatible.
- En el sello de San Marino el caballo del guerrero de la derecha tiene gualdrapa de franjas, mientras que el cubano porta caparazón flordelisado.

Intercambios – Compras – Ventas:

OFREZCO: Hojas informativas de Correos años 1982/87.
Sobres Primer Día de España y Andorra años 1981/87.
150 calendarios de bolsillo de varios años y temas.
Sellos nuevos de varios países y temas.
Sellos usados de varios países y temas.

Deseo Documentos filatélicos del tema BARCOS.

Antonio Tristán. c/ Garro 1 – 1º B – 201015 SAN SEBASTIÁN.

FERIA, PLAZA Y TOREROS

J. A. López



En el pasado año 2006 Ecuador emitió una serie dedicada a la Feria de Jesús del Gran Poder, de Quito, compuesta de cinco sellos y una pequeñísima hoja bloque.

No se sale de lo corriente esta serie por el motivo y su formato, pero cuando menos si es curiosa, comenzando por los faciales que indican USD, o sea, dólares de los Estados Unidos de América, y siguiendo con un bonito logotipo o emblema de la empresa de la plaza de toros CITOTUSA (¿Quizá el promotor de la emisión?), y además en los cinco sellos y en la hojita la letra T de Quito ha sido sustituida por un toro, y podemos terminar con la ilustración de los tres sellos en que figuran un torero ecuatoriano, otro es un francés y el tercero español; el primero ya retirado, y los otros dos en activo y de los primeros del escalafón. Estos dos últimos diestros van en sendos sellos que están unidos entre sí, igual que los otros dos que unidos forman una vista aérea del coso repleto de espectadores. Los cinco sellos tienen un valor facial de 0,50 USD. La Hoja bloque –mejor podríamos llamarlo un sello sin dentar–, con un valor de tres dólares USA, se ilustra con el Nazareno. Esto es la descripción somera de la emisión.

Pasamos a glosar lo que cada uno de los sellos nos muestran, siendo un compendio del mundo del toro, ya que tenemos una plaza, una feria y unos toreros, y los toros junto con estos últimos y en el logotipo y, tal como se apunta, en la palabra Quito.

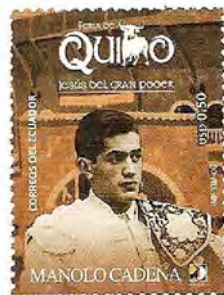


Ahora pasemos a hablar de la plaza Monumental de Ñaquito donde se celebra la feria que conmemoran los sellos, que es una de las varias

de la ciudad de Quito, la mayor, que fue inaugurada el 5 de marzo de 1960 con toros, a partes iguales, de La Punta y de Santa Mónica; y los diestros que los lidiaron fueron Luis Miguel González *Dominguín* –que en algún tiempo fue empresario de la plaza–, Pepe Cáceres y Manuel Segura, ante un público que llenó las 16.000 localidades. Los dos sellos unidos, separados por una línea de perforaciones, nos muestran una vista aérea de la plaza al completo. El sello de la izquierda con una media plaza nos recuerda la “Feria de Jesús del Gran Poder” y el de la derecha se dedica a la “Plaza de toros de Quito”.

La feria que nos recuerda la serie en general, tiene lugar a finales de noviembre y principios de diciembre, pero que no obstante también hay más festejos a lo largo del año, fuera de la feria, debido a la benignidad del clima, aunque hay festejos que se celebran por las mañanas para evitar las lluvias vespertinas en ciertas épocas.

Pasamos a hablar de los toreros retratados en los sellos poniendo en primer lugar, por antigüedad, al ecuatoriano Manolo Cadena Torres, al que vemos en una fotografía de las de antaño virada en sepia, ante la plaza Monumental con el capote de paseo al hombro. Hijo de una familia acomodada, nació en Quito el 18 de agosto de 1936. Sus padres no comprendían su afición por la lidia y le instaron al estudio de Derecho que no llegó a terminar. Alternó el toreo con la vida empresarial. Toreó en su país donde tomó una alternativa a la que renunció, doctorándose definitivamente en San Feliu de Gixols, Girona, el 10 de septiembre de 1961, actuando de padrino Juan Mejías, en presencia de Vicente Blau *el Tino*.



