

# ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA



MEDALLA DE PLATA  
AL MÉRITO FILATÉLICO

---

asociacionfilatelica@gmail.com

Apartado 449 - SAN SEBASTIÁN

---

Dep. Legal: SS-395/87

Circular nº 182

Octubre - Diciembre 2008

---

## CONVOCATORIA ASAMBLEA

Por la presente circular os comunicamos que celebraremos la Asamblea General Ordinaria anual el día 15 de febrero de 2009, a las 11 horas en primera Convocatoria y a las 11:30 horas en segunda Convocatoria para tratar y, aprobar en su caso, los siguientes puntos del Orden del Día:

1. Lectura del acta de la Asamblea anterior.
2. Memoria de las actividades desarrolladas durante el pasado 2008.
3. Estado de cuentas. Propuesta de aumento de la cuota anual.
4. Actividades previstas para el presente año 2009.
5. Renovación de cargos.
6. Ruegos y preguntas.

Como corresponde el cese de todos los actuales cargos de la Directiva, si alguno de nuestros asociados desea incorporarse a la misma, le rogamos que nos lo comunique.

Finalizada la Asamblea celebraremos una comida de confraternización; quienes deseen acudir deberán apuntarse en las próximas reuniones dominicales.

Por último, recordamos a los socios que no tienen domiciliadas sus cuotas pueden hacerlas efectivas en nuestros locales sociales.

# LA EXPOSICION “URDANETA 500” EN ORDIZIA

---



En el salón de actos de Barrena Kultur Etxea de Ordizia, del 7 al 18 de noviembre pasado, montamos una exposición en homenaje al nauta, hijo de la villa, fray Andres de Urdaneta. Fueron 53 paneles que llenamos con once colecciones expuestas, tan variadas como: Prefilatelia y de Historia Postal, Enteros postales; varias temáticas sobre navegantes y del País Vasco, por lo que había colecciones para todos los gustos, pero tratando que fueran acordes con lo que pretendíamos homenajear.



El día 10 hubo un matasellos ilustrado con el retrato de Urdaneta que se utilizó en la estafeta de Correos que funcionó de las 18 a las 20 horas en la antesala de entrada a la exposición. Fue muy solicitado por coleccionistas del entorno y mucha gente del pueblo, dado el interés que despertó la exposición. Pero el mayor éxito correspondió a los sellos personalizados. La organización de los eventos de “Urdaneta 500” hacía más de un año que solicitó a las autoridades postales la emisión de un sello o serie que recordara el aniversario del nacimiento de Urdaneta o la aventura del “Tornaviaje”, pero les fue denegada, por lo que nuestra Asociación tomó la iniciativa de confeccionar dos TU SELLO diferentes, que se ilustraron con la escultura que se halla a los pies de Barrena Etxea, en la plaza Lecuona, obra de Isidoro Uribealzo, y con la pintura realizada por Antonio Valverde, “Ayalde”, propiedad de Kutxa. Estos sellos se agotaron pronto por lo que no se pudo proporcionar todos los que se solicitaron, teniendo que hacer un nuevo pedido, que también se agotó, decepcionando a los interesados en la adquisición de ambos sellos. Ha habido que pedir otra tirada más para poder atender todas las peticiones posteriores, si bien no se ha podido facilitar los

matasellos, que los interesados en ellos se podrán hacer con ellos solicitándolos a la Dirección de Filatelia en Madrid.

En la inauguración estuvo el alcalde de la villa don José Miguel Santamaría, el técnico de Cultura del Ayuntamiento Iñaki Hidalgo, y aficionados. Unas palabras del alcalde glosando la breve vida de Urdaneta en el pueblo, las aventuras en las que estuvo involucrado y hasta que acabó sus días en el convento. Por parte de la Asociación se recordó como no era la primera vez que se hacía una exposición en el mismo lugar. El palacio Barrena, en 1981, y con la intención de promocionar una nueva sociedad filatélica, que al final no se logró implantar. Y tras una charla distendida entre los asistentes al evento, se dio por abierta la muestra.

El matasellos concedido a la exposición no lo fue a nuestra Asociación sino que se lo otorgaron a la Sociedad “Aldaketa”, de Urretxu, que nos lo cedió, según nos lo recomendó Correos. La Oficina de Correos ordiziar nos dio todas las facilidades posibles para matasellar todo el material que en principio pretendíamos. Si tenemos que agradecer a la sociedad “Aldaketa” la tramitación del matasellos y a Correos las facilidades para su imposición, no queremos dejar de señalar especialmente la acogida que el ayuntamiento de Ordizia, en la persona de Iñaki Hidalgo, dio a nuestra proposición de celebrar URDANETA 500 acogiéndonos como un acto más en el conjunto de todos los que se han desarrollado durante un año. También queremos recordar la gran ayuda que nos prestó nuestro socio de Ordizia Alberto Pérez Zubiare facilitándonos trámites con Correos y haciéndose cargo de la exposición.

Por lo que se refiere a publicaciones, se editó un boletín de 72 páginas con trabajos variados de Historia Postal y temas diversos, todos ellos ampliamente ilustrados. Se prepararon dos sobres ilustrados con los motivos de los sellos como soporte para el matasellos, y el programa de mano con las indicaciones precisas para la exposición.

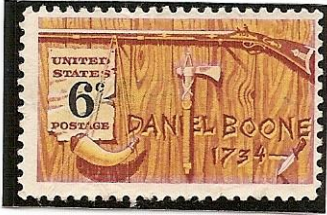
---

## **Intercambios – Compras – Ventas:**

- \* ¿Quieres obtener los sellos de España a su valor facial?. Abónate al Servicio de Novedades de la Asociación. También álbumes y hojas de álbum para sellos. Telf. 943 21 03 97 – Ángel (por las tardes) o los domingos en los locales de la Asociación

# TOMAHAWK - POGAMOGGAN

Fernando Raguán Goñi



El hacha de combate –de mano (1) o arrojadiza– de los indios norteamericanos. Primitivamente tenía el cabezal de piedra (2) – caso de las tribus miwok y pequot en el S. XIX– pero el concepto habitual de **tomahawk** (sello de E.E.U.U. dedicado a Daniel Boone) se configura con la moharra de hierro (3),

frecuentemente –indios chippewa y osage– con una pipa (4) en la parte no ofensiva, opuesta al filo.

(1) F, Berman en *Indios Nativos de Norteamérica* (p. 39) ofrece el grabado de un kickapoo; su **tomahawk**, además de la pipa, se distingue por su largo astil que indica se utilizaba con ambas manos (como el hacha del sello de Perú).



(2) Cameron Stone en su *Glossary of Arms* (p. 621), además de ilustrar varios **tomahawk** convencionales, menciona dos mazas de piedra de los indios de las llanuras: una la **I-wata-jinga** – engalanada con una cabellera–, y otra la **Pogamoggan** que, según el *Webster Dictionary*, era la <<maza de piedra de los dacotas>>; para la enciclopedia alemana *Brock Haus* es una *kugelkopfkeule* o “maza de cabeza redonda”.



Sello de Canadá de 10c.

La enciclopedia *Espasa* en la voz DACOTAS (T. 17, p. 748) afirma: “Los dacotas fueron llamados *nadovesiwag* por los chipawes; con las dos últimas sílabas los franceses crearon el nombre *sioux*..sus hachas o **tomahawk** primitivas eran aovado-puntiagudas con mango flexible”.

La enciclopedia alemana citada reserva la denominación *streitaxt* para el **tomahawk**:

“Hacha de los indios norteamericanos para el combate cuerpo a cuerpo con el cabezal de acero, compuesto por un filo contundente y un casquillo trasero para fumar”; aunque el *Diccionario Alemán-Español Amador* traduce este nombre como *ligua* filipina (o *aligua*, hacha de armas).

La enciclopedia *Espasa* (**poggamoggon**; T.45, p. 1.152) la define como:



“Arma ofensiva usada por algunos indios de América del Norte (shoshonis, suakes o *serpientes*) en la época precolombina, que consistía en una especie de maza o rompecabezas formado de una presilla o lazada, que servía para atar el arma a la muñeca y medía cerca de dos pulgadas, un mango de casi dos pies y una piedra –ambos cubiertos de cuero– que colgaba de éste mediante una cuerda o nervio de tal modo que se podía, sin soltar el arma, servirse del arco o de la lanza”.