Sebastián Turzack Castilla nació en Beziers, Herault, Francia, un 31 de enero de 1983. Sus comienzos con traje de luces fue en Nimes, con 15 años, toreando en México y España. Como no podía ser menos, tomó la alternativa en su tierra natal el 12 de agosto de 2000, con ganado de Juan Pedro Domecq. Su padrino fue Enrique Ponce y José Tomás el testigo. Su confirmación tuvo lugar en mayo de 2004, repitiendo Ponce como padrino y Matías Tejela de testigo.



Julián López Escolar *el Juli*, hijo de un novillero que le inculcó la afición, nació en Madrid el 3 de

octubre de 1982. Con muy pocos años actuó en México de novillero, a donde fue a poder torear debido a su corta edad, y vestido de luces en 1995 en Mont-de-Marsan, tomando la alternativa en Nimes en septiembre de 1998, lidiando toros de Daniel Ruiz, con José María Manzanares y Ortega Cano como padrino y testigo, respectivamente. La confirmación llegaría el 17 de mayo de 2000 con Enrique Ponce de padrino y testigo Rivera Ordóñez, con toros de Samuel Flores.

En estos dos últimos sellos vemos en el borde inferior derecho los retratos de Castilla y de *el Juli*, y un pase con la derecha del francés y un natural de Julián López. Para los aficionados a la torería no es necesario ampliar las pocas notas que apuntamos de estos diestros, cosa que no es cuestión de estas líneas que solo tratan de dar a conocer una emisión más para los temáticos de la Fiesta Brava.

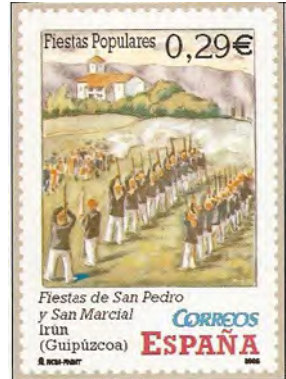
Desconocemos si esta serie tuvo matasellos de Primer Día de Circulación o quizá alguno especial de cualquier exposición. Puede que alguien lo sepa y quiera comunicárnoslo para darlo a conocer.

Intercambios – Compras – Ventas:

- * Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz, c/ Orkolaga nº 3 – 4º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).
- * BUSCO sellos de China, usados, Nº Ivert et Tellier: 1409 – 1445 – 1739-40-41 – 1744/45 – 1746 - 1747/48 – 1749/50 – 1760/61 – 1765 – 1766/1778 – 1783/84 – 1784A – 1785 – 1790 – 1802/5 – 1926 – 1931/4 – 1955/58 – 1959/61 – 1962/65 – 1992/94 – 2006/10 – 2016/19 – 2063/65 – 2081 – 2087/88 – 2209/10 – 2220/21 – 2241/42 – 2249/52 – 2288/91 – 2317 – 2318/21 – 2327/28 – 2332 – 2368 – 2375 – 2419 – 2427 – 2429/32 – 2500 J. A. López c/Zabaleta 42, esc. Izda. 4º D – 20002 San Sebastián.
- * ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial?. Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943 21 03 97 – Ángel (por las tardes) o los domingos en los locales de la Asociación.

LAS ARMAS BLANCAS EN LA FILATELIA. GASTADORES DEL ALARDE DE IRÚN: ¿HACHEROS Ó ARCHEROS?.

Fernando Raguán Goñi



Luis de Uranzu en ‘Lo que el río vio’ – Biografía del Rio Bidasoa (p. 247) narra la llegada a Irún de la princesa Isabel el 9 de noviembre de 1615: <<...no se permitía a la fuerza armada llevar espada ni arcabuz...a la cabeza del cortejo el obispo de Pamplona, siguen los atabales y trompetas a caballo, luego guardias a pie, archeros y alabarderos...>>.

Uranzu (ob. cit. p. 599) explica los nombres Archeros y Hacheros para la escuadra de gastadores del Alarde de Irún:

<<...en las viejas familias irunesas se les ha llamado Archeros. A primera vista parece la expresión defectuosa de Hachero –del hacha propia de los zapadores– pero Archero puede remontarse a los tiempos en que el rey Eduardo III de Inglaterra mandaba en Laburdi, cuyos ejércitos (“Archers” británicos) se armaban con arcos –cuyo alcance rebasaba los 200 metros– capaces de perforar las más recias armaduras...las milicias vascas adoptaron estos arcos y la fama de estos arqueros se extendió por toda España...nosotros respetamos la denominación Archeros ya que es así como aparece en el reglamento de esta gallarda formación>>.