R.G. Grant , en *Batalla* (p. 165), muestra a un jefe indio –vestido con indumentaria europea– que combina el **tomahawk** (fumando) con una maza **pogamoggan**.

(3) Los indios, desconocedores de la metalurgia, consiguieron las moharras de hierro de las hachas inglesas y francesas. M. Byam en *Armas e Armaduras* (p. 63) presenta dos ejemplares con *cachimbo* (pipa) señalando <<Era usualmente manufacturado pelos europeus para os seus negócios con os indigenas>>. Sello de San Marino.



(4) Ocete en *Armas Blancas en España* (p. 218) detalla esta pipa: <<La parte opuesta a la cuchilla poseía un depósito para tabaco que se comunicaba, a través del mango, con una boquilla situada en la parte inferior del mismo>>.

(No confundamos el *calumet* o “pipa de la paz” –sin componentes ofensivas– con el hacha de

armas). Sello de Canadá.

El catálogo *Yvert* subtítulo el sello de Checoslovaquia de 1966: <<Museo Etnológico de Praga – (serie) Indios de América del Norte – **tomahawk**>>.

Es evidente que su configuración no se corresponde con la forma de hacha, concepto generalizado del arma. Estudiemos este ejemplar:

F. Gillman en su *Enciclopedia Popular Ilustrada* (T. II – Etnografía; lam. 13, fig. 16) reproduce esta peculiar arma, profusamente decorada, indicando: <<Maza de los dakotas>>.



F. Berman (Ob. Cit., p. 17) también ofrece el dibujo de este singular **tomahawk**, que un indio empuña con su mano derecha, titulándolo <<Indio chinook (chinucos de Oregón) con sus adornos simbólicos de jefe de tribu>>.

Richard F. Burton en *The Book of the Sword* (p. 24, fig. 18) muestra dos dibujos del arma, explicando <<Mazas de guerra de cuerno con puntas metálicas>>; después (p. 28) cita la maza de guerra de los iroqueses, llamada **Ga-ne-u-ga-o-dus-ha**, precisando <<De asta de ciervo terminada en una punta de cuatro pulgadas>>.



Su diseño no parece exclusivo de los indios norteamericanos porque Cameron Stone (Ob. Cit. P. 184, foto 9) presenta un arma similar subtitulada <<Maza utilizada por los nativos de las Islas Fiji>>.

# NO LO CONOCÍ

J. A López

Cuando cruzaba el puente “del Medio” yendo del centro al barrio de Gros donostiarrá, se veía el letrero de neón en el balcón del primer piso de la casa número 2 de la avenida de Francia, más conocida como “responso enea” – donde se despedía el duelo de los fallecidos en la zona de Gros y desde donde los coches de caballos enfilaban el camino al cementerio de Polloe-, donde tenía su taller de costura en San Sebastián el modisto Pedro Rodríguez.

Estos recuerdos me retrotraían a épocas pretéritas al ver la nueva serie, que es la segunda, dedicada al Museo del Traje de Madrid, con traje de Pedro Rodríguez en esta ocasión -habiendo dedicado la anterior a Cristóbal Balenciaga-, presentando cuatro sellos con sendos trajes reunidos en una pequeña hoja bloque tan vistosa como la primera y que en este caso los vestidos quedan realizados sobre el papel por el micrograbado (gofrado) aplicado a los trajes.

Por aquel entonces, el final de los años cuarenta del pasado siglo, mi amistad con Juan Alegría, de mi misma edad, que bailaba en el grupo de danzas “Goizaldi”, con el que salía como amigo, de vez en cuando, por las tardes acudíamos a visitar en su apartamento –en la llamada “la casa de los solteros”- a una conocida suya con la que departíamos de no recuerdo qué banalidades juveniles, pero que se nos pasaba la tarde casi sin darnos cuenta. Aquella chica que tenía dos o tres años más que nosotros, también tenía una buena colección de novelas, entre las que se encontraban las del autor colombiano Vargas Vila; se trataba de tomos de “antes de la guerra”, y ediciones americanas. Falta por añadir que aquella joven y bella muchacha era amiga del famoso modisto que abrió en 1937 su taller en San Sebastián, que es a donde queríamos llegar.



Para los que no han tenido ocasión de leer el prospecto de la Dirección de Filatelia vamos a extraer algunas líneas donde nos da los momentos más destacados de la biografía de este maestro de la costura. Nos dice que está “considerado como un escultor de la moda” y que “dedicó su larga vida (Valencia 1895 – Barcelona 1990) al arte de vestir”. Siendo todavía un niño aprende costura “en la mejor sastrería de Barcelona”, de donde pasó “al taller del modisto Rabaseda, donde se instruyó en la costura femenina”. Monta su propio taller en 1919 junto con su esposa, que ya ejercía como modista, “iniciándose en el mundo de la alta costura”. Inaugura en Barcelona en 1924 la que sería su casa central no tardando en conseguir éxito y fama, a donde acude lo más granado de la sociedad catalana. Abre un nuevo taller en San Sebastián en 1937 y con posterioridad, dos años más tarde, lo haría en Madrid. Su fama le lleva a vestir a distinguidas damas de la alta sociedad, burguesas y aristócratas, extendiendo su arte a celebridades del cine y otras personalidades.

Con la llegada del “pret a porter” se pone al alcance de la mayoría femenina la última moda haciéndola más asequible, desplazando poco a poco a la confección artesanal. Pedro Rodríguez cierra su taller y termina su etapa de creador en 1978.

En el prospecto citado no se indica nada del porqué de su instalación en San Sebastián en 1937, pero le suponemos un refugiado más de los muchos catalanes que huyendo de la “zona roja”, de la precariedad y de los bombardeos de la aviación fascista sobre Barcelona se exiliaron a la “zona nacional” radicándose en la capital donostiarra –entonces ya “liberada”- donde seguiría atendiendo a su clientela. No recordamos hasta cuando mantuvo abierto el taller.

Si algo hay que reprochar a esta serie dedicada a la Moda Española es que no figure en los sellos o en el borde de las hojas el nombre de los creadores de los vestidos; nos tenemos que enterar por las revistas filatélicas o por las hojas informativas que facilita el Servicio de Novedades de Correos para anunciar las nuevas series. ¡Lástima!

---

## **Intercambios – Compras - Ventas**

Cambio, compro y vendo Programas de Cine. Particularmente años 50. Eusebio 943 45 13 26

Se venden sellos nuevos desde el año 1978 al 1992 a su precio, por años completos, de España y Andorra. Teléfono 943 46 04 58



# AUTOMÓVILES ANTIGUOS (V)

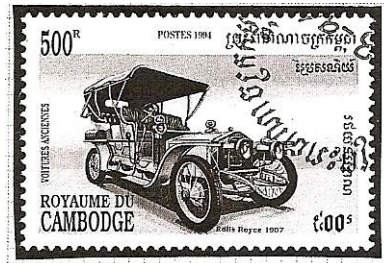
Domingo Vázquez

## ROLLS – ROYCE:

Una de las más importantes fábricas de automóviles de todos los tiempos que, desde su fundación, hasta nuestros días, ha sido el símbolo de la perfección en el automóvil y ha llevado el confort hasta sus más delicados detalles, habiendo hecho de estos automóviles el símbolo de la majestad.

Esta fábrica inglesa fue fundada en 1906 en Derby, por Enry Royce y C.S. Rolls, pero fue prácticamente el primero quién la dotó de la perfección que siempre ha gozado.

El primer modelo, el “Silver Ghost” de 1907, se colocó a la vanguardia de la técnica mundial y a él le siguieron los modelos “Phatom”.

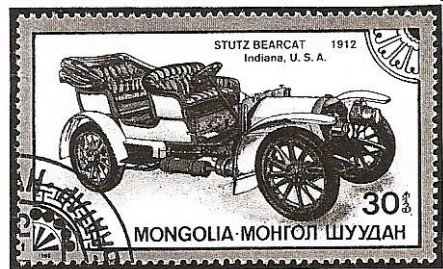


*Rolls Royce de 1907*

En 1931 la “ROLLS – RPYCE” se hizo cargo de la “BENTLEY” con la que consiguió grandes éxitos deportivos.

**STUTZ:** Importantísima fábrica de automóviles estadounidense que se destacó entre todas las de su país por la calidad de sus producciones.