Para Uranzu era Archero con Arco, (seguramente el long bow inglés, aunque los cronistas de la época hablan de otro arco europeo, el alborium), un arquero. En Crècy (año 1346) ascendían a 10.000 los arqueros ingleses de Eduardo III, armados con el “arco largo” como vemos en la ilustración de dicha batalla.

El uniforme del Alarde que se utiliza actualmente corresponde al de los Gastadores y Zapadores de comienzos del S. XIX:

Ilustraciones:

Sello de España: <<Zapador del Regimiento Real de Ingenieros. 1809>>.

Sello de Guinea Ecuatorial: <<Zapador de Cazadores de la Guardia Imperial. 1810>>.

Sello de España: <<Gastador de Infantería de Línea. 1821>>.



F. Kottenkamp en *The History of Chivalry and Armour* (p. 49) explica en relación con los arqueros y los ballesteros: <<The French, before the battle of Agincourt had employed the services of Genoese Archers, and in 1448 Charles VII established a corps of Franc-Archers>>.

Posteriormente añade: <<The ordonnance of the Duke of Bretagne on the establishment of archers, directs that they should supply themselves with a bow, quiver, coustille (which served the purpose of knife and dagger), axe...>>.

Estos Archers del duque de Bretaña combinaban bow (un arco) con coustille (o couse; un arma de asta).

Conocemos esta Ordenanza en castellano, dada por este duque en 1450: <<...en caso de saber manejar el arco llevasen brigantina y, en caso contrario, guisarnas, buenas celadas, arneses de pierna, un cuchillero o mazo y dos buenos caballos...>>.

En la revista *Historia y Vida* (nº 92, p. 8) se consulta sobre los arqueros escoceses de Luis XI; le contesta M. P. Queralt: <<En 1448 Carlos VII (su padre)

creó los “Franc Archers” a razón de un arquero cada 50 familias...tomaron parte en Formingy y Castellón, pero hicieron un lamentable papel en Ginegatte (1479); su decadencia hizo que Carlos IX decretara su desaparición en la segunda mitad del S. XVI>>.

En dicha revista (nº 95, p. 104) J. M. Bueno responde a la carta anterior: <<Existió la Guardia de Archeros Escoceses –archeros, no arqueros– instituida por Luis XI, sin relación con los “Franc-Archers”...en 1418 fue creada una “Compagnie Ecossoise de la Garde du Corps du Roi”, que se mantuvo tres siglos; a principios del S. XVIII formaba la “Garde de la Manche”, disuelta en 1791...los archeros no recibieron su nombre de los arcos sino de la “archa” especie de lanza terminada en una ancha cuchilla >>.

ARCHA = Buja, Couse, (Arme de) Coustille, Couteau de Brèche, Cuchiella, Cuchilla, Cuchillo de Brecha, Fauchard, Glefe, Kosa-Bojna, Roncha.

La antigua Cuchiella de los criados “cuchilleros” de los Archeros de la Guardia Escocesa de Luis XI, se usaba para rematar a los enemigos abatidos. Carlos V introdujo a los cien nobles flamencos conocidos como Archeros de Borgoña o Guardias de la Cuchilla, armados con Archas grabadas con el lema PLVS ULTRA entre las columnas de Hércules, sustituidos a principios del S. XVIII por los Guardias de Corps.



Ilustración de la entrada de Carlos V en Bolonia en 1530 (grabado de N. Hogenberg).

E. Arizmendi en Trajes Vascos (p. 86; en relación con el Archa de los Archeros de Corps o Guardia Interior de palacio) recoge un encargo fechado en 1503: <<...se encarga a Sancho Paredes 30 alabardas y 30 bujas con sus astas barradas de hierro e dorados con la devisa del Rey y la Reina, y en algunas partes tomadas de orín...>>.



F. Natham en Les Uniformes Militaires (ficha 109) explica: <<Archer de la Garde des Archers de l'Electeur de Bavière; 1760. La curieuse arme d'hast, la couse, resta en service aussi longtemps que la garde elle-même qui remonte au Moyen Age>>.

P. Martin en Armes et Armures brinda varias explicaciones:

(p. 229): <<Philippe le Bon en avait fait armer ses Archers du Corps avec guisarmes en 1450>>.

(p. 236): <<Apparenté au fauchard –abandonné en France aux environs de 1500– le couteau de brèche ou couse, pouvait éter confondu avec lui, un grand couteau enmanché>>.