Fue fundada en Indianápolis en el año 1912 por la “Ideal Motor Car Co.” Pero pronto pasó a llamarse la sociedad” The Stutz Motor Car Co. of America”.



*Stutz de 1912*

Se especializó en el automóvil de gran lujo provisto de grandes motores deportivos y combatió con mucha suerte en el campo de las competiciones.

En 1928 se presentó por primera vez en “Le Mans” en donde, en reñida lucha con los “BENTLEY”, obtuvo el segundo puesto de la clasificación general.

En su país fue una marca muy apreciada pero no pudo sobrevivir a la reñida competencia que le hicieron las fábricas económicamente muy poderosas, por lo que cerró sus puertas en 1935.

**TARRANT:** Antigua fábrica de automóviles australiana, de la cual, por la lejanía y su poco tiempo de vida como marca constructora de automóviles no se encuentra mucha información.

Fue fundada en 1899 en Melbourne y dejó de construir automóviles hacia el año 1907 aproximadamente.



*Tarrant de 1906*

**TOYOTA:** Importante fábrica de automóviles japonesa que fue fundada en el año 1935 en Aichi – ken y que en sus comienzos se llamó “TOYOPET”.

La fábrica se había dedicado desde muy antiguo a la fabricación de máquinas para tejer, pero al llegar esta fecha decidió dedicarse a los automóviles.

Dispuso de un capital importante que le permitió hacer frente a la competencia de las fábricas estadounidenses establecidas en Japón, y junto con la “NISSAN”, lograron afianzar su prestigio en el país.

Lanzó al mercado una extensa gama de vehículos entre los 700 c.c. y los 2.000 c.c., así como algunos automóviles deportivos.



**TRIUMPH:** Fábrica de automóviles estadounidense que se estableció en Chicago y entre los años 1900 y 1901 fabricó varias unidades de automóviles con tracción por máquina de vapor y también provistos de motor eléctrico.

La “TRIUMPH” inglesa fue fundada en el año 1923 en la ciudad de Coventry y se dedicó con preferencia a la fabricación de automóviles deportivos.

En 1945 fue absorbida por la “STANDARD” creándose la “STANDARD – TRIUMPH” en cuyas manos obtuvo éxitos de importancia en el terreno de los coches deportivos, de poco precio y poco consumo.



*Triumph –Southern Cross de 1935*

en el año 1930 se retiró de la fabricación de automóviles.

Los “VERMOREL” estaban fabricados por la empresa “Etablissements V. Vermorel” y en sus primeros tiempos exportó bastantes unidades a España.

Posteriormente la “STANDARD” pasó a manos de la “LEYLAND” desapareciendo como marca aunque no la “TRIUMPH” que siguió fabricando automóviles.

Han sido famosas las series de los “TR” entre los que destaca el modelo “TR 5” con inyección de gasolina.

**VERMOREL:** Fábrica francesa de automóviles radicada en Villefranche (Rhône) que fue fundada en el año 1908 y



*Vermorel de 1912*



*Volga – U.R.S.S.*

**VOLGA:** Que también se la conoce con la ortografía de “WOLGA”. Fábrica de automóviles rusa radicada en la ciudad de Gorka y fundada en el año 1955.

Ha construido automóviles de cilindradas altas y en 1959 adoptó también la transmisión automática.

**VOLVO:** Una de las más importantes fábricas de camiones y automóviles suecos. Su fundación data del año 1927, en la ciudad de Goteborg, y su conquista de los mercados europeos no se efectuó hasta pasada la Higuera Mundial.

Con un robusto motor de 1.600 c.c. que desarrollaba la importante cifra de 85 CV el “VOLVO” fue cimentando su fama de automóvil duro y a la vez de prestaciones excepcionales.

En 1960 comenzó a fabricar en series importantes el motor de 1.800 c.c..



*Volvo - 780 GLP*

---

DATOS CONSULTADOS: DE MI COLECCIÓN DE FILATELIA "HISTORIA DEL AUTOMÓVIL"

### **Intercambios – Compras – Ventas:**

---

#### **ASOCIACIÓN FILATÉLICA Y NUMISMÁTICA GUIPUZCOANA:**

Se venden sobres en blanco tamaño 16, 4 x 9, 5 especial para matasellos. 0,05 € unidad. Matasellos especiales de San Sebastián y otras poblaciones, a 1,00 € la unidad. Tarjetas del Correo, Ciclismo, Aquarium, Santiago, 1,50 € la unidad. Apartado 449 – 20080 San Sebastián.

Vendo colección completa de sellos de España nuevos, todas las emisiones desde 1991 a 2005 (total 15 años) en perfecto estado con sus clasificadores.

Precio de venta sería su valor facial (482 e.) más 10%, total 530 e.; se entregan con los cinco clasificadores.

Interesados pueden llamar al teléfono 657 707055 (Tomás).

Me interesan tarjetas postales antiguas de IRUN y HERNANI. Carlos Kintana Laduz, c/ Orkolaga nº 3 – 4º B 20120 HERNANI (Gipuzkoa).

**BUSCO sellos de China**, usados, N° Ivert et Tellier: 1409 - 1445 - 1739/40/41 - 1744/45 - 1746 - 1747/48 - 1749/50 - 1760/61 - 1765 - 1766/1778 - 1783/84 - 1784A - 1785 - 1790 - 1802/5 - 1926 - 1931/4 - 1955/58 - 1959/61 - 1962/65 - 1992/94 - 2006/10 - 2016/19 - 2063/65 - 2081 - 2087/88 - 2209/10 - 2220/21 - 2241/42 - 2249/52 - 2288/91 - 2317 - 2318/21 - 2327/28 - 2332 - 2368 - 2375 - 2419 - 2427 - 2429/32 - 2500

J. A. López c/Zabaleta 42, esc. Izda. 4º D – 20002 San Sebastián.

# AVANCE DEL PROGRAMA DE EMISIONES DE SELLOS DE ESPAÑA 2009

---

Acompañamos con estas líneas el avance del programa de emisiones de sellos españoles en 2009, donde se anuncian 39 emisiones que en algunos casos se trata de series que ya se presentaron con anterioridad, por lo que pasan a incrementar algunos temas: Diarios Centenarios, Arqueología, Valores Cívicos, Faros, Europa, Moda Española, Patrimonio Nacional, Arquitectura, Castillos, América UPAEP, Micología, Navidad, Vidrieras, y algunas otras. Parece que este año venidero hay un tema repetitivo –como este año que acabamos que se dedicó a Juegos y Deportes Tradicionales– que se dedica a los Bailes Populares, ya que se anuncian seis emisiones de dos sellos cada una, que se emitirán a lo largo de todo el año. Lo que se repite, aparte de la serie básica, son los sellos dedicados a la Flora y a la Fauna que, aunque no se indica, suponemos que se emitirán en carnets.

De entre todas las emisiones que se nos “avecinan” vamos a destacar las que tienen algún sello que nos concierne en cuanto a que como coleccionistas temáticos nos interesan por representar el País Vasco. No podemos poner fechas de su aparición, ya que en avance se limitan a poner el trimestre previsto para su aparición.

La primera serie que se anuncia está dedicada a las Autonomías y, entre ellas, figura EUSKADI, por lo que suponemos que Navarra aparecerá en la serie que creemos tendrá continuación, quizá el siguiente año. Metemos a Navarra ya que hay coleccionistas que se interesan por esta Comunidad vecina y hermana. En una serie llamada Naturaleza vemos anunciado un sello dedicado al PARQUE NATURAL DE IZKI, en Álava. En la tercera serie dedicada a los FAROS (son seis sellos que suponemos emitidos en hojitas, como las dos anteriores) encontraremos que uno se dedica a Gipuzkoa; ¿De cual se tratará?. De la serie de Bailes Populares retenemos una del tercer trimestre que nos recuerda el AURRESKU. En la añeja serie de Castillos, nos dan el de JAVIER, en Navarra. Para el cuarto trimestre tenemos la hojita-bloque –suponemos– que se emitirá con motivo de la EXFILNA 2009, que se celebrará en la cercana ciudad de Irún.