(p. 248): <<Pendant les guerres qui opposèrent Louis XI et Charles de Bourgogne (1475-1477) les Archers Écossais armées avec arcs atteignaient la hauteur d'un homme>>. Bajo el reinado de Luis XI se encuadraron en su ejército 16.000 arqueros.

(p. 251, dibujo): <<Capitaine des Archers du Roi de France; 1480>>. Lleva espada, daga, arco (mayor que el militar) y carcaj con flechas.

(p. 263, foto de Archa): <<Garde de l'empereur Joseph I d'Allemagne, daté 1694 (Musée de l'Armée, Paris)>>.



Ilustraciones: diversos matasellos de exposiciones filatélicas irunesas relativos al célebre Alarde; entre ellos, destacamos los Archeros o Hacheros objeto de este estudio.



ESCULTURAS Y ESCULTORES

DEL PAÍS VASCO (IX)

José Ángel López

Así teníamos finalizado este escrito sobre las *Esculturas y escultores...*, pero no lo queremos acabar sin incluir el último material que tenemos, que ha ido apareciendo o que se nos había pasado desapercibido; así que vamos a ampliar el tema con estas novedades que siguen dando vida a la colección, que sigue viva.

Podemos decir que estamos entre Pinto y Valdemoro. En San Sebastián, en la plaza de Cervantes, frente a la mar, tenemos la obra original en bronce de las figuras de Don Quijote y Sancho que figuran al pie del monumento a Miguel de Cervantes en la plaza de España madrileña. Para esta pequeña escultura (caríñosamente se dice *el pisapapeles*) aprovechamos el sello del IV Centenario de la capitalidad de Madrid representando el dicho monumento de la villa capitalina en fragmento, donde vemos perfectamente al hidalgo y su escudero, que se repite en un matasellos cubano. El autor de esta obra, realizada en 1923, fue el sevillano Lorenzo Coullaut Valera (1876-1932), colocándose en Donosita el 4 de julio de 1973. Y abundando, tratamos de reseñar todo lo que conocemos, señalamos un sobre *enteropostal* solicitado a Correos por ANFIL y puesto en circulación durante la Feria y Exposición Filatélica *Commemoraciones 2004*, en diciembre de ese año, en Madrid.



Nos valemos, para empezar, de un matasellos de Barcelona de 1990 –aquí no tenemos cuño–, de dos sellos iguales, uno de Francia y marroquí el otro, y el cuño de Primer Día de Circulación de París, así como de una Hoja Bloque de Macau, el antiguo enclave portugués en la China, cerca de Hong Kong, a lo que añadimos diez sobres PAP (*Pret a Poster*) franceses, ilustrados con vistas de finales del S. XIX en los que el sello del franqueo es el de la fuente Wallace. Con posterioridad ha habido otra serie de cinco sobres como los anteriores pero con vistas de L'Ile de France y con el mismo sello pero con valor de franqueo internacional. De todo este material nos aprovechamos para presentar las fuentes WALLACE que hay en San Sebastián. Estas fuentes fueron diseñadas por el escultor francés Charles Auguste Lebour (1829-1906) en 1872. Las cuatro figuras femeninas que levantan sus brazos para sostener la cúpula, representan a la Simplicidad, la Bondad, la Sobriedad y la Caridad. Las tres “fuentes” que hay en San Sebastián están en los jardines del Paseo de Francia, junto al río; no las hemos conocido brotando agua, siempre como ornato en los parterres, alineadas como en el juego “tres en raya”.



Pensemos que estas colecciones monográficas que se circunscriben a una zona geográfica reducida, nunca será mucho el material filatélico que podamos reunir, sobre todo sellos o enteros postales; pero sin embargo siempre podremos contar con diferentes tipos de matasellos.

Si alguien ha detectado errores o cualquier falta u omisión, que siempre se

producen cuando pretendemos preparar un listado exhaustivo de un tema, le pedimos que nos lo comunique para tenerlo en cuenta en próximos escritos que puedan seguir a este.



Ya solo desear que alguien monte una colección sobre la escultura y que podamos verla.

Intercambios – Compras – Ventas:

* Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores.

Precio de venta sería su valor facial (482 e.) más 10%, total 530 e.; se entregan con los cinco clasificadores.

Interesados pueden llamar al teléfono 657707055 (Tomás).

* ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA:

Se venden sobres en blanco de tamaño 16, 4 x 9, 5 especial para matasellos. 0,05 e. unidad.

Se venden Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 0.60 e. unidad.

Se venden Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago. 1,00 euro, unidad. Apartado 449 – 20080 San Sebastián.



kutxa