Mientras no podamos ver la serie o nos la presenten en alguna información, no lo podemos asegurar, pero es posible que haya algún sello que se relacione con la industria alavesa del naípe o las barajas que se fabricaban en San Sebastián antiguamente, en la serie que se anuncia para la UPAEP, que esta vez se dedica a la BARAJA ESPAÑOLA; al menos así nos gustaría. En el 2009 el equipo de fútbol de la Real Sociedad de San Sebastián cumplirá los cien años de vida y como a otros equipos centenarios, es muy posible que se le conceda un sello dedicado a tal evento. Y como este programa es solo un avance, no debemos descartar que esta emisión se produzca. En fin, que el próximo curso filatélico nos coja con la cartera repleta. Es un aviso, sobre todo, a los abonados a las novedades españolas.



PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE
<p><b>Autonomías</b>            Bandera de España            Principado de Asturias            Cantabria            Euskadi            Escudo de España            Galicia            Cataluña            Andalucía</p> <p><b>Abanico y Mantón de Manila</b>            Abanico y Mantón de Manila</p> <p><b>Ciencia</b>            Botánica            Genética</p> <p><b>Serie Básica</b></p> <p><b>Diarios Centenarios</b>            120 Aniversario del Diario “La Rioja”</p> <p><b>Flora y fauna</b>            Hortensia            Carbonero común</p> <p><b>Energías renovables</b>            Hidráulica            Solar            Eólica            Geotérmica</p> <p><b>Arqueología</b>            Mosaico de la casa del Mitreo (Mérida)            Parque Arqueológico de Carrenque (Toledo)</p> <p><b>Valores cívicos</b>            Plantemos para el Planeta            Conciliación vida laboral y familiar            Lucha contra el cambio climático</p> <p><b>Objetivos de desarrollo del Milenio</b>            Motivo alusivo</p> <p><b>Naturaleza</b>            Parque Natural Cañón del Río Lobos (Soria)            Parque Natural de Izki (Álava)</p>	<p><b>Flora y Fauna</b>            Gladiolo            Urogallo</p> <p><b>Faros</b>            Mallorca            Málaga            Guipúzcoa            Huelva            Gran Canaria            A Coruña</p> <p><b>Europa</b>            Año Internacional de la Astronomía</p> <p><b>Bailes populares</b>            El Candil            La Muñeira</p> <p><b>60 Aniversario Consejo de Europa</b>            Motivo alusivo</p> <p><b>Efemérides</b>            IX Centenario del Rey Alfonso VI            IX Centenario Sto. Domingo de la Calzada</p> <p><b>Bailes populares</b>            Sevillana            El Bolero</p> <p><b>Personajes</b>            Claudio Moyano            Louis Braille            Charles Darwin            A determinar</p> <p><b>Seguridad Vial</b>            Motivo alusivo</p> <p><b>Bailes populares</b>            La Isa            El Fandango</p> <p><b>X Aniversario de la Creación del Euro</b>            Motivo alusivo</p> <p><b>Moda Española</b>            Museo del Traje</p>

TERCER TRIMESTRE	CUARTO TRIMESTRE
<p><b>Flora y Fauna</b> Geranio Graellsia Isabelae</p> <p><b>Patrimonio Nacional</b> Tapices</p> <p><b>Bailes Populares</b> La Rueda Aurresku</p> <p><b>Efemérides</b> I Centenario primer vuelo a motor</p> <p><b>Arquitectura</b> Puente de Los Tilos (La Palma) Cuatro Torres Business Area (Madrid) Canal de Castilla (Palencia-Burgos-Valladolid)</p> <p><b>Bailes Populares</b> La Mateixa La Seguidilla</p> <p><b>Castillos</b> Arévalo (Ávila) Javier (Navarra)</p>	<p><b>Flora y Fauna</b> Pensamiento Mariposa a determinar</p> <p><b>América UPAEP</b> La Baraja Española</p> <p><b>Bailes Populares</b> La Sardana La Jota</p> <p><b>Micología</b> Boletus Pinícola Cantharellus cibarius</p> <p><b>Exfilna 2009 (Irún)</b> Motivo alusivo</p> <p><b>Emisión conjunta España-Austria</b> Velázquez Margarita de Austria</p> <p><b>Navidad</b> Motivos alusivos</p> <p><b>Juvenia (Mieres)</b> Motivo alusivo</p> <p><b>Vidrieras</b> A determinar</p>



kutxa